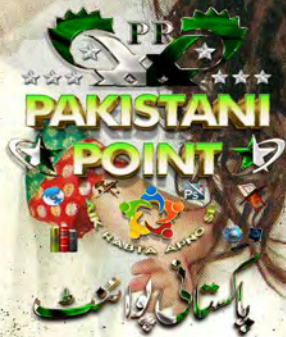


خواتین اور بچوں کے لیے انٹرٹینمنٹ

دسمبر 2017

خواتین کا جیسٹ





- 180 سائرہ رضا 'حسن المآب'
130 فزارہ کھول 'مٹھم گیا شو چوڑوں'



- 72 راندر فرحت 'اعتبار و بے اعتباری'
104 انشیں نعیم 'کہہ ڈالو'



- 97 ریحل رضا 'بیشوں کی مایاں'
68 تبہیمینہ چوہدری 'تختہ طرے کے'
122 شازیہ لکھنوی 'بازی'
175 عزیز بھاجاز 'خسرت'
260 عنایہ ہیرا 'قریب زندگی'



- 264 اقبال عظیم آبادی 'غزل'
265 شاہد قبر 'غزل'
264 شکیب جلالی 'نظم'
265 بینش سلیبی 'غزل'

14 مسید

15 احادیث

28 نادر و خاتون



20 انشاجی 'خاموش رہو'



270 (امت الصبور) میری ڈائری سے



272 شاہین رشید 'حبیبہ عزیز'



280 استوائین 'شادی مبارک ہو'

21 شاہین رفید 'طاوکر عرف راق'



228 حمزہ احمد 'حالم'

36 آسنہ ریاض 'دشت جینوں'

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے یہ چل ہفت روزہ شائع کرنا میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نوعی چھاپہ یا ڈراما یا فلمی یا ٹیلی ویژن یا دیگر ذریعہ سے اس کے استعمال سے پہلے ہائپر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ یہ صورت دیگر ادارہ قانونی چارہ جوئی کا حق رکھتا ہے۔



285 خالہ جیلانی 'موسم کے پکوان'

266 شگفتہ چاہ 'رنگ رنگ سلسلہ'

283 اوراقِ اقبال 'آپ کا باورچی خانہ'

277 واصفہ آسٹیل 'خبریں و خبریں'



290 بیرونی بکس کے مشورے امت الصبور

269 خالہ جیلانی 'آپ کی بیاض سے'



دسمبر 2017

جلد 45 نمبر 8

قیمت 60 روپے

287 عدنان 'نفسیاتی ازدواجی الجھنیں'

خط و کتابت کا پتہ: خواتین ڈائجسٹ، 37 - اردو بازار، کراچی۔

پبلشر آذر بیاض نے ہن حسن پرچنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، نارتھ ٹاؤن، آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32728617, 021-32022494 Fax: 92-21-32768872

Email: info@khawateendigest.com Website www.khawateendigest.com

مہینہ کھیتی باڑی

دسمبر کا شمار لیے ماضی میں۔

دسمبر سال رواں کا آخری مہینہ۔ کچھ دن گزریں گے یہ سال بھی ماضی کا حصہ بن جائے گا۔ سچ ہے کہ وقت بھر تازہ نہ ٹھہرتے دیتا ہے۔ انسانی زندگی پہلے سانس سے آخری سانس تک تغیر و تبدل سے گزرتی فنا کی منزلوں تک پہنچتی ہے۔ کامیاب وہی ٹھہرتے ہیں جنہوں نے نیک اعمال کیے اور سیدھے راستے پر چلے۔ سال گزرتا۔ وطن عزیز کے حوالے سے کوئی خوش کن منظر تشکیل نہ دے سکے۔ سیاسی آناج چڑھاؤ کے کرب، بے چینی اور اضطراب میں اضافہ کیا۔

خدا خدا کرے کہ ملک میں امن و امان کی صورت حال بہتر ہوئی ہوگی۔ دہشت گردی اور بم دھماکوں میں کمی آئی ہوگی۔ کراچی کی روشریاں بحال ہوئی ہیں۔ ملک میں معاشی استحکام کی امید پیدا ہوئی ہوگی کہ ایک بار چھری مودتہ حال ہے۔ اس ملک پر جانے کس آسیب کا سایہ ہے کہ دو قدم آگے بڑھتے ہیں، چار قدم پیچھے چلے جاتے ہیں۔ لسانی، صوبائی تقسیمات ہی کو بے بس کر دیتے ہیں۔ ایک خاندان کی بیوی بچہ ہی مار دی جاتی ہے۔ دکھ کے سائے بہت گہرے ہو چکے ہیں۔ اللہ تعالیٰ ہم پر رحم فرمائے۔ آمین۔

سال نو شروع،

جنوری کا شمار سال نو میں ہوتا ہے۔ سال نو میں جسب روایت فارغین سے سروے بھی شامل ہوگا۔ سوالات یہ ہیں۔
① سال سے گزرتے شب و روز میں کچھ نیاں، کچھ باوریں، کچھ نئے تعلیمی علمے، کچھ عینی ہمیشہ زندگی میں گلاب بن کر ٹپکتی ہیں۔ گنجوئی طرح ذہن کے پردوں پر برقع لگاتی ہیں۔ قصائد و شاعری کوئی یاد، کوئی بات، کوئی خوش کن جملہ کوئی سراہتی نظر، کوئی معصوم سی فرات۔ خراب کی یادوں کا حصہ ہو۔

② زندگی میں آج، بڑے بہت سے کام کرتے ہیں۔ کچھ کام ایسے ہوتے ہیں جنہیں کر کے ہمیں اطمینان اور ذہنی سکون کا احساس ہوتا ہے۔ کوئی ایسا کام نکھیں جو آپ نے بے لوث صرف دوسروں کی خوشی کے لیے کیا ہو۔

③ 2017ء میں بہت سی تحریروں آپ نے پڑھیں۔ کوئی ایسا جملہ جو آپ کے دل کو چھو گیا۔ آپ کو بہت اچھا لگا۔

ان سوالات کے جوابات اس طرح مجموعی طور پر 22 دسمبر تک ہمیں موصول ہوجائیں۔

ساتھ ارتحال،

ہماری ویرینہ ساتھی نالہ جیسلانی کے عجیبے جمال صدیقی ہمارے بیٹوں کی طرح عزیز تھے اس دار فانی کو الوداع کہتے

آٹا لٹ و آٹا لٹ کر جھٹھون

اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ جمال صدیقی کی مغفرت فرمائے اور ان کے متعلقین کو صبر جمیل سے نوازے۔ آمین۔

اس شمارے میں،

- ساغر رضا کا ممکن ناول۔ حسن المآب،
- فرزات کھن کا ممکن ناول۔ تمہارا شہر جنوں،
- نرہ احمد اور آمنہ ریاض کے ناول،
- راشدہ رفعت اور فشین نعیم کے ناولٹ،
- امیل رضا، تہمت جو دھری، شانزید الطاف ہاشمی، عدلیہ زہرا اور عزیز بن اعجاز کے انشائے،
- ای این ای اسپیشلس ڈاکٹر عرفان حق سے ملاقات،
- فی وی فنکار جبر عزیز سے باتیں،
- کلن کرن روشنی۔ احادیث، نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا سلسلہ،
- نفسیاتی اردو اچھی لکھنی اور عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- دسمبر کا شمار آپ کو کیسا لگا آپ کی نائے کے منتظر ہیں۔ ہمیں خط لکھ کر ضرور بتائیں۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پلوری امت مسلمہ اس پر تفتی ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی ناممکن اور ادھوری ہے، اس لیے ان دونوں کو دین میں حجت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو جو مقام حاصل ہے، وہ کسی سے مخفی نہیں۔

ہم جو احادیث شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز واقعات بھی شائع کریں گے۔

حکمرانِ شریعت

(۵۷)

بدترین حاکم

اور فقر کے درمیان آڑے آ جائے گا۔“

حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ نے (یہ حدیث سن کر) ایک آدمی کو لوگوں کی حاجات معلوم کرنے کے لیے مقرر فرما دیا۔ (اسے ابوداؤد اور ترمذی نے روایت کیا ہے۔)

فوائد و مسائل :

1- آڑے آنے کا مطلب ہے کہ حکمران اہل حاجات کو اپنے تک پہنچنے نہ دے اور خود ان کے مسائل و معاملات پر توجہ نہ دے۔

2- اللہ کے آڑے آنے کا مطلب یہ ہے کہ اللہ بھی روز قیامت اس کی کوئی پروا نہیں کرے گا جب کہ انسان اس روز اللہ کی رحمت کا سب سے زیادہ محتاج ہوگا۔

3- اس میں ایسے حکمرانوں کے لیے سخت وعید ہے جو ضرورت مند عوام سے براہ راست رابطہ نہیں رکھتے اور نہ انہیں اپنے دروازوں تک آنے دیتے ہیں۔

حضرت عائذ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ وہ عبید اللہ بن زیاد کے پاس گئے اور ان سے کہا۔

”اے بیٹے! میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا ہے کہ۔

”بدترین حاکم، رعایا پر ظلم کرنے والے ہیں، لہذا تو اس سے بچ کر تو ان میں سے ہو۔“ (بخاری و مسلم)

اس میں ظالم حکمرانوں کے لیے وعید اور سخت تنبیہ ہے۔

حضرت ابوہریرہ ازدی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ سے کہا کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا، آپ صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے تھے۔

”جسے اللہ تعالیٰ مسلمانوں کے کچھ امور کا والی بنائے اور وہ ان کی ضرورتوں، حاجتوں اور فقر کے درمیان آڑے آ جائے (یعنی انہیں پورا نہ کرے) تو اللہ تعالیٰ بھی روز قیامت اس کی حاجت و ضرورت

منصف حکمران

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”بے شک اللہ تعالیٰ عدل و انصاف اور احسان کرنے کا حکم دیتا ہے۔“ (النحل۔ 90)

کران کے خلاف بغاوت نہ کریں؟“ آپ نے فرمایا: ”نہیں، جب تک وہ تمہارے اندر نماز قائم کرتے رہیں۔ نہیں، جب تک وہ تمہارے اندر نماز قائم کرتے رہیں۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل:

1- اس میں دونوں قسم کے حکمرانوں کی نشاندہی کر دی گئی ہے۔ ایک وہ حکمران جو عوام کے خیر خواہ اور انہیں عدل و انصاف مہیا کرنے والے ہیں۔ یہ بہترین حکمران ہیں۔ ان کے لیے عوام دعائیں کرتے ہیں اور یہ عوام کے لیے کرتے ہیں۔ اور دوسرے بدترین حکمران، جنہیں صرف اپنے اقتدار اور مفادات سے غرض ہوتی ہے۔ عوام کو عدل و انصاف مہیا کرنے اور ان کی مشکلات حل کرنے سے انہیں کوئی دلچسپی نہیں ہوتی، سب لوگ ان پر لعنت بھیجتے ہیں۔ اس میں بھی حکمرانوں کو دراصل عدل و انصاف کرنے کی ترغیب دی گئی ہے کیونکہ عند اللہ وعند الناس محبوب بننے کا یہی طریقہ ہے۔

اور تم انصاف کرو، یقیناً اللہ تعالیٰ انصاف کرنے والوں کو پسند فرماتا ہے۔“ (الحجرات۔ 9)

انصاف کرنے والے

حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”بے شک انصاف کرنے والے اللہ کے پاس نور کے منبروں پر ہوں گے۔“ (یعنی وہ لوگ جو اپنے حکم میں، اپنے گھر والوں کے بارے میں اور ان کاموں میں جو ان کے سپرد ہیں، انصاف کا اہتمام کرتے ہیں۔) (مسلم)

فائدہ:

1- نور کے منبر کس طرح ہوں گے؟ اس کی اصل حقیقت سے گوہم واقف نہیں ہیں، تاہم اس کی حقیقت پر ایمان رکھنا ضروری ہے اور یہ بھی کہ یہ لوگ یقیناً عرش یا رحمت الہی کے سائے تلے ہوں گے جبکہ لوگ پسینے میں ڈوبے ہوئے ہوں گے۔

2- اس میں عدل و انصاف کی فضیلت اور انصاف کرنے والوں کا مرتبہ بیان کیا گیا ہے۔

حضرت عوف بن مالک رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو

فرماتے ہوئے سنا کہ ”تمہارے بہترین حکمران وہ ہیں جن سے تم محبت کرو اور وہ تم سے محبت کریں، تم ان کے حق میں دعائے خیر کرو اور وہ تمہارے حق میں دعائے خیر کریں۔ اور تمہارے بدترین حکمران وہ ہیں جنہیں تم ناپسند کرو اور وہ تمہیں ناپسند کریں، تم ان پر لعنت کرو، وہ تم پر لعنت کریں۔“ راوی بیان کرتا ہے کہ ہم نے کہا۔

”اے اللہ کے رسول! کیا ہم ان کی بیعت توڑ

حضرت عیاض بن حمار رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا کہ۔

”تین قسم کے لوگ جنتی ہیں: ایک وہ حکمران جو انصاف کرنے والا اور اعمال خیر کی توثیق سے بہرہ ور ہو۔

دوسرا وہ آدمی جو ہر مسلمان اور رشتہ دار کے لیے مہربان اور نرم دل ہو۔

تیسرا مانگنے سے گریزاں وہ شخص جو عیال دار ہونے کے باوجود سوال سے بچنے والا ہو۔“ (مسلم)

فائدہ : یہ تینوں مذکورہ صفات اہل ایمان کی خاص صفات ہیں جو ایک مومن کو جنت میں لے جانے کا باعث ہیں۔ ہر مومن کو ان صفات حسنہ سے آراستہ ہونے کی کوشش کرنی چاہیے۔

حکمران کی اطاعت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اے ایمان والو! اطاعت کرو اللہ کی اور اطاعت کرو رسول کی اور ان کی جو تمہارے حکمران ہیں۔“ (النساء- 59)

فائدہ آیت :

1- اللہ اور رسول دونوں کے ساتھ لفظ اطاعت کے ذکر سے اس بات کی طرف اشارہ کرنا مقصود ہے کہ ان دونوں کی اطاعت مستقل بالذات ہے۔ جس کا مفاد یہ ہے کہ کتاب اللہ اور سنت رسول اللہ پر عمل کرنا واجب ہے جبکہ مسلمان حکمرانوں کی اطاعت مستقل نہیں بلکہ اللہ تعالیٰ اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے تابع ہے۔ اس لیے ان کا جو حکم قرآن و حدیث کے موافق ہوگا، اس میں ان کی اطاعت لازم اور جو حکم ان کے مخالف ہوگا اس کی اطاعت غیر لازم ہوگی۔

اطاعت کی حدود

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”مسلمان مرد پر (اپنے مسلمان حکمران کی بات) سننا اور ماننا فرض ہے، وہ بات اسے پسند ہو یا نا پسند، مگر یہ کہ اسے گناہ کرنے کا حکم دیا جائے۔ چنانچہ جب اسے اللہ کی نافرمانی کا حکم دیا جائے تو پھر اس پر سننا اور ماننا فرض نہیں (بلکہ انکار کرنا ضروری ہے)۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : اس میں مسلمانوں کے لیے مسلم حکمرانوں کی اطاعت کی حدود واضح کر دی گئی ہیں۔ مسلم حکمرانوں کی عزت اسی میں ہے کہ وہ اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے حکموں سے انحراف نہ کریں، ورنہ وہ اخروی عذاب کے علاوہ دنیوی ذلت

سے بھی محفوظ نہیں رہیں گے۔

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے۔ ”جب ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس بات پر بیعت کرتے تھے کہ ہم آپ کی بات سنیں گے اور مانیں گے تو آپ فرماتے تھے۔

”ان چیزوں میں جن کی تم طاقت رکھتے ہو۔“ (بخاری و مسلم)

فوائد و مسائل :

1- اس سے معلوم ہوا کہ مسلم حکمران کی اطاعت کے لیے جہاں یہ ضروری ہے کہ اس کا حکم اللہ تعالیٰ اور اس کے رسول کے مخالف نہ ہو وہاں یہ بھی ضروری ہے کہ وہ عوام کی طاقت سے بالا نہ ہو۔ اگر ایسا ہوگا تو اس کی اطاعت بھی ضروری نہیں ہوگی۔

2- اس میں حکمرانوں کو تنبیہ ہے کہ وہ عوام کو ایسی مشقت میں نہ ڈالیں کہ جس کا اٹھانا ان کے لیے مشکل ہو، جیسے فی زمانہ ناروا قسم کے ٹیکس اور بوجھ ڈالے جا رہے ہیں اور پابندیاں عائد کی جا رہی ہیں۔

حکمران کی نافرمانی

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”جس نے (حکمران کے جائز کاموں میں) اطاعت سے ہاتھ اٹھا لیا تو وہ اللہ تعالیٰ سے قیامت کے روز اس حال میں ملے گا کہ اس کے پاس کوئی دلیل نہیں ہوگی۔ اور جو شخص اس حال میں فوت ہوا کہ اس کی گردن میں کسی کی بیعت نہیں تھا تو وہ جاہلیت کی موت مرا۔“ (مسلم)

اور مسلم کی ایک اور روایت میں ہے۔

”جس شخص کو اس حال میں موت آئی کہ وہ جماعت کو چھوڑے ہوئے تھا تو وہ جاہلیت کی موت مرا۔“

فوائد و مسائل :

گو یا کہ اس کا سر اگور ہے۔“ (یعنی اگور کی طرح چھوٹا سا ہے، جس سے انسان بڑا عجیب سا لگتا ہے۔) (بخاری)

فائدہ : غلام کو اور وہ بھی سیاہ فام اور چھوٹے سے سر کا ہو، کوئی بھی احترام کی نظر سے نہیں دیکھتا۔ لیکن حدیث میں اس کی مثال دی گئی ہے جس سے مقصود اطاعت امیر کی تاکید ہے، چاہے اس کا رنگ کیسا ہی ہو اور وہ کسی بھی جنس اور نسل سے تعلق رکھتا ہو بشرطیکہ اس کا حکم قرآن و حدیث کے مخالف نہ ہو۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”تجھ پر سننا اور ماننا ضروری ہے، اپنی جگہ کی حالت میں بھی اور خوشحالی میں بھی، اپنی خوشی میں بھی اور ناخوشی میں بھی اور حکمرانوں کے تجھ پر دوسروں کو ترجیح دینے کی صورت میں بھی۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل : حکمرانوں کی اطاعت چونکہ ملت کے مجموعی مفاد کے لیے ضروری ہے، اس لیے تاکید کی گئی کہ تم اپنے ذاتی مفادات اور حالات و جذبات مت دیکھو بلکہ ان سے بالا ہو کر سوسائٹی کے مفادات کے پیش نظر ہر صورت میں حکمرانوں کی اطاعت کرو۔ سوائے نا فرمانی کے کاموں کے کہ ان میں اطاعت کرنا جائز نہیں۔

اس حدیث میں معاشرتی استحکام کا خیال رکھنے کی ترغیب دلائی گئی ہے اور خود غرضی، جو امن و امان اور استحکام کو ختم کر دیتی ہے، سے باز رہنے کا حکم ہے۔

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ۔

”ایک سفر میں ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ تھے، پس ہم نے ایک منزل پر قیام کیا، ہم میں سے بعض اپنے خیمے درست کر رہے تھے، بعض تیر اندازی وغیرہ میں مقابلہ کر رہے تھے اور بعض اپنے مویشیوں میں لگے ہوئے تھے کہ اچانک رسول اللہ

1۔ اس حدیث میں بھی مسلمان حکمران کی اطاعت کو لازم اور اس کی بیعت و اطاعت سے گریز و انحراف کو کفر و ضلال سے تعبیر فرمایا گیا ہے۔ اسے جاہلیت کی موت اس لیے فرمایا کہ اسلام سے قبل ایک امیر کی اطاعت کا کوئی تصور نہیں تھا بلکہ اس میں وہ اپنی عار اور ذلت محسوس کرتے تھے۔ اسلام نے اس طوائف املہ کی کاخاتمہ کر کے انہیں نظم و ضبط کا پابند بنایا اور اطاعت امیر کی تاکید کی۔ تاہم اس میں جس امیر کی بیعت اور اطاعت کو ضروری اور اس سے خروج و بغاوت کو جاہلیت قرار دیا گیا ہے، اس سے صاحب امر و اختیار امیر، یعنی حکمران اور بادشاہ وقت مراد ہے۔ مسلمانوں کی محدود جماعتوں کے بے اختیار امیر مراد نہیں ہیں کیونکہ ان کی اطاعت سے ملکی استحکام وابستہ ہے نہ ان کی عدم اطاعت سے نظم و مملکت میں کوئی خلل واقع ہوتا ہے۔ اس لیے ان کی بیعت و اطاعت سے انکار یا انحراف اتنا بڑا جرم نہیں کہ اسے کفر و ضلال قرار دیا جاسکے، جب کہ حدیث میں اسے کفر و ضلال ہی کہا گیا ہے جس سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ امیر سے مراد مسلمانوں کا با اختیار حاکم ہے نہ کہ عظیمی معاملات کے امیر اور جماعت سے مراد مسلمانوں کی جماعت ہے نہ کہ مسلمانوں کا کوئی ایک گروہ یا دھڑ۔

2۔ اپنے اپنے گروہ کے امیر یا صدر کی اطاعت بھی ضروری ہے کیونکہ اس کے بغیر کسی گروہ میں نظم و ضبط قائم نہیں رہ سکتا، گو اس نظم جماعت سے خروج کفر نہیں، جیسا کہ جماعت المسلمین اور اس کے امیر سے خروج کفر ہے۔ نیز بعض لوگ کسی نہ کسی پیرو مرشد کی بیعت کرنا ضروری سمجھتے ہیں حالانکہ یہ بھی کوئی مسئلہ نہیں۔

حکمران

حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”(حکمرانوں کی بات) سنو اور اطاعت کرو، اگرچہ تم پر کسی جہشی غلام ہی کو حاکم مقرر کر دیا جائے

صلی اللہ علیہ وسلم کے منادی نے آواز لگائی کہ نماز تیار ہے۔

ہم سب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس جمع ہو گئے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”مجھ سے پہلے جو نبی بھی ہوا، اس کے لیے یہ ضروری تھا کہ وہ اپنی امت کی رہنمائی ایسے کاموں کی طرف کرے جنہیں وہ ان کے لیے بہتر جانتا اور انہیں ان کاموں سے ڈرائے جنہیں وہ ان کے لیے برا جانتا اور تمہاری یہ امت جو ہے اس کی عافیت اس کے ابتدائی حصے میں رکھ دی گئی ہے اور اس کے آخری حصے میں آزمائش اور ایسے معاملات پیش آئیں گے جنہیں تم برا سمجھو گے۔ اور ایسے فتنے ظہور پذیر ہوں گے کہ ایک دوسرے کو ہلکا کر دے گا (یعنی ایک سے بڑھ کر ایک فتنہ رونما ہوگا اور بعد میں آنے والے فتنے کے مقابلے میں پہلا فتنہ بالکل ہلکا لگے گا۔)

ایک فتنہ سامنے آئے گا تو مومن کہے گا: یہی میری ہلاکت کا باعث ہوگا۔ پھر وہ دور ہو جائے گا اور کوئی اور فتنہ ظہور پذیر ہوگا تو مومن کہے گا: یہی وہ فتنہ ہے جو سب سے بڑا ہے۔ پس جس شخص کو یہ پسند ہو کہ وہ جہنم کی آگ سے دور ہو اور جنت میں داخل کر دیا جائے تو اسے موت اس حالت میں آنی چاہیے کہ وہ اللہ اور یوم آخرت پر ایمان رکھتا ہو اور لوگوں کے ساتھ وہی سلوک کرے جو اپنے ساتھ کیے جانے کو پسند کرے۔ اور جو شخص کسی امام کی بیعت کرے اور اسے اپنا ہاتھ اور اپنے دل کا پھل دے دے (یعنی دل میں اس کی بیعت کے پورا کرنے کا عزم رکھے) تو اسے چاہیے کہ مقدور بھر اس کی اطاعت کرے، پھر اگر دوسرا کوئی اسے اپنا تابع بنانے کے لیے اس سے جھگڑا کرے تو دوسرے کی گردن مار دو۔ (اسے قتل کر دو۔)“ (مسلم)

فوائد و مسائل:

1- اس میں ابتدائی حصے سے مراد صحابہ و تابعین و تبع تابعین کا عہد ہے جسے دوسری حدیث میں

خیر القرون سے تعبیر کیا گیا ہے۔ یہ عہد، مابعد کے تمام عہدوں سے زیادہ خیر و عافیت اور برکت و سعادت کا عہد ہے۔ اس کے بعد کیے بعد دیگرے فتنوں کے ظہور کی پشٹن گوئی کی گئی ہے جو ایک دوسرے سے بڑھ کر ہوں گے۔ اس پشٹن گوئی کی صداقت آج ہر شخص پر روز روشن کی طرح واضح ہے۔

2- فتنوں کے ظہور کی خبر سے مقصد، امت کو متنبہ کرنا ہے تاکہ وہ ان سے اپنا دامن بچا کر رکھے، اسی لیے اس سے بچنے کا طریقہ بھی بتلادیا اور وہ ہے ایمان باللہ اور ایمان بالآخرت کے عقیدے پر مضبوطی سے قائم رہنا اور لوگوں کے ساتھ حسن معاملہ اور حسن اخلاق کا اہتمام کرنا۔

3- اس میں اقتدار پسندوں کی کثرت کی بھی پیش گوئی کی گئی ہے اور اس کا حل یہ بتلایا ہے کہ پہلے حاکم کی اطاعت کرو اور اس کے ساتھ مل کر دوسرے مدعی خلافت کی گردن اڑا دو کیونکہ اس طرح ہی ملت اسلامیہ کی وحدت قائم رہ سکتی ہے اور وہ انتشار و تفریق سے بھی محفوظ رہ سکتی ہے۔

عہدہ و منصب کا سوال کرنا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”یہ آخرت کا گھر ہم ان ہی لوگوں کے لیے کرتے ہیں جو دنیا میں نہ بڑائی چاہتے ہیں اور نہ فساد کرنا اور اچھا انجام پر بیز گاروں کے لیے ہے۔“ (القصص-83)

فائدہ آیت: طلب امارت کا مطلب ہے کہ اس کا طالب دنیا میں بڑائی کو پسند کرتا ہے اور بڑائی پسندوں کا رویہ ہی زمین میں فساد کا باعث بھی ہوتا ہے۔ کہ عہدہ و منصب کی خواہش اور اس کے لیے سعی و کوشش کا انجام بالعموم برائی ہوتا ہے۔ حسن انجام اور عافیت اسی میں ہے کہ انسان حکومتی مناصب سے کنارہ کش رہے۔



خاموش رہو

انشائی

کچھ کہنے کا وقت نہیں یہ۔ کچھ نہ کہو، خاموش رہو
اے لوگو خاموش رہو۔ ہاں اے لوگو، خاموش رہو

سچ اچھا، پر اس کے جلو میں، زہر کا ہے اک پیالہ بھی
پاگل ہو، کیوں ناخن کو سفسطہ بنو، خاموش رہو

حق اچھا۔ پر اس کے لیے کوئی اور مرے تو اور اچھا
تم بھی کوئی منظور ہو جو سولی پہ چڑھو؟ خاموش رہو

اُن کا یہ کہنا سورتج ہی دھرتی کے پھیرے کرتا ہے
سرا آنکھوں پر، سورتج ہی کو گھومنے دو، خاموش رہو

جلس میں کچھ میں ہے اور زنجیر کا آہن چبھتا ہے
پھر سوچو، ہاں پھر سوچو، ہاں پھر سوچو، خاموش رہو

گرم آسواد ٹھنڈی آہیں، من میں کیا کیا موسم ہیں
اس بگیلے کے بھید نہ کھولو، سیر کرو، خاموش رہو

آنکھیں موند کر اے بیٹھو، من کے رکھو بند کواڑ
انشائی لو دھاگا لو اور لب سی لو، خاموش رہو

سمجھ سکتا ہے..... یہ تو میں نے آپ کو ٹیکنیکل پوائنٹ آف ویو سے ساری بات بتائی ہے تاکہ پڑھنے والے کو بھی اندازہ ہو کہ کولیکٹر ایمپلانٹ کیا ہے..... اور آسان زبان میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک ایسا آلہ ہے جو دوصحوں پر مشتمل ہوتا ہے جس کا ایک حصہ دماغ میں فکس کرتے ہیں اور دوسرا باہر لگاتے ہیں اور اس آلے کی مدد سے بچہ سن اور بول سکتا ہے۔“

”کیا یہ آپریشن یا آلہ لائف ٹائم ہوتا ہے ؟ اس کی کوئی معاہدہ ہونی ہے؟“

”جو کمپنی یہ آلہ دیتی ہے وہ اندرونی ڈیوائس کی گارنٹی یا ”وارنٹی“ دس سال کی دیتی ہے اور جو بیرونی آلہ ہے اس کی پانچ سال دیتی ہے۔ اب اس کا یہ مطلب بالکل بھی نہیں ہے کہ دس سال کے بعد یہ ختم ہو جاتی ہے۔ بہت سے لوگ ایسے ہیں جن کا پندرہ سال یا بیس سال پہلے آپریشن ہوا تھا اور آلہ آج تک بالکل صحیح کام کر رہا ہے۔“

وارنٹی پڑنے کے دوران ٹوٹنے کے علاوہ کوئی خرابی آتی ہے تو کمپنی بغیر کسی چارجز کے یا بغیر کسی قیمت کے ری پلیس کر دیتی ہے اور اسے دوبارہ لگانے کا بھی کوئی بڑا ایجنڈہ نہیں ہوتا ہے۔ لیکن عام طور پر جو دیکھنے میں آیا ہے یا جو لٹریچر دنیا میں دستیاب ہے اس کے مطابق بہت کم کیسز ایسے ہوئے ہیں جن میں دوبارہ آپریشن کرنا پڑا ہو۔“

”کولیکٹر پلانٹ کی طرف آپ کا رجحان کیسے ہوا ؟ کیونکہ یہ تھوڑی مختلف ٹیلڈ ہے۔“

”اصل میں جب Cochlear Implant پاکستان میں آیا تو اسے کرسٹل کی بنیاد پر شروع کیا گیا۔ اور پندرہ لاکھ سے لے کر تیس لاکھ تک کا یہ آپریشن تھا اور ہر آدمی کے بس کی بات نہیں ہوتی تھی یہ بہت ہی کم لوگ اس تک پہنچ پاتے تھے۔ میرے اندر بھی یہ خواہش تھی کہ میں یہ آپریشن کروں اور کمپنی والے بھی مجھ سے رابطے میں رہتے

تھے کہ آپ یہ آپریشن کریں گے، آپ کو یہ فائدہ ہوگا اور آپ مریض سمجھیں گے تو بھی آپ کو یہ فائدہ ہوگا، یعنی ایک طرح کا لالچ دیا جاتا تھا..... مگر میں ان چیزوں سے ہمیشہ دور رہا اور میری خواہش تھی کہ میں اس فائدے کے بغیر کچھ کرسکوں تو جب میں ڈاکٹر میڈیکل یونیورسٹی کا پروفیسر واکس چائلڈ بنا تو اللہ تعالیٰ نے مجھے ایک موقع دیا ایک فورم ملا مجھے اور ظاہر ہے کہ جب آپ پادریں ہوتے ہیں تو فیصلے کرنے کا بھی آپ کو اختیار ہوتا ہے..... تو پھر ہم نے ایک انٹرنیشنل کمپنی کے ساتھ مل کر ایک معاہدہ کیا کہ ہم پاکستان میں غریب بچوں کے لیے فری آف کاسٹ اس آپریشن کو کریں گے..... لیکن ہمارا فری آف کاسٹ کا تجربہ اچھا نہیں تھا..... یعنی ہمیں جو hearing aid (آلہ سماعت) جو باہر سے ملے تھے اور لگتے تھے وہ ہم نے مفت بانٹ دیے اور جب قالو اب کے لیے پندرہ دن بعد بلایا تو 99.9 فیصد یہ ”ہیرنگ ایڈ“ یا ٹوٹ چکے تھے یا کھو چکے تھے۔“

پھر ہم نے پانچ سو روپے میں دیے تو چونکہ آٹھ دس ہزار کی چیز کو پانچ سو روپے میں دی تو لوگوں نے خیال کیا۔ پھر ہم نے سوچا کہ اگر اسے ہم نے فری کر دیا یا کم قیمت دیا تو پندرہ بیس لاکھ کی چیز کو لوگ اہمیت نہیں دیں گے اور ادھر ادھر کر دیں گے اور آپریشن کے بعد اس کی زیادہ حفاظت بھی کرنی پڑتی ہے اور بچے پہ یا مریض پہ محنت بھی زیادہ کرنی پڑتی ہے لیکن لوگ محنت کریں گے نہیں کہ پانی پیسہ تو لگا ہوا نہیں ہے۔ یعنی ”مال مفت دل بے رحم“ والی بات ہوگی۔

لیکن جب پیسے لگے ہوئے ہوتے ہیں تو اس کی اور شب بن جاتی ہے اور ”مال مفت دل بے رحم“ والا سلسلہ نہیں ہوتا۔

”یعنی انچوکلی یہ اتمام ہنگام نہیں ہے؟“

”نہیں..... نہیں..... مہنگا تو بہت ہے..... ہم نے تو ذخیرہ جمع کیے تھے اور دو فنڈ بنائے ایک زکوٰۃ کا اور ایک ڈونیشن کا اور دونوں کے اکاؤنٹ بھی الگ الگ



شروع کر دیے۔ حالانکہ وہاں آپریشن کی خاطر خواہ سہولتیں بھی نہیں تھیں۔ تو اللہ تعالیٰ کائنات کا مالک ہے وہ برائی میں سے بھی اچھائی کا پہلو نکال دیتا ہے..... مجھے منع کیا گیا کہ ڈاؤنپورسٹی میں آپ آپریشن نہیں کر سکتے تو میں نے سول اسپتال میں شروع کر دیا تو وہ ایک ہسٹری بن گئی کہ پاکستان کے پہلے سرکاری اسپتال میں پہلا امپلانٹ کوکلیئر ہوا ہے تو یہ اعزاز اللہ نے مجھے دیا۔ تو ہم سول اسپتال میں بھی سات آٹھ آپریشن کر چکے ہیں۔ لوگ امپلانٹ ارنج کروا کے لاتے ہیں اور ہم آپریٹ کر دیتے ہیں ہفری میں..... اور جو پرائیویٹ کروانا چاہتے ہیں تو پرائیویٹ میں کر دیتے ہیں۔ جو جس طرح انورڈ کر سکتا ہے اس طرح کرتے ہیں۔

”آپ پہلے ڈاکٹر ہیں کوکلیئر امپلانٹ کے؟“

”نہیں..... آج سے پندرہ سال پہلے ایک ڈاکٹر نے کیا تھا یہ آپریشن مگر ایک کے بعد دوبارہ نہیں کیا البتہ لاہور میں یہ امپلانٹ ہو رہے تھے اور کافی ٹائم سے ہو رہے تھے لیکن سرجن باہر سے آتا تھا اور ظاہر ہے کہ جب سرجن باہر سے آئے گا تو وہ امپلانٹ کتنا مہنگا پڑے گا..... تو اس وقت پاکستان

تھے، کیونکہ ہر کوئی زکوٰۃ لینا بھی نہیں چاہتا..... تو جب آپ لوگوں کی فلاح و بہبود کا کام کرنا چاہتے ہیں تو اس میں ایمانداری بھی بہت ہونی چاہیے اور مذہب کے پوائنٹ آف ویو سے بھی اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ کس کو زکوٰۃ دینی ہے اور کس کو امداد دینی ہے..... تو جب یہ سلسلہ شروع کیا تو ہم نے تقریباً سینتالیس آپریشن کیے ڈاؤنپورسٹی اسپتال (اوچھا) میں اور یہ بات ہے 2013ء، 2014ء کی۔

”یہ طریقہ کار کتنا پرانا ہے اور آپ کب ٹریڈنگ لے کر آئے؟“

”آپ مجھے پیچھے کی طرف لے گئیں، جب فنڈنگ کا سارا سلسلہ طے پا گیا اور ہم نے سوچ لیا کہ کس طرح کام کرنا ہے تو پھر 2012ء میں، میں انگلینڈ گیا اور وہاں تین ماہ رہا اور اس زمانے میں سارے دوست یار اور کلاس فیلو ہیں ہوتے تھے اور وہ حیران ہوتے تھے کہ تم اس انج پر سب کچھ چھوڑ کر آئے جبکہ تم سیٹ ہو چکے ہو اور بیوی بچوں سے دور تین ماہ رہو گے اور پھر تمہارا یہ مقصد ہے کہ تم نے اس سے کمنا بھی نہیں ہے تو بڑی عجیب سی خواہش ہے تمہاری..... تو میں نے کہا کہ بس میری خواہش ہے کہ میں کچھ کر سکوں دوسروں کے لیے۔

اور یوں 2012ء میں میں ٹریڈنگ لے کر پاکستان آ گیا اور میں نے پہلا آپریشن نومبر 2012ء یا شاید دسمبر 2012ء میں کیا..... پھر پاکستان میں آپ کو بتائی ہے کہ کچھ لوگوں کو اچھے کام اچھے نہیں لگتے۔ تو کچھ اختلافات ہو گئے اور وائس چانسلر نے ہماری ”پرخاص“ یا عداوت میں غریبوں کا

یہ کام بھی بند کروا دیا..... تو میں نے سوچا کہ اگر ہم فنڈ جمع نہیں کر سکتے تو اتنا تو کر سکتے ہیں کہ اگر کوئی امپلانٹ ارنج کر سکتا ہے تو ہم آپریشن کے پیسے نہیں لیں گے۔ فری میں کر دیں گے۔ مگر ہمیں اس کی بھی اجازت نہیں ملی اور کافی عرصہ کام بند رہا۔

پھر ہم نے سول اسپتال میں آپریشن کرنا

ہوگا۔ ایک سال کی عمر کے بچے کا اگر اسپلانٹ کروائیں گے تو سو فیصد امحارزلٹ ہوگا۔ دوسرے سال میں نوے فیصد، ہر سال میں دس فیصد کم ہو جاتا ہے اور دس سال کے بعد ”زیر“ ہو جاتا ہے، کیونکہ دماغ میں جو بولنے کا حصہ ہوتا ہے وہ ایٹمی ویٹ نہیں ہو پاتا کہ نہیں سنا تو نہیں بولتا..... اور سنا تو پھر شروع کر دیتا ہے مگر بولنا بہت مشکل ہو جاتا ہے۔

آپریشن سے پہلے صرف مریض کو ہی نہیں دیکھتے مریض کی فیملی کے بارے میں بھی معلومات

کا ہونا بہت ضروری ہے کہ فیملی میں کتنے بچے ایسے ہیں۔ خاندان میں کتنے بچے ایسے ہیں۔ گھر کا ماحول کیسا ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان میں یہ فکر و عمل کتنا ہے کہ ان کا بچہ سن اور بول سکے اور وہ اس کے لیے کتنے بے چین ہیں اور آپریشن کے بعد اصل کوشش والدین کی ہوتی ہے کیونکہ چوبیس گھنٹے بچہ ان کے پاس رہتا ہے اور اسے آپریشن میں صرف ایک اسپلانٹ فیل ہوا ہے اور وہ بھی اس وجہ سے کہ بچہ تھوڑا ایٹارل تھا اور اس نے اپنا سر دیوالہ پر مار لیا تھا تو اسپلانٹ خراب ہو گیا تھا مگر چونکہ وہ دماغی میں تھا تو کمپنی نے اسے تبدیل کر کے دے دیا اور ہم نے آپریشن کر دیا۔

ماشاء اللہ اب وہ ٹھیک ہے..... تو ایک یار جیو میں عامر لیاقت نے ان بچوں کی ویڈیوز دکھائی تھیں اور والدین کی خوشی دیکھنے کے قابل تھی۔
”باہر کے ترنی یافتہ ممالک میں یہ اسپلانٹ مفت ہوتا ہے؟“

”جی ہاں..... نہ صرف مفت ہوتا ہے بلکہ اب دونوں کانوں میں ہوتا ہے..... اور ساری بات یہ کہ وہ جو غلامی اسلامی مملکت کا جو قصور تھا اسے ان لوگوں نے لے لیا..... وہاں تو بچہ پیدا ہوتا ہے تو حکومت کی طرف سے بچے کا الاءکس شروع ہو جاتا ہے، دودھ اور خوراک کا اور یہ سب کچھ حضرت عمرؓ کے زمانے میں ہوتا تھا تو ہم نے تو ان باتوں کو نہیں

میں تین ڈاکٹر ہیں جو اسپلانٹ کر رہے ہیں ان میں سے میں بھی ایک ہوں۔ لیکن وہ پرائیویٹ سیکٹر کے ڈاکٹر ہیں۔ میں وہ واحد ہوں جو پبلک سیکٹر کا ہوں۔“
”تو پرائیویٹ سیکٹر میں کام زیادہ ہو رہا ہے یا پبلک سیکٹر میں؟“

”دونوں میں ہو رہا ہے..... ابھی کچھ ہی دنوں کی بات ہے کہ ”ایڈجی فاؤنڈیشن“ نے کسی کے لیے اپروول دیا ہے۔ کچھ لوگوں کے لیے پرائیم سینٹر اپروو

کر دیتے ہیں تو اس سے فائدہ یہ ہوتا ہے کہ جو لوگ اپنا بندوبست کروا لیتے ہیں تو جو بائچ چھ لاکھ روپے زیادہ اسپتال میں خرچ ہوتے ہیں اس سے وہ بچ جاتے ہیں۔“

”جو پہلا آپریشن آپ نے کیا تھا کوکلیئر اسپلانٹ کا اس بچی سے آپ کی ملاقات ہوتی ہے۔ وہ صحیح طرح بول اور سن سکتی ہے؟“

”جی بالکل..... اس بچی کا نام ”مصفیہ mustafiah“ ہے..... تو ایک دن اس کے والد بچی کے ساتھ نظر آئے تو میں نے پوچھا کہ بچی کا کیا حال ہے تو انہوں نے دد کھڑی اپنی بچی کو آواز دی اور کہا کہ ”انکل کو سلام کرو۔“

بچی نے کہا۔ ”السلام علیکم۔“
تو وہ اتنا جذباتی لمحہ تھا کہ میری آنکھوں میں نمی آ گئی اور میں نے اس بچی کو اٹھا کر کھیلنا شروع کر دیا اور فوراً فلور تک وہ بچی میری گود میں ہی رہی۔

اس وقت میں ڈاؤن پورٹی کا پروڈاکس چائلڈ تھا اور میں بچی کے ساتھ کھیل رہا تھا اور سب دیکھ رہے تھے کہ وائس چائلڈ صاحب کو کیا ہو گیا کہ بچی کو اٹھا کر کھیل رہے ہیں۔ لیکن وہ میرے اندر کی ایک خوشی تھی کہ میرا کیا ہوا آپریشن کامیاب ہوا اور یہ بچی سننے اور بولنے لگی ہے۔“

”کیا یہ آپریشن سو فیصد کامیاب ہے؟“
”اس میں بہت ساری چیزیں کاؤنٹ کرتی ہیں۔ جتنی کم عمر میں یہ آپریشن ہوگا اتنا ہی رزلٹ اچھا

میں خریدیں تو ڈبل دام میں ملیں گی۔ تو جب ہم فنڈنگ کے تحت کام کر رہے تھے تو جس کمپنی سے ہم یہ خریدتے تھے تو ہم نہ صرف ان سے پیسے بھی کم کرواتے تھے اور اگر کمزور ڈیوائس خرید رہے ہوتے تھے تو ان ہی کم کردائے ہوئے پیسوں میں بیٹریں ڈیوائس لیتے تھے اور ایسے کاموں میں کمپنیاں بھی بہت تعاون کرتی ہیں کہ آپ کا خیر کر رہے ہیں تو ہم بھی آپ کے ساتھ ہیں۔

اب دیکھیں نا ایک بچہ جب قوت سماعت سے محروم پیدا ہوتا ہے اسے اگر ہم ایک آلہ فراہم کر دیں اور آپریشن کر کے اس کو ایک کارآمد شہری بنادیتے ہیں تو وہ بچہ نہ صرف کسی پہ بوجھ نہیں بنتا بلکہ وہ خود بہت سارے لوگوں کا سہارا بن جاتا ہے اور یہ صرف ایک بچے کا علاج نہیں بلکہ ایک فیملی اور ایک خاندان کی تشکیل ہے کیونکہ اس بچے سے ایک خاندان تشکیل پائے گا.....

اپنایا۔ غیر مسلموں نے اپنایا۔ ہمارے یہاں تو عام مرض کے لیے کوئی سہولت نہیں ہے تو خاص کے لیے کیا ہوگی۔ ہم کچھ بھی کہہ لیں، ان لوگوں میں انسانیت بہت زیادہ ہے۔ ہر شخص اپنے کام سے غصے ہے۔“

”جو بچے کو نگے بہرے پیدا ہوتے ہیں۔ اس کی وجوہات کیا ہوتی ہیں؟“

”کچھ موروثی بھی ہیں اور کمزور میرج بھی وجوہات ہیں۔ ہمارے ملک میں تو بہت زیادہ کمزور میرج ہوتی ہیں۔ یا پھر بچے کی پیدائش سے پہلے

ماس کو کوئی انفیکشن ہو گیا۔ یا ماں نے کوئی ایسی دوا میں استعمال کر لیں۔ ڈیپوری کے دوران بھی اگر چھیدگی ہو جائے۔ یا پیدائش کے بعد بچے کو برقان ہو جائے یا کوئی وائرل انفیکشن ہو جائے۔ تو بس یہ وجوہات ہیں کہ بچے بولنے اور سننے سے محروم پیدا ہوتے ہیں۔“

”ڈاکٹر صاحب یہ ایک مہنگا علاج ہے جو غریب آدمی کی دسترس سے بہت دور ہے تو آپ اس سلسلے میں حکومت سے کچھ کہنا چاہیں گے؟“

”جی بالکل..... یہ ایک دائمی بہت مہنگا علاج ہے لیکن حکومت کے لیے یہ بہت بڑی رقم نہیں ہے۔ حکومت اپنے افسران کے لیے بحیرہ اور لینڈ کروزر جیسی مہنگی گاڑیاں جن کی قیمت کروڑ دو کروڑ سے کم نہیں ہوتی خرید کر دیتی ہے تو اتنی مہنگی گاڑیاں ندوس یا کم کر دیں اور اپنے سالانہ نوٹے میں سے بھی اگر دوسو اسپلائٹ دے دیں جن کی قیمت دو ڈھائی کروڑ سے زیادہ نہیں ہوگی تو یہ ان بچوں پر اور ان کے والدین پر بہت بڑا احسان ہوگا۔

اگر حکومتی سطح پر ان کمپنیز سے جو یہ ڈیوائس بناتی ہیں روابط رکھے جائیں تو کمپنیز ان سے بہت تعاون کریں گی۔ ویسے بھی یو این بائیس کے تحت قھر ڈورلڈ کنٹریز میں یہ ڈیوائس سستی فراہم کی جاتی ہیں، ترقی یافتہ ممالک کی بہ نسبت، یہی ڈیوائس اگر آپ برطانیہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

حساب دل رہنے دو



نبیلہ عزیز

قیمت - 400 روپے

منگوانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر:

32735021

37، اردو بازار، کراچی

اور یہ حقیقت بھی ہے اور میرا مشاہدہ بھی ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ کسی کو ایک کسی کے ساتھ پیدا کرتا ہے تو اس میں دوسری بہت سی صلاحیتیں بھی دے دیتا ہے۔ آپ نے دیکھا ہوگا کہ جو پیدائشی نابینا ہوتے ہیں وہ ایسے چل رہے ہوتے ہیں جیسے ہم اور آپ کیونکہ ان کی سننے کی اور محسوس کرنے کی ”حس“ بہت تیز ہوتی ہے تو اس طرح ان بچوں میں بھی بہت سی صلاحیتیں ہوتی ہیں اور اکثر بچے اپنی کلاس میں بہت نمایاں ہوتے ہیں۔“

”چلیں جی ڈاکٹر صاحب! بہت باتیں ہو گئیں۔ اب آپ اپنا فیملی بیک گراؤ دہرائیے؟“

”میں کراچی میں 12 نومبر 1958ء میں پیدا ہوا، میرے والدین انڈیا سے مائیکریٹ کر کے پاکستان آئے تھے 1947ء میں۔ میرے والد صاحب ڈاکٹر بننا چاہتے تھے، لیکن چونکہ اس زمانے میں صرف لاہور میں میڈیکل کالج تھا تو میرے دادا نے انہیں اتنی دور جانے کی اجازت نہیں دی تو پھر انہوں نے علی گڑھ سے ایل ایل بی کیا۔ انہوں نے انگریزی لٹریچر میں گولڈ میڈل لیا..... علی گڑھ یونیورسٹی میں..... میرے نانا ڈاکٹر تھے۔ اور 1921ء میں انہوں نے کنگ ایڈورڈ کالج لاہور سے ایم بی بی ایس کیا تھا اور 1923ء میں بلوچستان میں وہ پہلے مسلم ڈاکٹر کی حیثیت سے تعینات ہوئے۔

والدہ ہماری کوئی خاص پڑھی لکھی نہیں تھیں لیکن انہوں نے ہماری تربیت میں اہم رول ادا کیا۔ تقسیم پاک و ہند سے پہلے میرے دادا بینک میں بہ حیثیت منیجر کے جاب کرتے تھے۔ بعد میں انہوں نے اپنا بزنس شروع کیا تو والد بھی ان کے ساتھ بزنس ہی کرنے لگے اور پاکستان آنے کے بعد بھی انہوں نے بزنس ہی کیا، میں اپنے والدین کا اکلوتا بیٹا ہوں۔

بہنیں پانچ تھیں جن میں تین بہنیں حیات ہیں۔“

”والد آپ کے ڈاکٹر بننا چاہتے تھے مگر نہیں بن سکے۔ تو کیا ان ہی کی خواہش پہ آپ ڈاکٹر بنے یا

آپ کو خود شوق تھا؟“

”جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا کہ میرے نانا ڈاکٹر تھے اور ہمارے گھر میں کسی ایک کا ڈاکٹر بننا ضروری سمجھا جاتا تھا۔ میرے ایک ماموں کے علاوہ سارے ماموں ڈاکٹر تھے۔ ایک وکیل تھے اور دھیمال میں بھی والد کی فیملی میں کوئی نہ کوئی ڈاکٹر ضرور تھا۔ چچا کی فیملی میں یا پھر بھی کی فیملی میں۔

میری ایک خالہ بھی پاکستان آری میں ڈاکٹر تھیں۔ تو چونکہ خاندان میں ایک ڈاکٹر کا ہونا ضروری تھا تو کہا گیا کہ میرا بیٹا بھی ڈاکٹر بنے گا۔ جبکہ میرا رجحان بزنس کی طرف تھا مگر میرے والد نے بھی بزنس کے لیے میری حوصلہ افزائی نہیں کی بلکہ پڑھائی پر ہی زور دیا تو ان کی خواہش کا احترام کیا۔

”چونکہ فیملی میں ایک ڈاکٹر ہونا ضروری تھا اس لیے آپ کو بھی ڈاکٹر بننا پڑا..... تو کوئی مشکل تو نہیں ہوئی؟“

”نہیں..... کوئی مشکل نہیں ہوئی۔ میں کوئی بہت بڑھا کو قسم کا طالب علم نہیں تھا۔ ایک عام سا طالب علم تھا اور اب بھی اپنے آپ کو ایسا ہی سمجھتا ہوں..... اور میں شروع سے ہی اپنے استادوں کا پسندیدہ طالب علم رہا، خواہ وہ اکیڈمیز کی ایکٹوٹی میں یا غیر نصابی سرگرمیاں تھیں۔ یعنی نصابی اور غیر نصابی سرگرمیوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا کرتا تھا۔ اس لیے سب لوگ میرے نام سے واقف تھے۔

پرائمری کی تعلیم میٹرو پولیٹن انگلش میڈیم اسکول سے جو کہ پرائیویٹ اسکول تھا اور میٹرک سینٹر ماڈل اسکول پی ای سی ایچ سے کیا جو کہ ”پہاڑی والا“ اسکول کے نام سے مشہور تھا۔ جبکہ انٹر کی کہانی کچھ یوں ہے کہ میٹرک کے رزلٹ کے بعد میں بیمار ہو گیا اور جب ڈی جے کالج کالائڈیشن کا پروسس ختم ہو گیا تو میں اسپتال سے فارغ ہو کر گھر آیا اور کالج گیا تو انہوں نے کہا کہ آپ نے دیر کر دی ہے پھر میں سن پیٹ کالج گیا، وہاں بھی پروسس ختم ہو چکا تھا مگر جب

پوسٹنگ ساڑھے دس بجے تک ہوتی تھی مگر میں نے یہ آپریشن آخر تک دیکھا..... اور بس وہیں سے فیصلہ کیا کہ میں بھی اسی میں اسپتالز کروں گا اور ایم بی بی ایس کے بعد ڈائریکٹ ای این ٹی میں چلا گیا میں۔ بس ایک جذبہ تھا کہ کچھ بڑا کام کرنا چاہیے..... اور ہاؤس جاب کے دوران جب طالب علم چھوٹے چھوٹے کمیز کے لیے لڑ رہے ہوتے تھے ہم بڑے بڑے آپریشن کے لیے اپنے پروفیسرز کے ساتھ کھڑے ہوتے تھے۔ اور قسمت نے ساتھ دیا اور جعفری صاحب نے ہمیں اپنے ساتھ رکھ لیا..... اور ہاتھ پکڑ کر سکھایا اور جب میری جاب جناح اسپتال میں ہو گئی پچھلے کے بعد تو شفیع حیدر زیدی جو کہ اپنی ذات میں ایک یونیورسٹی اور اسٹیٹ یونین کا دبیر رکھتے تھے ان سے ہم نے نہ صرف سرجری سیکھی بلکہ اٹھنا بیٹھنا، چلنا پھرنا اور بولنا سیکھا۔ یعنی زندگی کے ہر طریقے ان سے سیکھے۔

وہ ایک پرفیکٹ اور آئیڈیل پرسنلٹی کے مالک تھے۔ وہ جب انگریزی بولتے تھے تو انگریز لگتے تھے اور جب اردو بولتے تھے تو اردو دان لگتے تھے۔ کہنے کا مقصد یہ ہے کہ شروع سے ہی استادوں کی شفقت اور محبت ملی.....

خیر پھر جب 2000ء میں انڈا اسکوپ شروع ہوئی تو ایک جذبہ بھی تھا اور ماں کی دعا بھی اور یہ بھی کہ کچھ بڑا بین کے دکھانا ہے اور کچھ نئے کام کرنے ہیں..... تو اس کے لیے ہم نے ایک بہت بڑا اسٹیپ لیا کہ پورے پاکستان میں جو چیزیں دستیاب نہیں تھیں، اس کے لیے ہم نے بینک سے لون لیا اور جرمنی سے انڈا اسکوپ سرجری کا سامان منگوا لیا اور آسٹریا جہاں سے یہ انڈا اسکوپ شروع ہوئی تھی، وہاں جا کر ٹریننگ لی اور پاکستان آ کر چھ نئے آپریشن شروع کیے جو اس سے پہلے نہیں ہوتے تھے اور پھر یہاں کے ڈاکٹرز

میں نے دیر سے آنے کی وجوہات بتائیں تو انہوں نے مجھے ایڈمیشن دے دیا۔ کیونکہ میرے نمبرز کافی اچھے تھے۔ اور اس کے بعد ڈائریکٹ ای این ٹی سے ایم بی بی ایس کیا۔ اور الحمد للہ مل بھی نہیں ہوا تھا۔

”ای این ٹی میں اسپتالز ریزیشن کرنے کا خیال آپ کو کیسے آیا؟“

”ای این ٹی میں جانے کا فیصلہ میں نے ایم بی بی ایس کے چوتھے سال میں کر لیا تھا..... اور وہ اس کی یہ بھی کہ ہمارے ایک ایک پروفیسر تھے آئی ایچ جعفری (مرحوم)۔ ان کا بڑا نام تھا اور اللہ پاک نے انہیں بڑا ہنر دیا تھا۔ ہم نے تو استادوں سے سیکھا انہوں نے کیا بولوں سے سیکھا اور یہ ان میں بہت یونیک بات تھی۔ وہ 1958ء میں ایف آر سی ایس کر کے باہر سے آئے اور پھر 1958ء کے بعد وہ باہر نہیں گئے اور کتابیں پڑھ کر وہ سرجن بنے..... دنیا میں وہ ایک نرالی سرجن تھے اور۔

Head and neck کینسر سرجری انہوں نے پاکستان میں شروع کی۔ بڑا رول ہے ان کا اس سلسلے میں..... تو ہماری کلینیکل پوسٹنگ ہوئی تھی اور میں نے ان کا ایک آپریشن دیکھا تھا جس سے میں بہت متاثر ہوا تھا۔

اس زمانے میں سول اسپتال کے آپریشن تھیٹر بہت اچھے ہوا کرتے تھے..... نیچے آپریشن تھیٹر ہوتے تھے اور اوپر کلاس روم جہاں سے ہم آپریشن ہوتے ہوئے دیکھا کرتے تھے۔ تو جب کلینیکل پوسٹنگ میں پہلا دن تھا اور اپنے گروپ کے ساتھ گیا۔ تو آپریشن شروع ہوا صبح نو بجے سے دو بجے گئے مجھے بتایا نہیں چلا، باقی دوست جا چکے تھے، میں اس میں اس لیے اتنا اٹالو ہو گیا تھا کہ اتنا عجیبہ آپریشن ہے یہ سب کچھ عجیبہ کیسے ہوگا۔ سب کچھ کھول کر رکھ دیا آکھ، کان، ناک، منہ..... تو یہ سب فٹ کیسے ہوگا۔

جو باہر نہیں جاسکتے تھے ان کے لیے ورک شاپس
کروائیں۔ تو ان کی وجہ سے بھی بڑا نام ملا۔

2002ء میں میں نے ایک سرجری کی۔ ”حمیرا“
نام کی لڑکی کی جس کی پیدائش ضائع ہو رہی تھی اور میں نے
اس کا آپریشن کیا اور الحمد للہ اس کی پیدائش واپس آ
گئی۔ چار پانچ گھنٹے کا آپریشن تھا۔ دلچسپ بات یہ
کہ اس زمانے میں صرف پی ٹی وی ہوتا تھا تو پی ٹی وی
نے اس آپریشن کو کور کیا تھا اور ویڈیو بنائی جس میں میرا
انٹرویو، لڑکی کا انٹرویو اور فمیلی کا انٹرویو شامل تھا جو کہ
خبرنامے میں دکھایا گیا تھا۔ تو دوسرے دن میرے ایک
دوست کا فون آیا کہ آج پرائم نشٹر کی نیوز تیرہ منٹ چلی
ہے اور ڈاکٹر عمر فاروق ساڑھے تین منٹ چلا ہے۔ تو
بہت اچھا لگا۔

تو جناب یہ ہے اسٹوری ہمارے سب
کاموں کی۔ اچھلاٹ کے بارے میں تو آپ نے
”فمیلی بات کر لی۔“

”گڈ۔۔۔۔۔ اب بتائیے کہ شادی کب ہوئی۔
پسند سے ہوئی وغیرہ وغیرہ؟“

”میں نے تھوڑی لیٹ شادی کی۔ 1996ء
میں میری شادی ہوئی کہ پہلے کچھ بن جائیں۔ شادی
ارنج میرج تھی۔ چار بچے ہیں ماشاء اللہ سے دو بیٹے
اور دو بیٹیاں ہیں۔ ایک بیٹی میڈیکل کے فرسٹ ایئر
میں ہے جس کا نام مریم ہے۔ پھر بیٹا ہے، بیٹی،
ہے ماریہ اور بیٹا ہے مرتضیٰ، بیگم ہماری ہاؤس وائف
ہیں۔۔۔۔۔ اور میرا بچا بھی خیال تھا کہ اگر بیگم ہاؤس
وائف ہوگی تو میرا بھی اور بچوں کا خیال بھی احسن
طریقے سے رکھ لے گی۔۔۔۔۔ اور الحمد للہ ایسا ہی ہے۔
گھر میں محبت ہو تو سب صحیح رہتا ہے۔ اور

بچے ہماری جان ہیں اور تم ان کی جان ہیں۔ جب
میری پہلی اولاد یعنی بیٹی ہوئی تو میں نے ہفتے میں
دو چھٹیاں شروع کر دی تھیں اور آج تک ایسا ہی
ہے۔ ہفتے میں دو دن اپنے برائیوٹ کلینک سے
چھٹی کرتا ہوں۔ ”سرکار“ کی کہیں۔ ان دو چھٹیوں

میں فمیلی کے ساتھ بہت ٹائم گزارتا ہوں۔“
”ان دو چھٹیوں میں بیگم کے ساتھ گھر کے
کاموں میں ہاتھ بٹاتے ہیں یا صرف گھومنا پھرنا
بی رہتا ہے؟“

”جب بچے چھوٹے تھے تو گھومنا پھرنا ہی رہتا
تھا۔۔۔۔۔ مگر جب سے بچیاں بڑی ہوئی ہیں تو انہیں
کوکنگ کا شوق ہو گیا ہے تو جب مجھے موقع ملتا ہے تو
میں ان کے ساتھ ان کی ایکٹیویٹیز میں ضرور حصہ لیتا
ہوں۔ گھومنا پھرنا ملک کے اندر اور باہر بہت ضروری
ہوتا ہے تاکہ بچوں کو معلوم ہو ہر بات کا۔“

”سیاست سے کچھ دلچسپی؟ ڈرامے دیکھتے ہیں؟“
”زمانہ طالب علمی میں سیاست سے دلچسپی تھی

مگر اب آج کل کے زمانے کی سیاست سے دلچسپی
ہونے لگی ہے۔۔۔۔۔ اور پی ٹی وی جو پروگرام آرہے
ہوتے ہیں، ان کو دیکھ کر شرم ہی آرہی ہوتی ہے اور
ڈرامے دیکھنے کا بہت شوق ہے اور بقول میری بیوی
کہ اگر میاں صاحب کو آدھی قسط کے بعد بھی ڈرامہ
دیکھنا پڑے تو ایسے دیکھتے ہیں جیسے شروع سے دیکھ
رہے ہیں اور اگر کسی ڈرامے کی سو دیں قسط چل
رہی ہو تو یہ اسے بھی اس طرح سے دیکھنے بیٹھ جاتے
ہیں جیسے پہلی قسط سے دیکھ رہے ہوں۔

خبریں ہماری اتنی ڈپرینگ ہوتی ہیں کہ دل
نہیں کرتا دیکھنے کو۔۔۔۔۔ مجھے پرندے پالنے کا شوق
ہے اور میرے پاس بڑے ہیں۔ گارڈننگ کا شوق ہے۔
میوزک بہت پسند ہے مگر اب ان ساری باتوں کے
لیے وقت نہیں ہے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے ڈاکٹر صاحب
سے اجازت چاہی۔





ناریں خالقون



خط بھجوانے کے لیے ہمارے

خواتین ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔

Email: info@khanateendigest.com

غزلوں میں "فخار" کی غزل پسند آئی۔ رنگارنگ پھول
میں "پہلا ایڈیشن پڑھ کر اہی۔

راج پیاری عائشہ! حسب روایت آپ کا تبصرہ
دلچسپ اور جامع ہے۔ بہت اچھا تبصرہ کرتی ہیں آپ۔
بہت شکریہ۔

ناہیدہ اسماعیل..... کراچی

روسی انشاء کی وفات کا پڑھ کے بہت دکھ ہوا۔ ابھی
تو محترمہ شکیلہ انشاء کا غم تازہ ہے کہ روسی انشاء کی وفات۔
اللہ تعالیٰ مرحومین کی مغفرت فرمائے۔

ناٹل پسند نہیں آیا۔ کہنی سنی اچھی لگی۔ واقعی رائٹرز
کی صلاحیتیں اللہ کا تحفہ خاص ہیں جو خاص لوگوں کو ودیعت
کیا جاتا ہے۔ سوسب سے پہلے خاص رائٹر میرا حمید کی
تحریر پڑھی۔ کچھ جملے تو بے ساختہ دل میں اتر گئے جیسے،
"آواز ہی کچھ ایسی تھی کہ وہ سوتا ہی رہ جاتا تو کتنا

عائشہ رہا اب..... کراچی

حسب معمول کہنی سنی پڑھی، مصنفین کو کی جانے
والی نصیحت بڑی دل موہ لینے والی تھی۔ "کرن کرن
روشنی" روشنی ہی ہے۔ ہر لحاظ راست دکھائی ہوئی ہر سوز
پر قدم پر رہنمائی کرتی ہوئی۔ بڑھ کر سنبھال لینے والی
"انٹرویو" میں "احد میر" سے باتیں کر کے بہت اچھا لگا۔
"ہمارے نام" مسرت الخلف کا خط حیرت کے سمندر میں
غوطہ کھانے پر مجبور کر گیا کچھ پسند ہی نہیں آ رہا انہیں، ان کا
خط تو پچھلے تمام خطوں سے مختلف تھا۔ "سیما آصف" بہت
خوشی ہوئی انہیں پڑھ کر اب آتے ہیں کہانیوں کی طرف
سب سے پہلے ناول "دشت جنوں" ہمیشہ کی طرح خوش
نصیب کی خدمت دلانے والی حرکتیں، شامیر کی جالاکیاں اور
کیف کی بے وقوفیاں، سب سے منفرد اور حقیقت سے
قریب کردار منفر کا ہے، نقاب پوش سیلا گرل یقیناً
آئے نکت ہے۔ "حالم" کیا لکھوں اس کے بارے میں
قدم قدم پر چونکا دینے والی لمحہ لمحہ آپ کی ذہانت کا امتحان
لینے والی کہانی۔ ہر کردار اپنی جگہ جامع اور بھرپور ہے۔
"آریاناہ کی موت کا پڑھ کر تو سکتے ہی ہو گیا۔ آگے کچھ
پڑھا ہی نہیں گیا۔" مکمل ناول "میں" حسن المآب "موٹی
کا دین کی طرف مائل ہونا بہت اچھا لگا حسن المآب کا بار
بار اختلاف کرتا بہت دیکھی کر گیا ہے اور ماہر و کے وہ الفاظ
نہیں بھولنے کے "علیہ" نے میرا اللہ بھی جھین لیا۔
"ادھوری" جوانی کی نادانی، منہ زوری، من مالی اور
گزرے وقت کے ساتھ ساتھ، کمزوری پڑھا ہے میں گھر
کھونے کا خوف ہمارا صادق کے کردار میں بڑی مہارت
سے سمودیا ہے۔ "پورب، پچھم" نازیہ رزاق نے بہت
کمال لکھا ہے۔ سب سے آموز، معاشرے کی برائیوں کی
نشاندہی کرتی، طرز تحریر بے ساختگی بہت نمایاں تھی۔
ناولٹ میں "حادثہ" جیسا جیسی معصوم اور نادان لڑکیوں
کے لیے مشعل راہ بنی، بہترین کہانی تھی۔ طرز تحریر کچھ
خاص پسند نہیں آیا "افسانے" اس درکار جو "میرا حمید
انہار" کا رد قائم رکھے ہوئے ہیں۔ حکیم صاحب کے جس
زور قید خانے کا قیدی ان کا ہیرو اچھا لگے، بہت ہی عمدہ
کہانی تھی۔ "سکندر کا مقدور" مزاحیہ سی بے تکلف سی کہانی
اچھی لگی "میکے کا مان" سبق آموز اور دیکھی کر دینے والی
کہانی تھی۔ "میں عورت ہوں" افسانوں میں نمبر لگتی۔

ظلم ہوتا اس پر۔۔۔ اس پر۔۔۔ دونوں پر۔۔۔“
 ”اسے بھی برا لگا کہ آخر ایسا کون ہے جو اس کے
 آگے جبک جانے کے لیے تیار نہیں ہے۔“
 ”اسے بڑا اظہار تھا تا کہ۔۔۔ کوئی جو من ہو کر
 اسے جبر کی کر دے۔“

نفسیاتی الجھنوں میں حنا کوثر کے حالات بڑھ کے بے حد دکھ ہوا، کیا وہ اپنی پھپھو کے گھر نہیں رہ سکتیں، ورنہ الامان سے تو بہتر ہوگا۔

بہت اچھے تھے۔

افسانے بھی اچھے تھے۔

پنھانوں، سندھیوں اور پنجابیوں پر لکھی گئی بہت سی تحریریں ہم نے پڑھ لی ہیں مگر بلوچوں پر لکھی گئی کوئی تحریر ہم نے آج تک نہیں پڑھی۔ ہم بلوچستان کی تہذیب و ثقافت کو جاننا چاہتے ہیں لہذا اس کی بہترین مصنفہ سے بلوچ قوم پر بھی کچھ لکھوا لیں۔

نفسانی ازدواجی الجھنیں میں خنا کوڑکی رو دیا جان کر بہت دکھ ہوا اور دل میں یہی بات آئی کہ رسول کریمؐ نے دیور کو موت بلا دی نہیں کہا۔

بیوی بکس کی امت لہجہ سے درخواست ہے: بعض جوتے پاؤں پر کالے نشان چھوڑ جاتے ہیں، مگر بلو ٹوٹکا تاجیں کہ پاؤں ان نشانات سے پاک ہو جائیں۔

بیاری اقصیٰ 2017 کا فیشن دیکھا ہے؟ لگتا ہے کپڑے کی صنعت زوال پذیر ہے ماڈل نے تو آپ کی تنقیدیں کر ہی کان پکڑ لیے، جوتے کے نشان کے بارے میں ٹوٹکا ہم بھی جانتے ہیں سو بتا رہے ہیں کہ جوتے ہی نہ پہنے جائیں۔ نہ جوتے ہوں گے نہ نشان بنیں گے۔ اور ویسے بھی جوتا کلب میں بڑے بڑے عالمی لیڈروں کے نام شامل ہوتے رہتے ہیں۔ آپ ایک نشان سے پریشان ہیں ایک وہ ہیں کہ جوتے کھا کے بے مزہ نہیں ہوتے۔

حادثہ میں آپ نے آخری سطر نہیں پڑھیں، حرا اپنے چہرے کے نشان پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سوچتی ہے کہ میں زندگی رحمت سے بامیوں کیوں ہو گئی تھی، حرا نے اپنے حالات کے مطابق جو درست سمجھا گیا۔ ضروری نہیں ہے کہ ہر شخص یہ فیصلہ کرے۔ بلوچستان کے بارے میں اگر کسی مصنفہ نے لکھا تو ضرور شائع کریں گے۔

ٹوبہ ٹھٹھان۔۔۔ باغ خور
چٹانیں زندگی کے کہتے ہیں، مسلسل الجھنیں، بکھش پریشانیاں۔۔۔ زندگی ایسی کیوں نہیں ہوتی جیسے پھولوں کی سچ، مسلسل جدوجہد اور کوششیں بھی بار آور کیوں نہیں ہوتیں مسلسل امتحان، یہی ہمارا مقدر کیوں؟ زندگی آسان کیوں نہیں ہو جاتی۔ زندگی ایک تھکا دینے والا سفر کیوں؟ جو چاہیے وہ کیوں نہیں جاتا۔ کوئی تو حرف سلی دے مجھے۔۔۔۔

عجیبیاری اقراء آپ کے خط تاخیر سے موصول ہوتے ہیں۔ اس لیے شامل نہیں ہو پاتے۔ آپ جلد لکھیں گی تو ضرور شامل ہوں گے۔ خواتین کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

اقصیٰ اقبال اور اقراء اقبال۔۔۔۔۔ شاد باغ لاہور
نومبر کا سرورق ہمیں پسند نہیں آیا کیونکہ ہر چیز آؤٹ آف فیشن ہی لگی۔ پلیز سرورق کی ماڈل کو چاہیے کہ اپنے انداز میں اپنی تہذیبی لائیں کیونکہ دوپٹہ اور جھکا پکڑنا ٹیکہ اور بال بچ کر نا ہی کی دہائی کا انداز لگتا ہے۔

ہم ایک فرمائش کرنا چاہتی ہیں کہ کرن کرن روشنی میں طلاق یا بیوہ ہونے کے بعد مسلم خواتین جو عدت میں بیٹھتی ہیں اس عدت کے متعلق احادیث کو شامل کریں۔ شاجن رشید سے گزارش ہے کہ ایف ایم 89.4 کے آر بے ٹینٹ الزمن بھی کا تصویر سمیت انٹرویو شائع کریں۔

اس ماہ ہمارے نام میں سب سے مزے کا خط گزیار اجوت کا لگا۔

اس قطع میں کیف چھا گیا تھا کر کے! دشت جنوں تقریباً دو سال ہونے والے ہیں لیکن کسی بھی قطع میں ہمیں اکٹھا ہٹ محسوس نہیں ہوئی۔

حسن المآب اور ایک اچھی تحریر ہے، حسرت کو ہم شرع سے ہی ناپسند کر رہے تھے اور حسرت نے یہ ثابت کر دیا کہ ہم ٹھیک ہی کر رہے تھے۔

نمرہ جی آپ کا بے حد شکر ہے کہ آپ کی وجہ سے ہمیں جنت کے پتے، نسل اور اب حاکم جیسی بہترین تحریر پڑھنے کا موقع ملا۔ حاکم میں ہمارا پسندیدہ کردار دائن عرف مولیٰ مرئی ہے، ادھر وہی کی ہمارا صادق جی خود غرض مورئیں ہمیشہ ادھر وہی زندگی کی گزارتی ہیں اور فرحت جی قناعت پسند اور ایثار کرنے والی خواتین مطمئن اور مکمل زندگی گزارتی ہیں۔

نازیہ جی کی پورپ پیچتم ہمیں بہت پسند آئی۔ ڈائلاگز اور منظر نگاری بھی خوب تھی۔

حادثہ کی قرۃ العین صاحبہ سے ہمارا سوال ہے کہ کیا مشکلات کا حل یہ ہے کہ ایک عورت اپنی شکل و صورت کو بگاڑ کر بد صورت ہو جائے؟ یہ کیسا پیغام دیا جاتا رہا ہے؟ سکندر کا مقدمہ ایک جلی جلی اور اچھی تحریر تھی۔ دیگر

ایک فرمائش کی تھی جس نے میری بڑی سسر شمینہ نے پلیز 99 FM کے RJ فہد عباسی اور ڈی شان ناصر کے انٹرویوز شائع کر دیں۔

اما ملک ----- جنگل باغی، ہری پور
خواتین ڈائجسٹ میں پہلا خط ہے اگر --- اگر
آپ نے روی کی نوکر کی کا پیٹ بھرنے کا ارادہ کیا میرے
خط سے (تو) --- میں آپ پر دفعہ 302 کے تحت مقدمہ
درج کرواؤں گی۔ باہر جانے کی اجازت ہمیں نہیں ---
کانچ وغیرہ بھی نہیں جاتے ہم کاسی جہانے خط پوسٹ کر
والیں۔ اب رہ گئے بھائی --- بڑے دونوں بھائیوں

مجھے کسی بھی کہانیاں بہت اچھی لگتی ہیں جیسے نرو احمہ کی "جنت کے بچے" اور اب اگر وہ اس کا تیسرا حصہ بھی لکھ دیں تو کیا خوب ہو۔ دیئے نرو احمہ سے شعاع کے لیے بھی لکھوائیں نا پلیز۔۔۔ یوں تو زیادہ تر قارئین نرو احمہ اور شاہین رشید کا انٹرویو دیکھنا چاہتی ہیں لیکن شاید

رشید! ہم آپ کی محافط اور انڈرویو لینے کے فن کے معترف اس وقت ہو گئے جب ہم رضیہ آئی اور نادرہ آئی کا انڈرویو پڑھیں گے۔ اور نمرہ احمد اور سمیرا حمید کا بھی انڈرویو شائع کر دیں۔

خواتین میں ایک قاری یہ لکھا کرتی تھیں۔۔ نام تو نہیں یاد۔۔ پر بڑا فلسفیانہ اور "اوکے اوکے" الفاظ والا خط ہوتا تھا شاید خرا۔ نام تھا۔ ٹویہ نور بھی کہاں لکھیں۔ کہاں گم ہیں پلیز ان کو بلائیں۔۔

ج: پیاری امما! چار کہاں، پورے چوبیس چاند لگ گئے ہیں آپ کے خط سے آپ کے خواتین کو، آپ کو نہیں پتا چھوٹی بہن ہوتا بھی کم دردناک نہیں۔

ردی کی نوکری کہہ رہی ہے اگر شاعر میری شان میں دیوان لکھتا تو وہ بھی میرے ہی پیٹ میں جاتا۔ آپ کا خط اس لیے چھوڑ رہی ہوں کہ اتنی محنت اور محبت سے لکھی گئی باتیں میرا ضمیر خراب کر دیتی ہیں۔

آپ نے جن قاری، بہن کے خطوط کا ذکر کیا ہے۔ وہ حرا ترقی ہیں۔ ملتان سے ہیں خط لکھتی تھیں۔ اب کافی عرصہ سے نہیں لکھا۔ ٹویہ نور کہاں ہیں؟ یہ تو وہ خود ہی بتا سکتی ہیں۔ سمیرا حمید کا انڈرویو ان شاء اللہ بہت جلد پڑھیں گی امما۔ پورا خط تو آپ نے اردو میں لکھا اور نام انگریزی میں وہ غلط انگریزی میں آپ نے UMAMA لکھا ہے۔ اب اسے ہم میں عید ہی پڑھیں گے ناں اگر آپ لکے درمیان میں امما نہ لکھتیں تو ہم نے عید ہی لکھنا تھا۔

مہر النساء۔۔۔۔۔ تا معلوم شہر

جناب یہ ہماری زندگانی کا اکلوتا پہلو کی خط ہے جس کو کہ لکھنے کے بعد ہم باقاعدہ پوسٹ بھی کرنے کا راہ رکھتے ہیں۔ نمرہ احمد، اف میرے خدا کیا ہی غضب کا شاہکار تخلیق کیا ہے۔

انڈیا کے لافرشوز دیکھ کر ہمیں لگتا تھا کہ مزاح کی اس شاید ہم میں پایید ہوگئی ہے۔ یا پتا ہے۔ جس بات وہاں کے ختم شائقی ختم لگاتے ہیں اس پر تو ہم کو کبھی بھی یس آتی تھی۔ مگر اب جب ہم اوشاء جی کو پڑھتے ہیں تو بے ادب اور باادب مزاح کا پتا چلتا ہے۔

اور ہم دو بہنیں ہیں جو آپ کے رسالوں کی گذشتہ نادرہ سالوں سے گوئی قاری ہیں کیا آپ یقین کریں گی

کہ ہم جس کاغذ پر آپ کو یہ خط لکھ رہے ہیں وہ پچیس سال پرانا کاغذ ہے۔ ہمارے ابا حضور جب اپنی ہندوستان میں موجود دس سال کو خط لکھتے تھے تو یہی لیٹر پیڑ ان کا پیغام لے کر ہماری اماں حضور کے پاس جاتا تھا اور اب اس کو ہم نے ابا حضور کے بکسے میں سے یہ سوچ کر اس جس بے جا سے نجات دلا دی ہے کہ اب تو ابا حضور وہاں والوں سے وائس ایپ پر بات کر لیتے ہیں۔

پیاری مہر النساء! یہ پہلو کی کا خط تو بڑا پر لطف تھا مگر اکلوتا نہیں ہونا چاہیے اور چند باتیں لوگ تو اسے محبوب کو خون سے خط لکھ ڈالتے تھے آپ پسل سے لکھ سکتی ہیں لیکن مسلسل سے لکھے ہوئے کو پڑھے گا کون؟ گوگوں گوزبان مل جائے تو یہ تو بڑی اچھی بات ہے مگر اس سے بھی کمال بات زبان رکھتے ہوئے دوسروں کو اس کے شر سے بچانا ہے اور اللہ کے واسطے یہ آپ سب اپنی نگاشات کی اشاعت کے لیے ہمیں اللہ کا واسطہ نہ دیا کریں، بہت سی چیزیں پالیسی سے متصادم ہوتی ہیں۔ اور اللہ کے واسطے کے بعد بھی ہم انہیں روک رو دیتے ہیں تو اللہ سے بڑا ڈر لگتا ہے۔ انڈیا کے لافرشوز کے بارے میں آپ کی رائے سے متعلق ہیں۔ انہیں دیکھ کر ہنسی کے بجائے رونے آتا ہے۔ گھنڈا ذاتی پست ذوقی اور بھکھو پن اور بے ہودگی کو مزاح نہیں کہہ سکتے۔

سدرہ بتول، رفعت، ماریہ۔۔۔۔۔ ملتان

سائرہ رضا اور نمرہ احمد کے ساتھ سمیرا حمید کا نام دیکھ کر یوں لگا محنت تقسیم کی دولت ہاتھ آگئی پھر رات سات بجے رسالہ اٹھایا اور ساڑھے گیارہ بجے تک کوئی رہی (اتنا گھوئی کہ کھانا پینا سب کول) سکندر کا مقدر پڑھ کے حذرہ آیا، بغیر ناز کا ناول اچھا تھا۔ بٹ اینڈ میں تھوڑی سی کمی تھی لیکن بعض جگہ ڈائلاگ بہت مزے کے تھے۔ پھر سمیرا حمید پڑھ کر بے ساختہ واہ واہ نکلا۔ آؤٹ اسٹینڈنگ اسٹوری اوکے ڈائلاگ، کال جی کل جگہ سرمد آنکھوں میں لگا تھا اور محبوب قدموں میں بیٹھا تھا "اور" اس کا ماننا تھا کہ محبوب قدموں میں گرانے کے لیے نہیں ہوتا۔ آخری لائن نے تو سیلہ لوٹ لیا۔ سائرہ رضا کے بارے میں کچھ کہنا سورج کو چراغ دکھانے کے برابر ہے۔ ناظرہ زیدی کا نام دیکھ کر مبارکبادیں جی آپ کا افسانہ چوب گیا اور مزے کا تھا۔ "پورپ پیچم" شردھ میں بس منظر نگاری ہی زیادہ دھی

15

ماہنامہ
زندگی بہت کچھ ہے

کیا آپ واپس گھر کی آمدنی میں اضافہ کرنے کی ضرورت ہے؟

کیا آپ کو کسی کام میں تربیت اور روزگار میں معاونت کی ضرورت ہے؟

کیا آپ واپس گھر کی آمدنی میں اضافہ کرنے کی ضرورت ہے؟

کھانا پکانے اور امور خانہ داری کا تربیتی کورس

ملازمت کا
یقینی موقع

اس کورس کے ذریعے آپ کھانا پکانے اور امور خانہ داری
کی تربیت حاصل کر کے گھر پر دی اہمیت والی صنعت
میں ایک اجرت روزگار حاصل کر سکتی ہیں۔



تیار داری کا تربیتی کورس

ماہنامہ

ماہنامہ

ماہنامہ

یہ وی بی آئی آفائین بورسز اور ہولی فمیلی ہسپتال کے
قانون سے پاکستان میں اپنی نویت کا پھار پروگرام پیش کر رہا ہے
جس کے ذریعے آپ کو بزرگوں اور مسرور کوئی تیار داری کی
تربیت کے ساتھ ساتھ ملازمت کے مواقع فراہم کئے جاتے ہیں۔

یہ وی بی آئی
خواجہان کو بیک وقت تربیت
میں اور ملازمت
فرہم کرتا ہے۔

کسٹمر سروس اینڈ ریٹیل سیلز کورس



18 سے 28 سال

اس کورس میں نہ صرف کسٹمر سروس اینڈ ریٹیل سیلز کورس کی پیشہ ورانہ تربیت فراہم کی جاتی ہے بلکہ
ریسورس، فروخت، ریٹیل آؤٹ فیس، سوپر اسٹور جیسے اداروں میں ملازمت کا موقع بھی فراہم کیا جاتا ہے۔

پہلے جمعہ 9 بجے تا 4 بجے تک

پروگرام کی سہولیات:

منت پینڈارپ، وزارت فی فائس، وی بی آئی آف سٹریٹ، ماہانہ وظیفہ، اوپر ناکتا

اگر آپ تندرست اور صحت مند ہیں اور داخلہ شرائط پورا کرتی ہیں تو داخلے کے لیے
پہلے جمعہ 9 بجے تا 4 بجے کے درمیان اس نمبر پر رابطہ کریں: 0300-2523129
ای میل: info@taffoundation.org ویب سائٹ: www.taffoundation.org



ہشت سحر

قلعہ فلک بوس کا آسیب آہو شمعنی۔ ایک بھٹکتی روح جس کے اسرار سے کوئی واقف نہیں ہے۔
معاویہ فلک بوس آتا ہے تو اسے وسامہ کی ڈانڑی مٹی ہے۔

فلک بوس میں وسامہ اپنی بیوی آئے کت کے ساتھ رہتا ہے۔ وسامہ بہت اچھا اور ذہین معصف ہے۔ وہ باوقار اور
وجہہ شخصیت کا مالک ہے لیکن ایک ٹانگ سے معذور ہے۔ وہ غیر معمولی ساس ہے۔ اسے قلعہ فلک بوس میں کوئی روح
محسوس ہوتی ہے۔ آوازیں سنائی دیتی ہیں لیکن کوئی نظر نہیں آتا۔ معاویہ وسامہ کا چھو بھگی زاد بھائی ہے، آئے کت اور
وسامہ معاویہ کو یقین دلانے کی کوشش کرتے ہیں کہ قلعہ فلک میں آہو شمعنی کی روح ہے لیکن معاویہ مضبوط اعصاب کا
مالک ہے اسے اس بات پر یقین نہیں آتا۔
کہانی کا دوسراڑیک جہاں بھائی جوائنٹ فیملی سسٹم کے تحت رہتے ہیں۔

صابر احمد سب سے بڑے بھائی ہیں۔ صابر احمد کی بیوی صبا دت مائی جان ہیں اور تین بچے، راجین، کیف اور فہمینہ
ہیں۔ راجین کی شادی ہو چکی ہے۔ وہ اپنے شوہر کے ساتھ ملایشیا میں ہے۔
شفیق احمد کی بیوی فاضیلہ بچی ہیں۔ مائی لحاظ سے وہ سب سے مستحکم ہیں۔ شفیق احمد نے ان سے ہند کی شادی کی تھی۔
دو بیٹیاں میاں اور منسا ہیں اور دو بیٹے شاہ جہاں اور شاہ میر ہیں۔ بڑے بیٹے شاہ جہاں منسو بھائی کا دامخ چھوٹا رہ گیا ہے۔
باسط احمد میرے بھائی کا انتقال کا ہو چکا ہے۔ ان کی بیوی روشن امی اور دو بیٹیاں خوش نصیب اور ماہ نور ہیں۔ خوش
نصیب کو سب منحوس سمجھتے ہیں، جس کی وجہ سے وہ تنگ مزاج ہو گئی ہے۔ خوش نصیب کی مائی بھی ان کے ساتھ رہتی





ہیں۔ خوش نصیب کو دونوں بچاؤں سے شکایت ہے کہ انہوں نے ان کا حق نہیں دیا ہے۔ گھر کا سب سے خراب حصہ ان کے پاس ہے۔ مباحثہ آتی جان اور روشن امی خالہ زاد بھینس ہیں۔ مباحثہ آتی جان کے چھوٹے بھائی عرفات ماموں جو بہت نرم گفتار اور دل موہ لینے والی شخصیت کے مالک ہیں۔ انہوں نے شادی نہیں کی۔ وہ کیف کے ماموں ہونے کے ساتھ ساتھ اس کا تین بچے بھی ہیں۔

کمائی کا تیسرا ٹریک منفر اور ٹیسی ہیں۔ منفر امریکہ میں رہنے آئی ہے۔ باطل میں رہتی ہے۔ زیر زمین ٹرن میں ان کی ملاقات معاویہ سے ہوتی ہے۔ منفر کی نظرس معاویہ سے ملتی ہیں تو اسے وہ بہت عجیب سا لگتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں عجیب سی سفائی اور بے کسی ہے۔ منفر جو تک سی جاتی ہے۔

ایک حادثے میں آئے کت اپنے بچے سے محروم ہو جاتی ہے اور اس کا زہ دار معاویہ کو سمجھتی ہے۔ معاویہ اس سے شادی کا فیصلہ کرتا ہے مگر وہ انکار کر کے اپنے وطن لوٹ جاتی ہے۔ معاویہ اپنے گھر آ جاتا ہے۔ کچھ سالوں بعد صاعقہ ممائی کے بچے کی شادی میں دونوں کی ملاقات ہوتی ہے۔ جہاں معاویہ آئے کت سے اپنی شادی کا اعلان کرتا ہے۔ صاعقہ ممائی ماموں معاویہ کے والد سب اس رستے سے ناخوش ہیں مگر معاویہ اپنے دلائل سے انہیں قائل کر لیتا ہے۔ کچھ روز بعد کے بعد آئے کت بھی راضی ہو جاتی ہے۔

شاہ میر کچھ شدید دے دکھا کر پورے گھر کو متاثر کرتا ہے مگر خوش نصیب اس کی باتوں میں نہیں آتی البتہ اس کے دل و دماغ پر ضرور ان باتوں کا اثر ہوتا ہے۔

منفر کے والد مسٹر جمال پاکستان جانے کے لیے بھند ہیں مگر ان کا بیٹا آدم تیار نہیں۔ معاویہ کی آئے کت سے شادی کو وادی کے تمام لوگ نیکی سمجھ کر سراہتے ہیں۔ ارد شیرازی ماراضی بھول کر اپنی دوسری بیوی اور بیٹیوں بچوں سمیت فلک ہو س پہنچ جاتے ہیں اور شادی کے اختلالات انتہائی اعلیٰ چماتے پر کرواتے ہیں۔ منفر کی رات آئے کت کو فلک ہو س کی عمارت پر ایک بولہ نظر آتا ہے۔

منصوبہائی خوش نصیب کو خود کشی کرنا دیکھ کر بچا لیتے ہیں۔ پورے خاندان میں اس بات کا ہتکمز بن جاتا ہے۔ خوش نصیب اپنے اس فعل سے خود بھی حیران ہوتی ہے اسے خود نہیں معلوم کہ اس نے کیا کیا کیا۔ مباحثہ بیگم کو فضاہیلہ چچی کی اس معاملے میں کتنے چٹیں بری لگتی ہے۔ وہ فضاہیلہ کو روشن امی کی بھری جوانی میں بیوی کی اور مشکلات کا بتاتی ہیں جنہوں نے روشن امی کے شوخ مزاج کو بدل کے رکھ دیا تھا۔

آدم کا خیال ہے کہ اس کے والد منفر کی شادی اس کے بچپن کے دوست شامیر سے کریں گے۔ مگر وہ اس خیال کو رد کر دیتی ہے۔ وہ اسے صرف دوست سمجھتی ہے۔

خوش نصیب کی خود کشی کی خبر کیف کو بھی مل جاتی ہے۔ وہ اسے فون پر ٹھک کرتا ہے تو وہ غصے میں شامیر کے جبران سے ملنے کی ضد کرتی ہے اور اگلے روز شامیر ایک زیر تعمیر ٹیکے پر اس کی ملاقات جبران سے کرنا ہے۔ جبران روایتی جن نہیں بلکہ غیر معمولی حسن کا حامل پر اسرار سا شخص ہے۔ شامیر خوش نصیب کو کمرے میں بند کر کے چلا جاتا ہے۔ آئے کت کسی بھی آسیب کو سامنے سے انکار کر دیتی ہے اس کے خیال میں کوئی انہیں ذرا رہا ہے۔ مگر معاویہ اسے آسیب ہی سمجھتا ہے۔ کسی بھی ناخوشگوار واقعے سے بچنے کے لیے وہ نکاح کا انتظام کرتا ہے۔ مگر عین نکاح کے وقت آئے کت پر اسرار انداز میں غائب ہو جاتی ہے۔

خوش نصیب تھوڑی کوشش کر کے باہر آ جاتی ہے۔ ایک دوسرے کمرے میں اسے شامیر بیوی والے ملنگ بابا کے ساتھ شیطانی گلیات میں مصروف نظر آتا ہے وہیں جبران ہوتا ہے جو اسے دیکھ لیتا ہے۔ جبران خوش نصیب کو وہاں سے نکال دیتا ہے۔ فرائیڈ شامیر کی اصلیت سے انکار کرتا ہے۔ جبران در حقیقت معاویہ ہے جو کسی روح کی تلاش میں شامیر سے ٹکرایا ہے۔

شامیر کے دھکائے پر خوش نصیب گھر میں کسی کو بھی اس کی اصلیت سے انکار نہیں کرتی فضاہیلہ چچی میام کار شت شامیر اور کیف کے لیے منہا کا عندیہ دیتی ہیں۔ کیف گھر آتا ہے۔ جہاں خوش نصیب اسے شامیر کے بارے میں بتانا چاہتی ہے مگر مباحثہ آتی کے آنے سے بات دھوری رہ جاتی ہے۔

شامیر کو شیطان کی بھیجت چڑھانے کے لیے ایسی لڑکی کی ضرورت تھی۔ جس کی پیشانی پر قلم ہو۔ خوش نصیب اس کے خیالات اور دھمکیاں سن کر بہت پریشان ہوئی ہے اور اس کی حقیقت کیف کو بتائی ہے مگر کیف اس بات کو نہیں میں اڑا دیتا ہے۔

شامیر اور صیام کی مٹکی ہوئی ہے تو خوش نصیب کیف کی پسند کا بتاتی ہے، یوں صیام کی مٹکی شامیر کے بجائے کیف سے ہو جاتی ہے۔ کیف خوب غصہ کرتا ہے مگر خوش نصیب نے یہ سب صیام کو چھانے کے لیے کیا ہے کیوں کہ اس کی پیشانی پر بھی قلم ہے۔

شامیر خوش نصیب کو نئے سرے سے دھکا تا ہے۔ اپنے والدین کی شادی کی سالگرہ پر منفر کی اتفاقی ملاقات معاویہ سے ہوتی ہے وہ اسے سب سے ملواتی ہے۔ سب اس کے حسن اور دلالت سے متاثر ہوتے ہیں۔

شام کے جنگل سے ایک عورت کی سچا لاش ملتی ہے۔ اس کے جسم پر آئے کت کا عویش جوڑا تھا مگر معاویہ نے اسے آنے کت ماننے سے انکار کر دیا۔ وہ اس کی تلاش کا ارادہ رکھتا تھا مگر ارد شیرازی نے اس سلسلے میں اس کی کسی بھی قسم کی مدد کرنے سے انکار کر دیا۔ کیوں کہ آئے کت کے تمام اکاؤنٹس خالی پڑے تھے اور اس کا فریب کھل گیا تھا مگر ان سب باتوں کے باوجود معاویہ اس کی تلاش کا ہرزہ بیدار پنا تا ہے اور ناکام رہتا ہے۔ اس ناکامی نے اسے غم اور بد مزاج بنا دیا ہے۔

مومنک میں اس کی منفر اور آدم سے ملاقات رہتی ہے۔ خوش نصیب عرفات ماموں کو شامیر کی اصلیت سے آگاہ کرتی ہے۔ وہ غصے میں پڑ جاتے ہیں۔ کیف کو اس کی باتوں پر ذرا یقین نہیں آتا۔ عرفات ماموں کو فاجعہ ہو جاتا ہے۔

شامیر خوش نصیب کو دھکا تا ہے کہ ماموں کو یہ سزا اس نے دی ہے اور آئندہ اس کے حمایتیوں کا اور وہ براہِ شکر رہے گا۔

ماہ نور شامیر سے محبت کا اعتراف کرتی ہے۔ خوش نصیب اسے باز رکھنے کی کوشش کرتی ہے تو وہ ناراض ہو جاتی ہے۔ فقیہہ جچی خوش نصیب کو بوسہ نہیں بنانا چاہتیں مگر شفیق چچا کے سمجھانے پر راضی ہو جاتی ہیں۔ خوش نصیب طوطے بھائی سے شادی پر معترض ہے مگر روشن امی اسے لفٹ نہیں کراتیں۔ خوش نصیب تمام سچائی عرفات ماموں کو بتاتی ہے، انہیں یقین آ جاتا ہے۔ کیف بھی سن لیتا ہے مگر شش و پنج کا شکار ہو جاتا ہے۔

صیام کیف کی بے رخی سے تنگ آ کر شامیر کو خود سے شادی کرنے کا عندیہ دیتی ہے۔ شامیر انکار کر دیتا ہے۔ معاویہ منظر سے شادی کرنا چاہتا ہے اور یہ بات اپنے والد کو بتاتا ہے۔ وہ خوشی کا اظہار کرتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ یہ شادی فلک بوس میں ہو۔ معاویہ راضی ہو جاتا ہے۔

بانیسویں قسط

☆☆☆

”تم..... تم معاویہ ہونا؟ معاویہ ارد شیرازی؟“ ایک نسوانی ہاتھ آگے آیا تھا اور اس نے معاویہ کی جیکٹ کے کار کو پکڑ کر اسے پیچھے کھینچنے کی کوشش کی تھی۔

معاویہ کو ایک جھٹکے سے رکنا پڑا تھا ساتھ چلتی منفر ابھی رک مٹی تھی اور اب حیرت سے پیچھے مڑ کر دیکھ رہی تھی۔ وہ جو کوئی تھی تھی، جس بھی متعقد کے لیے اس نے معاویہ کو روکا تھا، بہر حال کار سے پکڑ کر روکے جانا نہ صرف معاویہ کے لیے حیرت کا باعث بنا تھا بلکہ ————— اس نے شدید تا کواری محسوس کی تھی۔ لہٰذا بھر میں ہی اس کے غصے کا گراف آسمان کو چھونے لگا۔ وہ رک گیا تھا، پیچھے کی طرف مڑ بھی گیا تھا لیکن اس کا چہرہ بتاتا تھا کہ اتنی جرات کا مظاہرہ کرنے والے انسان کا تعلق مخالف قبضے سے نہ ہونا تو اب تک وہ اسے وصول چنا چکا ہوتا۔ بہت مشکل سے اس نے اپنے ہاتھ کو حرکت میں آنے سے روکا تھا۔

اور وہ لڑکی..... وہ سر سے پاؤں تک عبا میں لپیٹی تھی حتیٰ کہ اس کا چہرہ بھی نقاب کے پیچھے چھپا ہوا تھا۔

مناسب قدر و قامت والی وہ لڑکی..... اس کی پھولی ہوئی سانسیں گواہی دیتی تھیں کہ وہ بھانجی ہوئی معاویہ اور منفر کے پاس آئی تھی۔

معاویہ نے اس نقاب پوش چہرے کو کھوج کر اسے پہچانا چاہا تھا لیکن ناکامی کا سامنا کرنا پڑا تھا۔ لمحے کے ہزاروں حصے میں معاویہ نے ایک جھٹکے سے اپنا کالر اس کی گھٹی سے آزاد کر دیا تھا۔

”کون ہوں؟“ اور یہ کیا بدھنری ہے؟“ معاویہ جب پہچاننے میں ناکام رہا تو بے حد جتنی سے بولا تھا۔ اس کے لیے یہ سب صورت حال بہت ناگوار تھی۔ اس کی نیکی ساتھ ہی اور ایک انجان لڑکی مال میں اس کا گریبان پکڑے کھڑی تھی۔ دوسری طرف اب ان کے ارد گرد لوگ اکٹھا ہونے لگے تھے۔ لوگوں کے ہاتھ مفت تماشا آ رہے تھے۔ کیسے جانے دیتے۔

معاویہ ارد شیرازی۔ پرنس کی فیملی کا ایک جانا پہچانا نام..... اسے سب سے الگ تھلگ نظر آتا پسند تھا..... سب سے بڑھ کر، سب میں نمایاں..... اسے جھوم کا حصہ بننا کبھی پسند نہیں رہا اور ایسے جھوم کا تو کبھی بھی نہیں جس میں وہ کسی مفتی انداز میں مرکز نگاہ بن جائے۔

”کیا بات ہے بی بی۔“ تنک کر رہا ہے یہ آپ کو؟“ ایک لڑکے نے آگے بڑھ کر ہیر دہنے کی کوشش کی۔ یہ بھی البتہ ہے ہمارے معاشرے کا کہ جب بھی کہیں کسی مرد اور عورت کو بحث کرتے دیکھتے ہیں، تو قصور وار ہمیشہ مرد کو ٹھہرایا جاتا ہے۔

”نہیں..... نہیں..... ایسا کچھ نہیں ہے..... پلیز آپ لوگ جائیں یہاں سے.....“ وہ لڑکی شہنا کر بولی تھی۔ اپنی حرکت کے بے شک ہونے کا احساس اسے شدت سے ہوا تھا۔

”ایکسیکو زنی..... آپ مجھے بتائیں کیا مسئلہ ہے؟ منفر معاویہ کے آگے آکھڑی ہوئی تھی۔ اس کے لہجے میں حیرت بھی تھی اور خشکی بھی۔ اسے احساس ہوا تھا کہ وہ اس لڑکی سے بہتر طور پر ڈیل کر سکتی ہے۔

”آپ..... آپ کون؟“ آگے سے سوال ہوا تھا۔

”میں دانف ہوں ان کی..... مگر آپ کون ہیں اور یہ سب کیا ہے؟“ منفر نے ایک نظر معاویہ کو دیکھ کر ہونے جواب دیا تھا۔

”اوہ..... میں..... میں.....“ وہ ہچکچاتے ہوئے بولی تھی۔ ”معاویہ جانتے ہیں مجھے۔“

”کیا۔۔۔؟“ معاویہ ہکا بکا رہ گیا۔ ”اوہ بی بی! میں نہیں جانتا تمہیں۔“

اتنی دیر میں میجر بھی وہاں پہنچ گیا۔ ”ایکسیکو زنی راستہ دیجیے۔۔۔۔۔ راستہ دیجیے پلیز۔۔۔۔۔“

وہ مشکل سے جھوم میں راستہ بتاتے ہوئے ان لوگوں تک پہنچا تھا۔ اس کے ساتھ سکیورٹی گارڈز بھی تھے جنہوں نے آتے ہی لوگوں کو دھان سے ہٹانا شروع کر دیا تھا۔

”مسٹر معاویہ.....؟“ میجر نے اسے پہچان لیا تھا۔ ”کیا ہوا ہے سر؟“

”یہ تو آپ اپنی ان درر کے پوچھیے جنہوں نے اچھا خاصا تماشا بنا دیا ہے یہاں.....“ معاویہ اکھڑے ہوئے لہجے میں بولا تھا۔ میجر معاویہ کی بات سن کر پیچھے مڑا تھا۔ ابھی تک وہ اس نقاب پوش لڑکی کی طرف متوجہ نہیں ہوا تھا۔

”خوش نصیب.....؟ کیا ہے یہ سب؟“

میجر نے گویا اپنا سر پیٹ لیا تھا۔ لڑکی روز کوئی مسئلہ کھڑا کر دیتی تھی۔ اگر جنت صاحبہ کی سفارش نہ ہوتی تو وہ شاید کب کا اس سے جان چھڑا چکا ہوتا۔ وہ جواب سے بغیر ہی معاویہ کی جانب متوجہ ہوا تھا۔

”سر! میں اس کی طرف سے آپ سے معذرت کرتا ہوں۔ آپ کا سٹڈی میرے آفس میں آئیں، ہم وہاں بیٹھ کر آرام سے بات کر لیتے ہیں۔“

معاویہ نے کچھ سوچ کر اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔ جانے کیوں ”خوش نصیب“ نام سنا سنا لگ رہا تھا۔ وہ منفرات کی طرف مڑا تھا اور گاڑی کی جالی اس کی طرف بڑھادی تھی۔

”باقی شاپنگ کی اور دن کر لیں گے منفرات گاڑی میں بیٹھ کر میرا پوٹ کرو۔ میں دس منٹ میں آ رہا ہوں۔“

منفرات بزدل کا شکار لگ رہی تھی۔ ”میں ساتھ چلوں۔۔۔۔۔؟“

”نہیں اس کی ضرورت نہیں ہے۔ ڈونٹ وری۔۔۔۔۔ میں ابھی آتا ہوں تم جاؤ۔“

منفرات اثبات میں سر ہلا کر باہر جانے والے راستے پر مڑ گئی جبکہ معاویہ نیچر کے ساتھ اس کے آفس کی طرف مڑ گیا۔ وہ پبلک میں اس سے زیادہ ڈراما ان فور ڈیٹ نہیں کر سکتا تھا۔

”تم جی آؤ آفس میں۔۔۔۔۔ نیچر نے جاتے جاتے کھا جانے والے انداز میں خوش نصیب کو آؤر دیا تھا۔

”مسٹر معاویہ! میٹھے۔۔۔۔۔“ نیچر نے آفس میں پہنچ کر معاویہ کو کرسی چن کر اور خود خوش نصیب کی طرف مڑ

گیا۔ معاویہ کی کرسی سے کچھ فاصلے پر کسی اسٹوڈنٹ کی طرح سر جھکانے لکڑی تھی۔ ”ہاں بھئی۔۔۔۔۔ تم بتاؤ کیا

مسئلہ ہے؟ کیا ڈراما کر لی ایٹ کیا ہے تم نے سب کے سامنے۔۔۔۔۔“

”سر! معاویہ صاحب مجھ سے واقف ہیں۔۔۔۔۔ مجھے ان سے بہت ضروری کام تھا۔ میں نے جو کچھ بھی

کیا، نادانستی میں کیا۔۔۔۔۔ میں بہت عرصے سے انہیں ڈھونڈ رہی تھی۔ آج جب میں نے انہیں دیکھا تو ان کے

پچھے بھاگی۔ مجھے ڈر تھا کہ کہیں پھر میں انہیں کھونڈوں۔۔۔۔۔“

”تو کیا اس کا مطلب ہے کہ تم کسی بھی شریف انسان کا کار پکڑو اور سب کے سامنے اس کا تمنا شایا

دو۔۔۔۔۔“ لہجہ بدستور گنتی سے ہوئے تھا۔ کم از کم معاویہ کے سامنے وہ خوش نصیب سے نرم برتاؤ نہیں کر سکتا تھا۔

ساکھ کا سوال تھا۔ اگر غلطی معاویہ کی ہوئی تب بھی کم بختی خوش نصیب کی ہی آتی پھر اب تو قصور وار بھی وہ ہی تھی۔

”آئی ایم سوری سر۔۔۔۔۔“ اس کا لہجہ بھگ گیا تھا۔ وقت نے خوش نصیب کو بدل کر رکھ دیا تھا۔

نیچر نے مڑ کر سوالیہ نظروں سے معاویہ کو دیکھا جو ابھی بھی چہرے پر خوش نصیب کے لیے اجنبیت

سجائے بیٹھا تھا۔ نیچر کو اپنی طرف دیکھنا پھر اس نے لافعلی سے کندھے اچکا دیے۔

”میں ابھی بھی انہیں پہچان پایا۔“

خوش نصیب نے اس کی بات کے جواب میں لمحہ بھر کے لیے ہی سوچا تھا اور پھر ہاتھ اٹھا کر اپنا انتخاب

ٹھوڑی تک سر کا لیا۔

معاویہ بغور اسے دیکھ رہا تھا۔ اسے چند لمحے ہی لگے تھے۔ ”پچانے میں۔۔۔۔۔ اور جب اس نے سامنے

لکڑی لڑکی کو پہچان لیا تو وہ کرسی دھکیل کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”تم۔۔۔۔۔ تم وہی ہوتا جسے شامیر نے۔۔۔۔۔“

ماضی کا ایک لمحہ خاموشی سے ان کے درمیان آکھڑا ہوا تھا۔

خوش نصیب نے تیزی سے ہاں میں سر ہلا دیا۔ معاویہ نے نیچر کی طرف دیکھا اور ساٹ لہجے میں بولا تھا۔

”آپ کچھ دیر کے لیے باہر چلے جائیں۔ میں ان سے اکیلے میں بات کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔“

نیچر نے جیسے ہی یہ بات سنی باہر جانے کے لیے مڑ گیا۔۔۔۔۔

”تمیز سے بات کرنا۔۔۔۔۔ کوئی فضول بات نہیں۔۔۔۔۔“ خوش نصیب کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ تاکید

کرنا نہیں بھولا۔

”میں نے جب بھی تم سے ایک بات کہی تھی..... کہ دوبارہ کبھی میرے سامنے مت آنا.....“ منبر کے باہر جانے کی دیر تھی، معاویہ تیزی سے خوش نصیب کے سامنے جا کھڑا ہوا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ خوش نصیب کو جادو کے زور سے کہیں غائب کر دے۔

”آپ نہیں جانتے کہ میں کتنے عرصے سے آپ کو ڈھونڈ رہی ہوں۔۔۔“ خوش نصیب نے جیسے اس کی بات سنی ہی نہ تھی۔ اور اگر سنی بھی تو اسے قابلِ توجہ نہ سمجھا تھا۔ ”بچھلے تین سالوں میں، میں نے کئی دعائیں کی ہیں آپ کے سنے کی..... آپ..... آپ نہیں جانتے کہ مجھے کتنی ضرورت تھی آپ کی..... آپ کو نہیں پتا کہ شامیر نے میرے ساتھ.....“

”ایک منٹ..... معاویہ نے چڑ کر اس کی بات کا لی۔“ سنوڑ کی آنکھیں تم میں، یا شامیر میں کوئی انٹرمیٹ نہیں ہے۔ تم نے جتنا وقت میرا ضائع کرنا تھا بچھلے چالیس منٹ میں کر لیا ہے..... جتنا ڈراما تم نے کر کی ایٹ کیا ہے، دل تو میرا چاہتا ہے کہ تمہیں پولیس کے حوالے کر دوں..... مگر..... تم اب میری نظروں سے دور ہو جاؤ..... دوبارہ واپس میرے سامنے آئیں تو یاد رکھنا بہت بری طرح پیش آؤں گا۔“ بڑے ضبط کے ساتھ اس نے بات مکمل کی تھی اور باہر جانے کے لیے دروازے کی طرف بڑھتا تھا۔

”معاویہ..... معاویہ پلیز.....“ خوش نصیب تقریباً بھاگ کر اس کے سامنے آ کھڑی ہوئی تھی۔ ”ایسے مت کریں پلیز۔۔۔ صرف آپ ہیں جو میرے حق میں گواہی دے سکتے ہیں معاویہ! بچھلے تین سال میں نے اپنوں سے کٹ کر گزارے ہیں، صرف اس آس پر کہ میں آپ کو ڈھونڈ لوں گی اور سب پر ثابت کر دوں گی کہ میں غلط نہیں تھی۔ میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں.....“ اس نے حقیقتاً دونوں ہاتھ معاویہ کے سامنے باندھ لیے۔

”صرف ایک بار میرے ساتھ میرے گھر چلیں۔۔۔ اور سب کو شامیر کے بارے میں سچ بتا دیں.....“ آنسو اس کی آنکھوں سے بہہ نکلے اور جھپٹتے ہوئے اس کے نقاب میں جذب ہونے لگے۔

”دیکھو بی بی! میں تمہاری جتنی مدد کر سکتا تھا..... تین سال پہلے کر دی تھی..... اور وہ پہلی اور آخری بار تھا کہ میں نے تمہاری مدد کی تھی اور بتایا بھی تھا کہ دوبارہ کبھی مجھ سے یہ امید نہ لگنا۔ میں نے تمہیں نہیں لے رکھا تم جیسی لڑکیوں کی مدد کرنے کا۔ دیکھو میں اس بات کا کیا ثبوت ہے کہ تمہارے گھر والے میری بات سنیں گے اور یقین بھی کر لیں گے۔۔۔ اب برائے مہربانی..... جان چھوڑ دو میری..... جو کرتا ہے اپنے بل بوتے پر کرو..... دوبارہ میرے پیچھے آنے کا سوچنا بھی مت..... ورنہ یاد رکھنا میں تمہارے حق میں شامیر سے بھی زیادہ برا ثابت ہوں گا۔“ اس نے انگلی اٹھا کر اسے متنبہ کیا اور اس بار بغیر کے کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔

خوش نصیب بندھے ہاتھوں اور بہتے آنسوؤں کے ساتھ گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھتی چلی گئی تھی.....

☆ ☆ ☆

منفرانے گاڑی کے پاس پہنچ کر پہلے بچوں کو بیک سیٹ پر کاٹ میں لٹایا، سامان کو ڈیگی میں رکھنے کے بعد وہ فرنٹ سیٹ پر جا بیٹھی۔ دل نہانے کیوں پریشانی سے بھر گیا تھا۔ اسے معاویہ پر پورا اعتماد تھا، وہ جانتی تھی کہ اس لڑکی کو یقیناً کوئی غلطی ہوئی تھی..... شاید وہ کسی اور کی غلطی میں معاویہ کا کارپکڑ بیٹھی تھی..... اب اللہ ہی اسے معاویہ کے غصے سے بچائے۔

اگلے بیس منٹ سخت ٹینشن میں گزرے تھے۔۔۔ یہاں تک کہ اس نے معاویہ کو تیزی سے پارکنگ کی طرف آتے دیکھا تھا۔ منفرانے اس کا چہرہ پڑھنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی۔ اس کا چہرہ بالکل سپاٹ تھا۔ کم از کم اس کے چہرے سے وہ اس کا موڈ جاننے سے قاصر رہی۔

شادی کے تین سال بعد بھی وہ اس ہنر سے نااہل تھی کہ آخر مجازی خدا کے چہرے کو دیکھ کر دل کا حال کیسے جانا جاتا ہے..... مگر خیر..... اسے اس ہنر کی کچھ خاص ضرورت بھی محسوس نہ ہوئی تھی کہ معاویہ نے بھی اسے اس

مشکل نہیں ڈالتا تھا۔

معاویہ گاڑی کے قریب پہنچ چکا تھا اور اگلے ہی لمحے وہ دروازہ کھول کر اندر ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے ایک نرمی مسکراہٹ منفر کی جانب اچھالی مگر منفر کو کچھ بتانے کی زحمت نہیں کی۔ منفر نے چند لمحے اس کے بولنے کا انتظار کیا تھا مگر اسے بدستور خاموش دیکھ کر بالآخر اسے پکار بیٹھی تھی۔

”معاویہ.....!“

معاویہ نے ابھی بھی جواب دینے کے بجائے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔

”یہ سب کیا تھا؟ کون تھی وہ لڑکی؟“ منفر نے پوچھا۔

”کچھ نہیں تھا یا..... اگنور کرو۔۔۔“

منفر نے حیرت سے اسے دیکھا۔ وہ منفر کو اس طرح نال دینے کا عادی نہیں تھا۔ کم از کم آج سے پہلے تو کبھی ایسا نہیں ہوا تھا۔

”کچھ تو بتاؤ..... میں پچھلے آدھے گھنٹے سے یہاں پریشان بیٹھی ہوں اور تم کہہ رہے ہو، کچھ نہیں تھا۔“ وہ کچھ چڑک بولی تھی۔

”پریشان کیوں بیٹھی تھیں؟“ معاویہ نے شرارت سے کہا۔ ”کہیں ایسا تو نہیں ہے کہ تمہیں لگ رہا ہے کہ تمہارے ہیز میٹرنے چھپ کر دوسری شادی کی ہوئی ہے..... اور یہ جو اندر محترمہ بدتمیزی پر اتر آئی تھیں یہ وہی خاتون تھیں جن سے میں نے دوسری شادی کی ہے..... اور اب وہ محترمہ مجھے کالرسے پکڑ کر ساری دنیا کے سامنے بے نقاب کرنے والی تھیں.....“ وہ قہقہہ لگا کر ہنسا تھا۔ ”وہ جو فلمیں تم شوق سے دیکھتی ہو، ان میں ایسا ہی ہوتا ہے نا.....“ منفر اچپ چاپ تنگی سے اس کی شکل دیکھتی رہی۔ جب اسے لگا کہ معاویہ اسے کچھ نہیں بتانے کا تو اس نے ناراضی سے چہرہ موڑا اور کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ معاویہ اس کی بچوں کی سی تنگی پر زری سے مسکرایا۔

”منفر!..... اس نے پکارا مگر منفر نے کوئی جواب نہیں دیا۔“ اسے منفر!..... اسنو!..... ایک مسئلہ ہے.....“

”کیا؟“ منفر کی آواز ابھی بھی ناراض ناراض سی تھی۔

”یار! اس کے پاس کوئی بچہ نہیں تھا۔ ایسی فلمز میں ایک بے بی بھی تو ہوتا ہے لڑکی کے پاس۔۔۔ شاید گھر چھوڑ کر آئی تھی.....“ معاویہ کا شرارت بھرا لہجہ..... منفر کنٹرول کرنے کرتے بھی مسکرا دی تھی۔ اور معاویہ اس کی مسکراہٹ سے مطمئن ہو گیا کہ شاید وہ اب اس ٹاپ پر بات نہیں کرے گی..... مگر منفر ابھر سے اصل بات پر لوٹ آئی۔

”بتاؤ نا معاویہ کیا ایسا ہوا تھا؟ مجھے بہت بری لگی تھی اس لڑکی کی حرکت..... اتنے لوگوں میں ڈراما کر ہی ایٹ کر کے دکھا۔ میں تو ڈر گئی تھی کہ لوگ مارنے نہ لگ جائیں ہمیں..... ایسے لوگوں کو ہمیشہ صرف لڑکی ہی مظلوم نظر آتی ہے۔“ اس کے لہجے میں خوف جھلک رہا تھا۔

”ارے ایسے کیسے مارنے لگ جاتے.....“ معاویہ نرمی سے بولا۔ ”ان کے سامنے معاویہ ارد شیرازی کھڑا تھا۔ کوئی عام انسان نہیں کہ اس پر ہاتھ اٹھاتے..... اور میری جان اتنی کیوں اس مسئلے پر اتنا سوچ رہی ہو؟ تمہیں نہیں معلوم..... یہ لڑکیاں ایسے ڈرامے اکثر جگہوں پر کرنی نظر آتی ہیں۔ مقصد صرف کچھ بیسے ہو رنا ہوتا ہے..... میں اس لڑکی کی باتوں میں نہیں آیا۔ آئی ایم شیور اگر میری جگہ کوئی اور ہوتا تو وہ لڑکی کوئی نہ کوئی جھوٹ بول کر لوگوں کو میرے خلاف کرنی اور کچھ پیسے لے کر جان چھوڑنی..... تم پریشان مت ہو..... میں سارا معاملہ فیجر کے سپرد کر کے آیا ہوں..... دوبارہ ہمت نہیں ہوگی اس کی کہ کسی شریف انسان کا گریبان پکڑے.....“ منفر! اس جواب سے کسی حد تک مطمئن نظر آنے لگی تو معاویہ نے سکھ کا سانس لیا اور دوبارہ ساری توجہ سڑک پر مرکوز کر دی۔

”وہیے وہڑکی تھی کون؟ اس کے انداز سے لگتا تھا کہ وہ تمہیں جانتی ہے..... اسے نام معلوم تھا تمہارا.....“
منفرا کی آواز گاڑی میں گونجی۔ اس نے بات برائے بات کی تھی۔ مگر معاویہ..... ”یار تم چھوڑ کیوں نہیں
دیتیں اس ٹاپک کو؟“ معاویہ کا پار ایک دم ہائی ہو گیا۔ ”تمہاری سمجھ میں..... کیوں نہیں آ رہا
کہ میں مزید اس بارے میں بات نہیں کرنا چاہ رہا۔ ساری بات بتا تو دی ہے تمہیں اور کیا بتاؤں..... میرا نام
جاننا کوئی بڑی بات نہیں، بہت سارے لوگ مجھے پرنس مین کے طور پر جانتے ہیں.....“ فحشے میں اس کی آواز
قدرے بلند ہوئی تو چھپے سوا پنھا و سامہ نیند میں کسمسا اٹھا اور رونے کی نیت سے منہ بسور نے لگا۔ منفرا فوراً
چھپے مڑ کر اسے تھمکنے لگی..... معاویہ بھی چپ ہو گیا۔

”کیا ہو گیا ہے معاویہ؟“ منفر اٹھ کھڑی ہوئی۔ ”میں نے تو بس ایک بات کہی ہے۔ اتنا پتھر کیوں ہو رہے ہو؟“

”ایک بات..... ایک بات نہیں کہی..... تم بار بار ایک ہی بات کہہ رہی ہو۔۔۔ اور مجھے یہ چیز تکلیف دے رہی ہے کہ میری بیوی مجھ پر شک کر رہی ہے.....“

”میں شک نہیں کر رہی معاویہ.....“ وہ بے چارگی سے بولی۔ ”میں کیوں تم پر شک کروں گی..... ایسے ہی پوچھ بیٹھی تھی۔ اگر نہیں بتانا چاہتے ہو تو اوکے فائن..... تاہم مت ہو تم۔“

منفر نے بات مکمل کرنے کے بعد رخ موڑ لیا اور گھڑی سے باہر بھاگتے مناظر پر نظر جمادی۔

وسامہ وہ بارہو چکا تھا۔
گاڑی میں مکمل خاموشی تھی جو فضا میں موجود تباہ و کوہِ بڑھاد دے رہی تھی۔
معاویہ پشیمانی محسوس کرنے لگا تھا۔ دل ہی دل میں کوہِ سا..... پہلے خوش نصیب کو کہ جس نے اس کی پیاری بیوی کو تجسس میں مبتلا کیا تھا اور پھر خود کو کہ کیا ضرورت تھی مفسر اسے اس طرح بات کرنے کی۔
”اب کیا کرتا ہے معاویہ صاحب.....“ اس نے دل ہی دل میں خود سے پوچھا۔
”کرنا کیا ہے؟ مناد کا ہے..... جو لوگ سوچ سمجھ کر نہیں بولتے ان کے ساتھ یہی ہوتا ہے۔“ دل نے ڈپٹ کر کہا۔
”کسے منادوں بار؟ مشورہ ہی دے دو.....“

”خود سوچ۔ یاد داغ سے پوچھ۔۔۔۔۔ جس کے کہنے پر اسے ڈانٹا ہے۔“ دل نے ہری جھنڈی دکھادی۔
 معاویہ نے گہرا سانس لیا۔ کچھ سوچ کر اپنا کندھا، مغز کے کندھے سے نکلایا۔
 ”اے۔۔۔۔۔ ناراض ہو گئی ہو؟“
 ”نہیں۔۔۔۔۔“ لکھ مار جواب۔ ”پھر میری طرف کیوں نہیں دیکھ رہیں۔۔۔۔۔ باہر دیکھتی جا رہی ہو۔“ وہ
 چھوٹے بچے کی طرح معصومیت سے بولا۔

”کیونکہ باہر کے مناظر دیکھنا تمہارا غصہ دیکھنے سے اچھا ہے۔“
 ”اچھا یا راسوری..... معاف کرو..... کہو تو کان بھی پکڑ لینا ہوں.....“ اتنا کہتے ہوئے اس نے ہاتھ بڑھایا اور منظر اکا کا کان پکڑ لیا۔

مفرانے اس کا ہاتھ ہٹاتے ہوئے اسے مگھو کر دیکھنا چاہا لیکن اس کے چہرے پر چھائی شرارت اور مہذرت نے مفرانے کے غصے پر ٹھنڈے پانی کا سا کام کیا تھا۔ لمحہ بھر میں اس کے غصے کو ٹھنڈی کر دیا تھا۔ ٹھنڈا میٹھی مسکراہٹ چہرے پر سجائے وہ اسے دیکھتی رہی۔ معاویہ نے ہاتھ بڑھایا۔ ایک ہاتھ سے اسٹیرنگ وئیل کو سنبھالتے ہوئے اس نے مفرانے کو دوسرے بازو کے حلقے میں لے لیا تھا۔ مفرانے پر سکون ہو کر اپنا سر اس کے کندھے پر رکھا دیا۔

کلاڑی میں ایک بار پھر خاموشی چھا گئی لیکن اس بار اس خاموشی میں بھی سکون تھا۔

”معاویہ.....“ منفرانے پکارا۔

”ہم امم.....“ معاویہ نے ہنکارا بھرنے پر اکتفا کیا۔

”نومبر اشارت ہو گیا ہے.....“ اس نے جیسے اطلاع دی تھی۔ ”اس بار کیا پلان ہے اینور سری کا؟“

”جو تم کہو.....“ معاویہ کے چہرے پر بھی مسکراہٹ دکھائی۔

”پر دس.....؟“

”ایسا پہلے بھی ہوا ہے کہ تمہارے منہ سے بات نکلے اور میں پوری نہ کروں؟“

”تو پھر ٹھیک ہے.....“ منفر ا یکساختہ ہو کر سیدھی ہو بیٹھی۔ ”اس بار ہم اپنی اپنی در سری بٹام میں

سیلبرٹ کریں گے..... فلک بوس میں.....“

”فلک بوس میں؟ یہ خیال تمہیں کیوں آیا؟“ معاویہ کا لہجہ سنجیدگی اختیار کر گیا۔

”میں..... میں کچھ دن ساری دنیا سے کٹ کر سکون سے گزارنا چاہتی ہوں معاویہ.....“ وہ بھی سنجیدہ ہو

گئی۔ ”تمہیں نہیں لگتا معاویہ کہ ہمارے پاس اب ایک دوسرے کے لیے زیادہ وقت نہیں بچتا۔ زندگی بہت

مصروف ہو گئی ہے۔ میں چاہتی ہوں، کچھ دن اس بھائی دوڑتی زندگی سے ہٹ کر ہم اکٹھے گزاریں.....

جہاں ہم ہو، میں ہوں اور ہمارے بچے.....“

”تم نے پہلے بھی ایسی کسی خواہش کا اظہار نہیں کیا..... ٹھیک ہے، اس بار ہم پورے ہفتے کے لیے فلک

بوس جائیں گے۔ خوش.....؟“ معاویہ پر سوچ انداز میں بولا۔

”ہوئی نا بات.....“ منفرانے دوبارہ سراس کے کندھے سے نکالتے ہوئے نعرہ لگایا۔ ”ویسے بھی اس

سے پہلے جتنی بار بھی ہم فلک بوس گئے ہیں، ہم ایک دن سے زیادہ وہاں رکنے کو راضی نہیں ہوئے۔“ منفر

لاڈ سے بولی۔

”عام کی کمی ہے جناب..... کیا کروں.....“

”اس بار ہم کا بہانا نہیں چلے گا۔ اپنے وعدے پر قائم رہے گا..... پورے سات دن..... اوکے.....“

”اوکے.....“ معاویہ نے اپنا سر زنی سے اس کے سر سے ٹکرایا تھا۔ منفر اسٹیشن ہو کر مسکرا دی۔

”ارے ہاں..... یاد آیا.....“

”کیا؟“ منفر ابھر سے سیدھی ہو بیٹھی۔

”میں نے مسز رضوی سے بات کی ہے وہ سامہ اور ہڈی کی کثیر فکر کے لیے.....“

”اچھا..... کیا کہتی ہیں وہ.....؟“

و سامہ اور ہڈی پر سکون رہنے والے بچے تھے مگر آئینڈیکل ٹوٹنر تھے۔ ایک بچہ رہتا تو دوسرا بھی رونا شروع

کر دیتا۔ ایک ہنستا تو دوسرا بھی ہنس دیتا۔ دونوں کو بھوک بھی ایک ساتھ لگتی تھی۔ منفر ان دونوں میں چکر بن

کر رہ گئی تھی۔ ان لوگوں نے کوشش کی تھی کہ کچھ عرصے کے لیے منفر کی والدہ ان لوگوں کے پاس پاکستان آ

جائیں مگر جمال صاحب اور ایلم کے لیے بہت مشکل ہو رہا تھا سو کچھ دن ان لوگوں کے پاس رہ کر وہ واپس چلی

گئی تھیں لہذا اب ان لوگوں نے کثیر فکر کی تلاش شروع کر دی تھی۔

”کہہ رہی تھیں وہ فرائینڈز کو بھجوائیں گی کسی کو..... میں نے نیوز ہیپر میں ایلم بھی دے دیا ہے..... فرائینڈز

کاغذی نامہ دیا ہے ایلم میں..... اب آگے تمہارا کام ہے..... اچھے سے تسلی کے سلیکٹ کر لیا..... اوکے.....“

”ٹھیک گاڈ..... یہ مسئلہ فاصل ہو جائے گا۔ قابو ہی نہیں آتے تمہارے بچے میرے تو.....“

معاویہ۔ مسکراتے ہوئے اسے مزید تفصیلات بتانے لگا۔

اسلام آباد کے سیکرٹریف میں مین روڈ پر واقع دو منزلہ عمارت تھی۔ پہلی منزل پر کسی ٹریول ایجنسی کا آفس تھا جب کہ دوسری منزل پر ہفت روزہ فیمن میگزین کی دنیا کا آفس تھا۔

کیف اور زرگل نے جب بائیک لاکروہاں روکی تو آفس کے آگے سڑک پر بے تحاشا رینگا ہوا تھا۔ لوگوں کا سیلاب دائرے کی شکل میں گھڑا تھا اور جو بھی ہو رہا تھا وہ دائرے کے اندر تھا۔

”اوئے لالے..... یہ کیا ہو رہا ہے؟“ زرگل حیرانی سے، کیف کے کندھے پر ایک دھپ رسید کر کے بولا۔ اب یہ زرگل بھی ایک انوکھا تیس تھا۔ راولا کوٹ سے تعلق رکھنے والا یہ جو ان ایک معزز۔۔۔ فیملی سے تعلق رکھتا تھا۔ باپ کا اپنا خشک سیوہ جات کا وسیع کاروبار تھا مگر یہ حضرت جاب کرنے کے شوق میں اسلام آباد میں رہائش اختیار کر کے ہوئے تھے۔ آبائی لحاظ سے تو پکا پٹھان تھا لیکن دل کے چار کوٹنے چار صوبوں کی حیثیت اختیار کر چکے تھے۔ پشتونما اور دو بولتا ہی تھا، ساتھ ساتھ پنجابی کا بچ بھی ڈالتا تھا اور سندھی اور بلوچی زبان کے ترے بھی لگتا تھا۔ پٹھان تھا مگر پٹھانوں کے ہی بے شک لطفے سنا سنا کر سب کو ہنساتا تھا اور خود بھی ہنستا تھا۔ اب لطفہ چاہے جتنا بھی بے کار ہو، اس کا انداز سب کو ہنسنے پر مجبور کر دیتا تھا۔ ”جیو اور جینے دو“ پر یقین رکھنے والا یہ زندہ دل جو ان پور پور پاکستان کے عشق میں ڈوبا ہوا تھا۔

کیف سے اس کی ملاقات اسلام آباد میں ہی ہوئی تھی۔ ”نئی دنیا“ میں ان دونوں کو ایک ساتھ ہی اپائنٹ کیا گیا تھا۔ چونکہ دونوں نے ہی نیا نیا پریکٹیکل لائف میں قدم رکھا تھا سو جلد ہی دونوں میں دوستی ہو گئی جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ گہری ہوتی چلی گئی تھی۔ اب یہ حال تھا کہ دونوں ہر وقت، ہر جگہ ایک ساتھ ہی پائے جاتے تھے۔ ان کی ٹیم، اور جمنٹ انہیں اکٹھا دیکھنے کی اس حد تک عادی ہو گئی تھی کہ ہر پراجیکٹ اور ہر اسائنمنٹ انہیں ایک ساتھ ہی اسائن کی جاتی تھی اور حیران کن طور پر نتائج بھی بہترین ملتے تھے۔

”بندر کا تمہارا.....؟“ کیف نے پرسوج انداز میں جواب دیا۔

”اوئے نہیں لالا! بندر کا تمہارا ہوتی تو اتنا ترش نہ ہوتا۔ وہ تو عوام کو ہر نیوز چینل پر دیکھنے کو مل جاتی ہے۔ یہاں کچھ اور ہوتا لگ رہا ہے۔“ وہ اچک اچک کر دائرے کے اندر جھانکنے کی کوشش کر رہا تھا۔

”فری پراجیکٹ رہے ہیں..... جاؤ بھی لے لے۔“ کیف نے اسے آگے کو دھکیلا۔

”ہیں بھائی؟ چیز ونڈی کی؟ آ جاؤ دونوں بھائی مل کر لیتے ہیں۔“ اس نے ہنستے ہوئے کیف کا بازو پکڑ کر اسے بھی ساتھ کھینچا۔

دونوں درش میں جگہ بتاتے ہوئے آگے بڑھے تھے۔

”اوئے جگہ دے دو..... ہم کو بھی چیز کھانی ہے۔“ زرگل۔۔۔ مسخرے پن سے بولتا ہوا آگے بڑھا تھا۔ کیف بھی ہنستے ہوئے اس کے پیچھے آ رہا تھا۔ مگر جب دونوں دائرے میں پہنچے تو، دونوں کی ہلکی کو بریک لگ گیا تھا۔

دائرے میں ان کے آفس کے ہی دو گارڈ ایک مفلوک الحال شخص کو بری طرح زد و کوب کر رہے تھے۔ وہ زمین پر گر ہوا تھا اور گارڈز مسلسل اس پر ٹھوکریں برسا رہے تھے۔ زمین پر گر ہوا وہ بوڑھا شخص خود کو بچانے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا تھا مگر بری طرح ناکام ہو رہا تھا۔

زرگل کو چند لمحے گئے تھے شاک سے نکلنے میں اور اس کے بعد وہ بجلی کی سی تیزی سے گارڈز کی طرف بڑھا تھا۔

اس نے ایک گارڈ کو دھکے کر اس بوڑھے آدمی سے دور دھکیل دیا تھا اور اس سے پہلے کہ وہ دوسرے گارڈ کو کچھ کہتا

کیف اس گاڑو کو دور ہٹا چکا تھا۔

”یہ کیا کر رہے ہو تم لوگ؟ کیوں مار رہے ہو اسے؟“ کیف غصے سے بولا تھا۔

گاڑو زیک لمبے کے لیے ہچکچاہے مگر پھر ایک ہمت کر کے بولا۔ ”صاحب! یہ چوری کی نیت سے آفس کی طرف جا رہا تھا۔ میں نے فون پر اس کی باتیں سنی ہیں۔“

زرگل سہارا دے کر اس آدمی کو زمین سے اٹھا رہا تھا۔ اس کے منہ میں اسے ہوئے کپڑے پھٹ چکے تھے۔ چہرے پر خراشیں تھیں اور ہونٹوں سے خون ٹپک رہا تھا۔

”صاحب! یہ جھوٹ بول رہے ہیں۔۔۔“ وہ بندھ رو تے ہوئے بولا تھا۔

اس سے پہلے کیف بازو رکھ کچھ بول پاتے، ایڈیٹر یعنی علوی صاحب بذات خود وہاں تشریف لے آئے تھے۔ انہوں نے مسئلہ وہاں حل کروانے کے بجائے آفس میں بیٹھ کر بات کرنے کو ترجیح دی۔

لوگوں کے جھوم کو تیز تر کر کے وہ لوگ آفس میں آ گئے تھے۔ مفلوک الحال شخص بھی ان کے ساتھ تھا جبکہ کیف گاڑو سے تفصیل جاننے کے لیے باہر ہی رک گیا تھا۔

اسے ایک کرسی پر بٹھا کر پانی پلایا گیا۔ جب تک کیف کی دوا پسی ہوئی زرگل نے اس کے زخم صاف کر کے اسے درد کش دوا بھی کھلا دی تھی۔ زخم آئے ضرور تھے مگر کوئی بھی زخم خطرناک نہیں تھا۔ اس دوران آفس کے باقی لوگ بھی اس کے ارد گرد جمع ہو گئے تھے۔

”ہاں جی باباجی۔۔۔ اب بتاؤ، کیا بات ہے؟“ کیف نے کہا۔

”پترا کو کوئی بات نہیں ہے۔۔۔ مجھے جانے دو۔۔۔ تمہاری مہربانی۔“ وہ خوف زدہ سا بولا تھا۔

”ادہ باباجی۔۔۔ جانے دیں گے۔۔۔ پہلے ہمیں بتاؤ کہ باہر کیا ہوا تھا۔ گاڑو کہتے ہیں انہوں نے تمہیں باتیں کرتے سنا ہے۔ یہاں ڈکیتی کا پلان بن رہا ہے تھے تم۔ اگر ایسا ہے تو تمہیں تو ہم پولیس کے پاس بھیجیں گے۔“ کیف نے دھمکی دی۔

”نہیں پتر جی!“ دُور دیا۔ ”میں نے کیا چوری کروانی ہے۔ میں تو خود لٹا ہوا ہوں۔ میں کیا ڈکیتی کرواؤں گا؟“

”اچھا۔۔۔ پھر تم نہیں بتاؤ کہ باہر کیا ہوا تھا؟ کیوں مارا نہیں گاڑو نے؟“ علوی صاحب کا لہجہ بے حد سخت تھا۔

”صاحب! میں نے کچھ نہیں کیا۔۔۔“ اس نے روتے ہوئے دونوں ہاتھ جوڑ دیے۔ ”میں تو بس اس آفس کے مالک سے ملتا چاہتا تھا۔ میں نے انہیں ساری بات بتائی تو ان لوگوں نے مجھے مارنا شروع کر دیا۔ وہ خود جگنو والی سرکار کے سرید ہیں۔“

”جگنو والی سرکار کیا ہے اب؟“ علوی صاحب بولے۔

”جی؟“ ایسا کیا بتایا تھا تم نے انہیں کہ وہ تمہیں مارنے لگے؟“ علی زین بولا۔

”اور آفس والوں سے کیوں ملتا تھا تم نے؟“ طاہر صاحب نے دوسرا غصہ اٹھایا۔

وہ سب اس کے ارد گرد دائرہ بنا کر کھڑے تھے اور وہ خود کرسی پر سہا ہوا بیٹھا تھا۔

”صاحب! مجھے دین محمد کے بیٹے نے کہا تھا کہ آپ لوگ میری مدد کریں گے۔ اس کا بیٹا یہاں شہر میں کام کرتا ہے۔“

کیف آگے بڑھا اور باباجی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”باباجی! آپ ہمیں ساری بات بتائیں۔۔۔ اس کے بعد پتا چلے گا کہ ہم آپ کی مدد کر سکتے ہیں یا نہیں؟“ کیف نے اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”پترا! میری بہن کی بیٹی لا رہا ہے۔“ اس بوڑھے نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔

”باباجی! اس معاملے میں آپ کی مدد پولیس ہی کر سکتی ہے۔“ کیف نے بولنا شروع کیا مگر زرگل نے

اسے ٹوک دیا۔

”شش۔۔۔ ایک منٹ پارکیف۔۔۔ انہیں بات پوری کرنے دو۔“ وہ بے حد سنجیدہ تھا۔ ”باباجی! آپ بولو۔۔۔ کیا ہوا ہے آپ کی بھانجی کے ساتھ۔“

”ہترا میرا نام دین محمد ہے۔ میری ایک بی بی بہن ہے۔ دو بچیاں ہیں اس کی۔ شوہر اس کا بچپن کے بچپن میں مر گیا تھا۔ اس کی بچیوں کو میں نے ہی بالادیا ہے۔ اپنی بیٹیوں کی طرح۔ بالادپوسا، اپنی حیثیت کے مطابق لکھایا پڑھایا بھی۔ ان میں سے بڑی بچی کا رشتہ ہو گیا تھا۔ دو ماہ پہلے شادی بھی اس کی۔۔۔“ وہ اتنا بول کر چپ ہو گیا۔ ”بولتے رہیں باباجی! ہم سے جو ہو سکا، آپ کے لیے کریں گے۔۔۔“ طاہر صاحب نے انہیں مزید بولنے کا حوصلہ دیا۔

”پھر بتائیں کیا ہوا، ایک دم اس پر دورے پڑنا شروع ہو گئے۔ بیٹھے بیٹھے ہاتھ پاؤں اکڑ جاتے تھے، رونے لگتی اور جھنجھٹ مارتی تھی۔ کسی اور زبان میں باتیں کرنے لگتی تھی۔ کسی سیانے نے بتایا کہ اس پر جن کا سایہ ہے۔ کوئی بری بھلی ہوئی روح ہے جس نے قبضہ کر لیا ہے بچی کے جسم پر۔ ہم نے بات چمانے کی کوشش کی مگر اس کی باتیں کہاں جھپتی ہیں۔ اس کے سوال والے آئے رشتہ ختم کر گئے۔ ہمارے گاؤں سے دو گاؤں آگے بیٹاجی ایک باباجی بیٹھے ہیں۔۔۔ جگنو والی سرکار۔۔۔ ہمیں کسی نے کہا کہ ان کے پاس لے جائیں بچی کو۔۔۔ وہ علاج کر دیں گے۔ بیٹا! ہمیں کیا پتا تھا۔۔۔ ہم ان کے پاس لے گئے۔۔۔“

بوڑھے کی آنکھوں سے پھر آنسو بہنے لگے۔ وہ اس شدت سے رو رہا تھا کہ کسی کی ہمت نہیں پڑی کہ اسے آگے بتانے پر مجبور کرے۔

کچھ دیر بعد جب اس کے آنسو تھکے تو اس نے پھر سے بولنا شروع کیا۔

”باباجی نے بچی کو دیکھا اور دیکھتے ہی بتا دیا کہ بچی کے پیچھے کوئی بدروح پڑ گئی ہے جو اس سے یہ سب کرواتا ہے۔ ہماری بدقسمتی کہ ہم نے اس کی بات مان لی۔ اس نے ہماری بچی کا علاج شروع کیا۔ پندرہ دن علاج ہوتا رہا۔ میری بھانجی کی حالت سنبھلنے لگی مگر وہ ان باباجی کے پاس جانے کو راضی نہ ہوئی تھی۔ ہم مطمئن ہو گئے تھے کیونکہ باباجی نے بتایا تھا کہ وہ بدروح لڑکی کو ایسی ضد کرنے پر مجبور کرے گی۔ علاج ہوتا رہا۔ پندرہ دن بعد باباجی نے کہا کہ چلہ پورا کرنے کے لیے ضروری ہے کہ بچی کو دو دن اور دو راتوں کے لیے ان کے آستانے پر ہی چھوڑا جائے۔ باباجی بڑے اللہ والے تھے۔ ارد گرد کے گاؤں کے لوگ بھی ان کی ایسے عزت کرتے تھے جیسے وہ مائی باپ ہوں۔

ہم نے ان کے بھروسے بچی کو وہاں چھوڑ دیا۔ وہ رکتا نہیں چاہتی تھی پھر بھی اسے وہاں چھوڑ آئے۔ ایک بار بھی نہیں سوچا کہ ہماری بچی وہاں محفوظ رہے گی بھی یا نہیں۔ باباجی نے ہمیں دو دن بعد آنے کا بولا تھا۔ ہم بھی سکون سے گھر میں بیٹھ گئے۔۔۔“

وہ بوڑھا آدمی ٹھوٹے ٹھوٹے انداز میں بولا۔ جارہا تھا۔ اس آنکھوں کے سامنے جیسے وہ تمام مناظر کی فلم کی طرح چل رہے تھے۔ میننگ روم میں فی الحال دین محمد کی آواز کے علاوہ کوئی آواز سنائی نہ دیتی تھی۔

”دو دن بعد میں اور میری بہن آستانے پر پہنچے۔ گھر پر باقی سب لوگ خوش خوشی انتظار کر رہے تھے کہ جب ہم زلیخا کو لے کر واپس آئیں گے تو وہ بالکل ٹھیک ہوگی۔ ہم آستانے پر پہنچے۔۔۔ ہمیں باباجی کے سامنے پہنچادیا گیا۔۔۔ انہوں نے کہا۔۔۔

زلیخا آستانے پر نہیں ہے۔۔۔ چلہ کامیاب نہیں ہو سکا۔۔۔ وہ بدروح زلیخا کو ساتھ لے جانے میں کامیاب ہو گئی ہے۔“

دین محمد پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا اور وہ سب کے سب خاموش کھڑے رہ گئے۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیسے اور کیا کہہ کر ٹلی دیں۔

”باباجی۔۔۔!“ کیف آگے بڑھا۔ ”یہ ممکن نہیں ہے۔ آپ کو یقیناً بے وقوف بنایا گیا ہے۔ یہ روح جن بھوت۔۔۔ ان سب کا ہماری دنیا سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ یقیناً آپ کی بھانجی کے ساتھ ایسا کچھ نہیں ہوا جو بتایا گیا ہے۔“ کیف کی ہمت نہیں ہوئی کہ انہیں کوئی رخ بتاتا۔

”بیٹاجی۔۔۔ میں جانتا ہوں۔ میری زلیخاں کے ساتھ وہ سب نہیں ہوا جو ہمیں بتایا گیا۔“

”پھر کیا ہے؟“ علوی صاحب نے عینک کوتاک کی ٹوک سے پیچھے دھکیلتے ہوئے پوچھا۔

”دو ہفتے پہلے ساتھ کے گاؤں کی نہر سے زلیخاں کی لاش ملی ہے۔“ وہ کم صم سا بولا تھا۔

وہ سب کے سب سکتے میں رہ گئے۔

”بڑے اسپتال کے ڈاکٹروں نے بتایا ہے کہ زلیخاں کی موت لاش ملنے سے کم از کم چار دن پہلے ہوئی تھی۔ اسے گلادیا کر مارا گیا ہے۔ اس کے چہرے پر نوج کھسوٹ کے نشان تھے اور اس کے جسم پر۔۔۔۔۔۔“

بوڑھا آدمی بولنے بولنے چہرے پر بری طرح سسکنے لگا تھا اس سے اپنا جملہ بھی مکمل نہ کیا جا سکا۔

اب سارے آفس میں خاموشی چھا گئی بوجھل اور معنی خیزی۔

باباجی مزید کچھ نہ کہتے تب بھی سمجھا مشکل نہیں تھا کہ اس لڑکی پر مرنے سے پہلے کیا کچھ چتا ہوگا۔

”تو آپ کو کیا خیال ہے کہ یہ کام اس بدروح کا ہے؟“ چند منٹ بعد کیف نے پوچھا تھا

”کاش اسی کا ہوتا۔۔۔ مگر میری آنکھیں مل گئی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ میری بیٹی کو اس دردناک موت کا شکار کرنے والوں کا تعلق اسی آستانے سے ہے۔۔۔ جتنو والی سرکاری ہے جو میری بیٹی کی موت کا ذمہ دار ہے۔“

دور سے ہوئے بولا تھا۔ پھر یک دم اس نے علوی صاحب کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”صاحب! آپ بھی بیٹی والے ہو گئے۔ خدا کے واسطے۔ میری مدد کرو۔ آپ کو اللہ کا واسطہ ہے مجھے انصاف دلا دو۔ میری معصوم زلیخاں معلوم نہیں کیا کیا سہہ کر دینا سے گئی ہے۔۔۔ میں نے اپنی زلیخاں کھودی۔ صاحب! تم باقی سب زلیخاں کو بچالو اس سے۔۔۔ میں پاؤں پڑتا ہوں آپ کے۔“

وہ سچ اپنی جگہ سے اٹھا اور علوی صاحب کے پاؤں پکڑ لیے۔ سب افسردگی سے اسے دیکھ رہے تھے۔

بولنے کی ہمت کسی میں بھی نہیں تھی۔

علوی صاحب نے اس کے بندھے ہاتھ پکڑ کر کھولے اور اسے اٹھ کر کھڑا ہونے میں مدد دی۔

”دیکھو باباجی! ہم آپ کی مدد ضرور کرتے۔۔۔ اگر ہم کر سکتے تو۔۔۔ آپ کے پڑوسی کے لڑکے نے آپ کو

غلط جگہ بھیج دیا ہے۔ آپ پولیس کے پاس جاؤ۔۔۔ اسے سب بتاؤ۔۔۔ یا کسی ٹی وی چینل والوں کے پاس۔۔۔ ہمارا میگزین اس سلسلے میں آپ کی کوئی مدد نہیں کر پائے گا۔“ علوی صاحب نے اسے اندھیرے میں رکھنا مناسب نہیں سمجھا تھا۔

کیف کو، دین محمد کو سمجھانے، بھانے کا کہہ کر وہاں سے چلے گئے تھے۔ باقی لوگ بھی سمجھے دل کے ساتھ وہاں سے چل دیے۔ تلخ حقیقت چاہے جتنی بار سامنے آئے، ہمیشہ ایک سی تکلیف دہی ہے۔ بھی انسان کو اپنا عادی نہیں ہونے دیتی۔

کیف نے سب کے جانے کے بعد دین محمد کو سمجھا بھرا کر رخصت کر دیا اور بھاری دل کے ساتھ اپنی سیٹ پر آ بیٹھا۔

وہ نومبر کی ایک خوبصورت صبح تھی۔

صبح کے چہرے پر ابھی رات کا نہیں پردہ پڑا تھا۔

رات کے سر کئے ہوئے پردے کی اوٹ میں رضوی ہاؤس بالکل خاموش تھا۔
بحر کی اذان شروع ہو چکی تھی۔ مسز رضوی نے اذان ختم ہونے کا انتظار کیا اور اذان ختم ہوتے ہی بستر سے

نکل آئیں۔

مسز رضوی کو ضروری کام سے کل لاہور جانا پڑا تھا ورنہ وہ خود جا گئے کے ساتھ ساتھ انہیں بھی نماز کے لیے

جگہ دینی تھیں۔ یہ ان کا برسوں کا معمول تھا۔

مسز اینڈ مسز رضوی۔۔۔ کو اللہ نے دو بچوں سے نوازا تھا۔ بڑا بیٹا تھا جو کہ اپنی فیملی کے ساتھ آسٹریلیا میں

رہتا تھا اور بیٹی بیکرا انگلینڈ جا چکی تھی۔ یہ دونوں میاں بیوی اب گھر میں اکیلے ہوتے تھے۔

کافی عرصے سے ان کا بیٹا پیچھے پڑا تھا کہ اب وہ دونوں اس کے پاس آسٹریلیا آ جائیں اور اس کے پاس

ہی رہیں لیکن تنہائی کا شکار ہونے کے باوجود دونوں میاں بیوی پاکستان چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔

تین سال پہلے اس تنہائی کے احساس کو کم کرنے کے لیے خوش نصیب ان کے پاس آئی تھی۔

ایسا نہیں تھا کہ انہیں کوئی معاشی مسئلہ تھا لیکن جب مسز رضوی کے دوست نے اپنی بھانجی کو ان کے پاس

بجینے کی بات کی تھی تو سختی سے کوئی مفت خدمت لینے سے منع کر دیا تھا۔ مجبوراً رضوی صاحبہ تھوڑا بہت کرایہ

لینے پر راضی ہو گئے تھے۔ یوں ایک طرف خوش نصیب کو رضوی ہاؤس میں رہنے کے لیے ایکسی مل گئی تو دوسری

طرف ان کا بیٹا بھی گھر میں خوش نصیب کی موجودگی سے کچھ مطمئن ہو گیا۔

حالات شاید ایسے ہی رہتے اگر چار ماہ پہلے مسز رضوی کو رات میں انجانا کا ایک نہ ہوتا۔۔۔ اس ایک

نے ان کے بیٹے کو بچہ سے فکر مند کر دیا تھا۔ اس ہاؤس نے صرف فون پر اصرار نہیں کیا۔ وہ خود پاکستان آیا اور تب

تک ماں باپ کا پیچھا نہیں چھوڑا جب تک وہ دونوں اس کے ساتھ جانے پر راضی نہیں ہو گئے۔ وہ خود تمام

کاغذی کارروائی پوری کر کے واپس گیا تھا اور اب دو بیٹے بعد وہ دونوں اپنے بیٹے کے پاس جا رہے تھے۔

باقی بچی خوش نصیب۔۔۔ تو وہ دونوں میاں بیوی آج کل اس کے لیے پریشان تھے۔ زیادہ برا یہ ہوا کہ وہ

دن پہلے خوش نصیب کو اس کی اکاؤنٹ کی جاب سے بھی جواب دے دیا گیا تھا۔

مسز رضوی وضو کر کے نماز ادا کرنے میں مصروف ہو گئیں۔

نماز۔۔۔ پھر تلاوت قرآن۔۔۔

اس کے بعد وہ کچھ دیر گھر کے لان میں ہی چہل قدمی کیا کرتی تھیں۔ ساتھ ہی ساتھ تسبیحات بھی پڑھ لی جاتیں۔

چنانچہ دونوں کاموں سے فارغ ہو کر انہوں نے موسم کا جائزہ لینے کے لیے کھڑکی کا پردہ سر کیا۔

دور بہت دور مرگہ کے پہاڑوں کے پیچھے سے سورج کی کرنیں سر نکال رہی تھیں اور ایسا لگتا جالا پھیل رہا

تھا کہ نظر بدلتے دور تک دیکھ سکتی تھی۔

تو اس لگنے آجائے۔ میں انہوں نے غور سے دیکھا تو جان لیا کہ لان کے آخری کونے میں رکھی چنر کریسیوں

میں سے ایک پر خوش نصیب بیٹھی تھی۔ کالے رنگ کی شال اپنے گرد لپیٹے وہ اوپر آسمان کی جانب دیکھ رہی تھی۔

اب خدا معلوم کسی سوچ میں گم تھی یا اللہ سے شکوہ کر رہی تھی۔

مسز رضوی کا دل افسوس سے بھر گیا۔ خوش نصیب ان کے دل کے بہت قریب تھی۔ تین سال کے مختصر عرصے

میں ہی وہ اسے اپنی بیٹی کی طرح چاہنے لگی تھیں۔ اب اسے یہاں اکیلا چھوڑ کر جانے کا خیال انہیں تکلیف دیتا

تھا۔ وہ چاہتی تھیں کہ ان کے جانے سے پہلے پہلے وہ خوش نصیب کے لیے کسی محفوظ پناہ گاہ کا انتظام کر دیں۔

مَرَحَبَا
SINCE 1971
قدرت کی حکمت



پھول پھول کا رس
مرحبا شہر میں گیا بس



f Marhabalaboratoriespk | www.marhaba.com.pk | UAN: 111-152-152

وہ چند سہ لڑکیاں میں کھڑی خوش نصیب کو دیکھتی رہیں۔ وہ جانتی تھیں کہ خوش نصیب موجودہ حالات میں ڈپریشن کا شکار ہو رہی ہے۔ انہوں نے واک کا خیال دل سے نکال دیا اور اس سے بات کرنے کا ارادہ کر کے چائے بنانے بہن کی جانب چل دیں۔

صبح کا تروتازہ آسمان اس کے عین سامنے تھا جہاں سورج کی نومولود کرنوں کی پاکیزگی اور پرندوں کی اونچی اونچی اڑائیں دکھائی دے رہی تھیں۔ آسمان پر بادل جمع ہو رہے تھے جو مختلف شکلیں بناتے بگاڑتے تھے۔ لگتا تھا آج بارش ہوگی۔

وہ سر اٹھائے آسمان کو دیکھتی رہی۔

غیر کی نماز پڑھنے کے بعد وہ کل کا ہوا اخبار لے کر لان میں آ بیٹھی۔ آج سے پہلے وہ اس وقت مال جانے کی تیاری شروع کر دیتی تھی لیکن دونوں ہوئے یہ مصروفیت بھی ساتھ چھوڑ گئی تھی۔ اسے جلد از جلد اپنے لیے جاب ڈھونڈنی تھی۔ ساتھ ہی ساتھ رہائش کا انتظام بھی کرنا تھا۔

ہوا کا تیز جھونکا آیا تھا اور اسے اس کے خیالات سے چونکا گیا۔ وہ کپکپا کر رہ گئی۔ شال کو مضبوطی سے اپنے گرد لپیٹتے ہوئے وہ سیدھی ہو بیٹھی اور اخبار اٹھالیا۔ ابھی اخبار کھولا ہی تھا کہ سامنے سے مسز رضوی آئی دکھائی دیں۔ ان کے ہاتھ میں ایک رٹے تھے جس میں چائے کے دو کپ اور کوکیز کا جار تھا۔

خوش نصیب نے آئیں آنے دیکھا تو چہرے پر مسکراہٹ سجائی اور اخبار کو چپکے سے ساتھ والی کرسی پر لٹکا دیا۔ وہ اپنی پریشانی ان پر ظاہر کرنا نہیں چاہتی تھی۔

”السلام علیکم۔۔۔“

ان کے قریب پہنچنے پر خوش نصیب اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ ان کے ہاتھ سے رٹے لے کر نیل پر رکھی اور ایک چیر نیل سے تھوڑا پیچھے ہٹ گئی تاکہ وہ بیٹھ سکیں۔

”وعلیکم السلام میرے بچے۔۔۔ اچھیتی رہو، خوش رہو۔۔۔“ انہوں نے بیٹھتے ہوئے خوش نصیب کو کتکتی ہی دعائیں دے ڈالیں۔ ”نماز پڑھتی تم نے؟“ انہوں نے روز دلا سوال دہرایا۔۔۔

”جی پڑھ لی تھی۔۔۔“

”اور تلاوت؟“

”جی وہ بھی۔۔۔“

”شاباش۔۔۔ خوش رہو، آباد رہو۔۔۔ نماز میں سب پریشانیوں کا حل موجود ہے میرے بچے۔۔۔ اور کچھ ہو یا نہ ہو دل کا سکون تو بس نماز اور قرآن میں ہی ہے۔“ انہوں نے روز والی بات دہرائی۔

خوش نصیب میں ان تین سالوں میں بہت تبدیلیاں آئی تھیں۔۔۔ اور یہ تبدیلیاں مسز رضوی کی ہی بدولت تھیں۔ بچپنا بے شک اپنی جگہ پر قرار تھا لیکن طبیعت میں ٹھہراؤ ضرور آ گیا تھا۔ بے وقوف وہ ابھی بھی تھی لیکن زندگی کے ہارے میں جتنی سوچوں کی جگہ ثبت باتوں نے لے لی تھی۔

”میں نے تمہیں کھڑکی سے یہاں بیٹھ دیکھا۔۔۔ سوچا تمہارے ساتھ چائے بھی پی لوں اور کچھ گپ شپ بھی لگا لوں۔“ خوش نصیب مسکرا دی۔

”آپ کا چائے پینے کا دل تھا تو مجھے کہا ہوتا۔۔۔ میں بنا لیتی چائے۔۔۔“

”ارے کوئی بات نہیں بچے۔۔۔ اب تم ہمیں اتنا بوڑھا بھی نہ بناؤ کہ بالکل بستر پر ہی بٹھا ڈالوں۔ مگر میں تھوڑا چلتے پھرتے ہیں تو اپنی باتوں پر کھڑے ہونے کے قابل ہیں ورنہ تو شاید بستر سے اٹھنے کے قابل بھی نہ

رہیں۔ ”وہ خوش دلی سے بولی تھیں۔

”تم یہ چائے پیو۔“ انہوں نے چائے کا ایک کپ خوش نصیب کے سامنے رکھا اور خود کو کیزہ کا جار کھولے لٹکیں۔

”آپ کے جانے کی تیاری مکمل ہوگئی؟“ خوش نصیب نے کچھ سمجھتے ہوئے سوال کیا۔

”بس بیٹا اتاری تو ہو رہی ہے۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئیں۔

خوش نصیب خاموش ہوگئی۔۔۔ مزید کیا بات کرے اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”خوش نصیب! بیٹا پریشان ہو؟“

خوش نصیب نے ایک نظر ان کو دیکھا اور لہجے میں معنوی بے بسی بھری ہوئی۔ ”بس آئی یہ سب پریشانیاں تو زندگی کا حصہ ہیں۔۔۔ انسان کچھ نہیں کر سکتا سوائے ان سے لڑنے اور برداشت کرنے کے۔۔۔“

خوش نصیب۔۔۔ اور ایسی بات۔۔۔ واہ۔۔۔ بس ثابت ہوا کہ انسان کو عقل تب تک نہیں آتی جب تک

سر پر تکلیف سے بھانے والا ایک انسانی ہاتھ موجود ہو۔۔۔ جیسے ہی یہ ہاتھ ہوا میں ٹھیک ہوتا ہے انسان خود بخود

مبرا کرنے سے لے کر تکلیف سے لڑنے تک سب سیکھ جاتا ہے۔

”آپ فکر نہ کریں۔۔۔ کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔۔۔ آپ کے جانے سے پہلے کچھ انتظام کر لوں

گی۔۔۔“

”تم کیا سوچ رہی ہو؟ کہیں تم اس لڑکے کو ڈھونڈنے کا تو نہیں سوچ رہی جسے تم نے مال میں دیکھا تھا۔“

”میرے پاس اور کوئی چارہ نہیں ہے آئی! صرف وہی ہے جو میرے حق میں گواہی دے سکتا ہے، جو

میرے کھوئے ہوئے رشتوں کو واپس لاسکتا ہے، اور کچھ نہیں تو مجھے کم از کم سر چھپانے کی جگہ تو مل ہی جائے گی۔“

خوش نصیب کا تلخ انداز انہیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر رہا تھا۔

”وہ لوگ مجھے ایسے قبول نہیں کریں گے آئی! اور نہ میں واپس چلی جاتی۔۔۔“ اس کا ماپوی بھرا لہجہ انہیں

اشرہ رہ گیا۔

اور پھر انہوں نے ایک حتمی فیصلہ کر لیا۔

”خوش نصیب! میں نے تمہارے لیے نئی جاب کا انتظام کر لیا ہے۔ دو ماہ کے دو بیچے ہیں، انہیں سنبھالنا

ہے، اچھی پے دیں گے، رہائش بھی وہاں ہی ہوگی۔۔۔ گھر میں کس میاں بیوی اور بیچے ہی ہیں یا ایک دو اور سردنٹ

ہوں گے۔۔۔ میں نے سوچا، پہلے تم سے پوچھ لوں پھر ان سے بات کر لوں گی۔۔۔ اب بتاؤ تم کیا کہتی ہو؟“

”آئی! اگر آپ کو لگتا ہے کہ مجھے یہ کام کرنا چاہیے تو مجھے آپ کے فیصلے پر پورا یقین ہے۔“

”رضوی صاحب چاہ رہے تھے کہ کسی اسکول میں بات کر لیں، لیکن رہائش کا مسئلہ تو برقرار ہی رہے گا۔ یہ

نہی ہماری دیکھی بھالی ہے۔ اچھے لوگ ہیں۔ تم وہاں محفوظ رہو گی اور پرسکون بھی۔“

”ٹھیک ہے آئی! اس سے اچھی بات کیا ہو سکتی ہے۔ میں ساتھ ساتھ معاویہ ارد شیرازی کو ڈھونڈنے اور

راضی کرنے کی کوشش بھی جاری رکھوں گی۔ کیا معلوم دو ماہ ہی جائے میرے ساتھ لاہور چلے اور بتایا سے بات

کرنے کو۔۔۔“

”جو اللہ کو منظور۔۔۔ تم جلد کو تیار رہنا۔۔۔ ذرا عیور تمہیں لے جائے گا۔ میں کال کر دوں گی انہیں۔۔۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔“ خوش نصیب مسکرائی۔

مسز رضوی نے بات بدل دی۔ اب وہ اسے اپنی نواسی کی کسی شراحت کے بارے میں بتا رہی تھیں جس کے

بارے میں ان کی بیٹی نے رات انہیں بتایا تھا۔

☆☆☆

منفرانے تھا کثرت زدہ انداز میں صوفی کی پشت سے کمر لگا کر اور ذہن کو پرسکون کرنے کو آگے نکھیں موند لیں۔
آج جمعہ کا دن تھا۔

معاویہ کو کل کسی ضروری کام سے کراچی جانا پڑ گیا تھا اور جانے سے پہلے وہ منفرہ کو ایک بار پھر کبیر بکھر کے
انڈر ویو کے بنے یاد دہانی کروا کر گیا تھا۔

ساڑھے گیارہ کے قریب اسے چوکیدار نے انٹرکام پر کچھ امیدواروں کے آنے کی اطلاع دی تھی اور اب
ڈیڑھ بج چکا تھا۔ پانچ میں سے چار خواتین سے دو مل چکی تھیں اور ان میں سے ایک بھی اسے اس کام کے لیے
مناسب نہیں لگی تھی۔

ایک آخری امیدوار باقی تھی اور منفرہ اٹھک مٹی تھی۔ دل تو چاہ رہا تھا کہ اس لڑکی کو ایسے ہی واپس لوٹا دے
مگر اپنی ممکنہ ضرورت پر فوقیت دیتا اس کے لیے ممکن نہیں تھا۔

اس نے انٹرکام اٹھا کر چوکیدار کو اس لڑکی کو اندر بھیجنے کا کہا اور خود سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔

چند لمحوں بعد ایک شباب پوش لڑکی دروازے سے اندر داخل ہوئی۔

”السلام علیکم۔۔۔“ اندر داخل ہوتے ہوئے اس نے مدھم لہجے میں سلام کیا تھا۔

”وعلیکم السلام۔۔۔ آئیے بیٹھیں۔۔۔“ منفرانے سامنے بڑے صوفی کی طرف اشارہ کیا۔

لڑکی باوقار طریقے سے چلتی ہوئی صوفی پر جا بیٹھی اور اپنے شباب کو ٹھوڑی تک چھینچ لیا۔ اس کے صوفی پر بیٹھنے تک

منفرہ اس کا مکمل جائزہ لے چکی تھی۔

مناسب قد و قامت کی وہ لڑکی عیاں پہنے ہوئے تھی۔ اندر داخل ہونے تک اس نے شباب بھی کر رکھا تھا مگر

صوفی کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے اس شباب کو ٹھوڑی پر چھینچ لیا تھا۔ اچھی خوش شکل لڑکی تھی۔ اس کی شکل

بیانی تھی کہ اس کی عمر بشکل بیس یا چوبیس سال تھی اور اندازاً اسے پڑھا لکھا ظاہر کرتے تھے۔ چہرے پر سنجیدگی تھی

اور آنکھوں میں بے تحاشا کشش۔۔۔ بہت گہری آنکھیں تھیں اس کی۔۔۔ جن میں بہت ادا سی بھری تھی۔ منفرہ

کو وہ لڑکی دیکھی دیکھی نگ رہی تھی بہر حال پہلی بار میں ہی اس نے منفرہ پر ایک مثبت تاثر چھوڑا تھا۔

”کیا نام ہے آپ کا؟“ منفرانے بات کا آغاز کیا۔

”خوش نصیب۔۔۔“

منفرانے ابروا چکا کہ اسے دیکھا۔

”خوش نصیب۔۔۔“ اس نے زیر لب دہرایا۔ اس نے یہ نام بھی سن رکھا تھا۔۔۔ مگر کہاں۔۔۔؟ اس

نے سوچنے کی کوشش کی مگر یاد نہیں آ رہا تھا۔

”آپ منفرہ شیرازی ہیں نا؟“ اس لڑکی نے پوچھا تھا۔

”جی میں منفرہ شیرازی ہی ہوں۔“

”آپ کو شاید یاد نہیں۔۔۔ ہم کچھ دن پہلے مل چکے ہیں۔۔۔ مال۔۔۔“

”اوہ۔۔۔ ہاں۔۔۔“ منفرہ کو سب یاد آ گیا تھا۔

مال۔۔۔ معاویہ اور وہ کچھ شاپنگ کے لیے گئے تھے۔۔۔ وہاں ایک لڑکی نے معاویہ کا کارڈ پڑا تھا اور

آگے کے حالات معاویہ کو معلوم تھے اور اس نے منفرہ کو اس بارے میں مزید کچھ نہیں بتایا تھا۔

اور سب یاد آتے ہی منفرہ سمجھا تو ہو گئی تھی۔ اسے یاد تھا کہ معاویہ نے کہا تھا کہ یہ لڑکی فراڈ ہے مگر بیز افرق ہو

اس تجسس کا۔۔۔ منفرہ انا جانتا چاہتی تھی کہ کیج کیا ہے؟ اور خوش نصیب معاویہ سے کیا چاہتی تھی۔

اتنا اسے معلوم تھا کہ معاویہ نے اسے چپ کروانے کے لیے یہ بہانہ گھڑا تھا ورنہ سچی بات پر معاویہ کبھی

بھی اتنا غصہ ظاہر نہ کرتا۔

اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور بولی۔ ”جی پہچان لیا میں نے آپ کو۔۔۔“

”مجھے مسز رضوی نے یہاں بھیجا ہے۔۔۔“ خوش نصیب نے محسوس کیا کہ منفر اُسے غلط سمجھ رہی ہے تو اس نے صفائی دینا مناسب سمجھا۔ ”مجھے جاب کی ضرورت تھی۔ اس دن جو کچھ بھی ہوا، میں اس پر شرمندہ ہوں۔ مجھے وہاں سے نکال دیا گیا ہے۔ میں نئی جاب کی تلاش میں تھی تو مسز رضوی نے ہی مجھے آپ کے بارے میں بتایا تھا کہ آپ کو اپنے بچوں کے لیے کیریئر فیکر کی ضرورت ہے۔ میں ان کی انیکسی میں بے انگلیسٹ کے طور پر رہتی ہوں۔ یہاں آنے تک مجھے معلوم نہیں تھا کہ میں آپ سے ملنے والی ہوں۔ یہاں آکر معلوم ہوا کہ۔۔۔ باہر لان میں دیکھا تھا میں نے آپ کو۔۔۔“

اس کی باتوں میں کوئی ربط نہیں تھا۔ وہ یا تو بہت کیفو زخمی یا بہت پریشان۔۔۔ انداز بتاتے تھے کہ حالات سے مار کھائے ہوئے تھی۔

منفر اٹھان چکی تھی کہ آج صبح جان کر رہے گی۔

”جب آپ جان گئی تھیں کہ آپ معاویہ ارد شیرازی کے گھر پہنچی ہیں تو آپ کو یہاں رکنائیں چاہیے تھیں۔ کچھ دن پہلے آپ جتنا ایڈیٹور کی ایٹ کر چکی ہیں، اس کے بعد آپ میں اتنی سیلف ریسپیکٹ تو ہونی چاہیے تھی کہ ہمارے سامنے آنے کی ہمت نہ کرتیں۔“

”میں آپ کی بات سمجھ رہی ہوں۔۔۔ مگر حالات انسان کو اس طرح مجبور کرتے ہیں کہ وہ چاہ کر بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ میرے پاس بھی دوعی آپشن تھے یا تو خود کو زندہ رکھوں یا اپنی سیلف ریسپیکٹ کو۔۔۔ میں نے خود کو زندہ رکھنے کا فیصلہ کر لیا۔“

منفر آکا اپنی بات کی سختی سے احساس ہوا، اللہ جانے کس مجبوری کے تحت وہاں پہنچی تھی۔

اگلی کبھی بھی بات سے پہلے منفر کے سیل پر کال آنے لگی۔ مسز رضوی ہی بھی فون پر۔۔۔

منفر ”ایکسیو زی“ اپنی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھی اور ڈرائنگ روم سے باہر آ گئی۔

مسز رضوی، معاویہ کے بابا ارد شیرازی کے بہت اچھے دوست کی بیوی تھیں۔ ان میاں بیوی کا شمار ان کے فیملی فرینڈز میں ہوتا تھا اور معاویہ ان دونوں کی اپنے والدین کی طرح عزت کرتا تھا۔ منفر اور معاویہ جب پاکستان آئے تھے تو مسز رضوی نے منفر کو پاکستان میں ایڈجسٹ ہونے میں بہت مدد کی تھی۔

سلام دعا کے بعد انہوں نے اپنا مدعا بیان کیا۔ وہ چاہتی تھیں کہ معاویہ اور منفر اچھی نصیب کو اپنے پاس جاب دے دیں۔ بقول ان کے خوش نصیب اچھی لڑکی تھی اور انی الحال کسی مجبوری کے تحت جاب ڈھونڈ رہی تھی۔ ان کی باتوں سے محسوس ہو رہا تھا کہ مسز رضوی خوش نصیب کو بہت اچھے سے جانتی ہیں۔

منفر مزید ابھمن کا شکار ہو گئی۔

معاویہ کی باتیں اس لڑکی کو کرپٹ ظاہر کرتی تھیں اور مسز رضوی کی باتوں سے خوش نصیب پر اچھے خاندان کی شریف لڑکی ہونے کا گمان ہوتا تھا۔

وہ سوچ میں پڑ گئی کہ دونوں میں سے کس کی بات پر یقین کرے۔ چونکہ مسز رضوی خوش نصیب کی گارنٹی دے رہی تھیں تو منفر اسے نظر انداز نہیں کر سکتی تھی۔ ان کی تسلی کروانے کے بعد اس نے کال بند کی اور ڈرائنگ روم میں واپس آ گئی۔

خوش نصیب ابھی بھی سر جھکائے اپنی جگہ بیٹھی تھی۔

”جی خوش نصیب۔۔۔ مجھے اپنے بارے میں بتائیں۔۔۔ کیا کوئی ایسی چیز ہے آپ کی؟“

”میں نے لاسٹ انٹرناشنل مسٹریٹ کیا ہے۔“

”گڈ۔۔۔ تو پھر مال میں سیلز گرل کی جاب کرنے کی وجہ؟ آپ کو اس سے بہتر جاب مل سکتی تھی۔“

”سیلز گرل نہیں اکاؤنٹ۔۔۔۔۔ وہ بھی مجبوری تھی۔۔۔ ڈیڑھ ماہ پہلے میں نے جاب ڈھونڈنا شروع کی

تھی مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ مال میں اکاؤنٹ کی جاب بھی رضوی انکل کی مہربانی سے ملی تھی۔ وہاں کے مینیجران کے دوست ہیں۔“

”وہاں جاب ختم ہونے کی وجہ یقیناً وہی واقعہ رہا ہوگا؟“ منفرانے کریدا۔

خوش نصیب خاموش رہی۔

”دیکھو خوش نصیب۔۔۔ جہاں تک میں سمجھ پائی ہوں، تم ایک اچھی لڑکی ہو۔“ منفرانے تکلفات کو ایک

سائڈ پر کرتے ہوئے کہا۔ ”اور یقیناً تم نے اس دن معاویہ کو روکا بھی کسی مجبوری کے تحت ہی تھا۔ میں جانتا

چاہتی ہوں کہ وہ کیا مجبوری تھی جس نے تمہیں وہ سب کرنے پر مجبور کیا تھا۔“

”آپ کو مسٹر معاویہ نے کیا بتایا ہے؟“ خوش نصیب نے کچھ پریشانی سے پوچھا۔ معاویہ کا دھمکی بھرا لہجہ

اسے بھولا نہیں تھا اور مسٹر معاویہ کو کچھ بھی بتا کر وہ کوئی مشکل نہیں لینا چاہتی تھی۔

”تم معاویہ کی فکر نہ کرو کہ اس نے کیا بتایا ہے۔۔۔ میں تم سے سنتا چاہتی ہوں اور صرف سچ سنتا چاہتی

ہوں۔“ منفرانے اس کی آنکھوں میں جھانکنے ہوئے کہا۔

”مگر آپ کیا کریں گی جان کر؟ مجھے نہیں لگتا مسٹر معاویہ یہ بات پسند کریں گے کہ میں آپ کو اس کے

بارے میں بتاؤں۔“

”میں تمہاری مدد کروں گی۔“ منفرانے پرسکون انداز میں کہا۔ ”معاویہ کی فکر مت کرو۔ وہ مجھے پہلے ہی سب

بتا چکے ہیں۔ میں اب تمہارے منہ سے سنتا چاہتی ہوں۔۔۔“ منفرات بات مکمل کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”تم سوچ لو۔۔۔ میں ابھی آئی ہوں۔“

منفر اکمرے سے باہر نکل گئی۔ وہ خوش نصیب کو سوچنے کے لیے کچھ وقت دینا چاہتی تھی۔

کچن میں شیف کو چائے کا کپہہ کر وہ بیڈروم میں آئی اور بچوں کو چیک کیا۔

تقریباً پندرہ منٹ بعد وہ ڈرائنگ روم میں واپس آئی تھی۔

خوش نصیب نے سراٹھا کر اسے دیکھا۔

”ٹھیک ہے مسٹر معاویہ۔۔۔ میں آپ کو سب بتانے کو تیار ہوں۔ میری کہانی بہت لمبی ہے۔ کیا آپ وقت

دے سکیں گی؟“

”بہت خوب۔۔۔“ منفر اسکرائی۔ ”شروع کرو۔۔۔“ اس نے خوش نصیب کے عین سامنے نشست سنبال لی۔

خوش نصیب نے چند لمحوں سوچا اور پھر بولنا شروع کیا۔۔۔

”میرا نام خوش نصیب ہے۔۔۔ میرا تعلق لاہور سے ہے۔۔۔ میرے والد کا انتقال میرے بچپن۔۔۔“

وہ بولنا شروع ہوئی تو ایک ٹرانس میں بولتی چلی گئی۔

منفر غور سے اس کی بات سن رہی تھی۔

☆☆☆

زرد گل کھانے کی ٹرے اٹھائے کمرے میں داخل ہوا تھا۔

کیف، زرد گل اور ان کے ایک اور ساتھی طاہر نے راولپنڈی کے ایک متوسط ایریا میں ایک فلیٹ کرائے پر

لے رکھا تھا۔

دو ہنڈروں، پچن اور ٹی دی لاؤنچ پر مشتمل یہ ایک چھوٹا سا ٹلیٹ تھا جس کے صاف-تھرے رہنے کا تمام کریڈٹ زرگل کے سر جاتا تھا۔ وہ جب ہرگز مولا کیم کا انسان تھا۔۔۔ کھانا بنانے سے لے کر گھر کی صفائی سقرائی تک سب کام خوش خوشی کر ڈالتا تھا۔ کف اور طاہر اسے چھوٹی ای کہہ کر چھیڑتے تھے۔ ابھی بھی کھانا ٹرے میں سجائے کھڑے بیویوں کی طرح کمرے میں لے آیا تھا۔ طاہر گھر پر نہیں تھا ورنہ ضرور یہ وہ کھانا ٹی دی لاؤنچ میں پڑی ٹیبل پر جن کر انہیں بلا لیتا۔

”ہاں بھئی، لا لے آ جا۔۔۔ کھانا کھالے۔“

”یار تو کھالے۔۔۔ میرا دل نہیں کرتا۔۔۔“ کیف نے سر جھٹک کر کہا۔

وہ کھڑکی سے باہر کھڑا سڑک کی رونق دیکھنے میں مصروف تھا۔

”کس کو تاڑ رہا ہے وہاں کھڑا ہو کر۔۔۔؟“

”تاڑ نہیں رہا ڈفر۔۔۔ ایسے ہی کچھ خیال آ گیا تھا۔“

”کیوں بھائی! بات کیا ہے۔۔۔ کھانا کھانے کو دل نہیں کر رہا اور اب کسی کا خیال بھی آیا ہے۔۔۔ دل

کس کے خیالوں میں گم ہے لا لے۔۔۔؟“ زرگل آنکھیں منکا کر بولا۔

”تیری ہونے والی بھائی کے خیالوں میں۔۔۔“

”ہا ہا۔۔۔“ زرگل نے قہقہہ لگایا۔ ”مجھے پہلے ہی شک تھا کہ تو ڈھچک پوجا میں اتر سٹڈ ہے۔“

”دع دور۔۔۔ اللہ کرے تیری شادی آج کل والے طاہر شاہ سے ہو جائے۔۔۔ آمین۔۔۔“ کیف نے

فٹ بدلا اتار لیا۔

”ہا ہا۔۔۔ وہ ڈھچک پوجا سے بہتر ہے۔“

”چل چل کبواس نہ کر زیادہ۔۔۔ چپ کر کے کھانا کھالے۔“ کیف نے آنکھیں دکھائیں۔

”یار آ جا۔۔۔ ساتھ کھالے میرے۔۔۔ کسی جاندے اونا میرے سے اکیلے کھانا نہیں کھا کر جاتی۔“ اس

نے اردو اور پنجابی کی ایک ساتھ ٹانگ توڑتے ہوئے کہا۔

”اے یار۔۔۔ ایک تو تیرے اندر کی ای ہمیشہ غلط وقت پر جا گتی ہے۔“ کیف دھپ دھپ کرتا اس

کے سامنے آ بیٹھا۔

”چل بھائی! آخرے نہ کر اب زیادہ۔“ زرگل نے اس کے پیٹھ جانے کے بعد برا سامنہ بنا کر کہا۔

کیف نے پلیٹ میں چاول لٹکائے اور کھانا شروع کر دیا۔

”چل اب بتا بھی دے لا لے۔۔۔ کیا سوچ رہا تھا؟“ چند منٹوں بعد زرگل نے کھاتے ہوئے پوچھا۔

”یار۔۔۔ دین محمد کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ ذہن سے نکل نہیں رہا وہ۔ بہت۔۔۔ بہت برا ہوا ہے

بے چارے کے ساتھ۔“ کیف افسردگی سے بولا۔ ”اس بابے کو تو پکڑ کر بھائی پر چڑھا دینا چاہیے۔“

”سچ کہہ رہا ہے یار۔۔۔!“ زرگل کی ساری خوش مزاجی ہوا ہو گئی تھی اس ذکر پر۔

”یار میری کچھ مین نہیں آتا کہ ہم لوگ کب ان بابوں، تانترک اور ایسے لوگوں کے چکر سے نکلیں گے۔ آخر

ہمیں کب عقل آئے گی کہ یہ جن، روجیں، چڑھیں۔۔۔ ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ ہماری دنیا میں ان کا کوئی وجود نہیں۔“

”اوئے لا لے بس کر۔۔۔ ایسا نہیں بولتے۔“ زرگل حٹکی سے بولا تھا۔ ”اللہ والوں کے بارے میں ایسا

نہیں کہتے۔۔۔“

کیف کا چاول سے بھرا پیچ منہ کی طرف جاتے جاتے رک گیا۔ ”تو مانتا ہے ان سب باتوں کو؟“

”اللہ والوں کو مانتا ہوں اور میری بات سن جن بھی حقیقت ہیں۔۔۔ قرآن کہتا ہے کہ جن ہیں پھر ہم کیسے

جھٹلا سکتے ہیں۔“

”اودہ اللہ کے بندے۔۔۔ یہ کوئی ہزار میں سے ایک بابا ہوتا ہے جو مع اللہ والا ہوتا ہے باقی سب ڈرامہ۔۔۔ ایسے کمانے کے طریقے۔۔۔“

”یار نہ کر۔۔۔ میں یہ نہیں کہتا کہ سب سچے ہیں۔ مگر اتنا اندھیر نہیں چاچتا تو بول گیا ہے۔ میں نے بہت سے واقعات سنے ہیں جن میں ان لوگوں کی بدولت لوگوں کو نجات ملی ہے جنوں اور روحوں سے۔۔۔“

”یار تو سیریس ہے؟“ کیف کھانا چھوڑ کر سیدھا ہو گیا۔ ”یقین نہیں آ رہا مجھے۔۔۔ اتنا پڑھ لکھ کر، اتنا روشن خیال ہو کر ایسی باتیں۔۔۔“

”لالے! انسٹل کرنے کی کوشش نہ کر۔“ زرگل نے منہ بگاڑ کر کہا۔

”اچھا چل۔۔۔ جیٹی پیروں فقیروں کی بات چھوڑو۔۔۔ تم کہہ رہے ہو کہ قرآن کہتا ہے کہ جن بھوت ایک اہل حقیقت ہیں۔ تو کیا قرآن نے ہمیں یہ نہیں بتایا کہ ان کی دنیا الگ ہے۔ وہ ہماری دنیا میں نہیں آ سکتے۔ پھر تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ وہ دنیا میں موجود ہیں اور ان کے شر سے بچنے کے لیے ہمیں ان پیروں فقیروں کی مدد لینی پڑتی ہے۔“

”دیکھ یار بزرگوں کی باتیں بلاوجہ نہیں جھلاتے۔ کوئی نہ کوئی تو بات ہو گی تا جس کی وجہ سے ہمارے بزرگ ان سب باتوں پر یقین رکھتے تھے۔ ہمارے گاؤں میں ایک آدمی تھا جس پر حاضری ہوتی تھی۔ میں نے خود اسے دیکھا ہوا ہے۔“ زرگل پر سکون لہجے میں بولا تھا۔

”دیکھ یار! میں بھی جنوں کے وجود پر یقین رکھتا ہوں۔ میں تجھے بتاؤں میرے ماموں بتاتے تھے کہ انہوں نے کسی کتاب میں پڑھا تھا کہ زمین پر آجین کے بغیر زندہ رہنا ممکن نہیں ہے۔ لیکن ہم یہ بات اتنے دھوکے سے کیسے کہہ سکتے ہیں کہ جہاں آجین نہیں ہے وہاں زندگی کا نام و نشان بھی نہیں ہوگا۔ آجین کے حصول کے سب سے بڑے ذرائع پودے، درخت اور سبزہ ہیں۔ لیکن ایک وقت تھا زمین پر پھول پودے بھی نہیں تھے۔ لیکن اس وقت بھی ایسی مخلوقات موجود تھیں جو آجین کے بغیر زندہ رہ سکتی تھیں۔ تو جب ایسی مخلوق اسی دنیا میں موجود ہے جو اپنی زندگی کی بقا کے لیے آجین کی محتاج نہیں ہے۔ تو کسی دوسرے سیارے پر کسی دوسری مخلوق کے پیدا ہونے کے چانسز کو ہم کیسے انکار کر سکتے ہیں۔ ممکن ہے وہ سیارہ مریخ ہو، زحل یا کوئی اور سیارہ ہو۔“ اس نے عرفات ماموں کے الفاظ دہرائے۔ ”لیکن ان کی اس بات سے یہ بھی پتا چل رہا ہے کہ ان کی دنیا الگ ہے۔۔۔ ہماری دنیا میں ان کا کیا کام۔۔۔ میری نانی بھی یہی بات کہتی تھیں کہ جنوں بھوتوں کی الگ دنیا ہوتی ہے۔ جیسے انسانوں کو ان کی دنیا میں مداخلت کی اجازت نہیں ہے ویسے ہی جنوں کو انسانوں کی دنیا میں جانے کی اجازت نہیں ہے۔“ کیف نے بات مکمل کر کے داد طلب نظروں سے زرگل کو دیکھا۔

”اور اگر میں تجھ پر بات کر دوں کہ جن بھوت اس دنیا میں بھی موجود ہیں تو؟“

”میں تو ڈر گیا۔۔۔“ کیف نے اس کا مذاق اڑایا مگر جب اسے مکمل سنجیدہ دیکھا تو خود بھی سنجیدہ ہو گیا۔

”اچھا چل ثابت کر یہ بات۔“

”تین سال پہلے میں نے ایک رپورٹ تیار کرنے کے لیے کچھ جگہیں وزٹ کی تھیں۔ ٹاپک سیرا بھوت پریت سے ریلیٹڈ ہی تھا۔ اسی رپورٹ کی تیاری کے لیے ہم ایک گاؤں میں گئے تھے۔۔۔ بٹام نام ہے اس گاؤں کا۔۔۔ وہاں ایک بڑا خوبصورت قلعہ ہے۔ قلعہ فلک بوس۔۔۔ دیکھنے کے لائق چیز ہے وہ۔۔۔ مجھے پتا چلا تھا کہ اس۔۔۔ پر کسی روح کا سایہ ہے۔ میں وہاں گیا اور وہاں کے مقامی لوگوں سے ملا۔۔۔ وہاں جا کر مجھے جو کچھ پتا چلا اس کے مطابق اس قلعے میں رہنے والی روح کسی کو وہاں لٹکے نہیں دیتی۔ دس بارہ سال پہلے

وہاں دو تین گھنٹے بھی ہوئے تھے۔ ان میں ایک تو پولیس کا آدمی تھا جو کہ وہاں کسی ذہنی کی پوچھ بچھ کے لیے گیا تھا اور سرکاری دروازے پر پہنچ رہا تھا۔ جس رات وہ چہرے پر بیٹھا تھا اس سے اچھی طرح اس کی کٹی پھٹی لاش دروازے سے کچھ فاصلے پر لی۔ دوسرے قتل کی داستان زیادہ حیران کن ہے کیونکہ وہ کل فلک بوس کے تہ خانے میں کیا گیا اور مقتول کوئی عام بندہ نہیں تھا۔ تم نے شاید نام بھی سنا ہو۔۔۔ بڑا مشہور رائٹر تھا۔۔۔ کیا نام تھا اس کا۔۔۔ ”زرگل نے سوچنے کی کوشش کی۔“ ”ہاں۔۔۔ وسامہ۔۔۔ وسامہ طالب۔۔۔“

وسامہ طالب کے نام پر کیف بھی چونک گیا۔ اس سے پہلے وہ لاہور والی سے بات سن رہا تھا۔
 ”وسامہ طالب وہاں کے اوڑھ کا ماسون زاد بھائی تھا۔ وہ اور اس کی بیوی کچھ عرصہ وہاں رہے تھے۔ اور اسی دوران وسامہ کو تہ خانے میں قتل کر دیا گیا۔ معاملہ یہاں ختم نہیں ہوا۔ وسامہ طالب کا کزن معاویہ اور شیرازی۔۔۔ جو کہ فلک بوس کا اوڑھ بھی ہے اس نے وسامہ طالب کی بیوی سے شادی کا عندیہ دیا اور فلک بوس میں ہی شادی کا فیصلہ کیا۔“

”لوہس۔۔۔ کیس تو یہاں ہی مل ہو گیا۔۔۔ انصیر ہو گا دونوں کا۔۔۔ وسامہ کو قتل کر کے دونوں نے الزام روح پر لگا دیا۔“ کیف نے فٹ سے کہا۔

”جی نہیں۔۔۔“ ”زرگل نے فخر سے مسکرایا۔“ ”میں بھی تمہاری طرح یہی سوچتا اگر وسامہ کی بیوی اور معاویہ کی ہونے والی بیوی بین نکاح سے پہلے غائب نہ ہو جاتی۔۔۔ اور آج تک اس لڑکی کا سراغ نہیں مل سکا کہ وہ کہاں ہے۔ جس رات وہ لڑکی۔۔۔ آئے کت غائب ہوئی، اسی رات ایک اور لاش ہشام کے جنگل سے ملی جس کا چہرہ مسخ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ وہ آئے کت کی ہی لاش تھی۔“ ”زرگل اتنا بول کر خاموش ہو گیا۔ کیف کے چہرے پر بھی حیرت تھی۔ چند لمحوں بعد زرگل پھر سے بولا۔“ ”یہ صرف چند واقعات ہیں جو میں نے نہیں بتائے۔۔۔ وہاں کے لوگ بہت سی باتیں بتاتے ہیں جو فلک بوس کی روح کے بارے میں ہیں اور کئی لوگوں کے مطابق انہوں نے راتوں میں وہاں کسی عورت کے سائے کو بھی دیکھا ہے۔۔۔ ہاں جی کیف صاحب! آپ کیا کہتے ہیں؟“
 ”مجھے ذرا بھی یقین نہیں آیا کہ یہ کارستانی کسی روح کی ہے۔ کوئی غیر قانونی کام ہو رہا ہے روح کی آڑ میں۔۔۔“ کیف ناک چڑھا کر بولا۔

”اچھا۔۔۔ چل پھر ایک کام کر لالے۔۔۔ ہشام چل میرے ساتھ۔۔۔ اور وہاں جا کر فلک بوس کی سچائی سامنے لا۔۔۔ ہمارے دکھا کہ کیا غیر قانونی کام ہو رہا ہے۔“
 ”بیٹا اگر کوئی پورا قلعہ سنبھالے بیٹھا ہے تو کوئی چھوٹا سا بندہ نہیں ہو گا جس پر ہاتھ ڈالا جائے۔۔۔ معاویہ اور شیرازی کا نام لیا تھا تا تو نے؟ وہ اور اس کا باپ تو کافی مشہور انڈسٹریٹ ہیں۔“

”چل چل۔۔۔ اب اپنے ڈر کو چھپانے کا بہانہ نہ بنا۔۔۔ ہمارا من لے کہ روح اور جن کا وجود ہوتا ہے ع۔۔۔“
 ”زرگل نے اسے چڑایا۔

”اوائے تو مجھے چیلنج کر رہا ہے؟“

”ہاں کر رہا ہوں۔۔۔“ ”زرگل پڑا رہا تھا۔

”چل ٹھیک ہے اب تو میں جان کر ہی رہوں گا کہ فلک بوس کی روح کو کیا موت پڑی ہوئی ہے۔۔۔“

”ٹھیک ہے لالے۔۔۔ تیرا بہادر کی کو بھی دیکھ لیتے ہیں۔۔۔“

زرگل نے چیلنج کرنے کے انداز میں ہاتھ آگے بڑھایا جسے کیف نے مضبوطی سے تھام لیا تھا۔

☆☆☆

”امی کے انتقال کے کچھ دن بعد ہی ماہور کا نکاح شاہیر سے ہو گیا اور اس دن اس نے میرے ساتھ تمام تعلق

توڑ دیے۔ میں جوا بھی روشن ای کے تم سے نہیں نکلی تھی، بہن کے جانے سے بالکل اہلی ہو گئی۔

اس وقت عرفات ماموں نے مجھے بہت سہارا دیا۔ جب سب لوگوں نے مجھے اکیلا چھوڑ دیا تھا، اس وقت صرف ماموں تھے جو میرے ساتھ کھڑے رہے۔

منفرد ماموں نے اس کی بات سن رہی تھی۔ اس کی شکل دیکھ کر کوئی بھی بتا سکتا تھا کہ منفرد خوش نصیب کا غم اپنے دل میں محسوس کر رہی تھی۔

چائے پڑی پڑی ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ دونوں میں سے کسی نے بھی اسے ہاتھ نہیں لگا یا تھا۔

خوش نصیب کی نظروں چائے کے کپ پر تھیں۔ چائے کی سطح پر موتی کالی بالائی جگہ بنا چکی تھی۔ خوش نصیب کو اس چائے اور اپنی زندگی میں بے پناہ ملامت محسوس ہوئی تھی۔ ٹھنڈی، بے مزہ۔۔۔ جسے بیکار بول کر اکثر خالص کر دیا جاتا ہے۔

”تو اسلام آباد کیسے پہنچیں تم؟“ منفرد نے سوال کیا۔

”عرفات ماموں کی مہربانی سے ہی۔۔۔“ وہ مسکرائی۔ ”گھر والوں نے تو باہر نکالت کر دیا تھا۔ ماموں کو گتے لگا کر ان حالات میں اگر میں فضل منزل میں رہی تو یا تو پاگل ہو جاؤں گی یا حرام موت کو گلے لگا لوں گی۔ اور یہ دونوں باتیں ان کی برداشت سے باہر تھیں۔ مجھے نہیں معلوم کہ انہوں نے بتایا کو کیسے راضی کیا اور اس سلسلے میں انہیں کتنی مخالفت سہی پڑی مگر ایک ماہ بعد وہ مجھے لے کر اسلام آباد آگئے۔ یہاں میرا یونیورسٹی میں ایڈمیشن کر دیا۔

عرفات ماموں اور رضوی انکل یونیورسٹی فریئرز تھے۔ ماموں نے انکل سے بات کی تو وہ بخوش مجھے اپنے پاس رکھنے کے لیے راضی ہو گئے۔ انہوں نے میرے لیے اپنے گھر کی انگیسی سیٹ کر دی۔ میری جود ہی حالت تھی ماموں اس حالت میں مجھے ماشل چھوڑنا نہیں چاہتے تھے۔ ماموں نے انکل کو راضی کر لیا تھا کہ میں بے انگ گیسٹ کے طور پر وہاں رہوں گی۔ ان تین سالوں میں ماموں نے ہی میرے تمام اخراجات اٹھائے ہیں۔ میں نے یہاں اپنا ایم اے کیپلٹ کیا۔۔۔ اس سے بڑھ کر میری زندگی میں بہت سے پوز پوز چھڑ آئے۔۔۔ میں نے خود کو بے کار سمجھنا چھوڑ دیا، میں نے یہ سمجھا کہ دنیا میں مجھ سمیت کوئی بھی انسان بے کار نہیں ہے۔ اور میں نے سیکھا کہ اللہ ہمیں تب تک ہی آزماتا ہے جب تک ہم میں برداشت ہو۔۔۔ برداشت سے زیادہ آزمائش وہ کسی پر نہیں ڈالتا۔“

خوش نصیب ایک بار پھر چپ ہو گئی اور اپنے سامنے بڑے پانی کے گلاس کو اٹھا کر منہ سے لگا لیا۔

”تمہارے ماموں نے تمہیں واپس لے جانے کی کوشش نہیں کی اور کیا انہیں تمہاری جاب پر کوئی اعتراض نہیں ہوا؟“

”کی تھی۔۔۔ بہت کوشش کی تھی۔ میرا ایم اے کیپلٹ ہوتے ہی وہ آگئے تھے مجھے لینے۔“ خوش نصیب مسکرائی۔ ”مگر میں نہیں مانی۔۔۔ میں دوبارہ سے دینی سرٹیفکیشن جتنا نہیں چاہتی تھی۔ ماموں مجھی اس بات سے اچھی طرح واقف تھے کہ مجھے اس گھر میں قبول نہیں کیا جائے گا۔۔۔ انہوں نے میری بات مان لی مگر مجھے جاب کی اجازت نہیں دی۔ انہیں لگتا تھا کہ میں ان کی ذمہ داری ہوں اور اگر میں جاب کروں گی تو وہ محسوس کریں گے اپنی ذمہ داری میں کوتاہی کر رہے ہیں۔“

”تو پھر۔۔۔ یہ جاب کیوں؟“

”تین ماہ پہلے۔۔۔ ماموں کا انتقال ہو گیا۔“

ایک آنسو خوش نصیب کی آنکھ سے ٹوٹا اور غلاب میں جذب ہو گیا۔

منفرد اٹھ کر سے رو گئی۔۔۔

”میں نے اپنی زندگی میں بچ جانے والا واحد رشتہ بھی کھو دیا اور اب جاب کرنا میری مجبوری بن گئی ہے۔ اس دن مالی میں معاویہ صاحب کو دیکھ کر ایک امید جاگ اٹھی کہ اگر وہ سب کو بچ بتا دیں تو شاید میری لائف ٹارگٹ ہو

جائے۔۔۔۔۔

اس نے بات کو نامکمل چھوڑ دیا اور کچھ باتیں سمجھنے کے لیے ان کا مکمل ہونا ضروری نہیں ہوتا۔
منفرائے بھی اس کی نامکمل بات کو مکمل طور پر سمجھ لیا تھا۔

”رضوی انگل اور آٹنی اپنے بیٹے کے پاس جا رہے ہیں ہمیشہ کے لیے۔ آپ کے پاس جاب فی الحال میری سب سے بڑی ضرورت ہے لیکن مجھے نہیں لگتا کہ معاویہ صاحب اس بات پر راضی ہوں گے۔۔۔ اور آپ میری مدد کر پائیں گی۔“ اس کی مایوسی انتہا پر تھی۔

”مجھے اب چلنا چاہیے۔۔۔ آپ کے ٹائم کا شکریہ۔۔۔ مجھے امید ہے کہ آپ کا دل میری طرف سے صاف ہو گیا ہوگا۔ اللہ حافظ۔۔۔“

وہ اٹھی اور دروازے کی طرف بڑھ گئی لیکن اسے ٹھک کر دلیںز میں رکنا پڑا۔ منفرائے اسے پیچھے سے پکارا تھا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑی ہو چکی تھی۔

”خوش نصیب امیں وعدہ نہیں کر رہی لیکن میں پوری کوشش کروں گی کہ میں معاویہ کو اس سلسلے میں تمہاری مدد کرنے پر راضی کر لوں۔“

خوش نصیب نے مڑ کر حیرت سے اسے دیکھا۔

”دعا کرتا کہ میں کامیاب ہوں اور تمہارے کسی کام آسکوں۔۔۔“ اس کے چہرے پر بڑی بھلی مسکراہٹ تھی یا شاید خوش نصیب کو ہی محسوس ہوئی تھی۔

”آپ کا بہت شکریہ۔۔۔“ اس نے تشکر سے لبریز لہجے میں کہا تھا۔
اور باہر نکل گئی تھی۔

☆☆☆

صبح دس بجے کا وقت تھا اور دن تھا جمعرات کا۔

نئی دنیا کے آفس میں کام کا آغاز ہو چکا تھا۔

دائیں طرف سے تیسرے ڈیپک پر کیف لیپ ٹاپ پر کام کر رہا تھا۔

اسے کچھ دیر پہلے ہی علوی صاحب نے اپنے آفس میں بلایا تھا۔ اس نے دو دن پہلے علوی صاحب سے بات کی تھی کہ وہ اور زرمل بٹام جا کر فلک بوس پر رپورٹ تیار کرنا چاہتے ہیں۔ علوی صاحب کو صرف اس بات سے غرض تھی کہ وہ لوگ نئی دنیا کے ایک سلسلے، جو کہ سیاحت کے متعلق تھا، کے لیے ایک اچھی رپورٹ تیار کر کے لائیں گے۔ سو دو دن بعد کیف کو چندرہ دن کی چھٹی ملنے کی خوش خبری دی گئی تھی۔

دوسری طرف کیف خود بٹام اور قلعہ فلک بوس کے بارے میں معلومات اکٹھی کرنے میں مصروف رہا تھا۔ ان چند دنوں میں ہی وہ فلک بوس کے بارے میں کافی کچھ جان چکا تھا۔ انٹرنیٹ سے اسے جتنی معلومات حاصل ہو سکتی تھیں، اس نے جمع کر لی تھیں۔

جب اس نے اس بارے میں سرچ کرنا شروع کیا تو اسے معلوم ہوا کہ قلعہ فلک بوس معاویہ ارد شیرازی کے دادا کی ملکیت تھا۔ وہ ایران سے قالمین کی خرید و فروخت کے لیے آئے تھے۔ کسی طرح وہ اپنے قالمین بٹام کے نواب تک پہنچانے میں کامیاب ہو گئے۔ وہ قالمین نواب صاحب کو اس قدر پسند آ گئے کہ انہوں نے انعام کے طور پر معاویہ کے دادا کو قلعہ فلک بوس دے دیا۔

یہ شیرازی خاندان کے پاکستان میں رہنے کی بنیاد تھی۔ نواب صاحب نے شیرازی صاحب کو مشورہ دیا کہ وہ پاکستان میں عمارتیں اور ان کے لیے قالمین بنائیں۔ چنانچہ انہوں نے اپنی بیوی اور بیٹے ارد شیرازی کو بھی پاکستان بلا

لیا جوامی صرف چند سالوں کا تھا۔ آہستہ آہستہ ان کا بڑس فروغ پانے لگا۔

وقت گزرتا رہا۔ اردو شیرازی نے اپنے باپ کے کاروبار کو فروغ دینے کے ساتھ ساتھ کارخانوں میں استعمال ہونے والی مشینری بنانے کے کارخانے کا آغاز کیا۔ اور اب اردو شیرازی کا کام کئی ملکوں میں پھیلا ہوا تھا۔ پاکستان میں اردو شیرازی کے کام کو معاویہ اردو شیرازی سنبھال رہا تھا جو کہ فلک بوس کا اصل مالک تھا۔ اسے فلک بوس اس کے دادا کے طرف سے وراثت میں ملا تھا۔

اس کے علاوہ جو معلومات کیف کو زردگل سے ملی تھیں، وہ یہ تھیں کہ فلک بوس کی روح کو آؤمشتی کا نام دیا جاتا تھا۔ اور اس نام کے پیچھے جو کہانی سنائی جاتی تھی، اس میں ایک ہندو عورت آؤمشتی کا تذکرہ تھا جسے بہت عرصہ پہلے فلک بوس میں ہی اس کے شوہر نے قتل کر دیا تھا۔ بٹام کے لوگوں کا ماننا تھا کہ آؤمشتی کی آتما کو بھی شانتی نصیب نہیں ہوتی، آج بھی فلک بوس میں موجود ہے اور وہاں رہنے والوں کو تباہ و برباد کر دیتی ہے۔ آج تک جس کسی نے بھی اس راز سے پردہ اٹھانے کی کوشش کی، نقصان ہی اٹھایا ہے۔ ایک نکتہ جس سے کیف چونکا تھا، وہ یہ تھا کہ معاویہ اردو شیرازی اور اس کا خاندان اس روح کے وجود سے انکاری تھے اور اس لیے معاویہ نے کچھ سال پہلے فلک بوس میں ہی شادی کی تھی جو خیر و عافیت سے انجام بھی پامنی تھی۔

اس وقت بھی کیف اپنے لیپ ٹاپ پر اسی بارے میں سرچ کر رہا تھا۔ اس وقت اس کے سامنے فلک بوس کا بانی کوٹلی ایچ کھلا ہوا تھا اور وہ غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ چونکہ قلعہ فلک بوس بٹام جانے والے ٹورسٹ کے لیے اٹریکشن کا باعث تھا سو اس کی بہت سی تصاویر گوگل پر موجود تھیں۔ مگر بہت تلاش کے باوجود کیف فلک بوس کے اندر ولی حصوں کی تصاویر تلاش کرنے میں ناکام رہا تھا۔ اسے میدولی حصوں کی جو تصاویر مل سکی تھیں، ان کا اس نے پرنٹ نکال کر ایک فائل تیار کر لی تھی۔

”کیف بھائی۔۔۔“ اسے پیچھے سے کسی نے پکارا تھا۔ مڑے بغیر بھی وہ جانتا تھا کہ آنے والا یاسر ہے۔ اکیس سالہ یاسر نے تین بچے پہلے انٹرن شپ کے لیے نئی دنیا کو جوائن کیا تھا۔ اور فی الحال وہ آفس میں سب سے چھوٹا در تھا اور ان سب کے لیے بچے کی حیثیت رکھتا تھا۔

”ہاں نی بھائی۔۔۔“ کیف نے مڑ کر مسکراتے ہوئے کہا تھا۔

”بھائی! آپ بٹام جا رہے ہیں؟“ یاسر نے ایکساٹمنٹ بھرے لہجے میں پوچھا تھا۔

”شہزادے! بڑی تیزی آئی ڈی ہے تیری۔۔۔ کس نے بتایا ہے تجھے۔۔۔“

”بس بھائی! لگ گیا پتا۔۔۔ بھائی! میری ایک بات مانو گے؟“

”ہاں بولو۔۔۔“ کیف نے دلچسپی سے کہا۔

”بھائی! مجھے بھی ساتھ لے جائیں۔۔۔ پلیز۔۔۔“

”یارتو نے کیا کرنا ہے جا کر۔۔۔؟“ کیف کو حیرانی ہوئی تھی اس فرمائش پر۔

”بھائی! لے جاؤ نا۔۔۔ مجھے بہت شوق ہے ان ساری جگہوں کو وزٹ کرنے کا۔۔۔ مجھے ساتھ لے جاؤ“

”ہاں! آپ کی خدمت کروں گا۔۔۔ پر اس۔۔۔“ وہ بچوں کی سی مصومیت سے بول رہا تھا۔

کیف آفس دیا تھا۔۔۔

”اچھا اور علوی صاحب کو کون منائے گا؟“

”آپ منالو گے۔۔۔ وہ آج کل کیف ازم کا فکار ہیں۔ آپ کے علاوہ کسی کی بات نہیں سنیں گے۔۔۔“

کیف نے اس کی بات پر قہقہہ لگایا۔

”اچھا چلو جاؤ۔۔۔ زرغل کو منالو۔۔۔ اگر تم اسے منانے میں کامیاب رہے تو میں علوی صاحب سے

اجازت لے دوں گا۔“
کیف نے اسے زر گل کی طرف روانہ کر دیا۔

☆☆☆

جب منفر کافی کے دو گم لے کر کمرے میں داخل ہوئی تو معاویہ بچوں کے کاٹ کے پاس کھڑا تھا۔
پھر وہ نیچے جھکا اور نرمی سے باری باری دونوں بچوں کی پیشانی کی گوجرم لیا۔
اس کے چہرے پر باپ کی شفقت بھلی بھی اور آنکھیں ہیروں کی طرح چمکتی تھیں۔
منفر کو یہ روشنی اور چمک دنیا میں ہر چیز سے زیادہ عزیز تھی۔ وہ جب بھی معاویہ کی آنکھوں کو جگر جگر چمکتے
دیکھتی تو دل ہی دل میں اس چمک کے قائم رہنے کی دعا مانگتی تھی۔
بروکن ہیکلی سے تعلق رکھنے کے باعث معاویہ اپنے بچوں کے لیے حد سے زیادہ حساس واقع ہوا تھا۔ اپنے
بچپن کی عمر میں اسے بھلائے نہ بھولتی تھیں۔ وہ جب اپنے بچپن کے بارے میں سوچتا تھا، اپنے بچوں
کے لیے مزید حساسیت کا مظاہرہ کرنے لگتا تھا۔ کہیں نہ کہیں اس کے دل میں یہ عزم پختہ ہو چکا تھا کہ کچھ بھی ہو
اسے خود کو ایک اچھا شوہر اور ایک بہترین باپ ثابت کرنا ہے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ اسے اپنے باپ سے جو بھی
شکایات تھیں، وہ اس کے بچوں کو بھی ہوں۔

منفر نے آہستہ سے دروازہ بند کیا اور معاویہ کے قریب آ کھڑی ہوئی۔
معاویہ کو اس کی موجودگی کا احساس اس کے پاس آ کر کھڑے ہونے پر ہی ہوا تھا۔ وہ ایسا ہی تھا۔ بچوں کے
ساتھ ہوتا تو اپنے ارد گرد سے بالکل بیگانہ ہو جاتا۔ یکسر فراموش گردیتا تھا وہ سب کو۔
”منفر! یہ اتنے پیارے کیوں ہیں؟“ وہ محبت بھری مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔ ”میں انہیں دیکھتا ہوں تو
میرا دل کرتا ہے، میں انہیں ہی دیکھتا ہوں اور کسی اور طرف نہ دیکھوں۔“ وہ ایک لمحے کو چپ ہوا اور پھر شرارت
سے بولا۔ ”تمہیں بھی نہیں۔۔۔“

بات مکمل کر کے وہ ہنس دیا۔ منفر ابھی خفگی سے اپنے دیکھتے ہوئے ہنس پڑی تھی۔
”دنیا کے تمام ماں باپوں کو اپنی اولاد اتنی ہی اچھی لگتی ہے۔“ اس نے جیسے بڑے مگر کی بات بتائی تھی۔ ”اب
آپ ان دونوں کو سونے دیں اور کافی پی لیں۔۔۔“
اس نے کافی گالگ معاویہ کی طرف بڑھا دیا۔

”جھیک یو۔۔۔“ اس نے گم تھامتے ہوئے رسا کہا۔ ”آؤ میرس پر بیٹھتے ہیں۔“
وہ کہہ کر باہر کی طرف بڑھ گیا۔ منفر نے بھی اثبات میں سر ہلا کر اس کی پیروی کی تھی۔
”کیسا ہا آپ کا آج کا دن آفس میں؟“ منفر نے بیٹھتے ہوئے پوچھا تھا۔
”میرے دن کو چھوڑو۔۔۔ آج تم بتاؤ۔۔۔ تمہارا دن کیسا رہا؟ تم نے مجھے بتایا نہیں کہ کیرے ٹیکر سلیکٹ کر لی
ہے؟“

معاویہ کے سوال نے منفر کی مشکل آسان کر دی۔ اس کے ذہن میں آج صبح کے تمام واقعات تازہ ہو گئے تھے۔
خوش نصیب اور اس کی بتائی ہوئی تمام باتیں سارا دن اس کے دماغ میں ادھم بھاتی رہی تھیں۔ وہ دل
سے چاہتی تھی کہ معاویہ اس لڑکی کے کام آئے لیکن مال والے پر معاویہ کے رویے نے اسے یہ ضرور ہار کر دیا
تھا کہ معاویہ خوش نصیب کو سخت ناپسند کرتا ہے اور اسے خوش نصیب کی مدد کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ اسے
یقین تھا کہ معاویہ کے دل کو خوش نصیب کی طرف سے صاف کرنے اور اس کی مدد کرنے کے اس معاملے میں
قائل کرنا ایک مشکل کام ہوگا۔

وہ جو ابھی تک سمجھ نہیں پاری تھی کہ معاویہ سے خوش نصیب کے بارے میں کیسے بات کرے، اس موضوع کے شروع ہو جانے سے پرسکون ہو گئی۔

اس نے ایک گہری سانس لے کر خود کو معرکے کے لیے تیار کیا تھا اور پھر بات کا آغاز کیا۔
 ”اوہ۔۔۔ ہاں۔۔۔ بالکل سلیکٹ کر لی ہے۔ مسز رضوی کے ریفرنس سے ایک لڑکی آئی تھی۔ خوش نصیب۔۔۔ میں نے اسے سلیکٹ کیا ہے۔ اچھی پڑھی لکھی لڑکی ہے۔ مجبور بھی ہے۔ میں اس کی طرف سے بالکل مطمئن ہوں۔۔۔ مسز رضوی اس کی مکمل گارنٹی دے رہی ہیں اور پھر آپ بھی تو اسے جانتے ہیں۔ اس دن مال میں ملی تھی وہ ہمیں۔۔۔“

پرسکون انداز میں بات مکمل کرتے ہوئے منفرا، معاویہ کو بے چین کر گئی تھی۔
 ”آریوسیرس منفرا؟“ معاویہ سیدھا ہو کر بیٹھ گیا اور کافی کانگ بھی سامنے میز پر رکھ دیا۔
 ”ہاں میں سیریس ہوں۔۔۔“ منفرا نے نظریں چراتے ہوئے کہا۔
 ”میں نے سمجھیں اس دن بتایا تھا کہ وہ لڑکی کرپٹ ہے۔۔۔ اس کے باوجود۔۔۔؟“
 ”ایک منٹ معاویہ۔۔۔ اس لڑکی نے مجھے سب سچ بتا دیا ہے۔“ منفرا نے اس کی بات کافی تھی۔
 معاویہ گہری سانس لے کر رہ گیا۔

معاویہ نے بیچھٹا کر کہنا چاہا۔ ”وہ لڑکی جھوٹ۔۔۔“
 مگر منفرا نے پھر سے اس کی بات کاٹ دی۔ ”نہیں معاویہ۔۔۔ یہ بات تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہی۔“ منفرا کی آواز میں افسوس ہی افسوس تھا۔

”اور میں نے مسز رضوی سے خود بات کی ہے۔۔۔ انہوں نے بھی یہی بتایا کہ وہ لڑکی جو بتا رہی ہے سب سچ ہے۔۔۔“ منفرا خاموش ہو گئی اور منہ موڑ کر مرگ کی طرف دیکھنے لگی۔
 ”میں سمجھ نہیں پاری ہوں معاویہ۔۔۔ کیوں؟ تم مجھ سے یہ سب کیوں چھپا رہے تھے؟ پلیز مجھے بتاؤ کہ

کس چیز نے تمہیں سب چھپانے پر مجبور کیا ہے؟“
 معاویہ نے ایک نظر اسے دیکھا پھر نظر چرائی۔
 ”کیا بتا کر گئی ہے وہ تمہیں؟“ معاویہ نے پوچھا۔

منفرا نے اسے وہ سب بتا دیا جو خوش نصیب نے اپنے بارے میں بتایا تھا۔
 ”مجھے بہت افسوس ہوا ہے کہ شامیر کی وجہ سے اسے کیا کچھ سہنا پڑا ہے۔ وہ گھر سے بے گھر ہو گئی، اس کے سب رشتے چھوٹ گئے اور اب وہ اس حال میں ہے کہ سر چھپانے کے لیے ٹھکانہ ڈھونڈتی پھر رہی ہے۔ اللہ

شامیر کو کبھی معاف نہیں کرے گا۔“ منفرا کی آواز بھرا گئی تھی۔
 ”تم نے اسے شامیر کے بارے میں بتایا؟“
 ”نہیں میری ہمت نہیں ہوئی۔۔۔“

”اب تم کیا چاہتی ہو؟“ معاویہ نے اثبات میں سر ہلا کر پوچھا۔
 ”میں چاہتی ہوں کہ تم اس کی مدد کرو۔ اس کے گھر والوں کو جا کر سب بتا دو۔۔۔“
 ”یہ بات اس نے خود کہا ہے تم سے؟“ وہ چڑ کر بولا۔

”نہیں، اسے یہاں آنے تک یہ بھی نہیں معلوم تھا کہ وہ تمہارے گھر جا رہی ہے۔ وہ بس جاب کی تلاش میں آئی تھی۔ یہ تو میں چاہتی ہوں کہ تم اس کی مدد کرو۔“
 ”یہ ممکن نہیں ہے۔“ معاویہ نے زور دے کر حتمی انداز میں کہا۔

”کیوں ملن نہیں ہے معاویہ۔۔۔ اگر ہم اتنی سی مدد کر۔۔۔“
معاویہ نے اس کی بات کاٹی تھی۔ ”مغز امیری بات سنو میں اب کسی اور کے مسئلے میں پڑنا نہیں چاہتا۔ اس کے ساتھ جو بھی ہوتا ہے ہو کر ہی رہ گا۔ میرے پاس اتنا قائلو نام نہیں ہے کہ اسے اس طرح کے سوشل ورک کے لیے ضائع کر دوں۔ دوسری بات یہ ہے کہ اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ میرے کہنے پر اس کے گھر والے اس بات پر یقین کر لیں گے؟ یہ بھی تو ممکن ہے کہ انہیں لگے کہ میری شکل میں وہ کسی سے جھوٹی گواہی دلا رہی ہے۔ میرے پاس بھی کوئی ثبوت تو نہیں ہے ان کے داماد کو جھوٹا ثابت کرنے کے لیے۔۔۔ سو پلیز تم بھی بھول جاؤ یہ سب۔۔۔ مجھے بالکل پسند نہیں ہے کہ میں یا میری فیملی ایسے معاملات میں پڑیں۔“

معاویہ نے بے حد سنجیدگی سے بات مکمل کی اور اپنا ٹک دوبارہ سے اٹھالیا۔
اس کا انداز مغز کو سمجھا گیا کہ کم از کم اس معاملے میں وہ خوش نصیب کی مدد کرنے سے قاصر ہے۔

خاموشی آئی اور اس نے ان دونوں کے درمیان جگہ بنالی۔
کچھ دیر چپ رہنے کے بعد مغز نے دل کڑا کر کے بات شروع کی۔ ”ٹھیک ہے اگر تم اس کی مدد نہیں کرنا چاہتے تو تمہاری مرضی۔۔۔ کم از کم مجھے اتنی اجازت دو کہ میں اس کی مدد کر سکوں۔“
”اچھا۔۔۔ اور تم کیا کرو گی؟“

”ہم اسے جاب دے سکتے ہیں اور کچھ نہیں تو کم از کم اس کے فنانس اور ریڈیٹل ایڈوائز تو سولو ہو جائیں گے۔“
”مغز۔۔۔ پلیز۔۔۔ لیو دس ہاپک اینڈ سٹے اوے۔۔۔ اب اس بات کو ختم کر دو اور اس سے دور رہو۔“
معاویہ نے کافی کا کپ ٹیبل پر چٹا اور تیزی سے کمرے میں واپس چل گیا۔

کچھ دیر بعد جب مغز اسے منانے کے غرض سے کمرے میں آئی تو معاویہ سونے لیٹ چکا تھا۔ مغز اول موس کر رہ گئی۔ اگلی صبح معاویہ کا موڈ حیران کن طور پر بالکل ٹھیک تھا اور مغز کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب آفس جانے سے پہلے معاویہ نے اسے خوش نصیب کو جاب دینے کی اجازت دے دی۔

☆☆☆

رات دس بجے کا وقت تھا۔

رضوی ہاؤس میں اس وقت سناٹا چھایا ہوا تھا۔ مکین کھانا کھا کر اپنے کمرے میں جا چکے تھے۔
”میں نے خوش نصیب کو معاویہ اور مغز کے پاس بھیج دیا ہے جاب کے لیے۔“ مسٹر رضوی اپنا لیپ ٹاپ لیے بیڈ پر بیٹھے تھے جب مسر رضوی عشاء کی نماز سے فارغ ہو کر ان کے پاس آ بیٹھیں۔ وہ شام کو ہی اسلام آباد واپس پہنچے تھے۔

”کیوں؟ جب ہم نے یہ ڈیسا اینڈ کر لیا تھا کہ خوش نصیب کو معاویہ کے بارے میں نہیں بتانا تو پھر؟“ مسٹر رضوی نے لیپ ٹاپ بند کر دیا اور حیرانی سے بولے۔

”وہ بے چارہ بہت پریشان تھی۔ مجھ میری بات ہوئی تو اسی بارے میں بات کرتی رہی۔ رضوی صاحب! مجھ سے تو اس بچی کی حالت دیکھی نہیں جالی۔“

”آپ تو ایسے کہہ رہی ہیں بیگم جیسے اب معاویہ مان جائے گا اس کے ساتھ چلنے کو۔ خوش نصیب سے ابھی تک بات چھپانے کا کیا فائدہ ہوا۔۔۔ آپ جانتی ہی ہیں، معاویہ نہیں مانے گا۔“

”مجھے پتا ہے وہ نہیں مانے گا مگر کم از کم وہ کوشش تو کر لے۔ پھر جو اللہ کو منظور۔۔۔“

”یہ بھی صحیح کہہ رہی ہیں آپ۔۔۔ کیا بول کر بھیجنا تھا؟“

”کثیر فکر کی جاب کا بتایا تھا اسے۔ یہ نہیں بتایا کہ وہ معاویہ کا گھر ہے۔ معاویہ نے مجھے بچوں کے لیے کثیر

ٹیکر ڈھونڈ کر دیئے لو کہا تھا۔ منفر کا کال کر دی گئی تھی میں نے کہ اس کی مدد کریں۔ سب بتا بھی دیا ہے۔ خوش نصیب بھی اسے سب سچ بتا آئی ہے۔ وہ لوگ کم از کم اسے کام پر رکھ سکتے ہیں۔ اس کا رہائش کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ اتنا ہی کر سکتے ہیں ہم رضوی صاحب! باقی اس بچی کی قسمت۔“

”ٹھیک کیا آپ نے۔۔۔“
 ”آپ مجھے تھے خوش نصیب کے گھر؟“ انہوں نے پراسید لہجے میں پوچھا۔
 ”ہاں گیا تھا۔۔۔ مگر۔۔۔ اس کے تایا نے خوش نصیب کو داپس بلانے سے انکار کر دیا۔ ان کی بلا سے خوش نصیب جیسے یا رہے۔۔۔“ وہ سخت افسردہ تھے۔
 بات مکمل کرتے ہوئے وہ اپنی جگہ پر لیٹ گئے تھے اور مسز رضوی افسردگی سے ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئیں۔

☆☆☆

عصر کا وقت تھا۔

وہ نماز پڑھ کر باہر لان میں آ بیٹھی۔

آج تیسرا دن تھا اسے منفر اسے مل کر آئے ہوئے لیکن اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں آیا تھا۔ اب تو وہ ہمت ہارنے لگی تھی۔ منفر اسے ان کہا تھا کہ وہ معاویہ سے بات کرے گی اور اسے راضی کرے گی کہ وہ خوش نصیب کی مدد کرے۔

خوش نصیب کے ساتھ کچھ لینے والی مدد تو ایک طرف۔۔۔ ان لوگوں نے تو اسے جاب کے لیے بھی منتخب نہیں کیا تھا۔ اس کی جمع پونجی ختم ہو رہی تھی۔ پریشانیوں میں ایک ایک کر کے اضافہ ہوتا چلا جا رہا تھا۔
 چنانچہ آج بھی اخبار ہاتھ میں تھا۔ وہ لو کر سی گئی۔ اشتہار پڑھتی جا رہی تھی۔ ایک دو کو دائرہ بنا کر نشان زد بھی کر دیا تھا۔

موسم بدل رہا تھا۔ نومبر کا اختتام سر پر تھا۔ موسم کافی حد تک سرد ہو چکا تھا۔ اس سب کے باوجود اس وقت خوش نصیب کو لان میں بیٹھنا اچھا لگتا تھا۔ ہوا میں ٹھنڈک تھی۔ وہ یقیناً اس ٹھنڈک کا مزہ لیتی اگر اس وقت اپنی جاب کی پریشانی کا شکار نہ ہوتی۔

اس نے جائے کالگ اٹھا کر ایک مگھونٹ بھر اور ایک اور اشتہار پڑھنا شروع کیا۔
 یہی وقت تھا جب اس کے موبائل پر کال آنا شروع ہوئی تھی۔ دو چوک کر موبائل کی جانب متوجہ ہوئی۔ ابھی نمبر تھا جسے دیکھ کر وہ بھر کے لیے تذبذب کا دکھار ہوئی تھی لیکن پھر اس نے کال اٹھینڈ کر لی تھی۔

”ہیلو۔۔۔ کون بات کر رہا ہے؟“ اس نے سلام کرنے کی بھی زحمت نہیں کی۔ انداز سخت کہ اگر کوئی یہ کال ٹک کرنے کی نیت سے کر رہا ہے تو شروع میں ہی ہمت ہار دے۔
 ”السلام علیکم۔۔۔“ بے حد شائستہ انداز میں کہا گیا تھا۔ زمانہ آواز تھی مگر خوش نصیب کو سوچنے کے

باوجود یاد نہیں آیا کہ یہ کس کی آواز ہے۔
 وہ خاموش رہی تھی۔ سلام کا جواب تک نہیں دیا تھا۔ جب ہی دوبارہ سے آواز گونجی۔
 ”خوش نصیب سے بات کرنا دیریں۔“

”آپ کون بات کر رہی ہیں؟“ خوش نصیب نے پوچھ لینا مناسب سمجھا۔
 ”میں میں مسز معاویہ سے بات کر رہی ہوں۔“
 خوش نصیب کو منفر کا نام سن کر جھٹکا لگا۔

”جی السلام علیکم۔۔۔ میں خوش نصیب ہی بات کر رہی ہوں۔“

”اودہ“ علیکم السلام۔۔۔ کیسی ہو خوش نصیب؟“

”میں ٹھیک ہوں۔۔۔ آپ کیسی ہیں؟“

”میں ٹھیک ہوں۔۔۔ کل سے سوچ رہی ہوں، جہیں کال کرنے کا مگر وقت نہیں مل سکا۔“

خوش نصیب کی سچی میں نہیں آیا کہ وہ مزید کیا کہے۔۔۔ سوچ رہی تھی۔

”اچھا خوش نصیب مجھے یہ بتاؤ۔۔۔ کل تم کھرا سکتی ہو؟“ منفر نے خود ہی بات آگے بڑھا دی تھی۔

”جی آ تو میں جاؤں گی۔۔۔ مگر۔۔۔ سب خیریت ہے؟“ خوش نصیب کا دل پوری شدت سے دھڑک رہا تھا۔

”ہاں سب خیریت ہے۔۔۔ دیکھو میں تم سے چھپاؤں گی نہیں۔۔۔ معاویہ تمہارے ساتھ لاہور جانے

کے لیے تو راضی نہیں ہونے میں لیکن میں نے انہیں اس بات پر راضی کر لیا ہے کہ جہیں جاب دیں۔۔۔“ منفر اتنا بول کر خاموش ہو گئی۔

خوش نصیب کا دل ٹوٹ گیا۔ جانے کیوں اسے لگ رہا تھا کہ منفر معاویہ کو منانے میں کامیاب ہو گئی ہو گی۔ لیکن۔۔۔

”دیکھو خوش نصیب! بات کو تھوڑا سا سمجھنے کی کوشش کرو۔ تم ابھی ہمارے پاس کام اشارت کرو۔۔۔ مجھے

امید ہے معاویہ بھی نہ بھی اس بات پر ضرور راضی ہو جائیں گے کہ وہ تمہارے ساتھ جائیں اور تمہارے گھر

والوں کو سب بتائیں۔۔۔ اور جب تک ایسا نہیں ہوتا تب تک کے لیے تمہارے فائلز اور ریڈیو پیشل

ایڈیٹرز تو سولو ہو جائیں گے ہمارے پاس کام کرنے سے۔“

خوش نصیب نے ٹھنڈی سانس بھری۔ ”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں منفر۔۔۔ جاب اب میرا شوق نہیں

ضرورت ہے۔۔۔ آپ بتائیں میں کل کس وقت آپ کے پاس آؤں۔“

”تم فکرت کرو۔۔۔ اللہ بہتر کرے گا۔ تم کل بارہ بجے تک آ جانا مگر۔۔۔ تمہارا کام اور سیلری وغیرہ ہم کل

ڈسکس کر لیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ میں کل آ جاؤں گی“ خوش نصیب نے کہا۔

”گڈ۔۔۔ پھر کل ملتے ہیں۔ اللہ حافظ۔“

منفر نے کال بند کرنا چاہی مگر تب ہی اسے خوش نصیب کی آواز سنائی دی تھی۔

”آپ کا بہت شکریہ منفر۔۔۔ میرے لیے آپ حقیقتاً فرشتہ ثابت ہوئی ہیں۔ خدا حافظ۔“

شام منگرا دی۔ گھروں کے کونے پر بندوں نے اس منکر اہٹ کا راز جاننا چاہا لیکن شام نے کسی کو معلوم نہ

ہونے دیا کہ خوش نصیب بالآخر دوسروں کے احسان ماننا سیکھ گئی ہے۔

مل کھاتے رستوں پر وہ جیب بھاگتی چلی جا رہی تھی۔ وہ تعداد میں تین تھے۔ تینوں کے چہروں پر خوشی اور

عزم صاف دکھائی دیتا تھا۔ انہیں اسلام آباد سے نکلے کافی وقت گزر چکا تھا۔ امید تھی کہ اگلے ایک گھنٹے میں وہ

بشام کی حدود میں داخل ہو جائیں گے۔ ہنستے مسکراتے وہ آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ راستہ ختم ہونے کو تھا اور

منزل قریب دکھائی دیتی تھی۔

ایسے میں ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھے لڑکے نے کسی بات پر ہنسنے ہوئے ایک خطرناک موڑ کاٹا تھا۔ اس سے

پہلے کہ جیب پوری طرح روڑ پر مڑ جاتی۔ اسلیرنگ وکیل نے کھونٹے سے انکار کر دیا۔۔۔ اس نے پوری طاقت

لگا دی تھی وکیل موڑنے میں۔۔۔ لیکن ناکام رہا۔

صرف چند لمحوں کا کھیل تھا اور تیز رفتار جیب کھائی میں گرتی چلی گئی۔۔۔

(باقی آئندہ ماہ دان شائد)



رات ہونے والی بارش اور تیز طوفان نے محسن کا حلیہ بگاڑ کر رکھ دیا تھا۔

جا بجا پھیلے شہوت، پینل، نیم اور جامن کے بچے اپنی چھب دکھلا رہے تھے۔ اپنے کمرے سے نکل کر اس نے کوفت بھری نگاہ پورے محسن پر ڈالی تھی۔ اس سہ منزلہ عمارت میں، کیونکہ نیچے والے پورشن میں رہنے کا شرف اسے حاصل تھا، اس لیے آندھی طوفان کی باقیات سینٹا بھی اسی کے ذمے ہوتا تھا۔ نہ جانتے ہوئے بھی۔

یہ گھر اس کے بابا کی محنت کی کمائی سے بنا تھا۔ انہوں نے رشتوں کو جوڑ کر رکھنے کی عادت اپنے ابا سے پائی تھی اور ان کے ابا نے اپنے ابا سے، سو وہ اب تک سب ہی کو سبست سینٹ کر رکھے ہوئے تھے۔ دوسری منزل پر چھٹن چاچا اور بنو خالہ کا نواس تھا، جبکہ اس سے اوپر مشتری رہتی تھی، غلام ناموں کے ہمراہ۔ ایک پورے کا پورا بجال پورہ تھا اس گھر میں، مانو گھر گھر نہ ہو، اچار کا ڈبا ہو، جس میں گاجر، مولی، ہری مرچیں، لیموں اور آم سب کس کر کے ڈال دیا گیا ہو۔ مشتری تو رہتی تھی، ابھی چند دن پہلے ہی بنے میاں کا ٹرانسفر ہوا تھا، تو وہ بعد اسے کہنے کے دوسرے شہر سدھارے تھے، وگرنہ تو ایسے لگتا تھا "نور منزل"، کسی پھولی منڈی کا نام ہو۔

"پہلے بابا جانی کے لیے سوپ بنالیتی ہوں۔" اس نے ہر چیز پر طائرانہ نگاہ ڈالی تھی۔ ہر چیز نئی، مٹی، بابا جانی کی طبیعت اب کنٹرول میں ہی نہیں آئی تھی۔ کبھی شوکر بڑھ جاتی تو کبھی بلڈ پریشر اپنے نقطہ عروج کو پہنچ جاتا۔ ان کی گھیل پنشن میں بڑا کھینچ تان کر گزارا ہو رہا تھا۔ کیونکہ نور منزل کے کینوں کو بھی

اپنے مکن کے لیے راشن لانے کی تو فیض رب نے عطا نہ کی تھی۔ جانے کب سے بابا جانی دو افراد کے لیے لانے والا مہینے بھر کا راشن، بیس لوگوں کے لیے لاتے تھے۔

سو بہانے تیار ملتے تھے۔ چھٹن چاچا کی ورکشاپ بند پڑی تھی۔

بنو خالہ کی مشین سارا سارا دن چلتی تھی، مگر آمدنی صفر۔

مشتری رشتے کراتی تھی، پر جانے کیسے رشتے کراتی تھی کہ ایک دھیل نہ ملتا تھا۔

غلام چاچا کا اپنا چلتا کاروبار تھا، جو جانے کدھر چلتا تھا کہ ایک روپیہ نہ لکھتا ان کی جیب سے، بجال ہے جو بھی دیکھنے کو ملا ہو۔

اور غلام چاچا..... وہ تو استانی تھیں، بھر جانے تنخواہ کدھر جاتی تھی۔

وہ مستندی سے سانچے باورچی خانے میں آئی تھی۔ ایک سلنڈر مشتری کے قبضے میں تھا، جبکہ دوسرا غلام چاچا سنبھالے بیٹھی تھیں۔

"ایک حصہ مجھے خالی کر دیں، مجھے بابا جانی کے لیے سوپ بنانا ہے۔" وہ مسناتی تھی، جسے قطعاً خاطر میں نہ لایا گیا تھا۔

"چھری تلے دم تو لو۔ ہم بھی کام ہی کر رہے ہیں۔" مشتری بولی تھی۔

"مجھے بابا کے لیے سوپ بنانا ہے۔" اس نے چبا کر اک اک لفظ پر زور دیا تھا۔

"مجھے میکروڈی بنانی ہے اور دوسرے پر پنے اٹل رہے ہیں، تھوڑا صبر کرو۔"



یعنی کسی کا کوئی ارادہ نہ تھا، اس کے بابا کے لیے سوپ بنانے دینے کا۔ حالانکہ زیادہ بھوکا رہنے سے ان کی طبیعت خراب ہو جاتی تھی۔ ڈھیر سارے آنسو اس کی آنکھوں میں اُلٹا اُٹے تھے۔ چپ چاپ باہر آ کر وہ پھیلا داسٹے میں گمن ہو گئی تھی۔

محسن کو جھاڑو کی نہیں پانی کی ضرورت تھی، اس نے جلدی جلدی بائپ لگا کر دھوتا شروع کر دیا تھا۔ اسے یاد آ رہا تھا۔ انجلی پرسوں کی نئی بات تھی۔ جب ابا کے ماہانہ چیک اب کے لیے کسی کم پڑ رہے تھے تو وہ غلام چاچی سے مانگنے چلی گئی تھی۔ مگر انہوں نے تو منہ پر مٹی مٹا دیا انکار کر دیا تھا، بلکہ اللہ اسے مفت مشورہ سے بھی نوازنے لگی تھیں۔

”پریمی لکمر، ابو، کہیں نوکری کیوں نہیں کرتیں۔

ہر وقت ہاتھ پھیلائے رکھنا اچھا لگتا ہے کیا۔“ بے انتہا نخوت تھی ان کے لہجے میں۔

وہ چاہتی تھی کہ کرارا سا جواب دے۔ بابا کی اچھی خاصی چٹن، بچن، دودھ، بچکی، گھیس اور اخبارات و رسائل کی بد میں نکل جاتی تھی، جو ان ہی لوگوں کی وجہ سے ہوتا تھا۔ مگر بابا کی تربیت آڑے آنے کی وجہ سے وہ خاموش ہی واپس آ گئی تھی۔ وہ اس نفاٹسی کے دور میں بھی اپنے ابا کی فصیحت پر عمل پیرا تھے کہ ہمیشہ جوڑنا، صلہ رحمی کرنا، کبھی توڑنا مت۔

بچن میں بے ہنگم سا شور برپا ہوا تھا۔ اس نے تقریباً محسن دھوٹی لیا تھا۔ اس لیے باپ سیٹ کر چکے تھے آگئی۔ غلام چاچی کی سیکر وئی اور پنے والی ٹرے جانے کیسے زمین بوس ہو چکی تھی۔ چاچی تو ابھی صدمے کی حالت میں بت بند کر رہی تھیں۔

”واللہ! میں نے ایسا کبھی نہیں چاہا تھا۔“ حالانکہ چاچی نے ہمیشہ اس کے معاملے میں سفاکی کا مظاہرہ کیا تھا، مگر اس نے بھی ایسا نہ چاہا تھا۔ اس کی وجہ سے بلاوجہ کسی کا نقصان ہو جائے۔ غلام چاچی غصے سے اوپر چلی گئی تھیں۔ یعنی یہ پھیلا دابھی اسے ہی سمیٹا تھا۔ اس نے فرش صاف کیا، سوپ بنایا اور

بابا کے کمرے میں آ گئی۔

”یہ لیں جی مگر ماگرم سوپ۔“ وہ دنیا میں اس کی اکلونی خوشی تھے۔ جینے کی وجہ، سکون کا سامان، آنکھوں کی ٹھنڈک، ان سے بات کرتے ہوئے لہجہ خود بخود ہی خوشگوار ہو جاتا تھا۔

”بابا ہمارے حالات کب ٹھیک ہوں گے؟“

”رہا یہ بچنا! ہر مشکل کے ساتھ سانی ہے۔“ وہ ٹھیک سے بول نہیں پاتے تھے۔ اس لیے مختصر آے تسلی دی تھی۔ وہ باہر نکل آئی تھی ان کے کمرے سے..... بابا بھتنا حوصلہ اس میں نہیں تھا۔

بہت دن پہلے اسے بابا کو اسپتال لے کر جانا

تھا۔ ”چاچا! آپ ہمیں اسپتال لے جائیں گے؟“ اس نے بڑی آس سے غلام چاچا سے پوچھا تھا، جن کے پاس اپنی ذاتی گاڑی تھی۔

”بھئی، مجھے تو اپنے بڑے ضروری کام ہیں، میں اسپتال کے چکر نہیں کاٹ سکتا۔ تمہارے بابا تمہاری ذمہ داری ہیں، تم ہی سنبھالو۔“ اور وہ یہ نہیں پوچھ پائی کہ آپ لوگ تو میرے بابا کی ذمہ داری نہیں، پھر کیوں بنانا تھے پریشان لائے سنبھال رہے تھے۔ اتنے سالوں سے..... بنا کچھ کہے..... کوئی احسان جتائے..... اس دن غلام چاچا کی گاڑی بمشکل چوری ہوتے ہوئے پکی تھی۔ جانے کیوں.....

وہ بابا کو رشتے پر لے گئی تھی۔ وہ بے حد محنتیں رہتی تھی۔ اسے لگتا تھا اللہ تعالیٰ اس سے خفا ہیں۔ اس لیے اس کی دعاؤں کا جواب نہیں دیتے تھے۔ اس کی نمازوں میں بدولی آگئی تھی۔ جیسے فرض سمجھ کر مارے ہاندھے پڑھ رہی ہو۔ کبھی کبھی اسے لگتا اس کے کسی عمل کی وجہ سے اللہ تعالیٰ اس سے سخت خفا ہیں۔ وہ گڑگڑا کر روتی اور اپنے ہر گناہ کی معافی مانگتی۔ وہ پہلے جیسی رٹا بہ جیسے رہی ہی نہ تھی۔ اپنے حالات سے شکوہ کناں..... اپنی تقدیر سے خفا تھا۔ اللہ تعالیٰ سے ڈھیر سارے شکوے اور بدگمانی لیے ہوئے۔ وہی کیوں.....؟ اس کے

ساتھ ہی کیوں..... وہ مختصر تھی کہ اللہ تعالیٰ کچھ تو بہتر کریں گے۔ مگر ہر سوا ایک گمبیر چپ کا ڈیرہ تھا۔ اس کی نمازیں محض فرض پر مبنی ہوتی جاری تھیں۔ مختصر سی تلاوت بغیر تشریح و ترجمے کے..... مگر جانے اس دن کیا ہوا وہ قرآن پڑھنے لگی تو دل کو اک سکون سا ملا اس سے آگے وہ بڑھ نہیں پائی تھی۔ جیسے سارے گمان کے بادل چھٹ گئے تھے۔ دل ہلکا پھلکا سا ہو گیا تھا۔ سارے اندیشے چھٹ گئے تھے۔ اس نے قرآن کو اپنے سینے سے لگایا تھا اور بابا کے کمرے میں چلی گئی تھی۔

”بابا!“ اس نے آہستہ سے پکارا تھا۔ ”اللہ بھی ان کی حالت نہیں بدلتا جو اپنی حالت خود نہیں بدلتے۔“ مومن ایک سوراخ سے بار بار نہیں ڈسا جاتا۔ اور مجھے پلیز معاف کیجیے گا بابا! صلہ رحمی اپنی جگہ، مگر آپ نے اپنی جیب میں کھوٹے سکے پال رکھے ہیں۔ وہ جھن بوجھ ہیں رشتوں پر، جب ہم کسی کو بے لوث، بے ریا نوازتے رہتے ہیں تو وہ عادی ہوتے چلے جاتے ہیں۔ یہی حال ان سب کا بھی ہے اور مجھے اب اپنے حساب سے انہیں ذیل کرنا ہے۔

بابا! مدد کرنی چاہیے، مگر ایک حد تک مدد اور ان کی جنہیں واقعی ضرورت ہو۔ اس کا لہجہ مضبوط اور انداز دو ٹوک تھا۔

شانگہ ہے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لئے خوبصورت ناول

فوری ضرورت

فوری ضرورت

مشہور جلد

آفٹ ہیج

- ☆ تیلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
- ☆ بھول بھلیاں تیری گلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
- ☆ محبت بیاں نہیں لہنی جدوں قیمت: 250 روپے

منگوانے کا پتہ: مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37۔ اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

اسی رات اس نے سب کو بڑے عرصے بعد بڑی ہینک میں بلایا تھا جو ایرجنسی میٹنگز کے لیے ہی مخصوص تھی۔

”جب تک ابا کی نوکری رہی گھر میں ہر چیز کی ریل چل تھی، مگر اب ان کی پنشن میں گزرا اور مشکل سے نکل ہو رہا ہے۔ میری آپ سب سے گزارش ہے کہ آپ اپنے اپنے پورشن کے باورچی خانے کھولے جو جانے کب سے بند پڑے ہیں۔“ اس نے دہنگ انداز میں کہا تھا۔

”بھائی صاحب کے ہوتے ہوئے تم کب سے فیملی کرنے لگیں؟“ چٹن چا چا غصے سے گویا ہوئے تھے۔ باقی سب بھی قہقہہ لگے ہوں سے اسے گھور رہے تھے۔ ”مروہ گھبراہٹ پاؤری نہیں۔“

”آپ سب کو شاید علم نہیں کہ نور منزل میرے نام پر ہے اور مجھے اپنے گھر کے متعلق فیملی کرنے کا پورا پورا اختیار ہے۔“ سب کو چپ لگی تھی۔

”نیچے والا کچن صرف میرے اور ابا کے تصرف میں ہوگا۔“ اس نے کہا تھا۔

”چٹن چا چا اور بونا خالہ! آپ دوسری منزل کا کچن اور غلام چا چا اور شری چا چا! آپ تیسری منزل کا کچن استعمال کریں گے۔“ جانے کیا تھا اس کے لہجے میں کہ کوئی بول نہیں پایا تھا۔

”ہونا تو یہ چاہیے کہ آپ سے کرایہ طلب کیا جائے، مگر ابھی میرا اتنا خون سفید نہیں ہوا، نہ میں اس حد تک بے سروت ہوں۔“ اور وہ سب اک اک کر کے چپ چاپ باہر سے نکل گئے تھے۔ اگر گھر چھوڑ دیتے تو جو بیٹھیں بھر بھر کر آتے تھے ان کے گھروں کے وہ کیسے ملتے۔ اسی میں عافیت تھی کہ کچن الگ کر لیا جائے۔

”کھولے سگے۔“ وہ بڑبڑاتی تھی۔ گہری اداسی نے اسے گھیر رکھا تھا۔ مگر اس نے اس مشکل میں بھی آسانی دھونڈی ہی تھی۔ بے شک ہر مشکل کے ساتھ آسانی اور ہر مشکل کا حل ہوتا ہے۔

”کھولے سگے محض بوجھ ہوتے ہیں۔ صرف

بوجھ۔

بیونی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے ہلکا کاغذ ہے۔
- بالوں کو مشورہ دہندہ اور چمکاتا ہے۔
- مردوں اور عورتوں کے بالوں کے لئے
- کامیاب ہے۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت - 1500 روپے

سوہنی ہیر آئل 12 جی بی بی کے ساتھ مرکب ہے اور اس کی پتلی کے ساتھ ایک مشعل ہیں اور ایک چھوٹی مشعل میں ایک ہیر آئل ہے۔ ایک دوسرے کے ساتھ دھیاپ ہیں، کراچی میں دستی خریدنا جاسکتا ہے، ایک بول کی قیمت صرف 9500 روپے ہے اور دوسرے خریدنے والے کی ڈیجیٹل کرڈ ہیر آئل سے بھرا ہوا ہے، ہیر آئل کے لئے ڈی آڈر اس حساب سے بھیجیں۔

- 2 ہٹوں کے لئے 3500 روپے
- 3 ہٹوں کے لئے 6000 روپے
- 8 ہٹوں کے لئے 10000 روپے

نوٹ: اس میں ایک ڈی اور ایک ڈی ہیر آئل شامل ہیں۔

ہنی آڈر بھجھنے کے لئے ہمارا پتہ:

بی بی بکس، 53 اور گزیر ہار کیٹ، سیکٹر فور، ایم ایس جٹا، راولپنڈی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیر آئل ان جگہوں
سب حاصل کریں
بی بی بکس، 53 اور گزیر ہار کیٹ، سیکٹر فور، ایم ایس جٹا، راولپنڈی
کیتھ و مرزا، 37، اور ڈی آڈر کیٹ،
فون نمبر: 32735021

اختیار کے اعتباری

Pakistanipoint

پہلے بھابھی کمرے سے نکلی تھیں اور ان کے پیچھے بھیا اور اب کمرے میں عجیب تکلیف دہ سانس آ رہا تھا۔ عرشہ کی سسکیوں سے اس نے کہا کہ "اس سال سے بھیا بدلے ہوئے ہی ہیں۔" احمر بیزاری خاتمہ ہوا تھا۔

"افو! ایک تو جہیں روٹا بہت جلد آنا ہے۔" "میرا دل ایسا نہیں تھا۔ بہو کے انتخاب میں غلطی مجھ سے ہوئی ہے۔" اس بار رفیعہ رندگی ہوئی۔ آواز میں بولی تھیں۔

"خود کو مورد الزام ٹھہرانا بند کر دیں امی! آپ سے کوئی غلطی نہیں ہوئی۔ عورتیں کم دیش اسی فطرت کی مالک ہوتی ہیں۔ شادی کے بعد شوہر پر صرف اپنا بھروسہ کرنا ہے۔" عرشہ نے ایک اور سسکی بھری تھی۔

تاؤلیٹ

ای حق سمجھتی ہیں یہ مرد کا کام ہے کہ وہ رشتوں میں توازن قائم رکھنا سکے اور بد قسمتی سے ہمارے اولیس بھیا اپنی حمایت کا سارا وزن بھابھی کے پلڑے میں ڈال دیتے ہیں۔ بھابھی سے زیادہ بھیا کا تصور ہے امی! "احمر اس بار سانسیت بھرے لہجے میں گویا ہوا۔ "تصور دار کون ہے یہ فیصلہ بعد میں بھی کیا جاسکتا ہے پہلے مسئلے کا حل سوچو۔" بہت دیر سے خاموش بیٹھے غزنی نے اکتا کر سب کو اصل مسئلے کی طرف متوجہ کیا اور کمرے میں چند لمحوں کے لیے پھر خاموشی چھائی تھی۔

مسئلہ کچھ اتنا بڑا بھی نہ تھا۔ احمر کی سسٹر فیس جمع کروانے کی آخری تاریخ آن پہنچی تھی۔ احمر کی دونوں سے امی کو یاد دہانی کروا رہا تھا کہ وہ بھیا سے فیس کے پیسے لے دیں۔ امی نے اولیس سے فیس





”بھیا! کچھ انتظام میں کرنے کی کوشش کرنا ہوں۔ کچھ حصہ آپ ڈال دیجیے۔ اس کا سیکنڈ لاسٹ سسٹر ہے۔ اب تو اس کی پڑھائی ختم ہونے میں بہت تھوڑا سا عرصہ رہ گیا ہے۔“ غزنی نے بھی بھیا کے سامنے اپنے سے ڈیڑھ برس بڑے اصرار کی دکالت کی۔

”یار! تم لوگ تو پیچھے ہی پڑ جاتے ہو۔ بات سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کرتے۔ بتا رہا ہوں کہ تمہاری بھابھی کی بہن کی شادی ہے، ایل ای ڈی گفٹ کرنا ہے اسے۔ پھر شادی کے اور سینکڑوں خرچے، منجائش ہوتی تو ضرور پیسے دے دیتا۔ کیا آج سے پہلے نہیں دیے؟“ بھیا جھجھکا سے گئے تھے۔

”تو یوں کہیں نا۔ آپ کی سالی کی شادی آپ کے بھائی کے کیریئر سے زیادہ اہم ہے۔“ اصرار طے کیے۔

”نا نہ رہ پایا اور اس بار جواب بھیا کے بجائے نفہ بھابھی کی جانب سے آیا تھا۔

”تمہارے بھیا کے پیسوں پر صرف تم لوگوں کا حق نہیں ہے۔ میں بیوی ہوں ان کی، میرا حق کوئی جھٹلا نہیں سکا اور شادی کے بعد آج تک تمہارے بھیا جان نے سسرال والوں سے لیا ہی لیا ہے دینے کی نوبت کبھی نہیں آئی۔ سنی کی پیدائش پر ہی میرے ماں باپ نے کتنا دینا، دلانا کیا۔ اتنے قیمتی اور بڑھیا جوڑے تو تم لوگوں کو بھی دیے۔ جب چاہا تم سب نے تحائف بنوڑ لیے۔ میری شادی کے بعد یہ میرے سیکے کی پہلی خوشی ہے۔ کیا میں اپنی بہن کو سن پسند تحفہ تک نہیں دے سکتی۔ اپنی ساری کمائی ہی تم لوگوں پر ہی لاتا رہیں، میرا کوئی حق نہیں۔“ نفہ بھابھی کا چہرہ غصے کی شدت سے سرخ ہو گیا تھا۔

”تم بلاوجہ کیوں اپنا بی بی بڑھا رہی ہو نفہ۔ چلو کرے میں جاؤں ہمارے بچے نہیں بولنے کی کوئی ضرورت نہیں۔“ بھیا نے بھابھی کو قدرے ڈپٹ کر مخاطب کیا۔ وہ منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑاتے ہوئے چلی گئی تھیں۔

”نفہ کی کنڈیشن کا ہی کچھ خیال کر لیا کریں

کا تذکرہ بھی کر دیا تھا۔ وہ امی کی بات سن کر خاموش رہے تھے۔ پہلے بھی کسی خرچے کے تذکرے پر وہ یونہی خاموش ہو جاتے تھے۔ نفہ بھابھی کے چہرے کے زاویے بھی جھڑتے تھے مگر بہر کیف بھیا امی کی مطلوبہ رقم انہیں تمہارا دیتے تھے ساتھ ہی ساتھ امی کو جتنا بھی دیتے۔

”دنیا جہاں کے لڑکے چھوٹی موٹی نوکریاں کر کے اپنی پڑھائی کا خرچہ اٹھاتے ہیں۔ ان دونوں کو بھی چاہیے کچھ ہاتھ پاؤں ہلا لیا کریں۔ پیری گلی بندھی آمدنی ہے۔ یہ اضافی اخراجات کتنی مشکل سے برداشت کرتا ہوں یہ میں ہی جانتا ہوں۔“

”غزنی تو یونیورسٹی پڑھاتا ہے بیٹا، وہ تو اپنے چھوٹے موٹے خرچے بھی خود نکالتا ہے۔ بس اصرار کے دو، تین سمسٹرہ گئے پھر خیر سے وہ اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جائے گا۔ تمہارا بوجھ خود بخود کم ہو جائے گا۔“

بڑے بیٹے سے بات کرتے ہوئے امی کا لہجہ خود بخود ہی ملتھیانہ اور مدافیانہ سا ہو جاتا۔ بھیا محض ہنکارا بھر کر خاموش ہو جاتے۔ اس بار بھی امی اور اصرار کو قوی امید تھی کہ بھیا اپنے روٹین کے فقرے دہرا کر، تھوڑا سا احسان جتاتے ہوئے مطلوبہ رقم امی کے ہاتھ میں چھپا دیں گے لیکن ان دونوں کی امید بری طرح ٹوٹی تھی۔

”اس بار پیسوں کا بندوبست نہیں ہو پائے گا امی! اصرار! تم اپنے دوستوں وغیرہ سے قرض لے کر کام چلاؤ۔“ انہوں نے امی کو مخاطب کر کے ساتھ ہی اصرار کو بھی مفت مشورے سے نواز دیا تھا۔

”بھیا! میرے سب دوست میری طرح اسٹوڈنٹس ہیں۔ ہزاروں روپے کا قرضہ کون دے سکتا ہے۔“ اصرار اس مشورے پر ششدر رہی تو رہ گیا تھا۔

”یار! میں بھی مجبور ہوں۔ نفہ کی بہن کی اسی ماہ شادی ہے، کپڑے تلوں کے خرچے کے ساتھ وہاں دینا دلانا بھی۔ پڑے گا اس بار تمہاری بیس بھرنے کی منجائش واپسی نہیں ہے۔“

نے ہاں کے گرد اپنا ہاتھ پھیلا کہ انہیں ساتھ لگاتے ہوئے تسلی دی۔

”ہاں بیٹا! اب تو میری امیدوں کا مرکز تم دونوں ہی ہو۔“ انہوں نے دونوں بیٹوں کو محبت سے دیکھا۔

”آپ نے روایتی ماں بن کر صرف بیٹوں سے امید لگا رکھی ہے۔ اسی میں بھی آپ کو بیٹا بن کر دکھائوں گی“ عرشہ نے ماں کو مخاطب کیا۔ ”اب یہ چھٹکی بھی ڈائلاگ بھانڈنے لگی ہے۔“ احمد نے مسکرا کر چھوٹی بہن کو چھیڑا عرشہ نے چھٹکی کہنے پر منہ دھرتا تھا جبکہ باقی لوگ ہنس پڑے تھے۔

☆☆☆

”یہ لیں چھو بیٹا! پیالیں۔“

زئیرہ نے انہیں پانی کا گلاس چھایا تھا۔ سارا قصہ کہہ سنا تے ہوئے ان کی آواز بندھ گئی تھی۔ جب زئیرہ نے ہمدردی کا اظہار کرتے ہوئے انہیں پانی کا گلاس چھایا۔

”ہاں پانی بیور نیو! بلا وجہ خود کو بلکان مت کرو۔ بس ساری بات مقدور کی ہے۔ اچھی بہو لگتی تو تمہارا بیٹا آج بھی تمہارا فرما نہ رہتا۔“ زئیرہ نے عیادیس تھا پاب کے سر نے کے بعد کیسے اپنے خاندان کو سنبھالتا اس نے دینا مثالیں دیتی تھی اس کی سعادت مند سی اور فرما نہ رہا کی۔“ تمہاری مانی نے ٹھنڈی سانس بھر تے ہوئے زراعت یاد کیا تھا۔

”اب وہ عیادیں فرماں بردار بیٹا ایسا بدل گیا ہے بھابھی کہ مجھے یقین نہیں آتا کہ یہ میرا عیادیس ہے۔ بیوی کے کالوں سے سنتا ہے۔ اسی کی زبان بولتا ہے۔ ہمارے لیے تو بالکل پرانا ہو کر رہ گیا ہے۔“

”چلو ملال نہ کرو۔“ عیادیس نے خیر سے تین بیٹے ہیں تمہارے، عیادیس بہو کا انتخاب صحیح نہیں ہوا اب احمد بڑھ لکھ کر اپنے پاؤں پر کھڑا ہو جائے اس کے لیے لڑکی کا انتخاب چھان چھان کر کرنا۔“ تمہارے بھابھی نے مفت مشورے سے نوازا تھا۔

”ہاں بھابھی! اویس کے جوڑ کی تو خاندان میں کوئی لڑکی بھی نہیں سب بچیاں چھوٹی تھیں۔“ عیادیس نے

آپ لوگ۔ ڈاکٹر نے سختی سے تاکید کر رکھی ہے کہ بی بی ٹی ٹیٹل نہیں ہونا چاہیے اور اب یہ تذکرہ دوبارہ کر کے ٹیٹل منٹ پھیلا دیے گا۔ بی بی ٹیٹل کسی سے قرضہ لے کر کام چلا لیں۔ کچھ عرصے بعد اگر میری محاش بنی تو میں پیسے دے دوں گا۔“ بھابھی بچت لپیٹتے بیوی کے چھپے چل پڑے تھے۔ یہ تھا اس سناٹے کا پس منظر جو ان کے جانے کے بعد کمرے میں پھیلا تھا اور عیادیس کی سسکیوں سے ٹوٹا تھا۔

”کل صبح تمہارے ماموں کے پاس جاتی ہوں۔ ان سے ادھار لے لوں گی۔ تم فکر نہ کرو۔ اپنی فیس بھرو اور بڑھائی پر دھیان دو۔“

رفیقہ نے آخر سسٹے کا کل لیا تھا۔ احمد نے ٹھنڈی سانس بھر کر اثبات میں گردن ہلا دی۔ غزلی کے چہرے پر البتہ اب بھی خشکی جھلک رہی تھی۔

”بھابھی! اپنی محدود آمدنی کا طعنہ دیتے اس وقت اچھے لگتے اگر وہ اپنے بل بوتے پر حاصل کی گئی نوکری کر رہے ہوتے۔ ابا کا چلتا ہوا کاروبار سنبھالا ہے انہوں نے وہ اکیسے ہی اس کاروبار کے وارث نہیں ہیں۔ پھر بھی اپنے جائز خرچوں کے لیے ہمیں بھلک منگوں کی طرح ان کے آگے ہاتھ پھیلانے پڑتے ہیں اور ہر بار ہاتھ پھیلانے پر خیرات مل تو جاتی تھی۔ اس بار کسی اور کے در پر جا کر آواز لگانے پڑے گی۔“ بھابھی کے رویے سے اس کی انا کو سخت چھین چھینی تھی۔

”تمہارے ماموں بھی غیر نہیں بیٹا! ہر بار مجھ سے کہتے ہیں کہ اپنی کسی بھی ضرورت کے لیے بلا جھجک مجھ سے کہہ دیا کرو۔ ہم لوگ اویس اور بہو بیگم کا دنیا والوں کے سامنے جتنا بھی بھرم رکھ لیں۔ لوگوں کو سب اندازہ ہو جاتا ہے اور اب تو میں بھی خاندان والوں کے سامنے اپنے گھر کے حالات کی پردہ داری کرتے کرتے تھک گئی ہوں اب مزید اپنے بیٹے کی سعادت مندی کے چھوٹے قصیدے نہیں پڑھوں گی۔“ رفیقہ کی آنکھوں میں نمی چمکے لگی تھی۔

”بس تھوڑے دن کی بات ہے اسی امیری بڑھائی عمل ہو جائے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ احمد

ماموں کے گھر ملنے جاتی تو زونی اسے زبردستی دو، تین دن کے لیے اپنے گھر ٹھہراتی۔ کبھی آؤنگ کے پروگرام بننے تو کبھی عرشہ کی پسند کے کھانے آرڈر کیے جاتے۔ عمروں میں فرق ہونے کے باوجود دونوں میں خوب دوستی تھی۔ پسند، ناپسند بھی ملتی جلتی تھی۔ رات گئے تک دونوں اپنی پسندیدہ سوویز دھتیس اور دینا جہان کی باتیں کرتیں۔

عرشہ کی طرح زنیہ بھی تین بھائیوں کی اکلوتی بہن تھی اور بر ملا کہتی تھی کہ عرشہ کی صورت میں مجھے میری چھوٹی بہن مل گئی ہے۔ ایسی لڑکی کو بھابھی بنا کر لاتے ہوئے عرشہ کے پاؤں خوشی کے مارے زمین پر نہ نکلتے تھے۔

نغمہ بھابھی کی وجہ سے زندگی جن کٹھنایوں سے عبارت ہو گئی تھی اب اس کے خاتمے کا وقت آن پہنچا تھا۔ نغمہ نے اپنا بچن پہلے ہی علیحدہ کر لیا تھا۔ احمر کی شادی سے پہلے ادیس بھائی کی بیٹی کے ساتھ کرائے کا گھر لے کر وہاں شفٹ ہو گئے لیکن اب کسی کو ان سے سروکار بھی نہ تھا بلکہ ایک طرح سے سب نے شکر ہی منایا تھا۔

احمر کی شادی میں بھی وہ لوگ غیروں کی طرح شریک ہوئے۔ احمر خود دولہا تھا۔ ساری ذمہ داری غزنی کے کندھوں پر آن پڑی تھی اور اس نے تمام ذمہ داریاں بخوبی نبھائی تھیں۔ زنیہ دہکن بن کر پھوپھی کے گھر آئی تو سب نے ہی اس کے خوب لاڈ اٹھائے تھے۔

پھوپھو، پھوپھو کہتے اس کا بھی منہ نہ سوکھتا تھا۔ رفیعہ اپنے انتخاب پر سرور اور شاداں تھیں لیکن ہر گز رتے دن کے ساتھ ان کا اطمینان بڑھنے کے بجائے گھٹنے لگا تھا۔ معمولی، معمولی باتوں سے ہونے والی شروعات آہستہ آہستہ غیر معمولی رخ اختیار کرنے لگی تھیں۔

زنیہ کو احمر کا عرشہ سے لاڈ کھلنے لگا تھا حالانکہ اب لاڈ پار کا مظاہرہ احمر کی طرف سے کم ہونے لگا تھا لیکن عرشہ اپنے فطری بھولپن میں یہ بات محسوس

بہت فرق تھا بس اسی لیے غیروں میں سے بھولانی پڑی لیکن اب یہ غلطی ہرگز نہیں دہراؤں گی۔ اپنے احمر کی شادی تو خاندان میں ہی کروں گی بس اللہ میرے بچے کو کسی قابل کرے تاکہ میں اس کے لیے اپنوں کے آگے ہاتھ تو پھیلا سکوں۔

انہوں نے زنیہ کو محبت پاش نگاہوں سے دیکھتے ہوئے ذومنی سے انداز میں بات کی۔ محبت بھابھی کے چہرے پر بھی مطمئن سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔

”جاؤ زونی! اپنے بابا کو دیکھو، ابھی تک مسجد سے آئے نہیں بتاؤ، پھوپھو ملنے آئی ہیں۔“

محبت نے بچی کو مخاطب کیا۔ زنیہ چلی گئی تو دونوں نند بھادج مزید سلی کے ساتھ بچوں کے مستقبل پر بات چیت کرنے لگی تھیں۔

☆☆☆

وقت کا کام گزرتا رہا، سو گزرتا گیا تھا۔ احمر کی پڑھائی کا سلسلہ اہتمام پزیر ہوا تو اسے شان دار اکڑ بیک ریکارڈ کی وجہ سے اسے نورانی بہت اچھی جا بھلی مل گئی تھی۔ گھر میں خوشیوں کی لہر دو گئی۔ رفیعہ کو لگا کہ وقت اب بیت چکا ہے۔ بڑے بیٹے کی زن مریدی سے وہ بہت دل برداشتہ ہو گئی تھیں۔ اب ان کی امیدوں کا مرکز احمر تھا۔ احمر شادی کے بعد بھائی کے بدلے کا بخشی شاہد تھا اور ان کا سخت ترین ناقد بھی۔ جب بھی رفیعہ بہو کے انتخاب میں غلطی کا ذکر آ روٹیں تو وہ ماں کو کوک دیتا۔

”نہیں امی اصل تصور بھیا کا ہے۔ وہ مرد ہی کیا جو کانوں کا اتنا کیا ہو کہ بیوی کی باتوں میں آ جائے۔ مرد کورشتوں میں تو اذن قائم رکھنا آنا چاہیے اور بھیا اس معاملے میں غلطی کا کام ثابت ہوئے ہیں۔“ وہ بھائی کو ہی مورد الزام ٹھہراتا تھا۔

عرشہ بھی جھٹ احمر کی تائید کرتی۔ وہ احمر کی لازمی تھی اور خود بھی احمر سے بہت پیار کرتی تھی۔ احمر کی ہر بات کی تائید کرنا اس پر لازم تھا۔ احمر کی شادی کا غنغلہ اٹھا تو سب سے زیادہ پر جوش عرشہ ہی تھی۔

ماموں سے زاونیرہ جو عرشہ کی زونی آئی تھی، احمر کی طرح وہ بھی عرشہ کے بہت لاڈ اٹھاتی تھی۔ عرشہ بھی

وہ اکٹھا ہٹ بھرے لہجے میں ماں کو مخاطب کرتا۔
 ”بے وقوف ہے وہ“ میں سمجھاؤں گی اسے
 بیٹا۔“ اصرار کے سامنے بھی اب ان کا انداز مدافعتانہ
 ہونے لگا تھا۔

عرشہ واقعی اتنی بچی نہ تھی۔ زونی آپلی اور اصرار
 بھائی کے بدلتے تیور اب اس کی بھی سمجھ میں آنے
 لگے تھے۔ ماضی کی بے تکلفی قصہ پارینہ ہوئی اور
 عرشہ آہستہ آہستہ اپنے خول میں سینے لگی لیکن اب
 اعتراضات کی نوعیت بھی بدل گئی تھی۔

”عرشہ سے کہیں امی اب تھوڑا بہت گھر کے
 کاموں میں وہ بھی حصہ لیا کرے۔ آپ نے اسے
 بالکل بھٹکا کا چھلا بنا رکھا ہے۔ اب وہ بڑی ہوگئی ہے
 آہستہ آہستہ اسے گھر داری سکھائیں۔“ اصرار ان سے
 مخاطب تھا اور وہ حیران ہو کر بیٹے کی شکل دیکھ رہی
 تھیں۔

”ابھی عرشہ کو ایف ایس سی کے دو ماہ بھی نہیں
 ہوئے ہیں اصرار وہ کہاں سے اتنی بڑی ہوگئی کہ میں
 اس پر گھر کے کاموں کا بوجھ لا دوں۔“

”عرشہ کی طرح زنبیر بھی اپنے گھر کی اکلوتی بیٹی
 تھی امی! اس نے سینے میں مل کر پانی نہیں پیا۔ ماموں
 کے گھر کالاف اسٹینڈرڈ بھی آپ جانتی ہیں۔ گھر میں
 دو، دو ملازم تھے۔ زونی کو کام کرنے کی بالکل عادت
 نہیں۔ وہ بری طرح تھک جاتی ہے۔ اگر عرشہ گھر کے
 کاموں میں اس کا تھوڑا بہت ہاتھ بٹا دے گی تو کوئی
 قیامت تو نہیں آجائے گی۔“ وہ بے زار سے لہجے میں
 اس سے مخاطب تھا۔

”بیٹائی! صفائی، سترائی اور کپڑوں کی دھلائی
 کے لیے تو اپنے گھر بھی مامی آتی ہے۔ صبح کا ناشتہ
 میں بناتی ہوں۔ برتن بھی ہاتھ کے ہاتھ دھو لیتی
 ہوں۔ زونی کو صرف دو پہر کی ہانڈی روٹی کرنی ہوتی
 ہے۔ آج سے وہ بھی میں نکالوں گی۔ ہاں تمہارے
 کپڑے پر پس کرنا، جوٹے پالش کرنا اور اس طرح
 کے چھوٹے موٹے کام کرنے سے وہ تھک جاتی ہے
 تو بہر حال یہ سب عرشہ کی یا میری ذمہ داری نہیں۔“

نہ کر پائی تھی اور اب بھی بلا جھجک اصرار سے فرمائشیں
 کرتی تھی۔ وہ دونوں میاں بیوی آؤٹنگ کا پروگرام
 بناتے تو عرشہ از خود یہ فرض کر لیتی کہ جس طرح
 شادی کے اولین دنوں میں زونی آپلی اصرار کر کے
 اسے ساتھ لے جاتی تھیں اب بھی ایسے کسی پروگرام
 میں اس کی شمولیت یقینی ہے آخر اصرار کوئی اسے نوکنا
 پڑا تھا۔

”تمہاری پڑھائی کا بہت حرج ہوتا ہے عرشی!
 گھر بیٹھ کر سکون سے پڑھو نہیں جانے واپسی پر کتنی
 رات ہو جائے۔“

”اگرے نہیں اصرار بھائی۔ میں نے اپنا
 اسائنمنٹ کل ہی جمع کر دیا ہے اب میں دو، تین
 دن تک بالکل فری ہوں۔“ وہ بھائی کی تسلی کرواتی۔
 ”امی اب آپ ہی سمجھائیں اسے یہ کوئی اتنی
 بچی بھی نہیں بات سمجھنے کا نام نہیں لیتی۔ اب ہر جگہ
 اسے ساتھ لے کر جانا ضروری ہے کیا؟“ اصرار نے
 جھنجھلا کر ماں کو مخاطب کیا۔

رفیقہ تو پہلے ہی یہ سوچ رہی تھیں کہ اصرار کے
 کمرے سے جانے کے بعد عرشہ کو پیار سے صورت
 حال کی نزاکت سمجھانے کی کوشش کریں گی لیکن بیٹے
 کا اکڑا، بگڑا لہجہ سن کر وہ ہشدر رہی تو رہ گئی تھیں۔ تو
 اس کی بات غیر مناسب نہ تھی پر اس کا لہجہ اور انداز۔
 دل ہی دل میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی تھی۔ انہیں لگا
 ان کے گھر میں دوسرے اولیس نے جنم لے لیا ہے
 لیکن اگلے ہی بل انہوں نے اس سوچ کو وہم قرار
 دے کر ذہن سے جھٹکا۔

”میں زیادہ ہی زور درج اور حساس ہوگئی ہوں
 میرا اصرار اولیس جیسا نہیں بن سکتا۔“ انہوں نے خود کو
 تسلی دی لیکن آہستہ آہستہ احساس ہوا کہ یہ محض طفل
 تسلی تھی۔

”عرشی دروازے پر دستک دینے کے ساتھ ہی
 دھڑام سے دروازہ کھول کر اندر داخل ہو جاتی ہے
 امی! اسے سمجھائیں کہ میاں، بیوی کی پرائیویسی بھی
 کوئی چیز ہوتی ہے کچھ تو متخل کے ناخن لیا کرے۔“

میں شدید شواری پیش آرہی تھی۔ اسے زیادہ شکایت
عرشہ سے بھی جو گھر کے کاموں میں بالکل تعاون نہیں
کرتی تھی۔ غزنی لب بچھے اس کی باتیں سنتا رہا۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔ میں کوئی اتنی غلط بات
تو نہیں کر رہا۔“ اصرار کے دیکھنے کے انداز پر چڑ کر
بولا۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ اس لہجے میں بولتے
ہوئے تم بالکل اولیس بھیسا جیسے لگ رہے ہو۔“

”مجھے بھیسا سے مت ملاؤ۔ میں ان کی طرح
زن مرید نہیں ہوں۔“ اصرار بھٹھلایا تھا۔

”زن مریدوں کے سر پر سینگ نہیں ہوتے
مجھ سے بھائی۔ تم بھی آہستہ آہستہ اولیس بھیسا والی
لنگیری میں شامل ہوتے جا رہے ہو۔“ غزنی جتنائے
بتا نہ پایا۔

”میں بھیسا کی طرح ای سے پائی پائی کا
حساب نہیں لیتا۔ اپنے اخراجات نکال کر ساری خواہ
ای کے ہاتھ میں تھما دیتا ہوں پھر پلٹ کر پوچھتا ہوں
نہیں۔ تم مجھے بھیسا میں کس طرح ملا سکتے ہو۔“ اصرار خود
کو بالکل حق بجانب سمجھ رہا تھا غزنی نے بحث بڑھانا
مناسب خیال نہ کیا۔

”اچھا ٹھیک ہے میں عرشہ کو بھی سمجھاتا ہوں۔
وہ زونیرہ کی اہلیب کر دیا کرے گی۔ لیکن یا ابھی اس
کی لی ایس کی نئی نئی کلاسز شروع ہوئی ہیں مشکل
پڑھائی ہے اور وہ ہمیشہ سے ہی پڑھائی کو ضرورت
سے زیادہ سر پر سوار رکھتی ہے۔ پھر عرشہ کے بجائے
ای بھی تو ہیں جو ہر وقت گھر کے کاموں میں مصروف
رہتی ہیں۔ میرے خیال میں تو زونیری گھر کے کاموں
کا اتنا بڑن نہیں پھر بھی میں عرشہ سے کہوں گا کہ وہ
بھی اس کی اہلیب کر دیا کرے۔“ غزنی نے بات
سیدھی سمی۔ اصرار نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

غزنی کے سمجھانے پر عرشہ نے حتی المقدور گھر
کے کاموں میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا لیکن زونیرہ کو
اس سے جانے کیسی چڑ ہوئی تھی وہ بات بے بات
اسے ٹوکے لگی تھی۔ عرشہ کے ضبط کا پیمانہ جب جواب

تمہاری جب اجازت دے تو ان کاموں کے لیے بھی
اسے نوکرانی لگوا دو۔“ رفیع ٹھیک ٹھاک خفا ہو گئی
تھیں۔

”آپ بات کو کہاں سے کہاں لے گئیں ای!
یعنی آپ عرشہ کو گھر کے کاموں سے بالکل بری
الذمہ رکھنا چاہتی ہیں۔ زونیری صحیح کہتی ہے کہ آپ کی
شہ ری عرشہ اتنا بگڑ گئی ہے۔ کل کو اس نے پناہ کر
اگلے گھر بھی جانا ہے۔ عطلہ مائیں بیٹیوں کو چھوٹی عمر
میں ہی گمرواری سکھا دیتی ہیں اور ایک آپ ہیں۔“

”اپنی ممانی کے متعلق کیا خیال ہے۔ انہوں
نے تمہاری بیگم کو گمرواری کیوں نہیں سکھائی۔ ابھی
خود اعتراف کر رہے تھے کہ زونیرہ اپنے گھر میں مل
کر پانی تک نہیں جیتی تھی اور اپنی چھوٹی بہن کو
ساڑھے سترہ برس کی عمر میں ہی گمرواری میں طاق
دیکھنا چاہتے ہو۔“ غزنی بھی کمرے میں موجود تھا اور
جانے کتنی دیر سے ضبط سے کام لے رہا تھا مگر اب ای
کا دھواں دھواں ہوتا چہرہ دیکھ کر اس کا ضبط جواب
دے گیا تو اصرار سے لہجہ پڑا تھا۔

”تم لوگوں سے تو بات کرنا ہی فضول ہے۔“
اس سے کوئی جواب نہ بن پڑا تو تن ٹن کرتا چلا گیا۔
بعد میں موقع پا کر غزنی نے اسے بہت ٹھل اور
رسانیت سے سمجھانا چاہا تھا۔

”اصر کیا ہو گیا ہے میرے بھائی! تم کیوں
اولیس بھائی کے نقش قدم پر چلنے لگے ہو۔ زونیرہ بھی
گمروالوں سے اکٹری اکٹری رہنے لگی ہے۔ آخر
اسے پراہم کیا ہے۔“ غزنی اصرار سے مخاطب تھا۔

وہ اصرار سے ڈیڑھ برس چھوٹا تھا لیکن دونوں میں
بلا کی بے تکلفی اور دوستی تھی۔ ساموں زاد زونیرہ تو غزنی
سے بھی چھ ماہ چھوٹی تھی اس لیے غزنی اسے بھابھی
کہنے کا تکلف نہیں کرتا تھا بلکہ نام لے کر ہی مخاطب
کرتا تھا۔ اب بھی وہ بہت ٹھل سے زونیرہ کے بدلے
روٹیوں سے متعلق اصرار سے استفسار کر رہا تھا۔

اصر کے پاس شکوے شکایتوں کی ایک لمبی لسٹ
تھی اس کے مطابق زونیرہ کو گھر میں ایڈجسٹ ہونے

مجھے تین بیٹوں کی ماں ہونے پر فخر تھا لیکن آج سوچتی ہوں اللہ ان بیٹوں کے بجائے بیٹیاں ہی دے دیتا۔ ماں کے دل کو ایسے چرے کو تو نہ لگاتیں۔“ رفیعہ ہچکچاہٹ کر رہی تھی۔ اویس کے بعد احمر کے رویے سے وہ بالکل ہی دل برداشتہ ہو گئی تھیں۔

”ایسے مت کہیں امی۔ میں ہوں آپ کا بیٹا۔ کبھی آپ کا مان نہیں توڑوں گا۔ آپ کی ہر امید پر پورا اتروں گا۔“ غزنی ماں کی حالت دیکھ کر جذباتی ہو گیا تھا۔

”بس رہنے دو بیٹا۔ یہ سب شادی سے پہلے کی باتیں ہیں ایسے دعوے احمر نے بھی بہت کئے تھے۔ اب مجھے کسی سے کوئی امید نہیں۔ جانے زندگی نے ابھی کیا کچھ اور دکھانا ہے۔“ وہ آرزو سے بولیں۔ غزنی ان کی دلی کیفیت سمجھ سکتا تھا۔ بس بے بسی سے ماں کو دیکھ کر رو گیا۔

☆☆☆

احمر کے ٹرانسفر آرڈر آگئے تھے۔ غزنی کو کسی ذریعے سے علم ہوا تھا کہ اس نے بھاگ دوڑ کر کے یہ ٹرانسفر خود کروایا ہے اس نے احمر سے تصدیق کرنا ضروری نہ سمجھا تھا۔ ایک طرح سے اچھا ہی تھا کہ وہ زنیہ کو ساتھ لے کر یہاں سے جا رہا تھا۔ گھر میں پھیلی ہر دقت کی ٹینشن کا اسی طور خاتمہ ممکن تھا۔ ”دوسرے شہر میں اخراجات بڑھ جائیں گے امی لیکن پھر بھی میں اپنے فرض سے غافل نہیں ہوں۔ آپ کو ایک معقول خرچہ ماہ بچھواتا رہوں گا۔“ اس نے اپنی دانست میں فرماں بردار بیٹا ہونے کا ثبوت دیا تھا۔

”بس تمہوڑے دنوں کی بات ہے احمر۔ میں نے جاب کے لیے بہت جگہ اپلائی کر رکھا ہے ان شاء اللہ کہیں نہ کہیں سے شبت جواب مل جائے گا پھر تمہیں خرچہ بچھوانے کی بھی ضرورت نہیں رہے گی۔ میں شیخ کر لوں گا۔“ غزنی نے سنجیدگی سے بھائی کو مخاطب کیا۔

دے دیتا تو وہ بھی زنیہ کی طرف کوئی طعنے نہ لڑھا کرتی۔ ذرا سی بات کو زنیہ بہت بڑھا چڑھا کر احمر کے سامنے پیش کرتی۔ وہ عرصہ پر بگڑتا سو بگڑتا ساتھ ہی امی سے بھی الجھتا اس کے خیال میں امی کی شہ پر ہی عرصہ اتنی زبان دراز ہوتی جا رہی ہے۔

رفیعہ چپ چاپ آنسو بہائے جاتیں۔ گھر کا ایسا مکدہ ماحول تو اویس اور نفیہ کے ساتھ رہتے بھی نہ تھا۔ زنیہ، مزاح کی تندی میں نفیہ سے بھی بڑھ کر ثابت ہوئی تھی۔ معمولی معمولی باتوں کو بھی ایسی رنگ آمیزی سے احمر کے سامنے پیش کرتی کہ سارا تصور گھروالوں کا ہی لٹکا۔ اب تو رفیعہ خاندان والوں کے سامنے بھی جلد دل کے پھپھو لے نہ چھوڑ سکتی تھیں کہ بہو غیر نہیں ان کی سگی بہن کی بلکہ گھٹ بھابھی ہی خاندان والوں کے سامنے اپنی بیٹی کی مظلومیت کے رونے رو تھیں۔

”بھئی اب پتہ چلا کہ گھر والوں سے اگک ہونے میں اویس اور نفیہ کا کوئی تصور نہیں۔ رفیعہ کو خود ہی بہوؤں سے بنانے کا ڈھنگ نہیں آتا۔“

”لوگ اتنے ڈھیٹ اور اتنے جھوٹے کیسے ہو سکتے ہیں امی! کسی پر بہتان باندھتے ہوئے انہیں خدا سے ڈر نہیں لگتا۔ آج میں شاکر ماموں کے گیا تھا وہاں عابدہ ماما سے پتہ چلا کہ گھٹ ماما ہم لوگوں کے متعلق کیسی کیسی باتیں کرتی ہیں۔ آپ ان سے جواب طلبی تو کریں۔ وہ ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں جن کا کوئی سر یہی نہیں۔“ غزنی دکھ بھرے لہجے میں ماں سے مخاطب تھا۔

”زنیہ جو ماں کو بتاتی ہے گھٹ بھابھی اسی کو آگے نہر کرتی ہیں۔ ایک ماں، بیٹی کی باتوں پر کیوں یقین نہیں کرے گی۔ اصل دکھ مجھے احمر کے رویے پر ہے۔ وہ تو اسی گھر میں رہتا ہے کیا اسے سچ، جھوٹ کا فرق بالکل پتا نہیں چلتا۔ زنیہ کے ہر الزام کو سچا سمجھ کر مجھ سے جواب طلبی کرنے آ جاتا ہے۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ یہ میری کوکھ سے جنے بیٹے ہیں۔

پہلے اویس اور اب احمر۔ ایک وقت تھا کہ

”زیادہ فرماں بردار بیٹا بن کر دکھانے کی ضرورت نہیں ہے غزنی ازنیہ صحیح کہتی ہے کہ تم ہمیشہ اس کوشش میں لگے رہتے ہو کہ امی کے سامنے صرف تمہارے نمبر بڑھیں۔ مجھے ڈی گریڈ کرنے کی کوششیں اب ترک کر دو غزنی۔“ احرار دیکھتے ہیں سے بولا۔

”زنیہ ہمیشہ ہی صحیح کہتی ہے احرار۔ اللہ اس کی راست بازی کو قائم اور اس کی بچی باتوں پر تمہارے پختہ ایمان کو مزید مضبوط بنائے۔ میری نیک تمناؤں تم دونوں کے ساتھ ہیں۔“ وہ احرار کا شانہ تختہ پر کمرے سے نکل گیا۔ احرار اس کی پشت کو گھور کر رہ گیا تھا۔

☆☆☆

احرار زنیہ چلے گئے تھے۔ غزنی کو بھی جلد ہی من پسند نوکری مل گئی تھی لیکن اس کے کیریئر کے اس شاندار آغاز پر گھر میں دیسی خوشی نہیں منائی گئی جیسے بھی احرار کی نوکری ملنے پر منائی گئی تھی۔ ”مجھے اتنی اچھی جاب مل گئی آپ خوش نہیں ہیں امی۔“ وہ ہلکا خرماں سے پوچھ بیٹھا۔ ”خوش ہوں بیٹا۔ اللہ نے تمہاری محنت کو ٹھکانے لگایا۔ اللہ تر کی کے مزید دروازے کھولے۔“ انہوں نے صدق دل سے اسے دعا دی تھی۔

”کمزور وقت بیت گیا امی۔ اب ہمیں کسی کا دست نگر نہیں بننا پڑے گا۔“ وہ مرشاری سے بولا۔ ”وہ کسی اور بھی غیر نہیں غزنی بھائی! امی کے سگے بیٹے تھے۔ اللہ نے امی کو ساری اولاد دیں فطین بخشی لیکن کوئی بھی امی کو لائق اور فرما نہر دار بیٹا ہونے کا مان نہ بخش سکا۔ بیٹوں کے لیے امی کی محنت، ریاضت اور دعائیں سب رائیگاں گئیں۔ امی کے بیٹوں کی لیاقت اور ذہانت کا پھل ان کی بیویوں کے حصے میں آیا۔ ظاہر ہی بات ہے میں اور امی آپ کی کامیابی پر بہت خوش ہیں۔ اتنا ہی خوش جتنا ہم ادنیس بھیا اور احرار بھائی کی کامیابیوں پر ہوتے تھے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اب ہم آپ کی ذات سے کوئی امید

لگانے کی غلطی نہیں کریں گے کیونکہ جب امیدیں ٹوٹتی ہیں تو دکھ بھی زیادہ ہوتا ہے غزنی بھائی! اس سے اچھا یہ نہیں کہ نہ امید لگائی جائے نہ اس کے ٹوٹنے کا دکھ برداشت کیا جائے۔“ غزنی کے سوال کا بدلہ جواب دینے والی یہ عرشہ تھی۔

غزنی نے حیرت سے بہن کو دیکھا۔ کل تک ہر بات پر سوں سوں کر کے رونے والی عرشہ کتنی بڑی بڑی اور بھدرا لگی تھی اس میں۔

”مجھے احرار سے کمپیئر مت کرو عرشہ۔ میں امی اور تمہارے اعتماد کو کبھی نہیں پہنچاؤں گا۔“ اس نے چھوٹی بہن کو محبت سے دیکھتے ہوئے یقین دلایا۔

”ایسے وعدے بھی احرار بھائی نے بھی کیے تھے غزنی بھائی! ہم نے تو ان کی بات پر بھی اعتبار کیا تھا۔“ عرشہ کے لبوں پر مغموم سی مسکراہٹ بچھل گئی۔

غزنی ٹھنڈی سانس لے کر رہ گیا تھا۔ وہ جان گیا تھا کہ یہ بے اعتباری اتنی آسانی سے ختم نہیں ہو پائے گی۔ وقت آنے پر ہی اسے عملی ثبوت دے کر ماں اور بہن کا اعتبار بحال کرنا تھا اور یہ وقت بہت جلد آ گیا تھا۔ جاب ملنے کے کچھ مہینے بعد ہی امی نے اپنے لیے تیسری بھڑوٹھوٹی شروٹ کر دی تھی۔

”آخر میری شادی کی آپ کو ایسی کیا جلدی ہے امی۔“ وہ ماں کے ارادوں کی ہلک پال کر حیرت سے استفسار کر رہا تھا۔

”میں بھی امی کو یہ ہی سمجھانے کی کوشش کر رہی ہوں۔ اتنے عرصے بعد تو زندگی میں کچھ سکون کا وقفہ آیا ہے اور امی اس سکون کو پھر درہم برہم کرنے جا رہی ہیں۔“ عرشہ شاکی لہجے میں مخاطب ہوئی تھی۔

”تم خبر سے برسرِ روزگار ہو گئے ہو۔ اب شادی میں دیر کا کوئی جواز نہیں۔ شادی کے لیے یہ ہی مناسب عمر ہوتی ہے۔“ انہوں نے عرشہ کی بات سن کر انہی کرتے ہوئے رسائی سے بیٹے کو جواب دیا تھا۔

”میں چاہتا ہوں کہ آپ میری شادی سے پہلے عرشہ کی شادی کے بارے میں سوچیں۔ میں

پہلے عرشہ کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتا ہوں۔“
اس نے ماں کو اپنے نکتہ نظر سے آگاہ کیا۔
”ابھی عرشہ کا لی ایس مکمل ہونے میں بھی کچھ
عرصہ باقی ہے اس کے بعد یہ ایم ایس کرنے کا بھی ارادہ
رکھتی ہے۔ میں اس کی پڑھائی مکمل ہوتے کے ساتھ ہی
اسے بھی گھریار کا کردار کی۔ اللہ کا شکر ہے اس کے
لیے ابھی سے ہی پیام آنا شروع ہو گئے ہیں۔ مناسب
وقت آنے پر چھان چھک کے بعد کوئی رشتہ منتخب کر کے
اسے بھی وداع کر دوں گی لیکن اس کے انتظار میں
تمہاری شادی میں تاخیر نہیں کرنا چاہتی۔

بیٹیوں کے ساتھ ساتھ مناسب عمر میں بیٹوں
کی شادی کرنا بھی والدین کا فرض اور ذمہ داری
ہے۔ اللہ تمہارے ابا کو کروٹ کروٹ جنت نصیب
کرنے وہ معاشرے میں بڑھتے ہوئے اخلاقی
زوال پر بہت کڑھتے تھے اور کہتے تھے کہ اس کا بڑا
سبب بچوں کی شادیوں میں تاخیر ہے اور ہم اپنے
بچوں کی مناسب عمر میں شادیاں کریں گے۔ مجھے
تمہارے ابا کی خواہش کا پاس ہے جب میں نے
اویس اور احمر کی شادیاں اسی عمر میں کر دی ہیں تو
تمہیں عرشہ کے انتظار میں کیوں بٹھائے رکھوں۔“
ان کا انداز دو ٹوک تھا۔

”لیکن امی.....“ غزنی نے انہیں کچھ سمجھانا چاہا
تھا۔
”کوئی لیکن لیکن نہیں غزنی۔ عرشہ کے لیے فکر
مت کرو۔ میرا زور عرشہ کے لیے محفوظ ہے۔ احمر
کے بھیجے گئے پیسوں سے اس کی شادی کے لیے کئی
بھی ڈال دی ہے۔ باقی مجھے یقین ہے کہ جو کی بیشی
ہوئی تو بہن کی محبت میں نہ سکی دنیا دکھادے کوئی سکی
تم تینوں بھائی شایان شان طریقے سے اکلوتی بہن کو
وداع کرنے کے لیے اپنا، اپنا حصہ ضرور ڈالو
گے۔“ امی نے اسے کچھ بولنے کے قابل ہی نہ چھوڑا
تھا۔ وہ خاموش ہو گیا۔

جان گیا تھا کہ ماں کو اس کی شادی کا خاص
ارمان نہیں بلکہ اس کی با اصول ماں اپنے فرض سے

سبکدوش ہونے کے ساتھ اپنے مرحوم شوہر کی خواہش
پوری کرنا چاہ رہی ہے۔

”ٹھیک ہے کہ وہیں میری شادی لیکن خدا کے
لیے میرا موازنہ بھیا اور احمر سے مت کیا کیجیے۔ میں
جانتا ہوں کہ آپ اپنے لیے بہت تو ڈھونڈ رہی ہیں لیکن
آپ کے دل میں یہ خیال رائج ہو چکا ہے کہ میں بھی
شادی کے بعد بھیا اور احمر کی طرح بدل جاؤں گا۔
آپ مجھ سے محبت تو کرتی ہیں لیکن مجھ پر اعتبار کرنے
کو تیار نہیں۔

اپنے بڑے بیٹوں کے کیے کی سزا مجھے تو مت
دیجیے۔ مجھے آزمائے بغیر مجھ سے یوں بے رحمی مت
اٹھائیے۔ آپ اور عرشہ مجھے خود سے بہت فاصلے پر
محسوس ہونے لگی ہیں۔“ وہ بس سا ہو کر بولا تھا۔
”غزنی بھائی اچھو کی کو تو آ لینے دیں۔ ابھی
آپ کو نادیہ فاصلے بھی نظر آ رہے ہیں پھر حقیقی
فاصلے بھی محسوس نہیں ہوں گے۔“ عرشہ بولی۔

غزنی چپ رہا۔ جان گیا تھا کہ کئی ثبوت دیے
بنا محض دعووں سے بات نہیں بننے والی۔

امی نے آخر اس کے لیے لڑکی ڈھونڈ ہی لی
تھی۔ رشتہ بڑی خالہ نے بتایا تھا۔ وہ مگر لا کالج میں
لیکچرار تھیں اور شین کی امی بھی اسی کالج میں
لائیبریرین تھیں۔ ان کے شوہر کا عرصہ دراز پہلے
انتقال ہو چکا تھا۔ اللہ نے انہیں چار بیٹیوں سے ہی
نوازا تھا۔ شین سے بڑی بہن کا رشتہ طے ہو چکا تھا اور
شین کی والدہ کی خواہش تھی کہ اگر شین کا بھی کوئی
مناسب رشتہ مل جائے تو وہ دونوں بیٹیوں کے فرض
سے اکٹھے سبکدوش ہو جائیں۔ بڑی خالہ شین کی
والدہ کی بہت تعریفیں کرتی تھیں۔ یہ رشتہ کروانے
میں بنیادی کردار انہوں نے ہی ادا کیا تھا۔

”خالہ کی تعریفوں پر مت جا میں امی ایسا نہیں
نقدہ بھابھی کا رشتہ چھوٹی چچی کی معرفت طے پایا تھا
اور وہ بھی نقدہ بھابھی اور ان کے گھر والوں کی تعریف
میں رطب اللسان رہتی تھیں۔“ عرشہ غزنی کی شادی
سے نہ تو خود خوش تھی نہ ہی امی کو کسی قسم کی خوش گمانی

میں جتلا دیکھنا چاہتی تھی۔
 ”خیر ہے چٹا، کہیں نہ کہیں تو غزنی کی شادی
 کرنی ہی ہے نا۔ اگر کمین بھی تمہاری دونوں بھابیوں
 جیسی نکلی تو اس سے پہلے کہ وہ غزنی کو لے کر الگ ہو،
 میں خود دونوں کا الگ ہونے کا کہہ دوں گی اب اس
 عمر میں جی جی برداشت کرنے کا مجھ میں تو حوصلہ
 نہیں۔“ وہ تھکے تھکے لہجے میں بولیں۔

”آپ پہلے سے ہی دفاعی محاذ پر مت کھڑی
 ہوں امی۔ یہ ہی آپ کی عقلی ہے۔ آپ بہوؤں کو
 شروع دن سے اتنی ڈھیل نہ دیتیں تو انہیں آپ کے
 بیٹوں پر قبضہ جانے کی ہمت ہی نہ ہوتی۔
 اویس بھیا اور احمر بھائی تو ہاتھ سے نکل گئے
 لیکن غزنی بھائی پر ہے اپنا حق کبھی مت چھوڑے گا۔
 آنے والی کو اتنا موقع ہی کیوں ملے کہ وہ آپ کے
 بیٹے اور میرے بھائی پر اپنا حق جتا سکے۔“ عرشہ نے
 ماں کو سمجھانا چاہا تھا۔

”اجھا بس کرو۔ اللہ سے بہتری کی امید رکھو۔
 ضروری نہیں عینین بھی نفعہ اور زونی جیسی نکلے۔
 پانچوں اگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔“ وہ رسانیہ
 بھرے لہجے میں بیٹی سے مخاطب ہوئیں۔

عرشہ چپ رہی۔ ماں کو سمجھانا فضول تھا لیکن
 اس نے سوچ لیا تھا کہ شادی کے بعد ہی بھابی کو
 پر رزے نکالنے کا موقع نہیں دے گی۔ اس سے پہلے
 غزنی بھائی اس کی سکھائی بڑھائی میں آئیں وہ اس شی
 آنے والی کو دفاعی پوزیشن پر کھڑا ہونے پر مجبور کر
 دے گی۔

نفعہ بھابی اور زنیہ بھابی نے کوئی وجہ نہ
 ہوتے ہوئے بھی اپنے شوہروں کو ان کے گھر والوں
 سے تشدد کر دیا تھا۔ عرشہ کے نزدیک یہ گھر والوں کی
 ڈھیل تھی۔ پہلے تو وہ کم عمر اور نا سمجھ بھی بھابیوں کی
 چالوں کو نہ سمجھ پاتی لیکن اب اس نے تجزیہ کر لیا تھا کہ کسی
 بھابی کو کوئی چال چلنے کا موقع ہی نہ دے گی۔ اچھی
 بات یہ بھی کہ فی الحال غزنی اور عینین کے درمیان کوئی
 رابطہ قائم نہ ہوا تھا ورنہ اویس بھیا اور احمر شادیوں سے

پہلے ہی اپنی منگیتروں کے ساتھ ٹپکی فوٹک رابلے میں
 تھے اور غزنی نے تو عینین کی تصویر تک دیکھنے میں دلچسپی
 ظاہر نہ کی تھی۔ حالانکہ بات یہی ہونے کے بعد ریفہ
 غزنی کو دکھانے کے لیے عینین کے گھر والوں سے
 اس کی تصویر مانگ لائی تھیں۔

”آپ کی پسند ہے ای ٹھیک ہی ہوگی۔“ غزنی
 نے تصویر پر سرسری نگاہ ڈال کر واپس ریفہ کو تھما دی۔
 شادی کے دن قریب آ گئے تھے۔ ریفہ کے
 جوڑوں میں درد تھا۔ شادی کی شاپنگ عرشہ کو ہی کرنی
 پڑ رہی تھی۔ غزنی ساتھ جاتا تھا لیکن اسے لیڈر
 شاپنگ کا کوئی تجربہ نہ تھا۔ وہ نہ تو کوئی مشورہ دینے کا
 اہل تھا نہ ہی عرشہ اس سے مشورہ مانگتی تھی۔ بری کے
 سب بلہوسات اس نے اپنی مرضی سے خریدے تھے۔
 ریفہ شاپنگ دیکھ کر چپ سی ہوئی تھیں۔
 ”کیا ہوا امی! پسند نہیں آئے کپڑے۔“ عرشہ
 نے بھولپن سے دریافت کیا۔

”ہوں، اچھے ہیں۔“ انہوں نے اس وقت تو
 گول مول سا جواب دیا لیکن جب غزنی اٹھ کر کمرے
 سے باہر گیا تو انہوں نے تھکے تیروں سے بیٹی کو
 دیکھا۔

”تمہاری چوڑس کو کیا ہو گیا ہے عرشہ۔ یہ کیسے
 کپڑے اٹھالائی ہو۔“ وہ عقلی بھرے لہجے میں مخاطب
 ہوئیں۔

”کیا ہوا امی! اچھے بھلے تو ہیں۔“ عرشہ
 لا پرواہی سے بولی۔

”یہ لہنگا تو دیکھو۔ ایسے ڈل کلر کا لہنگا اوپر سے
 اتنا بھدا کام باتی کپڑوں کی تو چلو خیر ہے۔ یہ لہنگا تو
 عینین نے بارات والے روز پہنا ہے۔ ایک دنیا
 دیکھے گی اور لوگوں کو تو باتیں پٹانے کا موقع ملتا
 چاہیے۔“ ریفہ واقعی پریشان ہوئی تھیں۔

”افوہ امی! لوگوں کی ٹینشن مت لیں۔ ظاہر
 ہے ہم نے اپنے بجٹ کے مطابق چنا ہے۔“
 عرشہ گے کہنے پر انہوں نے بیٹی کو گھورا۔
 ”بہر حال میں نے کہہ دیا ہے ویسے کے فٹنشن کا جوڑا

English

تیرازوپ
بہت خوب



سماعت میں انڈیلی تھی۔ اس کے لب مزید پہنچ گئے تھے۔

اللہ اللہ کر کے رخصتی عمل میں آئی۔ مگر پہنچ کر چھوٹی، بڑی خالہ نے دولہا، دلہن کے ساتھ رواجی رسمیں کرنے کی کوشش کی مگر عرشیہ نے نئی ٹوہلی دلہن کے چاؤ، چوٹیلے اٹھانا قطعاً غیر ضروری خیال کیا تھا۔

”اف اللہ خالہ، جسکے سے جوڑ جوڑ دکھ رہا ہے۔ رہنے دیں ان رسوں کو کیا رکھا ہے ان میں۔“ وہ بے زاری سے بولی گئی۔ جب دولہا کی اگلی بہن نے عی کوئی دھپسی ظاہر نہ کی تو باقی سب بھی ٹھنڈے پڑ گئے تھے۔ عین کو جلد عروسی میں پہنچا دیا گیا تھا۔

جب غزنی کمرے میں داخل ہوا تو عین کا معصوم حسن دیکھ کر ایک ہل کو وہ مبہوت رہ گیا تھا مگر اگلے ہی ہل اس نے خود کو ڈھنسا۔ اگر شادی کی اولین رات ہی اس نے اس۔۔۔ حسن کے سامنے گھٹنے ٹیک دیے تو اس کا حشر بھی اس کے بھائیوں والا ہو گا۔ اپنے بھائیوں سے مختلف ہونے کا مہم ارادہ تو اس نے کب سے اپنے دل میں باندھ رکھا تھا۔

پہلی رات اس نے بیوی کے حسن کے قیدے پڑھنا قطعاً غیر ضروری خیال کیا تھا۔ محبت کے اظہار اور نئی زندگی کی حسین شروعات کے متعلق بھی کچھ کہنا ضروری نہیں سمجھا تھا۔ ہاں بیوی کو صاف اور واضح الفاظ میں بتا دیا تھا کہ وہ غزنی کا دل صرف اسی صورت بیت سکتی ہے اگر اس کی ماں اور بہن اس سے مطمئن اور خوش رہتی ہیں۔

”میری زندگی میں سب سے زیادہ اہمیت میری امی اور پھر عرشیہ کی ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ تم مجھی انہیں کسی قسم کی شکایت کا موقع نہ دو گی۔“ اس نے عین کو دو ٹوک انداز میں باور کروایا تھا۔

عین کی پڑھی لکھی اور باشعور ماں نے بھی اسی نوعیت کی نصیحتیں اس کے پلو میں باندھ کر سسرال بھیجا تھا۔ وہ خود اپنی خدمت اور فرمانبرداری کے بل پر سسرال والوں کے دل پر راج کرنے کے منصوبے

میں خود لے کر آؤں گی اب تمہاری پسند پر اعتبار نہیں کروں گی۔“ وہ ہنوز غماز تھیں۔

”ٹھیک ہے جیسے آپ کی مرضی۔“ عرشیہ لا پرواہی سے کہہ کر ڈبے سینے لگی تھی۔

☆☆☆

شادی کا دن آن پہنچا تھا۔ اس بچہ بے کام والے لہنگے میں بھی شین خوب دک رہی تھی۔ رفیعہ البتہ دل ہی دل میں شرمندہ ہو رہی تھیں۔ عین کی بہن بھی دلہن بنی اس پر موجود تھی۔ اس کی جیولری، جوڑا سب کچھ عی بہترین تھا۔ لوگ دہلی زبان میں ددلوں، بہنوں کی چیزوں کا موازنہ بھی کر رہے تھے۔

یہ باتیں عرشیہ کے کانوں میں بھی پڑ گئی تھیں۔ اس نے توقف کیے بغیر غزنی کے موہاگل پر توجہ سنبھال لیا تھا۔

”غزنی بھائی! مجھے بہت آگورڈ فیل ہو رہا ہے۔ آپ کے سسرالی ہمارے لائے گئے سامان کا مذاق اڑا رہے ہیں جبکہ ان لوگوں کو عین بھائی کی بہن کی ہر چیز پر فیکٹ لگ رہی ہے۔“

اور اس توجہ کا عی اثر تھا کہ جب سسلی کے لیے غزنی پنڈال میں آیا تو وہ بالکل سنجیدہ صورت بنائے ہوئے تھا۔ جوتا چھپائی اور دودھ پلائی جیسی رسوں میں بھی اس کے چہرے پر چھائے سرد سے تاثرات برقرار رہے تھے۔ عین کی چھوٹی بہنوں اور کزنز نے شروع میں تو چیخیر چھاڑ کرنے کی خوب کوشش کی پھر اس وجہ مگر سسرال مزاج والے دولہا کو اس کے حال پر چھوڑا اور ساری توجہ عین کے دولہا کی جانب مبذول کر لی۔

ذیشان بلا کا اس کچھ اور خوش مزاج تھا پھر یہ تو موقع بھی ایسا تھا کہ اچھے بھلے خنگ مزاج بندوں کے ہونٹوں پر تبسم بکھر جائے۔ غزنی کے برعکس اس نے خوب گفتگو کا مظاہرہ کیا تھا۔

”دیکھ رہے ہیں نا غزنی بھائی! بھائی کی بہنیں اور کزنز اپنے دوسرے بہنوں کو کتنا پروٹوکول دے رہے ہیں۔ آپ کی تو لگتا ہے کوئی دیلبو ہی نہیں۔“ عرشیہ نے موقع پا کر ایک اور سرکشی غزنی کی

جانے والی فیاتوں کا آغاز ہو گیا تھا۔ غزنی نے پہلے اپنے خاندان والوں کی دعوتیں قبول کی تھیں۔
 ”ماموں کا بار بار فون آ رہا ہے ہماری وجہ سے سین اور ڈیشان بھائی کی دعوت بھی لیٹ ہو رہی ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو کل ڈرائنگ کی طرف کرنے کی حامی بھریں۔“ عین نے ڈرتے ڈرتے غزنی سے پوچھا۔

یہ ڈر شادی کے اولین دن سے ہی اس کے دل میں بیٹھ چکا تھا۔ غزنی نے اثبات میں سر ہلادیا۔ عین نے اسی وقت اپنے ماموں کو فون کر کے اگلے دن کے ڈنکا پروگرام کنفرم کر دیا تھا۔

”بیٹا! غزنی کی والدہ اور بہن کو بھی ہماری طرف سے مدعو کر لینا ہم نے ڈیشان کے گھر والوں کو بھی انوائٹ کیا ہے۔“ ماموں بہت ہاموت اور وضعدار تھے تھے انہوں نے بھانجیوں کے سرسایلوں کو بلانا بھی ضروری خیال تھا۔ عین نے ماموں کا پیغام غزنی کو دے دیا تھا۔ وہ اس وقت لاونج میں لیپ ٹاپ کھولے بیٹھا تھا۔ عرشہ بھی وہاں سے گزر رہی تھی اس نے بھائی کی مختصر سی گفتگو سن لی۔

”مجھے کیا بتا رہی ہو۔ اپنے ماموں کا پیغام امی کو دے دیتا۔“ غزنی نے مصروف سے انداز میں جواب دیا۔

عین سر ہلاتے ہوئے پلٹ گئی۔ اس نے ساس کے کمرے میں جا کر انہیں ماموں کی دعوت کے بارے میں بتا دیا تھا۔

”بیٹا تمہارے سامنے کی بات ہے۔ میں تو آج کل پرہیزی کھانا کھا رہی ہوں۔ پورک ایسڈ کی زیادتی کی وجہ سے گھٹنوں کے درد نے عاجز کر رکھا ہے۔ ڈاکٹر نے سختی سے پرہیزی تاکید کی ہے اور عرشہ بھی اپنی پڑھائی میں بری طرح مصروف ہے۔ شادی کی وجہ سے اس کی پڑھائی کا بہت حرج ہو گیا ہے۔ برسوں ویسے بھی اس کا بچہ ہے۔ وہ تو گھر میں اٹھ کر کھانے کی میز تک آ جائے سو فیٹ۔“

اپنے ماموں کا ہماری طرف سے بہت شکریہ ادا

باندھتی آئی تھی۔ لیکن سہاگ رات اپنے شوہر کے لبوں سے کچھ اور سننے کی بھی مٹتی تھی۔ پیار بھری کوئی سرگوشی، ستائش کا کوئی فقرہ، اس کی شرمیلیں مسکراہٹ کی تعریف، حنائی باتوں کی لرزش پر مسکراتا ہوا استغفار لیکن غزنی کا بچہ صرف اپنی ماں، بہن کا خیال رکھنے تک محدود رہا تھا۔

”میں پوری کوشش کروں گی کہ آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہ ملے۔“ جب بہت بار غزنی گھما پھرا کر یہی بات کہہ چکا تو آخر عین کو دھیرے سے کہتے ہوئے اس کی طرف سے کروانی پڑی تھی۔

”کوشش نہیں عین۔ مجھے تمہارا وعدہ چاہیے۔ زندگی میں کبھی تمہاری وجہ سے مجھے میرے گھر والوں کے سامنے شرمندہ ہونے کا موقع نہیں ملنا چاہیے۔“ وہ اپنی پہیلی سے اگلے اس سے وعدہ مانگ رہا تھا۔

عین نے پھمکی مسکراہٹ کے ساتھ اپنا ہاتھ اس کی پہیلی پر رکھ دیا تھا۔ یہ وعدہ کرنے کے بعد ہی اس کے حنائی ہاتھ کی انگلی کو منہ دکھائی کی انگلی پہننا نصیب ہوئی تھی۔

☆☆☆

وہ اپنے بھائیوں کی طرح ذن مرید یا جو رو کا غلام بننے کا کوئی ارادہ نہ رکھتا تھا لیکن یہ بھی سچ تھا کہ وہ اپنی نئی زندگی کی شروعات پر مطمئن اور خوش تھا۔ ماں نے اس کے لیے لاجواب انتخاب کیا تھا۔ وہ عین سے محبت کے اظہار کو اب بھی غیر ضروری خیال کرتا تھا لیکن یہ بھی سچ تھا کہ وہ ہرگز رتے دن کے ساتھ اس کا عادی بھی ہوتا جا رہا تھا اور اس کی محبت میں گرفتار بھی۔

بھائی کے چہرے پر ہمہ وقت پھیلی رہنے والی مسکراہٹ عرشہ کی نگاہوں سے پوشیدہ نہ رہ سکتی تھی وہ ادیس بھیا اور امیر بھائی کی طرح اپنی بیوی کے واری مددے تو نہ جاتا تھا۔ لیکن پھر بھی مطمئن اور سرور سا تھا اور غزنی کا یہ اطمینان عرشہ کو بے اطمینانی میں جلا کر رہا تھا۔

نئے شادی شدہ جوڑے کے اعزاز میں دی

اے ماموں کے پیغام کے متعلق بتایا تھا ان کا خیال تھا کہ آپ ہی امی کی طرف سے معذرت کر لیں گے، آپ نے جھٹ انہیں امی کے پاس بھیج دیا۔

آپ تو اپنے لیب آپ کے ساتھ مصروف تھے۔ بھابی کا آف موڈ محسوس ہی نہ کر پائے لیکن وہاں امی کے پاس جا کر بھابی نے اتنے لمحے مارا انداز میں امی کو مخاطب کر کے دعوت دی کہ امی بے چاری چپ کی چپ رہ سکیں ظاہر ہے ایسے انداز کے بعد دعوت کون قبول کرتا امی کو تو انکار ہی کرنا تھا۔ ”عرشہ دھبے سے آزرہ لہجہ میں بولی۔ غزنی کی بھینس تن محلی تھیں۔

”میں پوچھتا ہوں مبین سے۔ ہم اس کے ماموں کے ہاں کھانا کھانے کے لیے مرے جا رہے ہیں کیا۔ عرشہ کے عین مطابق تیرناتے پر لگا تھا۔

”نہیں بھائی، پلیز، میرا یہ مقصد نہیں تھا۔ آپ بھابی سے کچھ مت پوچھیے گا اور پوچھنے والی بات ہے بھی نہیں بظاہر تو انہوں نے کچھ نہیں کہا یہ تو ان کا روڈی ہیو بیڑ تھا جو مجھے محسوس ہوا۔ وہ تو اپنے لہجہ اور انداز کے متعلق بھی نہ مانیں گی۔ یہ ہی کہیں گی کہ میں نے تو ایسا کچھ بھی نہیں کہا ہے اور شاید بھابی کا واقعی کوئی قصور نہ ہو۔ شاید میں ہی زیادہ حساس ہو گئی ہوں۔“ عرشہ نے آخر میں فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے سارا قصور اپنے کھاتے میں ڈال لیا۔

”تم بلاوجہ کچھ محسوس نہیں کرتیں۔ اس کے انداز میں کچھ ایسا ہو گا تب ہی تو تم نے محسوس کیا۔“ اسے بہن پر پختہ یقین تھا۔ بھائی کی محبت پر عرشہ کی پلکیں جھپک جاتی تھیں۔

اور وہ رات مبین پر بہت بھاری گزری تھی۔ اسے اپنے ناکردہ جرم کی بنا پر شوہر کی خشکی سنی پڑی تھی۔

”میری بہن، بہت حساس ہے مبین، آئندہ تمہارے کسی روئے سے وہ ہرٹ نہ ہو ورنہ مجھ سے برا کوئی نہ ہوگا۔“ غزنی نے اسے سخت انداز میں تنبیہ کی تھی۔

کر دینا اور یہ سبب بتا کر ہمارے نہ آنے کی معذرت بھی۔ خیر سے تم اور غزنی جاؤ۔“ رفیعہ نے شفقت بھرے انداز میں، بہو کو مخاطب کیا۔

اس تفصیلی جواب کے بعد اصرار کی نوبت ہی نہ بچی تھی۔ وہ منور بانہ انداز میں ٹھیک ہے آئی۔“ کہہ کر وہاں پلٹ گئی تھی۔

”غزنی بھائی براندہ مانیں تو ایک بات کہوں۔“ بعد میں غزنی کو تنہا پا کر عرشہ نے موقع سے فائدہ اٹھانا چاہا تھا۔

”اب مجھ سے بات کرنے سے پہلے بھی تمہیں اجازت لینی پڑے گی۔“ غزنی نے پیار بھری نگلی سے بہن کو ٹوکا۔

”اب خیر سے آپ کی شادی ہو گئی ہے اور جب بھائی شادی شدہ ہو جائے تو بات کرنے سے پہلے سوچنا ہی پڑتا ہے۔“ عرشہ پھیکے سے انداز میں شکر ادا کرتی تھی۔

”کیوں، کیا ہوا عرشہ؟“ اس کے لہجہ اور انداز پر غزنی کے کان کھڑے ہوئے۔ عرشہ نے کچھ دیر متذبذب سا انداز اپنائے رکھا جیسے بات کرتے ہوئے ہتھکڑیاں ہی ہوں۔

”بولو عرشہ کیا بات ہے۔“ غزنی نے مزید سنجیدگی سے استفسار کیا۔

”غزنی بھائی اگر بھابی کے ماموں نے مجھے اور امی کو بھی الو ایٹ کر ہی لیا تھا تو آپ کو بھابی سے یہ نہیں کہنا چاہیے تھا کہ وہ خود جا کر امی کو اپنے ماموں کا انٹیشن پہنچا میں۔“ عرشہ آہستگی سے بولی تھی۔

”کیوں؟ اس میں کون سی ایسی غلط بات تھی؟“ غزنی نے اچنبھے کا مظاہرہ کیا۔

”آپ کو تو صورت حال کی نزاکت کا احساس ہی نہیں غزنی بھائی آپ لوگوں کی نئی نئی شادی ہوئی ہے ظاہر ہے بھابی کا دل کرتا ہے آپ کے ساتھ اکیلے گھومنے پھرنے نکلیں۔ انہیں اپنی پرانی ویسی عزیز ہے۔ انہوں نے کتنے سرسری سے انداز میں آپ کو

تھے تو آپ کو انہیں خود انوائٹ کرنا چاہیے تھا۔“
 دسترخوان کے گرد بیٹھے سب نفوس اس کے اس
 سرد سیاہ سے انداز پر چپ سے ہو گئے خود بخود جان نے اس
 چہرہ دھواں دھواں ہو گیا۔ آخر ماموں جان نے اس
 بدتمیزی کا جواب خوش دلی سے دے کر ماحول پر
 چھائی کثافت کم کرنا چاہی۔
 ”ہاں پر خود رکھ تو تم سچ رہے ہو۔ چلو آئندہ
 خیال رکھیں گے شین بیٹا غزنی کی پلیٹ میں کباب
 ڈالو نا۔ تمہاری مامی نے آج بہت مزے کے کباب
 بنائے ہیں۔“ انہوں نے فوراً ہی بات بھی پلیٹ دی۔
 ”واپسی اکل، آئی کے ہاتھ میں بہت ڈانٹتے
 ہے، میں خود یہ تیسرا کباب اٹھا رہا ہوں۔“ شین کا
 شوہر ڈیشان مسکرا کر بولا۔

”اس سے پہلے آپ عین عددز کسی کو فتنے بھی
 کھا چکے ہیں ڈیشان۔“ شین نے اپنے دولہا کو
 شرارت سے چھیڑا۔
 شین نے خود بہت ہنسوز طبیعت پائی تھی اور
 شوہر بھی ہم مزاج ملا تھا۔ بیوی کے شرارتی انداز پر وہ
 کھل کر ہنس پڑا۔ شین نے رشک سے بہن کو دیکھا۔
 اتنی سے نگلی سے غزنی سے بات کرنے کا تو وہ تصویر بھی
 نہیں کر سکتی تھی۔

ڈنر کے فوراً بعد غزنی نے رسٹ وایج پر نگاہ
 ڈال کر اٹھنے کا اشارہ کر دیا تھا۔ وہ دل موسیٰ کر رہ
 گئی۔
 ابھی وہ وہاں کچھ وقت مزید گزارنا چاہتی تھی۔
 شین بھی تو تھی جو کتنے مطمئن انداز میں بیٹھی تھی گویا
 ابھی واپسی کا کوئی ارادہ نہ ہو۔
 ”تم غزنی بھائی سے ہلکا بھلکا شکوہ تو کر سکتی ہو
 شین۔ تمہارے ساتھ ایسا برتاؤ کرتے ہیں جیسے تم ان
 کی رعایا ہو اور وہ کہیں کے داسے لگائے۔“ شین نے
 بہن کے گلے لگتے ہوئے مفت مشورہ سے بھی نواز دیا
 اور واپسی کے سفر میں اس نے اس مشورے پر عمل بھی
 کر ڈالا۔

”ماموں، مامی رکنے پر کتنا اصرار کر رہے تھے۔“
 ”بلوئی غزنی! میں نے ایسا کچھ نہیں کہا۔ آپ
 کو میری بات پر یقین نہیں تو آپ رفیعہ آنٹی سے
 پوچھ لیں۔“ وہ رو ہانسی ہو کر یہی بات دہرائے جا
 رہی تھی۔
 ”اسی سے تصدیق کا مطلب ہے کہ مجھے عرشہ
 کی بات پر بے اعتباری ہے۔ تم جانتی ہو کہ میں امی
 سے عرشہ کی شکایت لگاؤں۔“ اس نے عجیب انداز
 میں اس کی بات پکڑی۔
 شین کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کون سے
 الفاظ میں اپنی صفائی پیش کرے۔ وہ بے بسی سے لب
 کاٹتی رہی۔
 ”اور خبردار جو تم نے اس بارے میں امی سے
 کوئی بات کی اس قصے کو اب ختم سمجھو۔ میں مزید کوئی
 بد مزگی نہیں چاہتا۔“ غزنی جانے کیسے اس کے دل کی
 بات پا گیا تھا۔
 وہ جو واقعی یہ سوچ رہی تھی کہ رفیعہ آنٹی بے کھ
 کر اپنی بے کنای کا شیوہ پیش کرے گی غزنی کے
 تیوروں پر سہم کر چپ ہو گئی تھی۔
 ”تم نے کل کی دعوت قبول کر لی ہے۔ میں
 تمہاری کمنٹ تو ڈرنا نہیں چاہتا لیکن اب براہ مہربانی
 کوئی اور دعوت قبول نہ کرنا میں دعوئیں اٹینڈ کر کر کے
 تھک گیا ہوں۔“ غزنی نے سیاہ سے انداز میں
 باور کروایا تھا۔
 شین پلٹیں چھپ کر آنسو روکنے کی کوشش کرتی
 فضا اثبات میں گردن ہلا کر رہ گئی۔

☆☆☆

میکے کی طرف کی پہلی دعوت اٹینڈ کرتے ہوئے
 شین بہت بھی بھٹی سی تھی۔ گھر والوں سے ملنے کی
 ساری خوشی غزنی کے روئیے سے عارت ہو چکی تھی۔
 اپنے سرال والوں سے ملتے ہوئے غزنی کا انداز
 بھی بہت لیادیا سا تھا۔ شین کے ماموں نے جب اس
 سے اس کی والدہ کے ساتھ نہ آنے پر استفسار کیا تو
 اس نے بہت رکھائی سے جواب دیا تھا۔
 ”اگر آپ واقعی میری امی وغیرہ کو بلانا چاہتے

عرشہ کی پڑھائی کا شیڈول اتنا بھل ہے پلینر مجھے کام سے منع کر رہی تھی مجھے فارغ بیٹھنے کی عادت نہیں اور پھر اپنے گھر میں کام سے ہی کتنا۔ کتنی کے چار لوگ تو ہیں ہم۔ اس نے ساس کو سکرا کر غائب کیا۔

”پھر بھی بیٹا اچھا نہیں لگا آخر تم ہی کو یہ ذمہ داری سنبھالنی ہے لیکن ابھی تمہاری شادی کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔“ رفیعہ اس سے اتنا جلد کام شروع کروانے پر ہنڈ بھنڈ تھیں۔

”میں نے محبت سے اپنی مہربان چہرے والی ساس کو دیکھا۔ اس گھر میں اگر وہ کسی سے مطمئن انداز میں بات کر سکتی تھی تو وہ رفیعہ ہی تھیں۔ عرشہ کے توجانے کیوں تیر بڑے ہی رچے تھے اور وہ اپنی اکلوتی نند کی بلاوجہ کی غلطی کی وجہ جاننے سے قاصر تھی۔

اب بھی اس نے بہت اصرار کے بعد رفیعہ سے کام کی اجازت مانگی تو عرشہ کا دہلی زبان میں کیا جانے والا تبصرہ بھی کان میں پڑ گیا تھا۔

”چار دن کا شوق ہے پھر دیکھیں گے ہم، کیا کام اور کہاں کا کام۔“ اس نے دھیمے مگر استہزائیہ لہجے میں خود کھائی ہی کی تھی۔

”میں کا سارا جوش و خروش ماند پڑ گیا۔ کتنے شوق سے اس نے آج کل کا سینو ترتیب دے کر کھانا پکانے کا آغاز کیا تھا مگر عرشہ نے بھادج کی حوصلہ افزائی کرنے کے بجائے حوصلہ کھنی کرنے کو ترجیح دی تھی۔

آہستہ آہستہ میں نے سارے گھر کے کاموں کی ذمہ داری اپنے سر لے لی تھی۔ وہ ذمہ داریوں سے گھبرانے والی کام چور لڑکی نہ تھی۔ گھبراہٹ اسے عرشہ کے تورددیکھ کر ہوتی تھی۔ عرشہ اس کی معمول کی باتوں کو بھی کسی اور ہی پیرائے میں غزنی کے سامنے بیان کرتی۔

غزنی جواب طلبی تو کرتا مگر میں نے جواب سننے کا ردِ داد بھی نہ ہوتا۔ وہ روپائی ہو کر خاموش ہو جاتی۔ اس صبح غزنی کا موڈ خوشگوار دیکھ کر اس نے اپنے میکے جانے کی بات کی تھی۔ ”بہت دن ہو گئے

ذرا سی دیر کو اور رک جاتے تو کیا مضائقہ تھا۔ سین اور ڈیٹان بھائی بھی تو تھے ابھی سکون سے بیٹھ کر سب کے ساتھ کپ شپ لگا رہے تھے۔“ اس نے دھیرے سے کہا۔ ”ڈرائیونگ کرتے غزنی کے ہونٹ بھیچے گئے تھے۔

”میں ڈیٹان کی طرح زن مرید نہیں ہوں۔ وہ تو اپنی بیوی کے اشارے پر ہی وہاں سے اٹھے گا۔“ دو چار سیکنڈ کے توقف کے بعد اس نے چبھتے ہوئے انداز میں تبصرہ کیا تھا۔

”ویسے تم بہنوں کا مزاج ایک سا ہی ہے۔ تمہارے ماموں نے تو ڈیٹان کے گھر والوں کو بھی مدعو کیا تھا لیکن انہوں نے گھر والوں کو ساتھ لانا ضروری خیال نہ کیا۔“ میں نے جواب کا انتظار کیے بغیر اس نے اگلا تبصرہ کیا۔

”میں اسے بتانا چاہتی تھی کہ سین کے سسرال والے آج اپنی کسی خاندانی تقریب میں شریک تھے پھر بھی انہوں نے خوشدلی سے بیٹا بہو کو دعوت ایڈز کرنے کی اجازت دے دی تھی اور اپنے قریبی عزیزوں کے ہاں منعقد ہونے والے فنکشن میں ان کی شمولیت پر اصرار نہ کیا تھا۔ لیکن وہ یہ جواب غزنی کو نہ دے پائی۔ آسٹوڈں کا پھندا اس کے حلق میں اٹکا ہوا تھا اور وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے بھرائے ہوئے لہجے سے اس کے آسٹوڈں کا سراغ پا کر غزنی مزید کسی طنز کا نشانہ بنائے۔

اس نے جب کو غنیمت جانا تھا اُمد شکر کہ غزنی نے بھی مزید کسی تبصرے سے گریز کیا تھا۔

☆☆☆

ابھی رفیعہ نئی نوٹلی بہو پر گھر کی ذمہ داریاں ڈالنے کے حق میں نہ تھیں۔ جب انہوں نے بڑی دولتوں بہوؤں کے خوب چاؤ چونچلے اٹھائے تھے تو میں نے بھی حق تھا کہ وہ اپنے دلہنپاے کے شروع کے دن انجوائے کرے لیکن میں نے ان کے منع کرنے کے باوجود شادی کے پانچویں روز سے ہی گھر کے کاموں میں حصہ لینا شروع کر دیا تھا۔

”آپ کے جوڑوں میں درد ہے آنٹی اور

ای کی طرف کا چکر نہیں لگا اگر آپ آج آفس کے بعد جلد فزی ہو جائیں تو مجھے امی سے ملوانے لے چلیں گے۔“ اس نے بہت آس سے پوچھا تھا۔
 ”نہیک ہے تیار ہو جانا لیکن ڈرنیک نہیں رکوں گا۔ جلد واپس آئیں گے۔“ غزنی نے پیشگی بتا دیا۔
 نشین نے جھٹ اثبات میں گردن ہلا دی۔

اتنے دنوں بعد ماں بہنوں سے ملنے کی خوشی ہی اور تھی۔ دوپہر کے کاموں سے فراغت کے بعد اس نے اپنے اور غزنی کے کپڑے پریس کرنے کا سوچا پھر خیال آیا ریفیڈ آئی کے کمرے میں جھانک کر تو دیکھے آج صبح سے ہی اپنے کمرے میں تھیں۔ دوپہر کے کھانے کی لڑے بھی عرشیہ ہی ان کے کمرے میں لے کر گئی تھی۔ آئی کے بیڈروم کا رخ کرنے ہی والی تھی کہ عرشیہ ان کے کمرے سے نکلتی دکھائی دی۔
 ”خیر ہے عرشیہ کیا آئی کے جوڑوں میں زیادہ درد ہو رہا ہے۔ آئی کب سے کمرے میں ہی ہیں۔“ اس نے استفسار کیا۔

”اب تو سوری ہیں امی۔“ عرشیہ نے مبہم سا جواب دیا اسی لمحے لائٹ چلی گئی تھی۔
 ”اٹوہ! ابھی میں کپڑے پریس کرنے کا سوچ رہی تھی اور لائٹ چلی گئی۔“ نشین نے منہ بنایا۔
 ”اس وقت کپڑے پریس کبھی جانا ہے کیا۔“ عرشیہ نے اندازہ لگایا۔
 ”ہاں غزنی آفس سے آئیں گے تو امی کے ہاں جانے کا پروگرام ہے۔“ نشین نے سادگی سے بتایا تھا۔

عرشیہ بنا کوئی تبصرہ کے آگے بڑھ گئی۔ نشین بھی واپس بیڈروم میں چلی آئی اگر ریفیڈ آئی جاگ رہی ہو تو وہ انہیں بھی شام کے پروگرام سے آگاہ کر دیتی۔ کمرے میں آئی تو بیڈروم کا سماں بک رہا تھا۔ اس نے جلدی سے کال ریسیو کی۔ غزنی کا فون تھا۔
 ”میں آفس سے جلد آنے کی کوشش کروں گا جس تم ریڈی رہنا تاکہ میرے آتے ہی نکل جائیں ورنہ واپس پر بہت دیر ہو جائے گی۔“ غزنی نے ایک

بار پھر تاکید کی تھی۔
 اور جب غزنی گھر لوٹا تو وہ اس کے کہنے کے مطابق بالکل تیار تھی۔ وہ عادت کے مطابق پہلے ماں کو سلام کرنے ان کے کمرے میں گیا۔ ریفیڈ نیم غنودگی میں تھیں اور عرشیہ ان کے سر ہانے بیٹھی ان کا سر دبا رہی تھی۔
 ”کیا ہوا امی کو۔“ اس نے پریشانی سے استفسار کیا۔

”امی کو صبح سے ہی بہت تیز بخار ہے بھائی۔ دوپہر کو تو اتنا تیز بخار چڑھ گیا تھا کہ پنپاں کرنی پڑیں۔ میں نے دوپہر کو گھر میں بڑی میڈیسن تو دے دی۔ بخار کا زور دوتا ہے تو امی کو ادھک آتی ہے لیکن پھر بھی ڈاکٹر کو چیک کروانا تو ضروری ہے نا اگر رکشیا یا ٹیکسی لادیں میں امی کو ڈاکٹر زماں کے کلینک لے جاتی ہوں۔“ وہ ماں کی نیند کا خیال کرتے ہوئے آہستہ سے بولی تھی۔

”رکشہ یا ٹیکسی کیوں۔ میں مر گیا ہوں کیا۔“ حسب توقع غزنی کا پارہ چڑھا تھا۔
 ”آپ تو شاید بھابھی کو ساتھ لے کر اپنے سرسراں جا رہے ہیں۔ بھابھی کب سے اپنی تیارپوں میں لگی ہیں حالانکہ انہیں امی کی طبیعت خرابی کا اچھی طرح پتا ہے۔ آپ ان کا پروگرام خراب مت کریں۔“ عرشیہ دھیرے سے بولی۔

”امی کو اٹھاؤ چادر وغیرہ اڑھاؤ۔ میں گاڑی نکال رہا ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے کہتا داپس اپنے کمرے میں گیا تھا۔

نشین عیا یا ہمیں چکی تھی۔ ”چلیں جناب میں بالکل ریڈی ہوں۔ دیے تو آپ کو بھی پیچھنے کرنے کی ضرورت تو نہیں۔ ایسے ہی اچھے لگ رہے ہیں لیکن اگر پیچھنے کرنے کا موڈ ہے تو آپ کے کپڑے بھی تیار ہیں۔“ اس نے بیاشت سے شوہر کو مخاطب کیا۔

گھر جانے کی خوشی اس کے وجود سے پھوٹی پڑ رہی تھی۔ کتنے دنوں کے بعد تو ماں، بہنوں سے گھٹنے، ڈیڑھ گھنٹے کی ملاقات کا موقع ملتا تھا۔

”اپنی ماں سے ملنے کو تو بہت بے چین ہو رہی ہو اور وہ جو اپنے کمرے میں بخار میں بے سدھ پڑی ہے وہ شاید تمہارے شوہر کی ماں ہے۔ تمہیں ان کی تکلیف کا ذرا احساس نہیں۔ بجائے اس کے کہ مجھے فون کر کے ان کی طبیعت سے آگاہ کرتیں جب میں نے تمہیں کال کی جب بھی تم نے مجھے ای کی طبیعت کے بارے میں بتانے کی زحمت نہ کی اور تمہارا خیال تھا کہ میں امی سے ملے بغیر فوراً تمہارے ساتھ نکل پڑوں گا۔“ مجھے ان کی طبیعت کے بارے میں پتا ہی نہیں چلے گا۔ غزنی کڑے تیوروں سے استفسار کر رہا تھا۔

”آئی کو بخار ہو رہا ہے؟“ شین نے بوکھلائے ہوئے انداز میں پوچھا۔ غزنی کے یہ تیور دیکھ کر ہمیشہ ہی اس کے ہاتھ، پاؤں بے جان سے ہونے لگتے تھے۔

”بہت خوب بیگم صاحبہ، امی صبح سے بخار میں جھک رہی ہیں اور تمہیں اس بات کا علم تک نہیں اور تمہیں علم ہوتا بھی کیسے۔ اپنے کمرے سے باہر قدم رنجہ فرماؤ تو کچھ پتا چلے۔“ وہ زہر خند لہجے میں بولا۔

”صبح دیر تک آئی لاؤنج میں بیٹھی اخبار وغیرہ پڑھ رہی تھیں جب تو ان کی طبیعت ٹھیک گئی۔ پھر میں دوپہر کا کھانا بنانے میں مصروف ہو گئی تب سے آئی واقعی اپنے کمرے میں تھیں لیکن میں نے عرشہ سے پوچھا تھا۔ اس نے مجھے آئی کی طبیعت کے بارے میں بتایا تک نہیں۔ بس یہی کہا کہ آئی سورہی ہیں۔“

اس کے بعد میں دوبارہ اپنے کام نہانے لگی تھی اور عصر کے بعد تو آئی ویسے بھی دیر تک اپنے کمرے میں بیٹھی صبح وغیرہ پڑھتی ہیں تو.....“ شین کی بات ادھوری رہ گئی۔ غزنی زہر خند مسکراہٹ چہرے پر سجائے اس کی بات سن رہا تھا انداز سے صاف ظاہر تھا کہ اسے اس کی کسی بات پر یقین نہیں آیا ہے۔

”مجھے واقعی آئی کی طبیعت خرابی کا نہیں پتا تھا غزنی۔“ وہ اپنی صفائیاں پیش کرتے ہوئے روکھا ہوا

گئی۔

”شین اب تک تمہیں اندازہ ہو جانا چاہیے کہ میں ان مردوں میں سے نہیں جو ان جھوٹے آئسوؤں پر یقین کر لیتے ہیں۔ میرے سامنے جھوٹے عذر مت تراشا کرو ورنہ میری نگاہوں میں تمہاری وقعت بالکل ختم ہو جائے گی۔“ وہ ہزاری سے بولا تھا۔

”یہ میری عرشہ کا مقصد ہے وہ آپ کی نظروں میں مجھے ذلیل کرنے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتی بلکہ میں تو کہوں گی وہ ایسے سوانح خود پیدا کرتی ہے۔“ شین کا مضطرب بھی جواب دے گیا تھا۔ وہ کب تک اپنے ناکردہ گناہوں کی صفائیاں پیش کرتی رہتی۔

”میں عرشہ کے خلاف ایک لفظ نہیں سنوں گا۔ اس بھول میں مت رہنا کہ تمہاری باتوں میں آ کر میں اپنی بہن سے بدگمان ہو جاؤں گا۔“ غزنی نے اسے ٹیکھے تیوروں سے گھورتے ہوئے باور کرایا۔

”آپ نامیں نہ مانیں لیکن سچ یہی ہے کہ عرشہ..... اس کا جملہ ادھورا رہ گیا تھا۔ غزنی کا ہاتھ گھوما تھا اور اگلے ہی لمحوں میں اپنے گال پر ہاتھ رکھے بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ دکھ کی شدت سے اس کا دماغ ماؤف ہو چکا تھا اسے یقین ہی نہ آ رہا تھا کہ وہ ان عورتوں کی صف میں شامل ہو گئی ہے جن کے شوہران پر ہاتھ اٹھاتے ہیں۔

”تمہیں اتنا احساس تک نہیں کہ میری ماں بخار میں بے سدھ ہوئی پڑی ہے اپنی جھولی بے گناہی کا رونا کی اور وقت بھی رو سکتی تھیں تم۔“ وہ غصے میں پھینکارتا کمرے سے باہر نکل گیا تھا۔ لیکن فرش پر چھٹی چلی گئی۔

گھٹنوں میں منہ دیے وہ زار و قطار رونے لگی تھی۔

☆☆☆

شین کے معمولات زندگی میں کوئی فرق نہ پڑا تھا وہ اب بھی تندہی سے گھر کے کام نشانی تھی۔ جی جان سے رفیقہ کی خدمت بھی کرتی۔ رفیدہ آئی سے تو

وایسے بھی اسے کوئی شکایت نہ تھی انہوں نے آج تک روایتی ساسوں والا برتاؤ نہ کیا تھا۔ لیکن ان کی دل سے خدمت کرتی تھی ہاں اب وہ عرشہ سے بات کرتے ہوئے خاصی غلط ہو گئی تھی۔

”ہا غزنی تو اس دن سے۔۔۔ دونوں اجنبیوں کی طرح ایک چھت تلے زندگی گزار رہے تھے۔ غزنی نے اس سے معذرت کرنے کی ضرورت نہ سمجھی تھی تو اس نے بھی غزنی سے کوئی شکوہ کرنے یا اپنی مزید معافی چیش کرنے کی کوشش نہ کی۔ اس نے بھی لاتعلقی کی چادر اوڑھ لی تھی۔

”دہ غزنی کی ہر ضرورت کا خیال رکھتی اس کے سارے کام پہلے کی طرح مستعدی سے انجام دیتی لیکن کسی کام سے غزنی کو مخاطب بھی کرنا پڑتا تو سیاٹ سے انداز میں بات کرتی۔ نمازیں وہ پہلے بھی باقاعدگی سے پڑھتی تھی اب نماز کے بعد دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی تو کئی دیر تک جھکی پٹکوں کے ساتھ اپنے رب کے حضور اپنی سنا جاتیں پیش کرتی رہتی۔

غزنی کو اب اس کی لاتعلقی کھلنے لگی تھی لیکن خود سے صلح کے لیے ہاتھ بڑھانا اس کی مردگی کی توہین کے مترادف تھا جب کہ اس کی نگاہوں میں سارا تصور شین کا ہی تھا۔

اس روز موسیٰ غلو کے باعث غزنی نے آفس سے چھٹی کر لی۔ ہلکا چمکانا شہر کے وہ پھر سے سونے کے ارادے سے اپنے بیڈ روم میں چلا گیا۔ کچھ دیر کے لیے تو واقعی آنکھ لگی تھی لیکن پھر نیند اچاٹ ہو گئی۔ طبیعت پر ابھی بھی سلسندی چھائی ہوئی تھی۔ وہ بستر میں ہی لیپ ٹاپ کھول کر بیٹھ گیا پھر باہر سے آنے والی آوازوں نے توجہ اپنی جانب مبذول کر دالی۔ وہ رفیعہ تھیں جو آج صبح خود بنانے کا اعلان کر رہی تھیں۔

”ارے بھئی گوشت، قیتے کا بہت دن کا پرہیز کر لیا۔ آج میرا قیدہ کر لے گا کھانے کو دل کر رہا ہے اور کھانا بھی میں خود ہی پکاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے آئی بھی بھار کی بد پرہیزی میں تو کوئی حرج نہیں لیکن آپ کے گھٹنوں سے کچن میں اتنی دیر کھڑا نہیں ہوا جائے گا۔ آپ کی فیورٹ ڈش میں بنا دوں گی۔“ شین نے ساس کو ان کے ارادے سے باز رکھنا چاہا۔

”بھین بی! میں اس کوئی شک نہیں کہ تم کھانا لا جواب پکائی ہو۔ لیکن آج میرا اے ہاتھ کے بکے قیدہ کر لے گا کھانے کو کچی کر رہا ہے۔ بلکہ تمہیں بھی تو بچا چلے کہ تمہاری ساس کے ہاتھ میں بھی کم ذائقہ نہیں آج تم میرے ہاتھ کا پکا کھانا کھانا۔“ وہ بٹاٹ سے مسکراتے ہوئے بولیں۔

”میں آپ سے پوچھ، پوچھ کر بالکل آپ والے طریقے سے پکائوں گی آئی! آپ ریٹ کریں۔ ابھی تو بیماری سے اٹھی ہیں۔“ شین نے ملائم لہجے میں ساس کو مخاطب کیا۔

”ارے چھوڑو بھئی، لیٹ، لیٹ کر اور بیٹھ بیٹھ کر میرے گھٹنے زیادہ جڑ گئے۔ تم مجھے ہزری کی نوکری لا دو اور پچھلے کچن میں جا کر دیکھو منی کے شین لگائی ہوئی ہے ایک چکر پورا نہیں ہوتا اور وہ کپڑے نکال لیتی ہے تم ذرا اس کے سر پر کھڑے ہو کر کپڑے دھو لو۔ دھلائی کے بعد کپڑے ساجے اچلے تو لگیں۔“ رفیعہ نے زبردستی شین کو وہاں سے بھیجا تھا اور خود کر لیے پچھلے بیٹھ گئی تھیں۔

کانی دیر تک لیپ ٹاپ پر کام کرنے کے بعد غزنی باہر نکلا تو رفیعہ کچن میں تھیں۔ شین جانے اب کس کام میں مصروف تھی ہاں عرشہ کتا ہیں کھولے لاؤنچ میں بیٹھی تھی۔

”شین کہاں ہے؟“ شین کی تلاش میں ادھر، ادھر نگاہیں دوڑا کر اس نے عرشہ سے ہی پوچھ لیا۔

”کسی خال تو کام میں خود کو زبردستی مصروف کر رکھا ہو گا۔ آج ذرا محنت طلب ڈش بنی تھی نا۔ شین بھابھی تو کچن میں پھنکیں تک نہیں۔ انتظار کر کے، مجبوراً ای کو ہی کچن میں گھسنا پڑا ہے پھر رات تک گھٹنوں کے درد سے عاجز آ کر رہا ہے، ہائے کرتی رہیں گی۔ مجھے اپنی اسباغ منڈ عمل نہ کرنی ہوتی تو ای

دہ غزنی کی ہر ضرورت کا خیال رکھتی اس کے سارے کام پہلے کی طرح مستعدی سے انجام دیتی لیکن کسی کام سے غزنی کو مخاطب بھی کرنا پڑتا تو سیاٹ سے انداز میں بات کرتی۔ نمازیں وہ پہلے بھی باقاعدگی سے پڑھتی تھی اب نماز کے بعد دعا کے لیے ہاتھ اٹھاتی تو کئی دیر تک جھکی پٹکوں کے ساتھ اپنے رب کے حضور اپنی سنا جاتیں پیش کرتی رہتی۔

غزنی کو اب اس کی لاتعلقی کھلنے لگی تھی لیکن خود سے صلح کے لیے ہاتھ بڑھانا اس کی مردگی کی توہین کے مترادف تھا جب کہ اس کی نگاہوں میں سارا تصور شین کا ہی تھا۔

اس روز موسیٰ غلو کے باعث غزنی نے آفس سے چھٹی کر لی۔ ہلکا چمکانا شہر کے وہ پھر سے سونے کے ارادے سے اپنے بیڈ روم میں چلا گیا۔ کچھ دیر کے لیے تو واقعی آنکھ لگی تھی لیکن پھر نیند اچاٹ ہو گئی۔ طبیعت پر ابھی بھی سلسندی چھائی ہوئی تھی۔ وہ بستر میں ہی لیپ ٹاپ کھول کر بیٹھ گیا پھر باہر سے آنے والی آوازوں نے توجہ اپنی جانب مبذول کر دالی۔ وہ رفیعہ تھیں جو آج صبح خود بنانے کا اعلان کر رہی تھیں۔

”ارے بھئی گوشت، قیتے کا بہت دن کا پرہیز کر لیا۔ آج میرا قیدہ کر لے گا کھانے کو دل کر رہا ہے اور کھانا بھی میں خود ہی پکاؤں گی۔“

”ٹھیک ہے آئی بھی بھار کی بد پرہیزی میں تو کوئی حرج نہیں لیکن آپ کے گھٹنوں سے کچن میں اتنی دیر کھڑا نہیں ہوا جائے گا۔ آپ کی فیورٹ ڈش میں بنا دوں گی۔“ شین نے ساس کو ان کے ارادے سے باز رکھنا چاہا۔

”بھین بی! میں اس کوئی شک نہیں کہ تم کھانا لا جواب پکائی ہو۔ لیکن آج میرا اے ہاتھ کے بکے قیدہ کر لے گا کھانے کو کچی کر رہا ہے۔ بلکہ تمہیں بھی تو بچا چلے کہ تمہاری ساس کے ہاتھ میں بھی کم ذائقہ نہیں آج تم میرے ہاتھ کا پکا کھانا کھانا۔“ وہ بٹاٹ سے مسکراتے ہوئے بولیں۔

”میں آپ سے پوچھ، پوچھ کر بالکل آپ والے طریقے سے پکائوں گی آئی! آپ ریٹ کریں۔ ابھی تو بیماری سے اٹھی ہیں۔“ شین نے ملائم لہجے میں ساس کو مخاطب کیا۔

”ارے چھوڑو بھئی، لیٹ، لیٹ کر اور بیٹھ بیٹھ کر میرے گھٹنے زیادہ جڑ گئے۔ تم مجھے ہزری کی نوکری لا دو اور پچھلے کچن میں جا کر دیکھو منی کے شین لگائی ہوئی ہے ایک چکر پورا نہیں ہوتا اور وہ کپڑے نکال لیتی ہے تم ذرا اس کے سر پر کھڑے ہو کر کپڑے دھو لو۔ دھلائی کے بعد کپڑے ساجے اچلے تو لگیں۔“ رفیعہ نے زبردستی شین کو وہاں سے بھیجا تھا اور خود کر لیے پچھلے بیٹھ گئی تھیں۔

کی ہیلپ ہی کروا دیجی۔“ عرشہ نے کتابوں کے صفحے اٹھتے پلٹتے خود کھای کے سے انداز میں بھائی کو جواب دیا تھا۔

اگر وہ کتابوں پر جھکا سرائھا کر بھائی کو دیکھ لیتی تو ضرور اس کی بے یقینی بھری نگاہیں بھانپ لیتی۔ لیکن عرشہ کو مطلوبہ پیکر مل گیا تھا۔ وہ سندی سے اپنی اسائنمنٹ مکمل کرنے لگی تھی۔

☆☆☆

”یہ لیں آنٹی چائے۔“ وہ فجر کی نماز کے بعد صبح پڑھ کر فارغ ہی ہوئی تھیں کہ معمول کے مطابق ٹین ان کے لیے چائے لے آئی۔

انہوں نے محبت سے بہو کو دیکھا، ٹین بھی ان کی طرح سحر خیز تھیں، وہ خود چائے کی اتنی شوقین نہ تھیں لیکن جب اس نے دیکھا فجر کی نماز پڑھ کر ریفیہ کچن میں جا کر اپنے لیے چائے پانی ہیں تو اس نے یہ ڈیوٹی بھی اپنے سر لے لی حالانکہ ریفیہ نے اسے بہت بار منع کرنا چاہا۔

”فجر کی نماز کے لیے تو اُٹھتی ہی ہوں آنٹی۔ ایک کپ چائے بنانے میں کتنی دیر لگتی ہے۔“ وہ مسکرا کر سانس کو جواب دیتی۔

”میں اللہ کا جتنا شکر ادا کروں کم ہے اللہ نے ٹین جیسی بہو دے کر میری ساری کلکتوں کا ازالہ کر دیا اور نہ غزنی کی شادی سے پہلے میں بہت تحفظات میں جلا گئی۔“ اس روز سونے سے پہلے ریفیہ نے بیٹی کو مخاطب کیا۔

”بس رہنے دیں ای۔ ابھی بھابھی کی شادی کو دن ہی کہتے ہوئے ہیں۔ شرور شرور میں اپنی شینسی جھاڑ کر نمبر بنانا چاہتی ہیں کچھ دن اور لڑ ریں گے تو ان کی قلعی بھی کھل جائے گی۔“ عرشہ نے ماں کی خوش گمانی ختم کرنا چاہی۔

”اُوہ عرشی اللہ جانے تمہارے دماغ سے یہ خناس کب نکلے گا۔ ماں لو کہ ٹین تمہاری بڑی دونوں بھادجوں جیسی نہیں وہ مختلف مزاج کی بچی ہے۔ نیک اطوار اور فرماں بردار۔ دنیا میں سب انسان ایک

دوسرے کا بر تو نہیں ہوتے بیٹے اگر ایسا ہوتا تو دنیا کا نظام کیسے چلتا اگر یہاں برے لوگ پائے جاتے ہیں تو انھوں کی بھی کمی نہیں اور ٹین واقعی بہت اچھی لڑکی ہے۔

تمہاری بڑی خالہ جب بتاتی تھیں کہ ٹین کی والدہ نے اپنی بیٹیوں کی بہترین تربیت کی ہے تب مجھے بھی تمہاری خالہ کی بات پر اتنا یقین نہ آتا تھا۔ میرے سب تجربے مجھے یقین کرنے ہی نہ دیتے تھے لیکن اب مجھے شمسہ آپا کی بات کی صداقت پر یقین آ گیا ہے اور میں تو آپا کو دعائیں دیتی نہیں سمجھتی جو انہوں نے ایسے سلجھے ہوئے گھرانے میں غزنی کا رشتہ کروا دیا۔“ ریفیہ سرشاری سے بولیں۔

”کیا واقعی ٹین بھابھی ویسی ہی ہیں جیسا وہ خود کو ظاہر کرتی ہیں، وہ بالکل نہ بدلیں گی۔“ عرشہ نے کھوئے کھوئے سے لہجے میں استفسار کیا۔

”ہاں بھی کہہ تو دیا کہ نہیں بد لے گی۔“ ریفیہ تین بھرے لہجے میں بولیں۔

عرشیہ خاموش ہوئی تھی۔ اس پل تو انہوں نے سوچا کہ عرشہ قائل ہو کر چپ ہوئی ہے ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ بیٹی کی خاموشی کا پس منظر کیا ہے۔ یہ عقدہ دو دن بعد کھلا تھا۔

ریفیہ اس روز پڑوس میں کسی شناسا کی عیادت کرنے گئی تھیں، گھر لوٹیں تو صغریٰ (ملازمہ) نے بتایا کہ ٹین باجی کی امی ان سے ملنے آئی ہیں اور وہ باجی کے ساتھ ان کے کمرے میں ہی بیٹھی ہیں۔ ریفیہ نے کچھ دیر ٹین یا اس کی والدہ کے باہر نکلنے کا انتظار کیا پھر خود ہی ٹین کے کمرے میں جا کر سمجھن سے ملنے کا سوچا۔ اس سے پیشتر کدہ پردہ اٹھا کر ٹین کے بیڈروم میں داخل ہوئیں، ٹین کی زندگی ہوئی آواز نے ان کے قدم جکڑ لیے۔

”یہ ہی سچ ہے امی! نہ میں غزنی کے دل میں اپنی جگہ بنانا چاہتی ہوں نہ ان کی نگاہوں میں اپنا اعتبار برقرار رکھنے کے قابل ہوئی ہوں۔ ان کی نگاہوں میں“

خدمت کرو۔ انہوں نے بہت کٹھن وقت گزارا ہے۔ کوشش کرو کہ عرشہ سے بھی دستا نہ برتاؤ اختیار کرو اور اللہ سے بہتری کی امید رکھو۔

غزنی بہت اچھا لڑکا ہے شریف اور سلجھا ہوا۔ وہ آہستہ آہستہ تمہیں سمجھ جائے گا۔ مرد بہت کمزور ہوتے ہیں بیٹا۔ گھروالوں کی سکھائی پڑھائی میں آکر بیویوں کو دھتک کر رکھ دیتے ہیں کم از کم غزنی ایسا تو نہیں۔ عورتوں کو تو جانے گھر کی خاطر کیا کچھ برداشت کرنا پڑتا ہے۔ عائشہ بیٹی کو سمجھا رہی تھیں۔ عین کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ دائیں گال پر غزنی کے چھڑکا لیس پھر سے تازہ ہو گیا تھا لیکن اس نے ماں کو اس بات نہیں بتایا تھا۔ عائشہ اسے مستقل یہ ہی تلقین کیے جا رہی تھیں کہ وہ اپنی خدمت گزار کی اور فرمانبرداری کے بل پر شوہر اور سسرال والوں کے دل میں اپنی جگہ بنائے۔

رفیعہ چاہ چاہ وہاں سے پلٹ آئیں۔ شرمندگی سے ان کا برا حال تھا وہ خود میں عائشہ بیگم سے سامنے کی ہمت نہ پاتی تھیں۔ ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ ان کی بیٹی کیا کارنامے سرانجام دے چکی ہے۔ وہ عین پر عرشہ کی بے اعتباری سے تو آگاہ تھیں لیکن یہ سوچ بھی نہ سکتی تھیں کہ عرشہ غزنی کو کشین سے متفر کرنے کی اتنی کوششیں کر چکی ہے۔

عائشہ بیگم واقعی بہترین ماں تھیں۔ بیٹی کے حالات جاننے کے باوجود بھی اسے سسرال والوں سے حسن سلوک کی ہی تلقین کرتی رہی تھیں۔ ایک بڑی لکھی اور باشعور ماں کی تربیت کا عکس ان کی اولاد میں بھی جھلک رہا تھا۔ عین نے اب تک اپنی ماں کی تربیت کی لاج رکھی تھی لیکن رفیعہ کو لگا اولاد کی تربیت کے معاملے میں وہ قطعاً ناکام ثابت ہوئی ہیں۔ ان کا کوئی بچہ بھی ان کی تربیت کی لاج نہ رکھ پایا تھا۔

وہ بوجھل دل کے ساتھ اسے کمرے میں چلی گئیں ملازمہ کو بھی منع کر دیا کہ وہ عین کو ان کی آمد کے متعلق نہ بتائے۔ جانے عین کی والدہ کب واپس

میں انتہائی تیز طرار، جموٹی اور فسادن ٹاپ لڑکی ہوں۔ اتنے دلوں میں وہ مجھے جان ہی نہ پائے ہیں۔ وہ مجھے عرشہ کی لگائی عینک سے دیکھتے ہیں۔ میں چاہنے کے باوجود اپنی صفائی پیش ہی نہیں کر پاتی۔ عین رو پانے انداز میں ماں کو عرشہ کی جالا کیوں اور غزنی کی بے اعتباریوں سے آگاہ کرنے لگی تھیں۔

”تم نے بھی رفیعہ باجی کو یہ سب بتانے کی کوشش نہیں کی۔ وہ بہت سمجھ دار خاتون ہیں تم ان کے علم میں یہ معاملہ لائیں تو وہ ضرور اسے سلجھانے کی کوشش کرتیں۔“ عائشہ بیگم نے رسانیٹ سے بیٹی کو مخاطب کیا۔

”سوچتی ہوں ای، بہت مار سوچتی ہوں۔ لیکن پھر ڈر کر رک جاتی ہوں۔ اس گھر میں مجھے صرف رفیعہ آنٹی کے مہربان وجود سے ڈھارس ملتی ہے۔ مجھے ڈر لگتا ہے کہ اگر میں نے انہیں عرشہ کی حرکتوں کے متعلق بتایا تو وہ بھی مجھ سے برگشتہ نہ ہو جائیں۔ آخر عرشہ ان کی بیٹی ہے۔ جیسے غزنی کو اپنی بہن کے مقابلے میں میں اعتبار کے قابل نہیں لگتی تو ہو سکتا ہے آنٹی بھی مجھے ہی جموٹا سمجھیں۔“ عین نے معصوم سے انداز میں ماں کے سامنے اپنے خدشے کا اظہار کیا۔

عائشہ بیگم گہری سانس سمجھ کر رہ گئی تھیں۔ ”اچھا تم پریشان مت ہو۔ وقت گزرنے کے ساتھ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ عرشہ ابھی بچی ہے نا سمجھ اور احمق اور جہاں تک میں اندازہ لگا پاتی ہوں وہ بچی عدم تحفظ میں مبتلا ہے۔

تمہاری شہسازئی بتاتی ہیں کہ تمہاری بڑی دونوں بھنائوں نے رفیعہ بہن اور عرشہ کے ساتھ بہت ناروا سلوک اختیار کیا تھا شاید عرشہ تمہیں بھی اپنی بڑی بھادجوں کے تناظر میں دیکھتی ہو تم اپنے حسن سلوک سے ہی اس کے دل میں جگہ بنا سکتی ہو۔ آئندہ غزنی کے سامنے عرشہ کی برائی مت کرنا ورنہ ہو سکتا ہے وہ اس طرح تم سے مزید متفر ہو جائے۔ تم اس اپنی ساس کی

کرنے کی ہی تلقین کرتی رہی۔“ رفیعہ دکھ بھرے لہجے میں بولیں۔

عرشہ سر جھکا کر وہ مٹی، مقابل ماں تھیں جن کے سامنے اس کا کوئی جھوٹ نہ چل سکتا تھا۔

”نقد اور ذوق نہ رہنے تمہاری محبت کا جواب سرد مہری سے دیا تو اس کا یہ مطلب تو نہ تھا عرشہ کہ تم ان کے کیے کا بدلہ لینے سے لڑا کرتی تھاری حرکتوں سے رنج آ کر وہ بھی ہم سے اپنا رتاؤ بدل لے لے لے بتاؤ کیا کر لیں گے ہم۔ قسمت سے ایک بہو اچھی ملی اور تم نے اپنی حرکتوں سے اسے بھی خود سے خنجر کرنے کی کوششیں شروع کر دیں۔“ رفیعہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اپنی بیٹی کی کم عقلی کا کن الفاظ میں ماتم کریں۔

”میں نہیں چاہتی تھی ای کی غزنی بھائی بھی بھیا اور احمر بھائی کی طرح بدل جائیں۔ اپنے آخری بھائی کو کھونے کا حوصلہ نہیں تھا مجھ میں۔“ عرشہ نے رد ہانسنے انداز میں اپنی صفائی پیش کرنے کی کوشش کی۔

”غزنی کی شادی سے پہلے میں بھی ان ہی خدشات کا شکار تھی۔ شروع میں میں نے بھی زمین کو کڑے معیار پر پرکھا تھا لیکن اس کے اخلاق اور برتاؤ سے میرے سارے خدشات دم توڑ گئے۔ میں سوچتی تھی تم بچی ہو اپنے سابقہ تجربوں سے خوفزدہ ہو اس لیے ابھی زمین پر اعتبار کرنے سے ہچکچاتی ہو۔ مجھے کب پتا تھا کہ تم نے تو خندگانی سے کہ اسے بھی اپنی بڑی بھاد جوں کی صف میں کھڑا کر دیا کہ دم لوکی۔ مجھے تم سے ایسی کم عقلی کی امید نہ تھی عرشہ! ذرا خود سوچو اگر تمہیں اگلے گھر جا کر تمہارے جیسی ہی کسی نند سے پالا بڑ گیا تو کیا کر لو گی تم۔ وہ تو میں نے روایتی ساس بن کر نہیں سوچا ورنہ تمہارا کردار محل جانے کے بعد بھی نظر انداز کر دیتی چاہے بہو کی زندگی اجیرن ہو کر رہ جاتی۔“ رفیعہ بول رہی تھیں اور عرشہ کا سر جھٹکا جا رہا تھا۔

”اور غزنی انجھے تم پر بڑا مان تھا بیٹے! میں سمجھتی تھی تم اپنے دونوں بھائیوں سے مختلف ہوان کی طرح

لو میں رفیعہ کمرے سے نہ نکلی تھیں۔ زمین نے جھانک کر دیکھا تب بھی وہ سوئی بن گئیں۔ عرشہ یونورسٹی سے لوٹی تو بھی وہ آنکھیں موندے کیٹی ہی رہیں۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے نا امی۔“ عرشہ نے فکر مندی سے استفسار کیا۔ انہوں نے محض ہنکارا بھرنے پر اتکا کیا۔ شام کو غزنی آفس سے لوٹا تو عرشہ نے بھائی سے ماں کی طبیعت کے متعلق فکر مندی کا اظہار کیا۔ ”بچا نہیں بھائی امی کو کیا ہو گیا ہے۔ کھانا بھی نہیں کھایا نہ کسی سے بات کر رہی ہیں کب سے چپ چاپ بیٹھی ہیں۔“

غزنی بھی پریشان ہوتا ہوا ماں کے کمرے میں داخل ہوا۔ ”عرشہ بتا رہی ہے کہ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ کیا ہوا امی خیر تو ہے۔“

”شکر ہے عرشہ نے میری طبیعت کے بارے میں ہی بتایا ہے۔ زمین کے بارے میں کچھ جھوٹا سچا لگا کر تمہارے کان بھرنے کی کوشش نہیں کی۔“ انہوں نے بیٹی کو طنز یہ انداز میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب امی۔“ عرشہ ان کے انداز پر شٹا سی گئی تھی۔

”مطلب تو غور مری بھی سمجھ میں نہیں آ رہا عرشہ۔ آخر تمہاری حرکتوں کا مقصد کیا ہے۔ بھائی، بھادج کی زندگی میں کیوں زہر گھول رہی ہو۔ ان کے درمیان غلط فہمیاں کیوں پروان چڑھا رہی ہو۔“ رفیعہ نے بیٹی کو آڑے ہاتھوں لیا۔ عرشہ سے ایک لمحے کو کوئی جواب نہ بن پڑا۔

”آپ سے زمین نے کچھ کہا ہے؟“ غزنی کے دل میں بھی چور تھا اس لیے اس نے دھیرے سے استفسار کیا۔

”وہ غریب کیا کہے گی اس نے تو تم سے بھی کہنے کی کوشش کی تھی۔ جواب میں بے اعتباری ہی ملی۔ آج اپنی ماں کو اپنے دیکھے دل کی فریاد سن رہی تھی تو اتفاق سے میں نے ان کی باتیں سن لیں اور آفرین ہے زمین کی ماں پر۔ یہ سب سن کر بھی بیٹی کو سب درگزر کرنے اور سسرال والوں سے عمدہ برتاؤ

انداز میں غزنی کمرے میں داخل ہوا۔
 ”آج تو میں نے بہت بار آنٹی کے کمرے میں ہجما تک کر دیکھا۔ آنٹی واقعی سوری ہیں۔ ان کی طبیعت تو ٹھیک ہے تاہم اس نے ڈرتے ڈرتے غزنی سے استفسار کیا۔

غزنی نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اس کی آنکھوں سے ہراس جھلک رہا تھا۔ وہ نگاہیں چرا کر آستینیں موزنے لگا۔ اپنی حالتوں کی معافی مانگتا تھا آسان کام بھی نہ تھا۔ کیا یہ کام ہی لڑکی ایسے سلوک اور رویے کی حقدار تھی۔

شادی کے بعد سے لے کر آج تک وہ اس کا بے اعتنائی سی سہمی آئی تھی۔ وہ بیوی سے محبت کے دہول تک بولنے کا روادار نہ ہوا تھا۔ بین اور ذیشان اپنی سون منانے نادرین ایریاز مگئے تھے وہ تو اسے اپنی گلی کے کھڑے والے آنسکریم پارک نہ لے کر گیا تھا۔ وہ اس کی ماں کی خدمت کئی ہمدی سے کرتی تھی اور غزنی خود سسرال جاتا تو ان لوگوں سے سلام دعا کے علاوہ خاتوبات نہ کرتا تھا۔ چھوٹی سالیان اس سے ڈرتے جھپکے لیتی تھیں جبکہ ذیشان سے وہ بے تکلفی سے کوئی فرمائش بھی کر لیتی تھیں۔

وہ استہزائیہ انداز میں دل ہی دل میں ذیشان کو زن مرید کا خطاب دیتا تھا اسے یاد تھا بہت دن پہلے جب وہ اپنی دوست کی بھانجی کی مائیکریشن کا مسئلہ حل کروانے دوست کے ساتھ مقامی گرلز کالج گیا تو ذیشان وہاں نشین کی چھوٹی بہن کی داخلہ نہیں منع کروانے آیا ہوا تھا۔

”غزنی بھائی آنٹی کا تو کوئی بیٹا ہے نہیں اب ہم ہی ان کے بیٹے ہیں۔“ ذیشان کے اہانت پر بھرے انداز پر طنز پر مسکراہٹ اس کے چہرے پر بکھر گئی۔

زن مرید ایسے ہی تو ہوتے ہیں جیسے اولیں بھیا بڑھ چڑھ کر اپنے سسرال والوں کے کام آتے تھے۔ اس نے ذیشان کو بھی اسی صف میں کھڑا کیا تھا جبکہ وہ خود اپنی نگاہوں میں سرخو تھا شادی کے بعد بھی اپنے گھر والوں کا ہی مطیع و فرمانبردار۔ لیکن آج اس کی

کالوں کے کچے نہیں ہو۔ لیکن تم میں اور ان میں کوئی فرق نہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ وہ اپنی بیویوں کی سکھائی پڑھائی میں آتے تھے اور تم اپنی بہن کی لگائی بھائی میں۔ شاید میری تربیت میں ہی کوئی کمی رہ گئی ہے۔ میں ایک ناکام ماں ثابت ہوئی ہوں۔ میرے کسی بھی بیٹے کو رشتوں میں توازن رکھنا نہ آیا۔ حالانکہ یہ کوئی بہت نامکن کام تو نہیں۔ تمہارے لبا بھی تو تھے۔ فرمانبردار بننے، محبت کرنے والے بھائی اور بیوی بچوں پر جان چھڑکنے والے شوہر اور باپ۔ پھر ان کی اولاد کس پر چلی گئی۔ قصور تو میری تربیت کا ہی نکلا ہے تاہم۔“ رفیعہ حد سے زیادہ دل گرفتہ تھیں۔

”خود کو دوش مت دیں امی۔ سارا قصور میری کم عقلی کا ہے۔ لیکن میں آپ سے وعدہ کرتی ہوں اپنی غلطیاں سدھار لوں گی۔ آئندہ آپ کو کسی شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔ نشین بھابھی سے بھی معافی مانگ لوں گی۔“ عرشہ سوں سوں کر کے روئے گئی تھی۔

”معافی تو نشین سے مجھے مانگنی ہے عرشہ! تمہاری باتوں میں آکر میں اس پر اتھم بھی اٹھا چکا ہوں۔“ غزنی تھکے ہارے لہجے میں دھیرے سے بولا تھا۔

”غزنی ا!“ رفیعہ نے حیرت اور صدمے سے منگ ہو کر بیٹے کو دیکھا تھا۔
 وہ نگاہیں چرا کر رہ گیا تھا۔

☆☆☆

نشین بے چین ہو کر کمرے میں ٹہل رہی تھی۔ کئی گھنٹوں سے رفیعہ آنٹی اپنے کمرے میں ہی تھیں۔ عرشہ بھی یونیورسٹی سے واپسی پر ان ہی کے پاس تھی اور اب غزنی آفس سے لوٹا تو آنٹی دیر سے وہ بھی وہیں۔ موجود تھا۔ عرشہ نے آج تک اس کے خلاف صرف غزنی کے ہی کان بھرنے کی کوشش کی تھی لیکن آج نشین کی چھٹی حس کہہ رہی تھی کہ وہ ماں اور بھائی دونوں کو اس سے برسرِ رشتہ کرنے کی کوشش کر رہی ہوگی وہ چاہنے کے باوجود رفیعہ آنٹی کے کمرے میں جانے کی ہمت نہ کر سکی تھی۔ کافی دیر بعد تھکے تھکے

اپنی ماں نے ہی اسے ضمیر کے کٹہرے میں کھڑا کیا تھا اور وہ اپنے عکس سے ہی لگا ہیں ملانے کے قابل نہ رہا تھا۔

رشتوں میں توازن نہ رکھنے والا ایک ناکام مرد۔ ماضی کی سب کوتاہیاں ایک ایک کر کے یاد رہی تھیں۔ شادی شدہ زندگی کا حسین آغاز اس کی سرد مہری کی نذر ہو گیا تھا۔ اس کی سنگت میں یثین نے پریشان ہونے کے سوا کیا پایا تھا۔ اب بھی یثین کی پریشان فکری دیکھ کر اس کی شرمندگی بڑھتی جا رہی تھی۔ اللہ نے اسے ایک نیک، حسین اور فرماں بردار بیوی دی تھی وہ اس نعمت کی قدر ہی نہ کر پایا۔

”آپ تجھے ہوئے لگ رہے ہیں، آپ کا سرد بادوں۔“ وہ پوچھ رہی تھی۔ حالانکہ پھڑپھڑکھانے کے بعد یثین نے بھی اس سے قدرے لافلتی اختیار کر لی تھی لیکن آج غزنی کے عجیب سے تیور دیکھ کر وہ اپنی ساری لافلتی بھول بھال گئی۔ وہ کسی انہونی کے خوف سے سہم رہی تھی اور انہونی ہو کر رہی تھی۔ غزنی نے اس کے سوال کا جواب دیے بنا اسے بانہوں میں بھر لیا تھا۔

”میں بہت برا ہوں۔ تمہیں بہت ستایا۔ معافی کے قابل بھی نہیں اس لیے معافی مانگوں گا بھی نہیں بس تمہیں یہ یقین دلانا ہوں کہ اب تم مجھے ایک بدلے ہوئے روپ میں پاؤ گی۔ میں جج میں تم سے محبت کرنے لگا تھا یثین لیکن یہ اعتراف خود سے کرتے ہوئے بھی جھجکتا تھا۔

اب مجھے اس اعتراف محبت میں کوئی عار نہیں۔ اب میں اچھے بیٹے اور بھائی کے ساتھ تمہیں اچھا شوہر بھی بن کر دکھاؤں گا تم سے وابستہ رشتوں کو بھی اتنی ہی اہمیت دوں گا جتنی تم مجھ سے وابستہ رشتوں کو دیتی ہو۔ مجھے معافی کے قابل سمجھو نہ سمجھو، چاہے معاف بھی مت کرو بس اتنا یقین دلادو کہ محبت کی رہ گزر پر میرے ہم قدم رہو گی۔“ وہ والہانہ انداز میں اپنی محبت کا یقین دلاتے ہوئے اس سے

بھی محبت کا اعتراف سننا چاہ رہا تھا۔ یثین اس کا پلٹ پر حیران تھی لیکن اس نے کیوں اور کیسے کی بحث میں پڑنا غیر ضروری خیال کیا۔ جس بارگاہ میں اس نے اپنا مقدمہ پیش کر رکھا تھا وہاں سے کیسا خوب صورت فیصلہ آیا تھا۔ اپنے رب کے لطف و کرم پر اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ ”آپ نے مجھ سے اظہار محبت کرتے ہوئے لو پو نہیں کہا لیکن آئی لو پو غزنی۔“ سارے شکوے مل بھر میں بھلا کر اس نے شرمیلیں مسکراہٹ کے ساتھ جوابی اظہار محبت کر دیا تھا۔

غزنی اس کی اعلیٰ قدرتی پر حیران تھا۔ کس آسانی سے وہ سب کچھ بھلا بیٹھی تھی۔ ”امی نے میری اور عرشہ کی بہت کلاس لی ہے۔ عرشہ بھی تم سے بہت شرمندہ ہے۔ میں اپنی یا اس کی طرف سے صفائی پیش نہیں کر رہا لیکن سچ یہ ہے کہ ہم اپنے ماضی کے تجربوں سے خائف ہو کر ایسا طرز عمل اپنائے ہوئے تھے۔“ وہ شرمندہ سے انداز میں وضاحت دینے لگا تھا۔

”مجھے آپ کی کسی وضاحت کی ضرورت نہیں غزنی۔ میں بہت خوش قسمت ہوں جو مجھے رفیعہ آنٹی جیسی ساس ملیں۔ ایسی ساسیں قسمت والیوں کو ہی ملتی ہیں۔“ وہ مطمئن انداز میں گویا ہوئی۔

”اور ایسی بیویاں بھی قسمت والوں کو ملتی ہیں میں بھی بہت خوش قسمت ہوں۔“ غزنی نے اس پر محبت پاش نگاہ ڈالی تھی۔ یثین طمانیت سے مسکرا دی۔ شوہر کی وارفتگی بھری محبت وصول کرنے کے بعد اس نے اپنے رب کے حضور سر بسجود ہونا تھا۔ شکر گزاری کا اظہار لازم تھا، بے شک وہ ہی ہے جو مشکل کے بعد زندگی میں آسانیاں نصیب کرتا ہے۔



وہ بڑی خاموشی سے کافی دیر تک بیٹھی رہی تھیں۔ یہ کوئی تعویذ گنڈے دینے والے کا ڈیرہ نہیں تھا۔ سنا تھا یہاں کچھ دین کی باتیں ہوتی ہیں۔ درس ہوتا ہے۔ جو چاہے آکر بیٹھ جائے۔ سنے، سمجھے اور اگر کوئی سوال ہو تو پوچھ لے۔ وہ بھی کافی دیر تک سختی رہی تھیں۔ پھر وہ چند ان لوگوں میں جا کر بیٹھ گئی تھیں جن کے کچھ سوال تھے، اور جو بابا جی کے فارغ ہونے کا انتظار کر رہے تھے۔

”میرا کوئی سوال تو نہیں بابا جی! بس یہ کہنا تھا کہ لگتا ہے جیسے کچھ رکھ کر بھول گئی ہوں۔ کھو بیٹھی ہوں۔،، اپنی باری پر انہوں نے بڑی اداسی سے کہا۔ وہاں اب وہ دونوں اکیلے ہی تھے۔ باقی سب اپنا اپنا سوال پوچھ کر جا چکے تھے۔

”کوئی چیز؟“ انہوں نے بڑے اطمینان سے پوچھا۔

”جیز نہیں..... بس میرے اندر سے کچھ چلا گیا ہے جیسے..... بڑی دوری پر آگئی ہوں جی۔ بڑا رونا آتا ہے۔ دل کٹتا ہے۔،،

”دکھی ہیں.....؟“

”ہاں جی..... بہت پیچھے بھی رہ گئی جی میں۔ بڑا فاصلہ آ گیا ہے۔ کیا کروں؟“

”بھئی رہیں..... میں سن رہا ہوں۔،،

”میں نے بڑی خوش حال زندگی گزاری ہے۔

ایمل رضا

میرٹھ کی بھابی



لیے باہر چلا گیا اور ایک سرکاری ملازم ہو گیا۔
 ”اللہ تعالیٰ بہت مہربان رہا ہے۔ آپ
 پر..... ماشاء اللہ۔“

”میری زندگی بنی تھی، نکاح کے بعد گھر بیٹھے
 ہی طلاق ہو گئی تھی۔ رخصتی نہیں ہوئی تھی۔ بچی بڑی
 خوب صورت، سلیقہ مند، پانچ وقت کی نمازی تھی۔
 جس سے نکاح ہوا تھا وہ ذرا ماڈرن تھا۔ ایک دو بار
 بچی سے ملتا تو انکار کر دیا کہ یہ تو بہت مذہبی ہے۔
 طلاق ہوئی تو اس کے مذہبی ہونے کی بات کچھ
 ایسے چمکی کہ جیسے مذہب سے لگاؤ کوئی برائی ہو،
 جیسے وہ نفسیاتی مریضہ ہو۔ میری نند بڑا رولی تھی۔
 ایک دن آئی میرے پاس۔ اپنا آچل میرے
 قدموں میں ڈال دیا۔ کہا گھر کی بچی ہے، واضح
 کے لیے لو۔ بڑا احسان رہے گا مجھ بھی آپ
 کا۔ میں نے انکار کر دیا۔ کہا، بیٹا کہتا ہے ڈاکٹر لڑکی
 سے ہی شادی کروں گا۔“

”واصف کو سمجھائیں گی تو وہ سمجھ جائے
 گا..... آپ کی بہت سنتے ہیں سب بچے۔“
 ”تم جانتی ہو زبیدہ! آج کل کے بچوں کو، ماں
 باپ کی ایک نہیں جھٹے دیتے۔“
 ”آپ بات تو کریں واصف ہے۔“

واصف سے میں بات کیوں کرتی، جب شادی
 ہی میری پسند سے ہوتا تھی۔ میں نے واصف کو
 کانوں کان خبر نہیں ہونے دی اور بیٹے کے اندر اندر
 ایک ڈاکٹر لڑکی سے اس کا نکاح پڑھا دیا۔ نند سے
 کہہ دیا کہ لڑکی واصف کی کلاس فیوٹھی۔ دونوں
 ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے۔“

”آپ کو اپنی نند پسند نہیں تھیں یا ان کی بیٹی؟“
 ”ڈاکٹر بیٹے کی ماں تھی۔ میں بابا جی ابی اے
 پاس، طلاق یافتہ لڑکی کو کیسے اپنے ہونہار بیٹے کے
 لیے بہو بنا کر لے آئی۔ بیٹا میرا چاند کا علاؤ، اس کی
 پیشانی پر گر بن کیسے لگا دیتی۔“
 ”بچی شریف تھی، نمازی تھی، یہ نہیں سوچا آپ
 نے؟“

”تب نہیں سوچا..... بعد میں بڑا سوچا۔ سوچا
 کہ نند کیسے بلک بلک کر روتی تھی۔ گھر بیٹھے بیٹھے
 پاک باز بچی کو داغ لگ گیا تھا۔ اگر میرے پاس
 ہاتھ جوڑ کر آئی تھی تو کچھ لاج ہی رکھ سکتی۔“
 ”ہاں رکھنی چاہیے لاج.....“

”سر میں ٹکیر اور بڑائی کا بھوت سوار ہو تو
 شریف اور نیک لوگ اچھے ہی کہاں لگتے ہیں۔
 نمازیں پڑھنا، پردے میں رہنا۔ دین کا لحاظ کرنا اور
 دنیا کو ہاتھ سے جانے دینا۔ یہ باتیں اب کہاں
 اچھی لگتی ہیں بابا جی۔ بیٹا میرا شیر جوان، اونچا لمبا،
 اپنی کلاس کا سب سے لائق اسٹوڈنٹ۔ میری
 ناک پر نند کی بیٹی کہاں چڑھتی تھی۔ اللہ سے ڈرنے
 والے لوگ کسے اچھے لگتے ہیں بابا جی۔ مجھے بھی
 کیوں اچھے لگتے۔ میں نے تو اپنے ڈاکٹر بیٹے کے
 لیے اُدھے خاندان کی ڈاکٹر لڑکی ہی ڈھونڈ لی
 تھی۔ میرے بیٹے کے ساتھ چلتی تو دنیا دہشت
 تھی۔“

”دوہر کیس۔ نہ جانے سانس لینے کے لیے یا میلی
 آنکھیں پونچھنے کے لیے۔“

”دو چار سال رشتوں کے لیے میری نند بڑا
 خوار ہوئی، پھر ایک بڑی عمر کے آدمی سے بچی کی
 شادی کر دی۔ بچی کی کم نصیبی کا روگ اس نے کچھ
 ایسا دل سے لگایا کہ دل کی مریضہ بن گئی۔ سال بعد
 ہی فوت ہو گئی..... خیر مجھے اس سے کیا.....“

دوسرا بیٹا جوان پنا پر بس کر رہا تھا، اس کے لیے
 میرے شوہر ہیل کے ایک دوست نے اشارہ اپنی
 بیٹی کا کیا تھا۔ پانچ بیٹیوں کے باپ تھے فیاض
 صاحب۔ معمولی جاب کرتے تھے۔ گھر بھی کسی
 گندے سے علاقے میں تھا۔ میرے شوہر کا بڑا
 پیار تھا ان سے۔ گھر میں کوئی تقریب ہوتی، تو بس
 یہی کہتے رہتے کہ ہانا پک کر دو، ان کے گھر دے
 آؤں۔ مجھے بڑی چڑھی فیاض صاحب سے۔ جس
 دن ہیل نے ان کی بیٹی کا ذکر کیا تو میں اور چڑ
 گئی۔ ایسے ہی ٹکیرے ہیں میرے بیٹے کو کوئی نہیں

فیاض صاحب دوست تھے ان کے۔۔۔
 ”وہ تو پاگل تھے۔ کہتے تھے، ایسی شریف
 بچیاں آج کے زمانے میں ملنا مشکل ہے۔ ایک
 بچی تو حافظہ قرآن بھی، ٹھیک ہے، دین دار ہونا اچھا
 ہے۔ لیکن اب کوئی زبردستی تو نہیں ہے ناں.....“

”ہاں زبردستی ہی تو نہیں ہے.....“
 ”دو لکھنے وہاں بیٹہ کر میں نے کچھ ایسی باتیں
 کہیں کہ بڑی شرمندہ شرمندہ نظر آنے لگی تھیں
 فیاض صاحب کی بیوی اور بچیاں۔ ایک بچی تو شرم
 سے آنکھیں ہی نہیں اٹھا پا رہی تھی۔ ایک اٹھ کر ہی
 چلی گئی۔ جو سوسے، چاٹ لہکٹ میرے سامنے
 بڑے فخر سے رکھے تھے ناں اب وہ خود ہی انہیں
 چور نظروں سے دیکھ رہی تھیں۔ پھر نہیں اصرار کیا کہ
 بھابھی جی کھائیں نا۔ یہ کہاں لیں۔ چائے ٹھنڈی
 ہو رہی ہے آپ کی، لیں نا.....“

”اچھا کیا انہوں نے۔۔۔“
 ”بہت اچھا کیا انہوں نے.....“ وہ گہری
 سانس لے کر رہ گئیں۔

”قاسم کی شادی میں نے اپنی پسند کے لوگوں
 میں کر دی کہ نیل صاحب پھر کسی دوست کی بیٹی کا
 رشتہ نہ لے آئیں۔ آج کل قاسم اپنے بچلے میں
 اپنے تین بچوں کے ساتھ بڑی خوش حال زندگی
 گزار رہا ہے۔ اس کی بیوی ایک بہت بڑے چینل
 میں نیوز کاسٹر ہے۔ بہت بڑی لکھی ہے۔ بچے بھی
 بڑے بڑے ٹاپ ہیں دونوں کے۔ ہاں پر ایک بار
 میں نے قاسم کو سائیکل ٹرسٹ کے کلیکٹ میں دیکھا
 تھا۔ بہت پوچھنے پر اس اتنا ہی کہا ”پتا نہیں اماں!
 سکون نہیں۔ سب کچھ ہے لیکن ڈپریشن ہے کہ
 جان ہی نہیں چھوڑتا۔“

”بیٹا گھر میں رہا کرو۔ کبھی نماز کی طرف بھی
 توجہ دو۔ قرآن پڑھ کر بچوں پر بھی پھونکا کرو اور
 اپنے شوہر پر بھی۔“ میں نے اس کی بیوی کو پکڑ کر
 سمجھایا۔

”اماں! آپ پھونکیں مارتی تو ہیں۔۔۔“

منداٹھا کر رشتے کے لیے کہہ رہے۔ مجھے پتا تھا ایسے
 تو واصف کے ابا باز آنے والے نہیں، اس لیے خود
 ہی کچھ کرنا ہوگا۔ میں راضی ہاضی ہو کر چلی گئی
 بچیاں دیکھنے۔ بیوی بڑی اللہ لوگ تھی ان کی۔ گھر
 چھوٹا تھا۔ برسکون بہت تھا وہاں۔ کوئی افزائش
 نہیں تھی، لیکن مجھے بڑی نفرت سی محسوس ہوئی۔ گھر
 کے ناکارہ فریجپر، پلستر اکڑی دیواروں، پرانے
 زمانے کے پردوں اور پلاسٹک کے دس بارہ سال
 پرانے ڈیزائن کے برتنوں سے۔ میرے بیٹے
 قاسم کی اپنی کار بھی، اور یہاں ان کے گھر کے باہر
 کار اکڑی کرنے تک کی جگہ نہیں تھی۔ کوئی پچاس
 گلیاں گھما کر تو مجھے گھر لائے تھے۔

”بچیاں کیسی تھیں؟، باباجی نے بڑی نرمی
 سے پوچھا۔“

”فیاض صاحب جیسے سفید پوش، شریف،
 حلال کمائی کما لے والے کی بچیاں کیسی ہوں گی بابا
 جی۔ ویسی ہی تھیں۔ سروں پر دوپٹے۔ ہاتھ سیر
 باوضو سے دنیا جہاں کے کام جانتی تھیں۔ ہر طرح
 کا کھانا کھا لیتی تھیں۔ لیکن میری طرف سے دنیا بھر کا
 ہنر سیکھ لیں، رہتی تو ڈھالی مرلے کے گھر میں تھیں
 پانچ سو سب۔ ویسے بھی کھانا میں کام والی سے پکوائی
 تھی، کپڑے میرے ٹیلر کے پاس جاتے
 تھے۔ کروڑھے، سلائی کڑھائی کے زمانے گئے
 اب۔ اور شرافت کا میں نے اچار ڈالنا تھا۔“

”آپ تھوڑی دیر کے لیے ان کی حیثیت کو ایک
 طرف رکھ کر سوچیں۔۔۔“

”کیوں سوچتی؟ کوئی سوچتا ہے جو میں سوچتی۔
 میرا بزنس مین بیٹا، اس ڈھالی مرلے کے گھر میں
 داماد بن کر جاتا۔ بیٹھتا کہاں وہ۔ موزوں
 پر؟ گندے سندے برتنوں میں کھاتا۔ کیا کہتا
 ماں نے کس گھر کا داماد بنا دیا۔“

”بیٹوں کی تربیت بھی تو آپ نے ہی کی تھی۔
 آپ اگر انہیں سمجھائیں تو وہ سمجھ جاتے۔ پھر بچوں
 کے لہا بھی تو اسی گھر میں آتے جاتے رہتے تھے۔“

”میں اپنی جگہ، کچھ تمہارا بھی فرض ہے۔“

”پھولیں بارنا کہاں کا فرض ہو گیا۔“

”وہ ہنسنے لگی۔ پڑھی لکھی ہے نا بہت۔“

بہت دیتی ہے۔ ویسے میرا بہت احترام کرتی ہے بابا جی! گھر چل جاؤں تو پھٹی لے لیگی ہے آغس سے۔ بچوں کو بھی کہتی ہے، دادی سے ملو۔ دادی کے پاس بیٹھو۔“

”یہ تو بہت اچھا ہے..... آیا جایا کریں وہاں۔“

”ہاں وہ..... وہ..... میں چلی تو جاؤں لیکن بابا جی! وہ فیاض صاحب کی بیٹیاں مجھے دہاں جا کر بڑا یاد آتی ہیں۔ میرا دل بڑا گھبراتا ہے جی۔ جی چاہتا ہے قاسم کے گھر سے بھاگ جاؤں۔ اسے سی لگا ہے، بڑا پیارا پھولوں سے بھرا ہوا لان ہے، دنیا جہاں کی سورتیں ہیں اس کے گھر میں۔ لیکن مجھے ہر چیز بڑا کاٹتی ہے۔ بہو مجھے مدد دے پر بڑا مہنگا گفٹ دیتی ہے۔ میں نے اسے تو نہیں بتایا لیکن ہر بار میں وہ گفٹ کسی اور کو دے دیتی ہوں۔ ایک بار تو کام دالی کو دے دیا تھا۔ اسے پتا چلا تو وہ برا تو مانے کی لیکن وہ میری بات بھی نہیں مانے کی کہ اس کی دی ہوئی چیزیں مجھے کاٹتی ہیں۔ ہولاتی ہیں۔ مجھے بڑا روٹا آتا ہے قاسم کے گھر جا کر۔“

”فیاض صاحب سے مل لیں.....“

”پانچ بچوں کو چھوڑ کر وہ مر گئے تھے جی۔ جمیل نے ان کی کفالت کرنی چاہی پر جو جو کچھ میں ان کے گھر کہہ آئی کسی نا، تو انہوں نے کہا میں جس گے امداد نہیں کیس گے۔ جمیل نے میرے آگے ہاتھ جوڑ دیے کہ جاؤ، کچھ کہہ سن لیا ہے تو معافی مانگ لو۔ جھوٹے شجاعت کے لیے کسی بچی کا ہاتھ مانگ لو۔ مرنے والے کی روح کو قرار آ جائے گا۔ لیکن میں کیوں کسی مرے ہوئے کی روح کے قرار کا انتظام کرتی بابا جی..... لوگ کیا کہتے..... بیٹا پڑھنے باہر گیا ہے اور ماں نے پکڑ کر چوڑے پتھاروں میں رشتہ کر دیا۔“

”شجاعت سے بات کی ہے میں نے کنیرا وہ

کہتا ہے کہ اگر لڑکی اچھی ہے تو حیثیت کو نہ دیکھیں۔“

جمیل کو جیسے کسی بل چین نہیں تھا، انہوں نے فون پر شجاعت سے بات کر لی تھی اور اب مجھے منا رہے تھے۔ میں نے کسی کی نہیں سنی، اور اپنی ایک سیکی کی بیٹی سے شجاعت کا رشتہ لگا کر دیا۔ یہ جاتے رہے تھے ان کے گھر، ان کی خبر گیری کر لیتے تھے۔ امداد تو انہیں گوارا نہیں تھی لیکن ان کی عزت بڑی کرتے تھے۔ سو بار کہتے کہ کوئی کام ہو تو بتائیں لیکن وہ جوان جہاں بچپان بچاں، مانی کے بلوں کے لیے اکیلی دھکے کھاتی رہیں لیکن اچکل جمیل کو زحمت نہ دیتیں۔ اسے لیے نوکری ڈھونڈتیں۔ سلائی مشینیں چلاتیں لیکن ان سے نہ کہتیں کہ دو مہینے کا بل نہیں جمع کر دیا، کچھ پیسے امداد دے دیں۔ جیس والے جیس کاٹ گئے ہیں۔ ماں پیار ہو گئی ہے۔ اسے دمہ ہو گیا ہے، اتنے اتنے ٹیٹ کروانے ہیں۔ وہ اپنی گاڑی میں بٹھا کر لے جانا چاہتے تو کہتیں کہ اماں کا گاڑی میں دم گھٹتا ہے، بس میں ہی ٹھیک رہتی ہیں۔“

”ان کا اللہ مالک ہے۔ آپ تو خوش ہیں نا؟“

”جی۔ میں بہت خوش ہوں۔ شجاعت کے سسرال والوں کی تو جیسے لارڈی نکل آئی تھی۔ شجاعت میرے چاروں بیٹوں میں سب سے زیادہ پیارا اور اسرارٹ ہے۔ پورا انگریز لگتا ہے۔ لوگ فلم کا ہیرو سمجھتے ہیں اسے۔ اس کی تو تصویر دکھانے کی دیر کی کہ ساس کا بس نہیں چلتا تھا کہ فوراً بیٹی کا نکاح پڑھوا دے۔ اکلوتی تھی ماں باپ کی۔ بہت چیز لاتی تھی۔ اب لندن میں یونیک چلائی ہے۔ سوئٹنگ پول والا گھر ہے وہاں ان کا۔ سال میں دو بار آتے ہیں مجھ سے ملنے۔ ورنہ مجھے کلٹ بچ کر بلا لیتے ہیں۔“

”ماشاء اللہ! اللہ انہیں خوش رکھے۔“

”آمین..... میں نے بڑی جدوجہد کی اپنے بیٹوں کی ترقی کے لیے۔ ان کی بڑے سے بڑے

جس وقت میں انکار کر کے، ڈرائنگ روم سے نکل رہی تھی، اس وقت آنسو پونچھتے ہوئے اس لڑکی نے بڑی بے بسی سے کہا تھا۔

”میرا تو ایک ہاتھ بے کار ہے آئی! آپ کا تو پورا دل ہی بے کار ہے۔ جو اپنے دل میں رحم نہیں رکھتا، وہ اللہ کی محبت رختی بھی نہیں رکھتا۔“

”بچی نے ٹھیک کہا تھا۔ اللہ کو رحم کرنے والے بہت پسند ہیں۔“

”غلط تو میں نے بھی نہیں کیا تھا بابائی! لوگ کیا کہتے، کیسی لڑکی بہو بنا کر لے آئی میں۔ کیا کسی بھی میرے نعمان میں۔ اتنا بڑا آفسیر۔ میرے چار بیٹے، میں کونسی میں رہنے والی، میرے گھر چار ملازم، میرے اکاؤنٹ میں پیسوں کی بھرمار۔ کیا کرنی میں۔ کیسے ایسے دیسوں میں اپنے بیٹوں کی شادیاں کر دیتی۔“

”ٹھیک کیا آپ نے..... اب کیا چاہتی ہیں آپ؟“

”دعاف نے اپنی بڑی بیٹی کی منگنی کر دی ہے۔ اتنی عمر ہو گئی ہے میری۔ اس عمر میں کیا چاہوں گی میں۔ جب جا رہی ہوں لندن کافی جانی ہوں۔ ہر سال ایک عمرہ کر لی ہوں۔ تین حج کر چکی ہوں۔ ہر سال لاکھوں روپیہ زکوٰۃ نکالتی ہوں۔ سردی، گرمی، ملازموں کو کپڑے بنا کر دیتی ہوں۔ ریل ٹیکٹ ہے پیسے کی..... بڑا نام ہے میرے بیٹوں کا۔“

”ماشاء اللہ..... یہی تو چاہتی تھیں آپ.....“

”یہی چاہتی تھی بابائی! اور جو چاہتی تھی وہ مل بھی گیا.....“

”پھر کیا کھو گیا ہے آپ کا؟“

”وہ بچوں کی طرح دونوں ہاتھوں کو ملنے لگیں۔ گال آنسوؤں سے تر ہو چکے تھے۔“

”کیا کھو گیا ہے آپ کا؟“، انہوں نے نرمی سے دوبارہ پوچھا۔

گھرانوں میں شادیاں کہیں تاکہ سسرال والے انہیں آگے بڑھنے میں مدد دے سکیں۔ ان کے لیے ایک سے ایک پڑھی لکھی، خوب صورت لڑکیاں ڈھونڈیں۔ معاشرے میں بڑا مقام ہے میرے بیٹوں کا۔ لوگ جبک جبک کر سلام کرتے ہیں۔“

”وفاقی آپ نے جدوجہد تو بہت کی..... بیٹوں کی ماں تھیں نا آپ.....“

”اب بیکل صاحب تو میرے کاموں میں بالکل نہیں بولتے تھے۔ نعمان کے لیے بھی ایک لڑکی پسند کر لی تھی۔ حیثیت ہمارے برابر تو نہیں تھی لیکن چلیں بس گزارا تھا۔ تنہا تھی، ماں نے دوبارہ شادی نہیں کی تھی۔ ماموں کے پاس رہتی تھی۔ میں نے بات بچی کر دی۔ تین چار ملاقاتیں ہوئیں تو میں نے غور کیا کہ لڑکی اپنا بابا ہاتھ نہیں ہلائی۔ خودی تحقیق کی تو پتا چلا کہ لڑکی کا ہاتھ بچپن سے ہی ایسا ہے۔ کچھ پکڑ کر نہیں سکتی تھی اس سے۔

وہ غیر محسوس ایک طرف لٹکا رہتا تھا۔ مجھے بڑا غصہ آیا کہ ایک تو مجھے لولی لٹکڑی بیٹی دے دی پھر یہ بات مجھ سے چھپائی بھی۔ اس کی ماں بڑا ردی ہے جاری۔ کہنے لگی کہ بچی نے باپ کے مرنے کا بڑا غم کیا تھا، فاج ہو گیا تھا، ہاتھ بے کار ہو گیا۔ جو آتا ہے ہاتھ کی وجہ سے انکار کر دیتا ہے۔ میں بھائی کے گھر بڑی ہوئی ہوں، جلد سے جلد بچی کے فرض سے سبکدوش ہونا چاہتی ہوں۔

اب وہ کیا چاہتی ہے مجھے کیا مطلب بابائی! جہاں تین بڑی بہوئیں ملگنی تھیں وہاں ایسی دیکھی لڑکی کیسے لے آئی۔ پھر حیثیت میں بھی کم تھے وہ لوگ۔ ماں مر جاتی تو لڑکی کو کون پوچھتا۔ میرا نعمان ذرا مذہبی سا ہے۔ بڑی سختی سے کہا تھا اس نے کہ میری لیے بھابی جیسی ماؤرن ہوئی مت لایئے گا۔ بس اسی چکر میں، میں پھنس گئی اس گھرائے میں۔ جو امیر تھے، ان کی بچیاں بڑی ماؤرن تھیں۔ جہاں شرافت تھی، وہاں حیثیت نہیں تھی۔ پھر یہ ہاتھ کا مسئلہ۔

لانا چاہا۔ آپ نے چار بار خود کو اس کے قریب ہو جانے سے دُور کر لیا۔ اس نے تو سب سے آسان راستہ دیا تھا آپ کو۔ آپ کو جہاد نہیں کرنا تھا۔ نفس کشی نہیں کرنی تھی۔ چلے نہیں کاٹنے تھے۔ آپ کو خود پر جبر نہیں کرنا تھا، بس ایک دل بڑا کرنا تھا..... ذرا سارم پیدا کرنا تھا۔

وہ ناراض نہیں۔ وہ دُور بھی نہیں، ر آپ کو وہ قرب بھی نصیب نہیں جو رحم کرنے والوں کو نصیب ہوتا ہے۔ وہ آپ کی دعا میں بھی سنتا ہے، قبول بھی کرتا ہے، نمازیں بھی اہم ہیں لیکن آپ اپنا رتبہ نہیں بڑھا سکیں۔

جو رزق اللہ دیتا ہے اس میں سے چند دانے نکال کر دے دینا، کوئی بڑی بات نہیں۔ کچھ آزمائشیں خود کو پیش کر کے دینی پڑتی ہیں۔ اللہ کے بندوں کے عیب نظر انداز کر کے۔ مخلوق کے عیب چھپا کے۔ مخلوق کے درد کی دوا بن کر۔ اللہ سب سے زیادہ اس بندے سے راضی ہوتا ہے، جو اس کی مخلوق کے رزقوں کی دوا کرتا ہے۔ اُنسو پونچھتا ہے۔ دلی پر رزم رکھتا ہے۔ اپنے لائق فائق بیٹوں سے آپ کو آسانی ہے اللہ کو اُنسی کر سکتی ہیں۔ جو چیزیں آپ کو عزیز تھیں وہ آپ کو دے دی گئیں۔ آپ کو اللہ کی محبت عزیز نہیں تھی، تو آپ کو یہ محبت دی بھی نہیں گئی۔ انسان وہی حاصل کرتا ہے، جس کے لیے وہ جدوجہد کرتا ہے۔ آپ کو بھی وہ سب دے دیا گیا، جس کے لیے آپ نے کوشش کی۔ اللہ ہاتھ پکڑ کر آپ کو وہاں وہاں لے کر گیا اور۔

لیکن آپ وہاں وہاں سے ہاتھ چھڑا چھڑا کر بھاگتی رہیں۔

”اب میں کیا کروں باباجی! چاروں بیٹے ہر مہینے میرے اکاؤنٹ میں پیسے ڈال دیتے ہیں۔ روز فون کر کر کے پوچھتے ہیں..... بہو دیں عزت کرنی ہیں۔ پوتے پوتیاں لاڈ کرتے ہیں۔ ایک بس وہی..... میرا رب، جو مجھ سے کھو گیا۔ بس وہ ہی اب کہیں نہیں ملتا۔ بیٹوں کی ماں نے، مخلوق کے خدا کو کھو دیا باباجی! میں کیا کروں باباجی.....“

شیخ پڑھتی رہتی ہوں۔ دو سارے روز پڑھتی ہوں۔ اور جی یہ جو میرا بابا ہاتھ ہے نا، یہ کام نہیں کرتا۔ کچھ ہوا بھی نہیں۔ دامن نے وہاں لندن بلا کر ٹیٹ کر دائے تھے۔ سب کہتے ہیں مجھے دہم ہے، میں خود ہی ہاتھ کو ہلائی ہلائی نہیں ہوں۔ ڈاکٹر بھی حیران ہے کہ ٹینشنوں میں کچھ ایسا دیا آتا بھی نہیں اور ہاتھ بھی کام نہیں کرتا۔

”دعا کے لیے اٹھائیں، اٹھ جائے گا۔“
”سب بچے کامیاب ہیں۔ خوش باش ہیں۔ صحت مند ہیں۔ ان کی سلامتی کی دعا کے علاوہ کیا دعا کروں۔“ ”مغفرت کی دعا.....“

”کیا لہوں اللہ سے..... وہ مجھے معاف کر دے..... وہ مجھے معاف نہ کر چکا ہوتا تو میرے پاس دنیا جہاں کی نعمتیں کیوں ہوتیں۔ بچے میرا اتنا احترام کیوں کرتے۔ نعمان کی بیوی میری اتنی خدمت کیوں کرتی۔ میرا گھر، پوتے پوتیوں سے کیسے بھرا رہتا۔ وہ مجھ سے ناراض تو نہیں..... وہ ناراض نہیں..... پر وہ دُور ہے..... میں اس کے قریب نہیں ہو سکی باباجی!،

باباجی نے گہری سانس لی۔ ”بی بی! جو جو آپ نے چاہا، اللہ نے آپ کو دے دیا۔ جیسا چاہا ویسا دیا بلکہ اس سے بڑھ کر دیا۔“

”آپ مجھ سے صاف بات کریں باباجی! بتائیں یہ کھویا ہوا رب کیسے ملے گا۔“

”دیکھو بی بی! اللہ کا بھی مان ہوتا ہے اپنے بندے پر۔ وہ بھی یہ دیکھتا ہو گا کہ دیکھتا ہو گا کہ میرا بندہ ہے، میں نے اسے اتنی نعمتوں سے نوازا ہے۔ میں نے اس پر اتنا کرم اور اتنا رحم کیا ہے، اب یہ میرے بندوں پر بھی رحم کرے گا۔ اس کے گناہوں کو معاف کر کے میں اس پر مہربان رہا ہوں، اب یہ بھی میرے بندوں پر مہربان ہو گا۔

اللہ کے قریب ہونے کا سب سے آسان راستہ رحم ہے۔ اس کے بندوں پر رحم۔ بس۔ لیکن آپ نے دنیاوی چیزوں، رتبے کو فوقیت دی۔ اللہ نے ایک بار نہیں دو بار نہیں چار بار آپ کو اپنے قریب

تبت

وینٹر کیئر ریج

سرد اور خشک موسم میں

اپنی جلد کو دیکھئے

بھرپور تحفظ



جہت کوئلہ کریم



جہت مٹی لوشن



جہت کلینزنگ فلک

تبت وینٹر کیئر ریج - جلد کے لئے سب کچھ

کڑوا کھانا

”حسان بیک بشکل موضوع کا چناؤ کرنے میں کامیاب ہوئے تھے۔ ابھی لکھنے کے لیے پر تو لی ہی رہے تھے کہ عارفہ کمرے میں داخل ہوئیں۔“

”جی سائیے! انہوں نے بغیر نظر اٹھائے جواب دیا۔“
”میری بات سنیں نا۔“ عارفہ کو یہ بے توجہی سخت ناگوار گزری۔
”عارفہ! میں کانوں سے سنتا ہوں۔“ نظریں

تافلیط

”اللہ! آپ بھی نا، ہر وقت مذاق ہی شروع کر دیا کریں۔“ عارفہ نے سر جھٹکتے ہوئے کہا۔
”اس میں مذاق کہاں سے آ گیا۔“ حسان حیرت سے آنکھیں پھیلاتے ہوئے بولے۔

”اجھا چوڑیں ان باتوں کو۔ آپ سے میں یہ کہنے آئی تھی کہ ذرا باہر بچوں کے پاس آ کر بیٹھ جائیں۔ وہ اپنا ہوم درک کرتے رہیں گے، آپ یہ اپنا لکھنا دکھنا کرتے رہیں گے۔“ ہاتھ سے کاغذ قلم کی جانب اشارہ کیا۔

اب حسان کو معاملے کی عینگی کا احساس ہوا۔
”عارفہ! کمزور، مجھے یہ آرٹیکل ہر صورت مکمل کرنا ہے۔ بچوں کے ساتھ بیٹھ کر لکھنے لکھانے کا کام ہرگز نہیں ہو سکتا۔ میری طرف سے معذرت۔“ ساتھ ہی رخ موڑ کر دوبارہ لکھنے کی جانب متوجہ ہو گئے۔
”اجھا، پھر میں بچوں کو ادھر ہی بھیج دیتی





اب حسان ہانکل خاموش ہو گئے بولنے کو مزید دو چار کام پیچھے لگ جاتے۔ عارفہ کے نکلنے ہی حسان دوبارہ اپنے آرنیکل کی طرف متوجہ ہوئے۔ ابھی پہلی سطر لکھی تھی کہ چھوٹے صاحب زاوے کی زبان میں سبھلی ہوئی۔

”پاپا! پاکستان کا قومی ترانہ کون سی زبان میں ہے؟“

”فارسی میں۔“ بغیر سرائٹھائے جواب دیا۔
 ”مگر پاپا، پاکستان کی قومی زبان تو اردو ہے نا، تو پھر قومی ترانہ قومی زبان میں کیوں نہیں ہے۔“
 اب کے حسان سخت جھنجھلائے۔ ”بھئی اردو اور فارسی میں زیادہ فرق نہیں ہے۔ اردو خود بھی فارسی اور کچھ اور زبانوں سے مل کر بنی ہے۔“

”پاپا، تو پاکستان کی قومی زبان فارسی کر لیتے نا، اردو کی بجائے۔“

”ارمغان! حسان نے تنبیہ کی۔ ”بہتر ہوگا آپ فالو باتوں میں وقت ضائع کرنے کے بجائے اپنا ہوم ورک مکمل کریں۔“

ارمغان منہ بنا کر کام کی جانب متوجہ ہوا۔ حالانکہ ہانکل دل نہیں کر رہا تھا کام کرنے کو۔ انتہائی کامیابی کے ساتھ حسان ایک پیرا گراف مکمل کرنے میں کامیاب ہو گئے۔

”پاپا! کچھ جمل رہا ہے۔“ سرمد نے فضا میں سوچتے ہوئے کہا۔

”اوہ! حسان سر پر ہاتھ مارتے کچن کی طرف بھاگے۔ کچن میں بہت زیادہ جلنے کی بو آ رہی تھی۔ ٹافٹ چولہا بند کیا۔ دیگی کا ڈمکن اٹھا کر دیکھا، سالن ٹھیک ٹھاک جمل چکا تھا۔

واپس ٹی وی لاؤنج میں آئے۔ کاغذ قلم سنبھالا۔ نئے سرے سے آرنیکل کی طرف متوجہ ہوئے۔ جانے کیا لکھا رہا تھا۔ سب ہی کچھ ذہن سے نکل گیا۔ پہلا پیرا گراف دوبارہ پڑھا۔ کچھ خیالات ذہن میں آئے، انہیں صفحہ قرطاس پر بھیجنا شروع کیا۔ اب کے بڑے صاحب زاوے نے موڈ غارت

ہوں۔“ عارفہ یہ کہتے ہوئے جانے کو مڑیں۔
 ”عارفہ! پلیز بھی بات سمجھنے کی بھی کوشش کر لیا کرو۔ مجھے لکھنے کے لیے مکمل یکسوئی اور تنہائی چاہیے۔ بچوں کی موجودگی میں یہ ممکن نہیں ہے۔“

”تو آپ رات کو لکھ لیجئے گا نا۔ میرا جانا ضروری ہے۔ کبھی آپ بھی بات سمجھنے کی کوشش کر لیا کریں۔“ انہوں نے کہہ کر باہر کی جانب قدم بڑھائے۔

”سرمد، ارمغان، بابا کے پاس آ جاؤ آپ لوگ۔“ باہر سے عارفہ کی آواز سنائی دی۔

”کو، باہر ہی آ رہا ہوں۔“ حسان نے تھلا تے ہوئے اپنی چیزیں بیٹھیں اور باہر کی جانب قدم بڑھائے۔

دونوں صاحب زاوے ڈائننگ ٹیبل پر اپنی اپنی کتابیں پھیلانے ہوم ورک کر رہے تھے۔ عارفہ چادر اوڑھے جانے کو تیار کھڑی تھیں۔

”میرا ان کے سروں پر سوار ہونا کیا ضروری تھا۔ کرتے رچے دونوں اپنا اپنا کام۔“ حسان کا موڈ سخت آف تھا۔

”ضروری ہوتا ہے ان کے سروں پر کسی کا سوار ہونا۔ ورنہ ادھر میں باہر نکلی، ادھر انہوں نے کتابیں یوں ہی چھوڑ کر باہر کی راہ لی۔“

عارفہ کی بات پر سرمد اور ارمغان نے مسکرا کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ یہ ہی تو کرتے وہ۔ حسان اپنا مال واسباب لے کر صوفے پر ٹپک گئے۔ نئے سرے سے سوچنا تھا۔ کہاں سے لکھنا شروع کریں۔

”اچھا، وہ سٹیل!“ عارفہ دروازے تک پہنچ کر واپس پلٹیں۔ ”چولہے پر پانڈی رکھی ہوئی ہے۔ چندہ منٹ بعد چولہا بند کر دیجیے گا اور ہاں موٹر چلا کر جاری ہوں۔ صبح بھی پانی نہیں بھرا تھا۔ بیس منٹ بعد بند کر دیجیے گا یاد ہے۔“

”اور کچھ.....“ حسان نے طنز آئیں گھورا۔

”اور.....“ عارفہ نے ذہن پر زور ڈالا۔ ”بچے کام کر لیں تو انہیں کچھ گنا، اپنے اپنے جوتے پالش کر لیں۔ صبح اتنا وقت نہیں ہوتا۔“

کیا۔ ”پاپا! یہ ایک غزل کی تشریح سمجھاؤں۔“
 ”اف۔“ انہوں نے ٹھنڈی سانس بھری۔
 ”کلاس میں توجہ سے کیوں نہیں سنتے۔“
 ”پلیز پاپا! اکل ٹیٹ ہے۔“

حسان نے بے دلی سے قلم کاغذ پر پٹا۔ ”آؤ،
 سمجھاؤں۔“ تشریح سمجھا کر فارغ ہوئے۔ توجہ ایک
 مرتبہ پھر کاغذ، قلم کی طرف مبذول کی، اچانک بارش
 شروع ہوئی۔
 ”بے وقت بارش۔“ وہ بڑے حیران ہوئے۔
 ”پاپا! اسوڑ بند کریں، پانی مگر رہا ہے۔“

ارمغان اوچی آواز میں چلتا۔ حسان باہر کو بھاگے۔
 جا کر موڑ کا سوچ بند کیا۔ پانی مسلسل بہتا آ رہا تھا۔
 مطلب کہ پوری چھت پانی سے بھر چکی ہوگی۔ اسوس
 سے سوچتے اندر آئے۔ بے دلی سے کاغذ، قلم کو
 دیکھا۔ عجیب سی بے زاری چھانکھی طبیعت پر۔
 خیالات کی رو بہکتے ٹپکتے دور کہیں ان کی نوجوانی تک
 جا پہنچا۔

اپنے دور کے بہت لائق نائق طالب علم تھے۔
 کالج کی ادنیٰ سوسائٹی کے صدر بھی تھے۔ ادنیٰ پرچوں
 میں لکھنے لکھانے کا آغاز دورانِ تعلیم ہی ہو گیا تھا۔
 پھر یہ سلسلہ تعلیم مکمل ہونے کے بعد بھی جاری رہا۔ وہ
 لکھتے، ان کا لکھا پڑھا جاتا، سراہا جاتا، معاوضہ بھی
 ملتا۔ بہت خوش رہتے تھے اس دور میں۔ پر یہ تب کی
 بات ہے جب آتش جوان تھا۔ آہ..... وہ زمانہ.....
 ایک گراہ کی صورت ٹھنڈی سانس خارج کی۔

شادی کے بعد تو جیسے دل فرست کو ترس سا گیا
 تھا۔ ہمارا معاشرہ بھی عجیب ہے۔ شادی سے جڑی
 عورتوں کی مصروفیات تو سادی دنیا کو نظر آتی ہیں۔
 مرد کا دکھ کوئی محسوس نہیں کرتا۔ انہیں اس بے حس
 معاشرے پر جی بھر کر غصہ آیا۔

اب تو لکھنا، لکھنا تقریباً چھوٹ ہی چکا تھا۔ نو
 سے پانچ کی نوکری کرتے تھے اور ایک مفت روزہ کے
 لیے کالم لکھتے تھے۔ یہ سلسلہ بھی یوں باقی رہ گیا کہ

عباس صاحب جو اس ہفت روزہ کے مالک تھے۔
 انہوں نے حسان بیک کو لکھنا چھوڑنے نہیں دیا۔ لاکھ
 انہوں نے وقت کی کمی کا رونا ریا۔ منت ترے کیے۔
 پر عباس صاحب مان کر نہ دیے۔

”منع مت کیجئے حسان صاحب، لاکھوں چاہتے
 والے ہیں آپ کے۔“ کسی ہفتے آپ کا کالم مس ہو جائے
 تو پورا ہفتہ معافیاں دیتے دیتے گزر جاتا ہے۔ ٹیلی فون
 کالوں کا تانا باندھ جاتا ہے۔ ایسا علم نہ کیجیے۔“ اب ہر
 ہفتے مطلوبہ دن ان کا فون آتا اور ایسے لحاظ سے
 بات کرتے گویا کالم کے لیے نہیں قرض مانگنے کے لیے
 فون کیا ہو۔

لکھنا تو حسان بیک خود بھی چاہتے تھے، سراہا
 جانا کے ناپسند ہوتا ہے۔ برصیت یہ بھی کہ ہفتے میں
 یہ چھ صفحات لکھنا ان کے لیے جوئے شرب لانے سے کم
 نہ تھا۔ یہ ہی کالم وہ شادی سے پہلے دو گھنٹے لگا کر بیٹھ
 کر مکمل کر لیا کرتے تھے۔ کہاں سے کہاں نکل گئے
 تھے۔ سوچتے سوچتے۔ ہوش تب آیا جب سرد اور
 ارمغان دامن ہاتھیں آ کر کھڑے ہو گئے۔ سرد
 بیک میٹرک اور ارمغان بیک ساتویں جماعت کے
 طالب علم تھے۔

”پاپا! کام ہو گیا، ہم باہر جا کر کھیل لیں۔“
 تھوڑی سی دیر کی ان کو بات سمجھنے میں۔

نہیں سمجھی نہیں، آپ کی ماما آ کر تاراض ہوں
 گی۔ کوئی ضرورت نہیں باہر جانے کی۔“

”پلیز پاپا! سارا کام ہو گیا ہے۔“ دونوں پیچھے پڑ
 گئے۔ آخر ان کو اجازت دیتے ہی نئی۔ دونوں حوی
 سے نعرے لگاتے باہر کو بھاگے۔

اف اس قدر سکون کے لمحات، نہ نیم گھر نہ
 بچے۔ وہ نئے سرے سے پرجوش ہو گئے۔ لکھنے کے
 لیے۔ پہلے چائے پینی چاہیے۔ انہوں نے اس
 فراغت کو اچھی طرح تسلیم کر کے اس کو چاہا۔

مکھن میں گئے، چائے بنا کر لائے، چائے کی
 چکیاں لپٹے وہ آرنیکل کھول کر بیٹھے۔ لکھنا شروع
 کیا۔ دماغ اور قلم دونوں ہی تیزی سے چل رہے

”مس جی! میڈم جی، تو انوں یاد کر رہے
نے۔“ (مس جی! میڈم جی آپ کو یاد کر رہی ہیں۔)
سیدہ تین لگا تار پیریز اور پھر بریک ڈیوٹی کے بعد
ابھی آ کر بیٹھی تھی مگر فضیلت بی، میڈم کا پیغام لے
کر آ گئیں۔

”کیا مصیبت ہے۔“ وہ سخت بے مزہ ہوئی اس
بے وقت کے حکم نامے پر۔ حسرت بھری نظر، خوش
گپیوں میں مصروف ساتھیوں پر ذاتی وہ اٹھ کھڑی
ہوئی۔ پرنسپل آفس کے سامنے جا کر بے زاری کو
ڈانٹ کر بھاگیا، چہرے پر بے بسی ظاہر کی۔ ایک
وہی سی مسکان لبوں پر سجائی۔ تصویر کی آنکھ سے خود کو
دیکھا۔ شاباش دی اور اندر داخل ہو گئی۔

”ہیم! آپ نے یاد کیا تھا۔“
”جی بیٹھے۔“ انہوں نے کام چھوڑ کر اسے
بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”مس سیدہ! ریجنل ایجنٹ کپٹنشن کے لیے
فائل ڈیٹ آگئی ہے۔ آپ نے پچی سلیکٹ کر کے
تقریر کی تیاری کروائی ہے۔ یہ فائل دکھ لیجیے، اس
میں تقریر کا موضوع اور دیگر ہدایات دی گئی ہیں۔“
انہوں نے فائل بڑھائی، جسے سیدہ نے مستعدی سے
تھام لیا۔

”مس سیدہ! ادھیان رہے اس مصروفیت کا اثر
آپ کی کلاسز پر نہیں پڑنا چاہیے۔“

”نہیں پڑے گا ہیم، میں فری پیریڈز میں شیج
کروں گی۔“ (فالتو تنخواہ دیتی ہے نا، جو فالتو کام بھی
میں کروں۔ یہ ٹکوں کا اتنا بڑا ٹولہ بس تالیاں پیٹنے
کے لیے ہے۔) چہرے کے تاثرات نارمل رکھنے کی
اپنی ہی کوشش کی۔

”اگر آپ کو ضرورت ہو تو میں کسی اور کی ڈیوٹی
بھی لگا دیتی ہوں آپ کے ساتھ۔“ انہوں نے
سوالیہ نظروں سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔ (محنت
ساری میری، نام مفت میں کسی اور کا ساتھ لگ جائے
گا۔)

”نویس، اس کی ضرورت نہیں ہے۔ میں کروں

تھے۔ آج برسوں بعد امید بندھی تھی کہ آرٹیکل ایک
نئی نشست میں عمل ہو جائے گا۔ عجب سرشاری کے
عالم میں لکھے چلے جا رہے تھے۔ آدھے سے زیادہ
کام مکمل ہو چکا تھا۔ جب عارفہ بہ آواز بلند بولتی گھر
میں داخل ہوئیں۔

”ارے یہ کیٹ کیوں پورا کھلا ہوا ہے۔“ عارفہ
کی سریلی آواز کا اثر تھا کہ لکھنے کا سارا جوش و جذبہ
جھاگ کی طرح بجھ گیا۔ (کہا تھا جو درس والی آپ ایک
آدھ گھنٹہ اور لکھیں۔ آرٹیکل مکمل ہو جاتا۔)

”ارے بھئی یہ کارپوریٹ میں اتنا بانی کہاں
سے آ گیا۔ بھینا آپ موٹر بند کرنا بھول گئے ہوں
گے۔“ عارفہ بولتے ہوئے ٹی وی لاؤنج میں داخل
ہوئیں۔ جواب سننے سے ان کو کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

”سائن بھی جلا ڈالا۔“ وہ فضا میں کچھ سوچتی
بچن کی جانب بڑھیں۔ ”ہائے ہائے، سٹیٹیا ناس کر دیا
سائن کا۔“ (کیا ہی اچھا ہوتا جونی دی کی طرح ہوی
کا بھی ریوٹ ہوتا۔ جب دل چاہتا آواز بند
کر دیتے۔) حسان بس سوچ کر رہ گئے اس وقت
بولنا بہت برا ثابت ہو سکتا تھا ان کے حق میں۔

وہ بچن سے واپس ٹی وی لاؤنج میں آئیں۔
”بچے کہاں ہیں؟“ ان کوئی پریشانی نہ آ گھبرا۔
”کام ختم کر لیا تھا انہوں نے، باہر گئے ہیں
کھیلنے۔“

”کام ختم کر لیا تھا؟ کام تو ان کا رات تک ختم
نہیں ہوتا۔ انہوں نے کہا اور آپ نے یقین کر لیا۔
ڈرا پوچھتے تو، کیا، کیا کام کیا ہے۔ جو تے پائلس
کروائے ان سے یا نہیں؟“ حسان خاموشی سے
چیزیں سمیٹنے لگے۔ جواب دینے کی صورت میں نقص
اس کا خدشہ تھا۔

”اودھ یاد آیا آپ بس یہ اپنا لکھنا، لکھنا کرتے
رہا کیجیے ہر وقت، چاہے دنیا میں کچھ بھی ہوتا رہے
آپ کی بلا سے۔“ عارفہ بولتی رہیں۔ حسان نے کان
لیٹ کر کھٹکنے میں ہی عافیت جانی۔

☆☆☆

کی بیچ۔“
 ”مگر، پوری کوشش کیجئے گا کہ اس بار ثانی ہمارے ہی اسکول میں آئے۔“
 ”جی ہاں، ان شاء اللہ۔“ (اتنا آسان سمجھ دکھا ہے، ذرا خود تیار کر دیا کیوں تو پتا چلے۔)
 ”ٹھیک ہے، اب آپ جا سکتی ہیں۔ کسی مدد کی ضرورت ہو تو بتائیے گا۔“ وہ دوبارہ اپنے کام میں مصروف ہو گئیں۔

☆☆☆

”مس سیدہ! آپ نے چودھواں اور پندرھواں سپارہ پڑھنا ہے کل تک۔“ سیدہ کا پیوں کے ڈھیر میں منہ دیے چٹنگ میں مصروف تھی جب مس تمنا ایک پرچی اسے پڑاتے ہوئے بولیں۔ مس تمنا اسکول گئی۔
 سینئر ترین جبکہ سیدہ جو نیر ترین پچرز میں سے ایک تھی۔ اکثر و بیشتر ان کے نظریات آپس میں ٹکرا جاتا کرتے تھے۔

سیدہ تھکے تھکے قدموں سے اسٹاف روم میں داخل ہوئی اور دھپ کر کے اپنی نشست پر گری گئی۔
 ”مس سیدہ امیڈم نے خیریت سے بلایا تھا؟“

☆☆☆

سیدہ نے مجھلا کر انہیں دیکھا۔ ”یہ سپاروں کی تقسیم کس لیے ہو رہی ہے؟“
 ”مسز احمد کی والدہ کی کل بری ہے۔ سب دو، دو سپارے پڑھیں گے، کل تک قرآن فتم ہو جائے گا۔“

سزا احمد نے بے نیاز سے لہجے میں سیدہ سے پوچھا۔
 ان کی بات پر ہائی سب بھی سیدہ کی طرف دیکھنے لگیں۔
 ”ریجنل اسپیشل کیوینس کی فائنل ڈیٹ آگئی ہے۔ اس کی تیاری کروانی ہے۔ اسی سلسلے میں بلایا تھا۔“ سیدہ نے فخر سے گردن اگڑاتے ہوئے کہا۔
 (یوں جیسے، ہے کوئی میرے جیسا قابل جسے میم بلائیں۔) پر سزا احمد کی اگلی بات نے ایک دم ہی جیسے غبارے سے ہوا نکال دی۔

”مس تمنا! سزا احمد کی والدہ کی بری ہے تو سپارے سزا احمد پڑھیں نا۔ سارے اسٹاف کو کیوں ہانت رہی ہیں آپ سپارے؟ ویسے بھی ان کی والدہ کو فائدہ اسی کلام سے ہوگا جو وہ خود پڑھیں گی۔ ہمارے سارے پڑھنے کا ثواب ہمارے والدین کو پہنچے گا۔ اس کا ان کو کوئی فائدہ نہیں ہوگا۔“
 ”اے لڑکی! کیا کفر تک رہی ہو۔ تم دعا کرو گی، قرآن پڑھ کر تو کیوں ان کو ثواب نہ پہنچے گا۔“ مس تمنا نے سخت قہر بار نظروں سے اسے ٹھکھوڑا۔
 ”دعا، میں نماز پڑھ کر کرلوں گی۔ سپاروں کے لیے معذرت۔“

”مس سیدہ! اس بار ذرا ٹھیک سے تیاری کروائیے گا۔ یاد ہے پچھلے سال آپ کی بچی اسٹیج پر تقریر بھول گئی تھی۔“ (اف کم بخت کی یادداشت، سیدہ ہنس کر رہ گئی۔)

”مسز احمد!“ وہ جی جان سے ان کی جانب متوجہ ہوئی۔ ”میڈم نے مجھے کہا ہے کہ اگر مجھے ضرورت ہو تو وہ کسی اور کی بھی ڈیوٹی لگا دیں گی میرے ساتھ۔ تو میرا خیال ہے، میں آپ کا نام لے۔ دیتی ہوں۔ ہم دونوں مل کر تیاری کروائیں گے تو پچھلی بار کی طرح نہیں ہوگا۔“ سیدہ نے سرد نظروں سے انہیں دیکھتے ہوئے سردی لہجے میں کہا۔

”توبہ تو، استغفار، میرے اللہ! قرآن پڑھنے سے انکار۔ یہ دیکھ لیجئے آپ لوگ، یہ حال ہے ہماری نوجوان نسل کا۔ اس ڈھٹائی اور بے شرمی سے اللہ کے کلام کو انکار کر دیتی ہے۔“ جملہ حاضرین اسے اپنے کام چھوڑ کر انہوس بھری نظروں سے سیدہ کو دیکھنے لگے۔ کئی ایک نے دل ہی دل میں استغفار بھی

سزا احمد کو اچانک ہی کچھ ضروری پچرز نکالنے یاد آ گئے اور وہ ایسے مصروف ہو گئیں گویا کچھ سنا ہی

پڑھی۔

نیکو کاروں کی اس محفل میں گویا فضا سیدہ ہی تھی جو سنگسار کیے جانے کے قابل تھی۔ (مغاک دینی ضروری ہوگی۔)

”مس تمنا! آپ بات کو غلط سمجھ لے جا رہی ہیں۔ میں صرف وقت کی کمی کا تذکرہ کر رہی ہوں۔ میرے سدا چھوٹے چھوٹے بچے ہیں جن کو گھر میں میری توجہ کی ضرورت ہوتی ہے۔ میں تو قرض نماز کے لیے بھی بہت مشکل سے وقت نکال پاتی ہوں۔ ایسے میں سپارے پڑھنے کے لیے وقت کہاں سے ملاؤں۔“

”اے لو، پھر وہی بات۔ ارے لی بی، بچوں کے پورے دھوئے ان کو کھلانے پلانے کے لیے بھی تو وقت نکالتی ہی ہوگی نا؟ تو ایک ڈبڑھ گھنٹہ اپنے رب کے لیے نہیں نکال سکتیں۔“ سیدہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کس تمنا کو کبھی بنا کر کسی دیوار سے چکا دے۔

”مس تمنا! آپ کے خیال میں اگر مجھے اپنے بچے کا گندا کپڑا تبدیل کرنا ہے یا اس کو بھوک کے وقت کچھ کھانے کو دینا ہے تو یہ کام چھوڑ کر قرآن پاک کھول کر بیٹھ جاؤں؟“ اس نے سخت زچ ہو کر جوابی جملہ کیا۔

”ارے بھئی، نہیں ہوتا گھر میں وقت تو یہاں وقت نکال لو۔“ اب کے وہ کچھ نرم پڑ کر بولیں۔

”ہم تو پورے کا پورا قرآن پڑھ ڈالتے ہیں۔ اسکول ہی میں قائم نکال کر۔ بس انسان کے اندر جذبہ ہوتا چاہیے۔“ انہوں نے فخریہ لہجے میں حاضرین و سامعین کو اپنی کارکردگی سے آگاہ کیا۔ (جس سے سب پہلے ہی سے واقف تھے۔)

”اور اس کام کا کیا ہوگا؟“ سیدہ نے کاہلوں کے ڈھیر کی جانب اشارہ کیا۔

”لی بی! ایک بات اچھی طرح جان لو۔ یہ سب کام نہیں آئے گا۔“ انگلی اٹھا کر کاہلوں کی جانب اشارہ کیا۔ ”آخر میں یہ ہی کام آئے گا۔“ انگلی وہیں سے مٹھا کر قرآن کی سمت کر لی۔ (انداز ایسا تھا گویا کہہ رہی ہوں۔ گناہ کا رعبورت، اب بھی راہ راست

پر نہ آئی تو کرب آئے گی۔)

”ایسکیمز کی میز! ہم اسکول کے اوقات میں قرآن پاک پڑھنے کی نہیں کام کرنے کی تنخواہ لیتے ہیں۔“ یہ وار بہت سخت تھا، بس تمنا تھلا کر رہ گئیں۔

”معاف کر دیجیے مس سیدہ! معاف کر دیجیے۔“ انہوں نے سیدہ کے سامنے ہاتھ جوڑے۔ ”ہم سے غلطی ہوگئی جو آپ کو سپارے پڑھنے کو کہہ دیا۔ ہم خود پڑھ لیں گے۔ آپ رہنے دیجیے۔“ ساتھ ہی اس کے ہاتھ سے پرچی جمپٹ، یہ جاوہ جا۔ تمام خواتین غصے اور افسوس سے سیدہ کو دیکھ رہی تھیں۔ (گویا وہ مرد ہی ہوگئی ہو، نعوذ باللہ) وہ سر جھٹک کر کام کی طرف متوجہ ہوگئی۔ روز کا تمنا تھا یہ تو یہاں۔

☆☆☆

عباس صاحب صبح سے تین مرتبہ کال کر کے آرٹیکل کی بابت دریافت کر چکے تھے۔ حسان دل ہی دل میں شرمندہ ہوتے رہے اور ہر بار کی طرح پکا عہد کرتے رہے کہ اگلی بار ان کے پوچھنے سے پہلے ہی آرٹیکل پہنچا دوں گا اور ہر بار کی طرح کوئی اندر ہی اندر ان پر ہنستا رہا۔

وہ وعدہ ہی کیا جو وفا ہو گیا۔

مسئلہ یہ تھا کہ اگلی بار کی نوٹ بعد میں آئی تھی، ابھی تو اس بار دلا ہی نا مل تھا۔ گھر پہنچ کر جم کر بیٹھنا اور آرٹیکل مکمل کرنا تاگزیر ہو چکا تھا۔ ایک معصیت جو کہ سب سے بڑی معصیت تھی، وہ یہ کہ ان کا چھٹی کا دن کسی کام کا نہیں رہتا تھا۔ ہر اتوار کو ان کی بیگم کے آدھ درجن بہن بھائیوں میں سے کوئی نہ کوئی آدھمکتا تھا اور پورا دن برادر کے ہی ملتا تھا۔ انہیں خواہ خواہ ہی غصہ آنے لگا سرال والوں پر۔ ان کی اپنی ایک ہی بہن تھی۔ بے جا جاری ملازمت پیش تھی۔ ہفتوں بعد شکل دکھائی، اس پر جمی اسے آتے ہی جانے کی جلدی ہوتی۔ بہن کا سوچ کر موڈ کچھ بہتر ہوا۔

یا اللہ! آج تو جیسے تیسے کام مکمل کر دے۔ وہ دعا میں مانگتے ہوئے گھر میں داخل ہوئے۔ اندر داخل ہوتے ہی حیرت کا ایک خوش گوار جھٹکا لگا۔

”موسم اچھا ہو رہا ہے۔“ انہوں نے حیرت سے یہ جملہ دہرایا۔

سارا دن سورج آگ اٹھتا رہا۔ ابھی بھی ہوا بالکل بندھی۔ جس تھا کہ جان لے کر بیٹھے والے لگتا تھا۔ ایسے میں یہ جملہ۔ انہیں بیگم کی دماغی حالت پر کچھ شبہ محسوس ہوا، اوپر سے آج ان کا انداز بھی کچھ عجیب سا تھا۔

”کب تک نلکوی؟“ بے ساختہ ہی سوال زبان سے پھسل گیا۔

”کیا کہا آپ نے؟“ عارفہ کے چہرے کے تاثرات انتہائی تیزی سے تبدیل ہوئے۔ مسکراہٹ کی جگہ غیظ و غضب نے لے لی۔

”مجھے نلکے کا کہہ رہے ہیں۔“ وہ سرخ ہوتے پڑے کے ساتھ کھڑی ہوئیں۔

”ارے میرا مطلب تھا، کب تک جاؤ گی؟“ انہوں نے گڑبڑا کر سوال کو ذرا بہتر انداز سے پوچھنے کی کوشش کی۔ یہ کوشش انہیں خاصی مہنگی پڑ گئی۔

”ہاں، میرا ہی دماغ خراب تھا۔ جو درس والی آپا کی باتوں میں آگئی۔ میاں کے آنے پر سارے کام چھوڑ چھاڑ تیار ہو کر بیٹھ گئی۔“ (ادہ تو یہ کہیں نہیں جا رہیں۔ دھڑ، دھڑ، کوئی عمارت ہی سر پر آ کر گر گئی۔)

”اس سڑے بسے آدمی سے ہنس ہنس کر لگاؤٹ کی باتیں شروع کر دیں۔“ (لگاؤٹ کی باتیں؟ ان باتوں میں لگاؤٹ کہاں بھی؟ سو جا پڑھوئے سے بھی نہ لی۔) میاں کو وقت دینا چاہا اپنے دسیوں کام چھوڑ کر۔ (میاں کا اتنا قیمتی وقت برباد کر کے۔) ارے ان کو (یقیناً درس والی آپا کو) کیا معلوم۔ یہ نہیں ہیں ان مردوں میں سے جنہیں بیویوں کا وقت درکار ہوتا ہے۔ ان کا سارا وقت تو اس سوتن (ہاتھ سے کاغذ کے پلندوں کی جانب اشارہ کیا۔) کے لیے ہے۔ ارے میں ہی بالکل تھی۔ وہ دھو دھو سے بولتی کرے سے باہر جانے کو کہیں۔

”ارے تو درس والی آپا سے پوچھ کر مجھے بھی بتا

دعا میں قبول ہوتی محسوس ہوئیں۔ بیگم تک سب سے تیار کھڑی نظر آئیں۔ گویا کہیں جا۔ رہی ہوں۔ بچوں کو کھیلنے بھیج دوں گا اور خود تسلی سے کام کروں گا۔ جلدی سے منصوبہ بندی کر لی۔

”بہت دیر کر دی آج۔“ بیگم مسکراتے ہوئے بولیں۔

”ہاں رش بہت تھا۔“ (خیال آیا پہلے پوچھنا چاہیے کہاں کی تیاری ہے؟ ساتھ ہی دوسرا خیال آیا، کہیں چھوڑنے ہی نہ جانا پڑ جائے۔ فوراً پوچھنے کا ارادہ ملتوی کر دیا۔)

ہاتھ دوم سے فریش ہو کر نلکے تو امید تھی، بیگم جا چکی ہوں گی۔ انکڑا لی لیتے ہوئے کاغذ، قلم، سنبالا اور تیار ہو گئے۔ مضمون کو انجمن تک پہنچانے کو بیٹھے ہی تھے کہ بیگم ہنسی مسکرائی کمرے میں داخل ہوئیں۔ ہاتھ میں چائے کی پیالی تھی۔ (میں نہیں اب تک، محض سوچ کر رہ گئے۔ مسکرا بھی ضرورت سے زیادہ رہی ہیں۔ کہیں پیسے ہی نہ مانگ لیں)

”ناحق زحمت کی، میں بنالیتا۔“ (تم، اب چلی جاؤ، جہاں جا رہی ہو۔) مسکراتے ہوئے پیالی پکڑی۔

”زحمت؟ کیسی غیر دل والی باتیں کرتے ہیں۔“ اٹھلا کر کہا۔ حسان تو ان کے ناز و انداز دیکھ کر حیران رہ گئے۔ (ضرور پیسے مانگیں گی۔) چائے پینے کرنے کے بعد وہاں سے جانے کے بجائے وہ ہیں ننگ لگیں۔ ”اور سنا ہے آفس میں سب ٹھیک جا رہا ہے۔“

حسان کو زبردست قسم کا اچھوٹک لگا ان کی بات سن کر۔ (یاد نہیں پڑتا تھا کہ کبھی اس قسم کی گفتگو بیگم نے اس سے پہلے بھی فرمائی ہو۔)

”ہاں، ہاں سب ٹھیک ہے۔“ (اللہ کا واسطہ ہے، جان چھوڑ دو، کام کرنا ہے۔) انہوں نے احوال نامعلوم مضمون نکال کر سامنے رکھا۔ قلم کھولا۔ دوسرے ہاتھ سے چائے کا کپ تھا سے چسکیاں لے رہے تھے جب بیگم بولیں۔

”موسم کتنا اچھا ہو رہا ہے نا؟“ انداز سوالیہ تھا اور جواب سننے کی چاہ چہرے پر نظر نہیں آ رہی تھی۔

حسان بڑبڑائے۔ ”ایک تمہارے ہی بہن بھائی ہیں زمانے بھر کے فارغ لوگ۔“ سیدہ سیدہ حائل جنگ بجا دیا۔

”یہ میرے بہن، بھائی کیوں کھٹکتے گئے اچانک۔ آپ کی بہن اپنی معصوفیت کی وجہ سے نہیں آئی، آنا چاہے تو بھٹے پر بیٹھے آئے۔ مجھے کیا اعتراض ہو سکتا ہے بھلا۔ اب اگر کوئی گھر آیا ہو تو اس کو منع تو نہیں کیا جاسکتا۔“ عارفہ بولی وہ باہر نکل گئیں۔

”اب کوئی گھر آ رہا ہو تو اس کو منع تو نہیں کیا جاسکتا۔“ حسان نے منہ میڑھا کر کے نکل اتاری۔ (کرتا ہوں کچھ نہ کچھ بندوبست۔ انہوں نے سر جھٹکا۔) کاغذ، قلم، سنبالا، لکھنا شروع کیا۔ اس بار ہر صورت آرٹیکل وقت سے پہلے مکمل کر کے دیتا ہے، معصوم ارادہ کر لیا۔ ابھی بشکل دس منٹ گزرے ہوں گے۔ عارفہ نے دروازے سے جھانکا۔

”سہیں لکھ رہے ہیں؟“
”نہیں تیرا کی کر رہا ہوں۔“ (بھی جو سیدہ حائل جواب دے دیں۔)

”اچھا، وہ نمائش تم ہو گئے ہیں۔“
”مبارک ہو۔“

”اللہ! آپ بھی نا۔ ذرا جلدی سے نمائش لا دیں، مجھے ہانڈی بتانی ہے۔“ (اٹھی، بھی تو یہ عورت سکون سے کام کرنے دے۔)

”کوئی ایسی چیز پکا لو جو بغیر نمائش بن جائے۔“
”آلو کی بھجیا بنا لو۔“

”بھلا۔“ بغیر نظر اٹھائے ہوئے۔
”تو پھر آلو لا دیں۔ گھر میں نہیں ہیں۔“

”اووف۔“ حسان کا دل چاہا، زور سے اپنا سر کسی دیوار میں دے ماریں۔ قلم، کاغذ۔ پر پٹخا، ”ہو، نمائش لا دیتا ہوں۔“ نمائش لا کر دیے۔ دوبارہ لکھنے بیٹھے۔ پندرہ منٹ گزرے ہوں گے، پیاس محسوس ہوئی۔

”سرہ، ارمخان! ذرا پانی دینا ایک گلاس۔“ دو چار آوازیں دیں۔ جواب نہ اورو۔ مجبوراً خود لے لی دی

دیتیں کہ جواب میاں کو کیا کرنا ہوتا ہے۔“ وہ تو اس صورت حال پر حیران کم پریشان تھے۔ صدمہ ہی کم نہ ہو رہا تھا۔ یعنی کہ یہ وفا بھی نہیں چاہیں، اف!!

اس بار بھی آرٹیکل عین وقت پر یہ مشکل مکمل کر کے حوالے کیا۔ پر اب وہ خاصے سنجیدہ تھے اس مسئلے کے حل کے لیے۔ اتوار سہ رالی میلے کی بندر ہو جاتا تھا، اس دن کا وہ بھر پور فائدہ اٹھا سکتے تھے جو بھی یہ سہ رالی موقع عنایت کر دیتے۔ آج تک ایسا مبارک پھنسی کا دن انہیں میسر نہ آ سکا تھا۔ اب وقت آ گیا تھا، بیگم سے دو ٹوک بات کرنے کا کہ بھی تم بھی اپنے بہن، بھائیوں کے ہاں چلی جایا کرو، ہر وقت وہی سر پر میٹل رہتے ہیں۔ عید، بقرعید کے علاوہ شاید ہی کوئی موقع ہوتا ہو جب وہ اپنے گھر ملانے کو تیار ہوں۔

”عارفہ! اس دیک اینڈ پر بچوں کو لے کر سکندر بھائی کی طرف چلیں گے۔“

”نہ ہے نصیب، آج سورج کہاں سے نکلا ہے، جو آپ کو میرے بھائی کے گھر جانے کا خیال آ گیا۔“
”خیال تو اکثر ہی آ جاتا ہے، پر وہ لوگ بھی موقع بھی تو دیں۔“ حسان جل کر بولے۔ بات چونکہ سچی بھی تھنا عارفہ دفاع میں کچھ کہہ نہ پائیں۔

”اس دیک اینڈ پر نہیں جاسکتے۔ سہلی آپا (بڑی بہن) اور نمرہ (چھوٹی بہن) آ رہی ہیں۔“

حسان کو غصہ آیا۔ ”ان کو فون کر کے بتادو کہ ہم سکندر بھائی کی طرف جا رہے ہیں۔ وہ بھی ادھر ہی آ جائیں، وہیں ملاقات ہو جائے گی۔“

”ایسے برا لگتا ہے منع کرنا، میں نہیں کر رہی کوئی فون دون۔“ (بہن، بھائیوں کو منع کرنا برا لگتا ہے، میاں کو چاہے منع کر دیں، وہ برا نہیں لگ رہا۔) حسان سخت جھٹکتے ان کے کورے جواب پر۔ اچھا خاصا منصوبہ بنایا تھا بچوں اور بیگم کو ان کی طرف چھوڑ کر خود تھوڑی دیر بیٹھ کر گھسک آئیں گے، آرام سے آرٹیکل مکمل کریں گے۔ پر عارفہ کے جواب نے سارا پلان چو پٹ کر دیا۔ حسان کا مود سخت آف ہوا۔

”میری بہن تو نہیں آئی ہر بیٹے منہ اٹھا کر۔“

”سہلی، ارمخان! ذرا پانی دینا ایک گلاس۔“ دو چار آوازیں دیں۔ جواب نہ اورو۔ مجبوراً خود لے لی دی

دیتیں کہ جواب میاں کو کیا کرنا ہوتا ہے۔“ وہ تو اس صورت حال پر حیران کم پریشان تھے۔ صدمہ ہی کم نہ ہو رہا تھا۔ یعنی کہ یہ وفا بھی نہیں چاہیں، اف!!

اس بار بھی آرٹیکل عین وقت پر یہ مشکل مکمل کر کے حوالے کیا۔ پر اب وہ خاصے سنجیدہ تھے اس مسئلے کے حل کے لیے۔ اتوار سہ رالی میلے کی بندر ہو جاتا تھا، اس دن کا وہ بھر پور فائدہ اٹھا سکتے تھے جو بھی یہ سہ رالی موقع عنایت کر دیتے۔ آج تک ایسا مبارک پھنسی کا دن انہیں میسر نہ آ سکا تھا۔ اب وقت آ گیا تھا، بیگم سے دو ٹوک بات کرنے کا کہ بھی تم بھی اپنے بہن، بھائیوں کے ہاں چلی جایا کرو، ہر وقت وہی سر پر میٹل رہتے ہیں۔ عید، بقرعید کے علاوہ شاید ہی کوئی موقع ہوتا ہو جب وہ اپنے گھر ملانے کو تیار ہوں۔

”عارفہ! اس دیک اینڈ پر بچوں کو لے کر سکندر بھائی کی طرف چلیں گے۔“

”نہ ہے نصیب، آج سورج کہاں سے نکلا ہے، جو آپ کو میرے بھائی کے گھر جانے کا خیال آ گیا۔“
”خیال تو اکثر ہی آ جاتا ہے، پر وہ لوگ بھی موقع بھی تو دیں۔“ حسان جل کر بولے۔ بات چونکہ سچی بھی تھنا عارفہ دفاع میں کچھ کہہ نہ پائیں۔

”اس دیک اینڈ پر نہیں جاسکتے۔ سہلی آپا (بڑی بہن) اور نمرہ (چھوٹی بہن) آ رہی ہیں۔“

حسان کو غصہ آیا۔ ”ان کو فون کر کے بتادو کہ ہم سکندر بھائی کی طرف جا رہے ہیں۔ وہ بھی ادھر ہی آ جائیں، وہیں ملاقات ہو جائے گی۔“

”ایسے برا لگتا ہے منع کرنا، میں نہیں کر رہی کوئی فون دون۔“ (بہن، بھائیوں کو منع کرنا برا لگتا ہے، میاں کو چاہے منع کر دیں، وہ برا نہیں لگ رہا۔) حسان سخت جھٹکتے ان کے کورے جواب پر۔ اچھا خاصا منصوبہ بنایا تھا بچوں اور بیگم کو ان کی طرف چھوڑ کر خود تھوڑی دیر بیٹھ کر گھسک آئیں گے، آرام سے آرٹیکل مکمل کریں گے۔ پر عارفہ کے جواب نے سارا پلان چو پٹ کر دیا۔ حسان کا مود سخت آف ہوا۔

”میری بہن تو نہیں آئی ہر بیٹے منہ اٹھا کر۔“

”ارے تو مجھے کیا پتا تھا کہ تم نے بچوں کو پڑھنے
 بنھایا ہوا ہے۔“
 ”تو میں اتنی اونچی آواز میں نماز پڑھ تو رہی
 تھی۔ آپ کو پتا چل جانا چاہیے تھا۔“ وہ اپنی بات کہہ
 کر دعائیں مشغول ہو گئیں۔ حسان ہنسن کی کرتے
 رہ گئے۔ (الٹی کھوپڑی ہے اس عورت کی۔)

☆☆☆

”مس ماریہ! آپ کا سوٹ بہت خوب صورت
 ہے۔ یہ رنگ بہت فخر ہے آپ پر۔“ فائقہ نے ماریہ
 کے نئے سوٹ کی تعریف کی۔ دردانہ نے کن انکھوں
 سے ماریہ کو دیکھا، دل ہی دل میں تلمٹائی۔ دانت پیسے
 اور ساری توجہ کاپیوں کی جان مزدول کر دی، جیسے اس
 سے ضروری کام اس دنیا میں اس وقت کوئی ہے ہی
 نہیں۔

ماریہ نے مسکرا کر تعریف وصول کی۔ ایک
 طائرانہ نظر اسٹاف روم میں موجود نفوس پر ڈالی۔ یہ
 دیکھنے کے لیے کہ کون کون ان کی طرف متوجہ ہے۔
 تھوڑی مایوسی ہوئی، کوئی بھی ان کی طرف متوجہ نہیں تھا
 سوائے فائقہ کے۔ بد مزگی کو چہرے پر ظاہر ہونے
 سے روکا اور گویا ہو گئیں۔

”اصل میں نا، کمرشل پرسنل مگی ہوئی تھی۔ محسن
 نے شاہجک کی آفر کر دی۔ میں نے بھی موقع سے
 فائدہ اٹھایا اور چار، پانچ سوٹ خرید لیے۔“ آواز
 دانستہ اونچی رہی۔

ان کی بات کا خاطر خواہ اثر ہوا۔ اسٹاف روم
 میں موجود سب ہی نفوس (سوائے دردانہ کے) ان
 کی طرف متوجہ ہوئے۔ سیل کے نام پر سب کے کان
 کھڑے ہوئے۔

آصفہ بولیں۔ ”سیل سے لیے ہیں۔ کب لگی
 سیل؟ کب تک رہے گی؟“

”کس طرح طے؟“ نورین نے حصہ ڈالا۔
 ایک واحد دردانہ محسن جن کی سوئی ایک ہی جملے پر اٹکی
 ہوئی تھی۔

”محسن نے شاہجک کی آفر کی۔“ یہ جملہ دماغ

لاؤنچ میں آئے۔ یکدم جاہ نماز بچھائے نماز پڑھ
 رہی تھیں۔ ان کی موجودگی کا احساس ہوتے ہی اونچی
 اونچی آواز میں نماز پڑھنا شروع کر دیا۔ حسان نے
 پانی نکال کر پیا، ان کی اونچی آواز کی وجہ جاننے کو ادھر
 ادھر دیکھا۔ باہر گیت کھلا ہوا تھا۔

”اوہ، اچھا۔“ جا کر گیت بند کیا۔ واپس آ کر
 اطلاع فراہم کی۔ ”بند کر دیا ہے گیت۔“ پر آواز
 بدستور اونچی ہوئی جاری تھی۔

”کیا ہے بھئی۔“ (پیا ساری بیچارہ پتا تو اچھا
 تھا۔) پانی کا ٹل دیکھا بند تھا۔ ہماگ کر بچن میں
 گئے، چولہا بھی بند تھا۔ عارفہ کی آواز مچی کہ بجائے کم
 ہونے کے بلند ہوئی جاری تھی۔ سخت جھنجھلائے۔ موٹر
 کا سوچ دیکھا، وہ بھی بند تھا۔

”اف او..... بالکل سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ایسا کرو
 سلام پھیر لو، دوبارہ نیت باندھ لیتا۔“ اب کے عارفہ
 نے انتہائی غصے بھری ڈانٹ کے سے لچھے میں نماز
 مکمل کرنی شروع کی۔ آواز بدستور اونچی رہی۔

”اف اللہ! کیا کروں۔“ بچے بھی نظر نہیں آ رہے،
 ورنہ وہی کچھ مدد کروا دیتے۔ عارفہ اب انتہیات پڑھ
 رہی تھیں۔ زور، زور سے پیل مل کر آواز بھی تیز اور
 بھی بہت تیز ہوئی جاری تھی۔ (غیبا، اس عورت کو
 ہر چیز نماز کے دوران ہی کیوں یاد آتی ہے۔) اتنی دیر
 میں عارفہ نے سلام پھیر لیا۔ ساتھ ہی شروع
 ہو گئیں۔ ”ایک تو آپ کو بھی سمجھ میں نہیں آتا۔“

”کیا سمجھ میں نہیں آتا؟ ہر چیز اپنی جگہ درست
 ہے۔ سب دیکھ لیا ہے میں نے۔“

”ارے بھئی، بچے باہر نکل گئے۔“ انہوں نے
 افسوس سے میاں کو دیکھا۔

”تو پھر کیا ہو گیا؟ وہ تو باہر ہی رہتے ہیں زیادہ
 تر۔“ حسان نے سمجھ میں نہ آنے والے انداز میں ہا۔

”ہاں..... لیکن اس وقت میں نے پڑھنے بٹھایا
 ہوا تھا۔ ادھر میں نے نیت باندھی، ادھر کتابیں بند کر
 یہ جاوہ جا۔ اوپر سے آپ کو کوئی بات سمجھ میں نہیں
 آتی۔“

آپ کی بھی کلاس کا حرج ہو رہا ہے، جا کر اس کی خبر لیں۔“ تاک پر بے گویا بھی اڑائی۔ دوبارہ پارے کی طرف متوجہ ہو گئیں۔ سنیچر اٹنے قدموں واپس ہوئی۔ (یہ عورت نہیں سدھرے گی۔)

آج سنیچر کی کلاس کی اسبلی کی پاری تھی۔ وہ بچوں کو لے کر پہنچی تو (پر پریشانی) کے کوئی آثار نظر نہ آئے۔ نہ مائیک موجود تھا، نہ ہی ڈرم، نہ اوہو، کیا مصیبت ہے بھئی۔“ وہ سخت جھنجھلائی۔ ایک بچی کو اسٹاف روم کی سٹ دوڑایا، پتا کروانے کے لیے کہ آج کس کی ڈیوٹی ہے۔ دو منٹ بعد بچی بھاگتی ہوئی واپس آئی۔

”میم! اس تمنا کی ڈیوٹی ہے۔“ اس نے پھولی ہوئی سانسوں کے درمیان بتایا۔

”تو وہ آ کیوں نہیں رہیں؟“

”میم، وہ نماز پڑھ رہی ہیں۔ مس دردانہ کہہ رہی تھیں آپ خود انتظام کر لیں۔“

”صبح ہی صبح موڈ غارت کر دیا۔“

یہ ایک دن کی بات نہیں تھی۔ مس تمنا اپنی ہر ڈیوٹی کے وقت یا تو تو اہل کی ادائیگی میں مشغول باقی جاتیں یا قرآن میں۔ اور اگر یہ دونوں کام نہ بھی کر رہی ہوتیں تو ڈیوٹی دینا ہمیشہ بھول جایا کرتیں۔ کوئی یاد کر داتا تو ناراض ہو جاتیں۔

”ارے بھئی، بھئی تو تم لوگ بھی بھول جایا کرو میری ڈیوٹی۔“ ساتھ ہی ساتھ بڑبڑائے بھی جاتیں۔ ”ایک تو دنیا کو بھی اپنے کام سے زیادہ دوسروں کی فکر رہتی ہے۔“ ان کی حرکتوں پر سب سے زیادہ سنیچر کڑھتی تھی۔

”میں تمہیں بتا رہی ہوں فائقہ، اب کسی دن کوئی بڑی جھڑپ ہونے والی ہے میری اور مس تمنا کی۔“ سنیچر بچ بریک میں فائقہ سے کہہ رہی تھی۔ ”تو تمہارے خیال میں اب تک جو جھڑپیں ہو چکی ہیں وہ چھوٹی موٹی تھیں۔“

”جی، یہ ہی خیال ہے میرا اور مستقبل قریب میں ہونے والی جھڑپ کے بعد تمہارا بلکہ باقی سب کا

پر ہتھوڑے کی طرح برس رہا تھا۔ ایسے ہی آدمی ہوتے ہیں جو ان بد دماغ عورتوں کا دماغ مزید خراب کرتے ہیں۔ دردانہ نے گلس کر سوچا، بظاہر بے نیازی کا چپاں چپک کر رہی ہیں۔

ماریہ نے ایک ادائے بے نیازی سے کہنا شروع کیا۔ ”پانچ، پانچ ہزار والے سوٹ تھے۔ سیزن چارہ تھا تو تین، تین ہزار میں سیل میں لگا دیے۔ پچھلے سال خریدے تھے۔“

”ادبہ، پچھلے سال۔“ سب کی دلچسپی ایک دم ہی ختم ہوئی۔ ماریہ نے دزدیدہ نگاہوں سے دردانہ کا چہرہ دیکھا۔ دل میں غنڈک سی اُتری۔ دردانہ کے تاثرات دیکھ کر گویا مقصد پورا ہوا۔ اب ماریہ، فائقہ کی طرف متوجہ ہو چکی تھی۔ کپڑوں کے ڈیزائن اور کوالٹی پر تبصرہ ہو رہا تھا۔

سنیچر نے اسٹاف روم کے دروازے سے اندر جھانکا۔ ”سکس اے (ششم الف) میں کس کی کلاس ہے؟ آدھے سے زیادہ پیریلڈ گزر چکا ہے۔ بچوں نے آسمان سر پر اٹھایا ہوا ہے۔“ وہ سکس اے کے سامنے والے روم میں کلاس لے رہی تھی۔ شور کی وجہ سے اس کی اپنی کلاس بہت ڈسٹرب ہو رہی تھی۔ دو چار افراد نے کندھے اچکا کر لائیکس کا اظہار کیا۔ ”نیچے آفس سے معلوم کر دائیں۔“

”آفس سے معلوم کروانے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں آ رہی ہوں، بس ایک روک رو گیا ہے۔“ اسٹاف روم کے کونے سے آواز آئی۔ یہ مس تمنا تھیں۔ دنیا سے بے نیاز، ایک طرف کو نبھی سپارہ پڑھ رہی تھیں۔ ابھی بھی جو بات آفس تک پہنچنے کا خطرہ نہ ہوتا تو خاموشی سے سپارہ پڑھ جاتیں۔

”آپ کمال کرتی ہیں میم! آدھے سے زیادہ وقت گزر چکا ہے کلاس کا۔ نیچے کلاس میں شور کر رہے ہیں اور آپ یہاں بیٹھی سپارہ پڑھ رہی ہیں۔“ سنیچر کو سخت تاؤ چڑھا۔

مس تمنا نے انگلی درمیان میں رکھ کر سپارہ بند کیا اور خفگی سے سنیچر کو کھورتے ہوئے بولیں۔ ”بی بی!



عروشہو گزنیاکے 8 شگفتہ احسان

متزادف کچھ بھی نہیں کروا تیں۔ کلاس میں ایک بچے سے ریلنگ (پڑھائی) کروائی ہیں اور باقی کام گھر سے کرنے کے لیے دے دیتی ہیں۔ بچوں کو نثر اور تشریح کا فرق نہیں معلوم، انہیں یہ تک نہیں پتا متضاد الٹ الفاظ کو کہتے ہیں یا ہم معنی الفاظ کو۔ اب تمام لوگ ان کی طرف متوجہ ہونا شروع ہوئے۔ مس تمنا سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ سن رہی تھیں۔ آخر درمیان میں ہی ٹوک دیا۔

”سیدہ بچے! آپ اپنے کام سے کام۔۔۔۔۔“ بات ابھی ان کے منہ میں ہی تھی، سیدہ کی آواز مزید بلند ہوئی۔

”آپ بچوں سے کہتی ہیں کہ اس دنیا کی تعلیم کا کوئی فائدہ نہیں، ہمیں نماز اور قرآن پر ہی عمل کیجیے کرنا چاہیے، باقی سب بالکل بے کار ہے۔“ سیدہ سانس لینے لگی۔

”ہاں تو ٹھیک ہی کہتی ہوں نا۔ آگے جا کر یہ سب تو کام نہیں آئے گا۔ جو نماز، روزہ کیا ہوگا، وہی کام آئے گا۔“ اپنے اس موقف سے تو وہ ایک انجان بچے کو تیار نہیں تھیں۔

”مس تمنا! آپ کے دو بیٹے ہیں نا؟ اور دونوں ہی ڈاکٹر ہیں، بلکہ ایک تو ہارٹ سرجن ہے، سہ نا؟“ مس تمنا نے گردن اکڑا کر ذرا فخر سے سامعین کو دیکھا۔ یہ بیٹے تو ان کا فخر تھے۔

”الحمد للہ۔ دونوں ڈاکٹر ہیں۔ دیکھی انسانیت کی خدمت کرتے ہیں۔“ انہوں نے متانت سے کہا۔

”جی، ایک سعودی عرب میں دیکھی انسانیت کی خدمت کرتا ہے، دوسرا میکہ میں، مجھے معلوم ہے۔

میں صرف یہ عرض کر رہی ہوں، آپ کے وہ خیالات جن کا پرچار آپ کلاس میں جا کر بچوں کے سامنے کرتی ہیں، اس کے حساب سے تو آپ کے دونوں بیٹوں کو کسی مسجد کا پیش امام ہونا چاہیے تھا۔ کیونکہ

بقول آپ کے دنیا کی تعلیم کا تو کوئی فائدہ ہی نہیں ہے۔ آخر میں تو نماز، روزہ ہی کام آتا ہے، تو اپنے بیٹوں کو آپ نے اس قدر مشکل اور لمبی دنیاوی تعلیم

بھی یہی خیال ہوگا۔“
”مجھے تم سے ہمدردی ہے۔ امید ہے مستقبل قریب کی اس جنگ کے بعد یہ اسکول اور ہم لوگ تمہارے لیے مافی البعد ہو جائیں گے اور تمہیں پوریا بستر گول کر کے رخت سفر باندھنا پڑ جائے گا۔“
سیدہ نے خشکی سے اسے دیکھا۔ ”تم مجھے ڈرا رہی ہو؟“

”حقیقت بتا رہی ہوں۔ تمہیں پرانے پھدوں میں ٹانگ اڑانے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ وہ جو کر رہی ہیں انہیں کرنے دو، تم اپنا کام کرو۔“

”رہا پھد انہیں ہے یہ فائدہ۔ وہ ہمارے بچوں کے مستقبل سے کھیل رہی ہیں اور وہ بھی مذہب کی آڑ لے کر۔“ انہیں یہ احساس تو دلانا چاہیے تاکہ وہ غلط کر رہی ہیں۔“

”تمہارے خیال میں وہ مان جائیں گی۔“
فائدہ نے جواب سوال کیا۔

”نہ نائیں، ہم اپنے حصے کا کام تو کریں نا۔“
”ٹھیک ہے، پھر کرو تم یہ جہاد۔“ فائدہ نے اٹھتے ہوئے کہا۔

☆☆☆

آج ضمیر کی آواز پر لبیک کہتے آخر سیدہ نے دو، دو ہاتھ کرنے کی ہمت کر لی۔ وقت بھی وہ چٹا جب زیادہ تر بچہ زاساف دوم میں موجود تھیں۔

”ایک سکڑی، مس تمنا! سیدہ نے بجزوں کے چپے میں ہاتھ ڈالا۔ مس تمنا ابھی سپارہ مکمل کر کے فارغ ہوئی تھیں۔

”جی!“ وہ متوجہ ہوئیں۔

”کلی آپ غیر حاضر تھیں تو میں آپ کی جگہ دو کلاسز میں لٹی تھی۔“

”کوئی احسان نہیں کیا میری ذات پر جب کوئی غیر حاضر ہوتا ہے تو حاضر لوگوں کو ہی جانا ہوتا ہے اس کی جگہ۔“ مس تمنا کو لگا شاید سیدہ احسان جتنا چاہ

رہی ہے۔ سیدہ نے بات جاری رکھی۔ ”بچے بنا رہے تھے آپ انہیں تشریح، نثر، گرامر، متضاد

کیوں دلائی، اسٹاف روم میں آہستہ آہستہ چمکیاں ہوتا شروع ہوئیں۔

”مس تنہا! سیدہ نے بات جاری رکھی۔ ”یہ دنیا فانی ہے۔ اس کی چیزوں میں دل لگانے کا کوئی فائدہ نہیں ہے۔ آپ نے خواہ مخواہ ہی پچاس، ساٹھ ہزار دولا موہاں لے رکھا ہے۔ ایسا کیجیے یہ مجھ جیسے کسی دنیا دار کو دے دیجیے۔“ دلی بولی کسی کی آواز میں سنائی دیں۔

”اور دنیاوی تعلیم کا چونکہ کوئی فائدہ نہیں ہے تو میرا خیال ہے وہ تمام آسائشیں جو کہ آپ کے پاس دنیاوی تعلیم کی بدولت ہیں۔ مثلاً فرنیچر، امتری، ٹی وی

، واشنگ مشین، گاڑی وغیرہ وہ بھی آپ صدقہ کر دیجیے۔ آپ سے زیادہ کس کو معلوم ہوگا صدقے کا اجر۔“ مس تنہا غصے سے لال ہیلی ہو رہی تھیں۔

”اور میرا خیال ہے یہ جو ساٹھ ہزار ہر ماہ آپ یہاں سے وصول کر رہی ہیں، اس کا بھی کوئی فائدہ نہیں، یہ جگہ کسی دنیا دار ضرورت مند کے لیے خالی کر دیجیے۔ آپ کسی مدرسے سے منسلک ہو جائیے۔“ مس تنہا کے ممبر کا ہینڈ بیریڈ ہو چکا تھا، وہ پاؤں پکھتی منہ سے جھماک اڑاتی وہاں سے نکلیں، رخ پر پھل آفس کی طرف تھا۔

مس سیدہ، یہ آپ نے کیا کر دیا۔ اب وہ پریل سے شکایت کریں گی آپ کی۔“ مار یہ بولی۔

”یہ ہی تو چاہتی ہوں میں، وہ خود سے پریل تک جائیں، بات کھلے اور دور تک جائے۔“ سیدہ نے ہاتھ جھاڑے۔ وہ اگلے معرکے کے لیے تیار تھی۔

☆☆☆

سیدہ بچوں کو سلا کر کچن میں جا۔ رہی تھی کہ موہاں بچنے لگا۔ بھائی کی کال آ رہی تھی، ول خوش ہو گیا۔

”جی بھائی جان! السلام علیکم، کیسے ہیں آپ۔“ وہ بات کرتے کرتے کچن میں آ گئی۔

”مجھ سے کام ہے؟“ دوسری طرف کی بات سن کر اس نے کہا۔ ”مجھ کیجیے بھائی جان۔“

”اتنا مشکل ڈاسک، یہ نہیں ہوگا مجھ سے۔“

دوسری طرف کسی بات کے لیے اصرار کیا جا رہا تھا۔

”ایسا نہ کریں نا بھائی۔“ وہ روہاسی ہوئی۔

”بھائی جان! مجھے لگ رہا ہے آپ نے آرٹیکل چھوڑ کر فلمیں لکھنا شروع کر دی ہیں۔ تب ہی ایسی ڈرامائی باتیں کر رہے ہیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔“ اس نے بے دلی سے رضامندی ظاہر کی۔

”اف بھائی، آپ بھی نا؟“ اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر موہاں کو دیکھا۔

☆☆☆

حسان اور بچے ابھی جمعہ پڑھ کر آئے تھے۔ عارفہ کچن میں کھانا لگانے کی تیاری کر رہی تھیں۔ جب اطلاقی ٹھنڈی بجی۔ ارمغان دروازہ کھولنے گیا اور وہیں سے خوشی سے بھر پور نعرہ بلند کیا۔

سیدہ پھوپھو.....

”سیدہ پھوپھو! عارفہ نے حیرت سے دہرایا۔ اس وقت بغیر اطلاع کے خاصی حیرانی کی بات تھی۔ چھوٹی کو سیدہ نے گود میں اٹھایا ہوا تھا، بڑے کو ارمغان لے کر آ رہا تھا۔ دونوں نند بھانج بڑے جوش و خروش سے ایک دوسرے سے ملیں۔

”السلام علیکم بھائی جان!“ سیدہ نے سر آگے کیا۔ حسان نے سر پر ہاتھ پھیر کر عادی۔ ”اکیلی آئی ہو؟“

”نہیں، عدیل چھوڑ کر گئے ہیں۔ انہیں واپس آفس پہنچنا تھا، اس لیے رے کہیں۔“ بھائی، بھابھی، بچوں سے ملنے ملانے کے بعد اسے کچھ خیال آیا۔ ”سرد بیٹا امیٹ کے ساتھ میرا ایک رکھا ہوا ہے۔ وہ لے آؤ۔“

سرمد جا کر ایک ہینڈ کیری اٹھا کر اندر لے آیا۔ (ہائے اللہ، نکس میاں سے لڑکر تو نہیں آ گئی۔ عارفہ کو نئی پریشانی نے آ گھیرا۔)

”پھوپھو، رہنے کے لیے آئی ہیں۔“ وہ سوال جس کو کرتے ہوئے عارفہ جھج رہی تھیں۔ سرمد نے کر ڈالا۔

تہارے لیے بہتر رہے گا۔ میرے خیال میں ایکٹنگ میں چل جاؤ گی۔“ حسان کی بذلہ سچی عروج پر بھی۔
 ”اچھا طریقہ نکالا ہے ٹیکس سے بدلہ لینے کا۔“
 (بہن، بھائیوں سے زیادہ کون سمجھ سکتا ہے ایک دوسرے کو۔)

دونوں ہنسنے لگے۔ ”بھائی جان، میں بتا رہی ہوں، سارا ٹائم ٹیکل اپ سیٹ ہو گیا ہے آپ کے اس ڈرامے کی وجہ سے۔ بہت مشکل سے وقت نکالا ہے میں نے۔“

”اگلے ہفتے نہیں آسکوں گی۔“
 ”امید ہے ضرورت بھی نہیں پڑے گی۔“
 حسان مسکراتے ہوئے بولے۔

☆☆☆

”سیدہ کو آپ نے کہا ہے نا، ہر ویک اینڈ یہاں گزارنے کے لیے۔“ عارفہ رات کو میاں سے جواب طلبی کر رہی تھیں۔
 ”خاصی سمجھ دار ہو گئی ہو۔“ (حسان نے تردید کی ضرورت محسوس نہیں کی۔)

”بس، میرے بہن بھائیوں کی ضد میں۔“
 ”خدا، ارے نہیں مجھے ضد کیسی۔ بس وہ جیسے فلوں میں یا کہانیوں میں نہیں ہوتا کہ ایک محبت کا سمندر تھا میں مارنے لگتا ہے۔ بس بالکل ویسے ہی میری بہن کے لیے میری محبت کا سمندر جوش مارنے لگا اور میں نے فون کر کے اسے اپنی حالت زار کا بتایا تو اس کی سوئی ہوئی محبت بھی انگڑائی لے کر بے دار ہو گئی۔ تمہیں یقیناً برا لگ رہا ہو گا نا، ہم بہن بھائی کا یوں شیر و شکر ہونا۔“ حسان نے مزید بتایا۔

”لو بھلا، مجھے کیوں برا لگے گا۔“ (وہ حسب توقع برا مان گئیں۔) پر اگر آپ مجھے اعتماد میں لے کر اسے بلواتے تو زیادہ اوجھا ہو جاتا۔“

”کیوں، تم نے کالا بکرا منگوا کر صدق کرنا تھا یا دیکھیں پکڑا کر بانٹی تھیں۔“ (بڑے موڈ میں ہیں جناب، عارفہ کو تو ہنسنے لگ گئے۔)

”ڈھنگ کی کوئی چیز پکا لیتی، کیا سوچے گی، کیا

”ہاں، پرسوں واپس جاؤں گی۔“ اس کی بات پر دونوں بچے خوشی سے نہال ہو گئے۔ یہ پچھو نہیں کم کسی ہی دستیاب ہوتی تھیں اور رہنے کے لیے تو شاید ہی کبھی آئی ہوں۔

”اچھا کیا نا کہ تم نے بھی وقت نکالا، ورنہ تو ہم تہجاری صورت ہی دیکھنے کو ترس جاتے ہیں۔“ عارفہ خوش دلی سے بولیں۔

”یہی تو بھابھی، یہی تو سوچا میں نے۔ اس مصروفیت نے تو اپنوں سے دور ہی کر دیا ہے۔ کتنے کتنے عرصے تک ایک دوسرے سے مل ہی نہیں پاتے۔ اسی لیے میں نے سوچ لیا ہے، اب لاکھ مصروفیت ہو، ہر ویک اینڈ بھائی جان کے ہاں گزارنا ہے۔ آخر ایک ہی تو بھائی ہے میرا۔“ (اسکرپٹ کو حسان کا ہی تیار کر دہ تھا، پر وہ دل ہی دل میں سیدہ کی ایکٹنگ کی داد دیے بنانہ رہ سکے۔)

عارفہ کے چہرے کی جتنی ایک دم لیوڑ ہوئی۔ (ہر ویک اینڈ رہنے کے لیے یعنی جمعہ سے اتوار..... یا اللہ) بظاہر مسکرا کر بولیں۔ ”تم پہلے سے ہمارے آئیں تو میں کھانے پر کچھ اہتمام کر لیتی۔“

”ارے نہیں بھابھی، گھر کی بات ہے۔ اہتمام کی کیا ضرورت ہے اور پھر اب تو میں ہر ویک اینڈ پر آیا کروں گی۔ جب آپ کا دل چاہے اہتمام کر لیجیے گا۔“ سیدہ نے ان کے رہے رہے اوسان بھی خطا کیے۔

(یعنی کہ واقعی ہر ویک اینڈ پر آئے گی۔) میں زرا کھانا دیکھ لوں۔“ وہ چہرے کے تاثرات چھپاتی اٹھیں۔ سرد اور ارمغان سیدہ کے بچوں کو لے کر اپنے کمرے میں چلے گئے۔ اب ڈرائنگ روم میں صرف سیدہ اور حسان تھے۔

”کیا ضرورت تھی اس ڈرامے کی؟“ خفگی سے بھائی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اصل میں، میں چیک کرنا چاہ رہا تھا کہ تہجاری حق گوئی و بے باک فطرت کے باعث اگر کبھی نہیں اسکول سے جواب مل جائے تو کون سا پروفیشن

خاطر ہوئی ہے بھائی کے گھر۔“ کچھ تب کر بولیں۔
(اے بھائی، بہنوں اور میاں کے بھائی بہنوں میں
کچھ تو فرق ہوتا ہی ہے نا آخر۔)
”ابھی، دو دن اور ہی ہے وہ، لگا کر کھلاتی رہنا
ڈھنگ کی چیزیں۔“ اپنی بات کہہ کر بیگم کے تاثرات
ملاحظہ کیے۔

”میرے بہن، بھائیوں کے آنے سے آپ
کے لکھنے لکھانے کا حرج ہوتا ہے۔ بہت ڈسٹرب
ہو جاتے ہیں آپ۔ اب تو کوئی ڈسٹربنس نہیں ہوگی
نا۔“ عارفہ نے تاک کر وار کیا۔

حسان ہنسنے لگا۔ ”صاف کیوں نہیں کہتیں،
جسمیں سیدہ کا آنا مکمل رہا ہے۔“
”اس کا آنا نہیں، آپ کا بلانا۔“

”آپ کو معلوم تھا کہ میں نے اس ایک اینڈر
سلیٹی آپا اور نمبرہ کو بلایا ہے، پھر بھی آپ نے سیدہ کو
آنے کے لیے کہہ دیا۔“

”ہوں.....“ انہوں نے ہوں کو سمجھ کر کچھ لمبا
کیا۔ ”اگر نا گوار نہ گزروے تو کچھ عرض کروں۔“

(ہاں پہلے تو مجھے بڑی خوشگوار باتیں کر رہے ہیں
نا) عارفہ خاموش رہیں۔ گویا، خاموشی نیم رضا مندی۔

”اگر آپ ذرا سا اپنے دماغ کو زحمت دے
لیں نا اور یاد کرنے کی کوشش کریں تو آپ کو یاد

آ جائے گا کہ آپ نے مجھ سے کہا تھا کہ میری بہن
اپنی معصوفیت کی وجہ سے نہیں آ پاتی اور اگر وہ آنا
چاہے تو آپ کو کیوں ہوگا اعتراض۔“ کہہ کر لمبے بھر
کو توقف کیا۔ ”تو پھر اب اعتراض کس بات کا؟“

”میں نے کب کیا ہے اعتراض۔“ عارفہ ایک
دم ہی تنک کر بولیں۔

”تو یہ آپ اتنی دیر سے اور کیا کر رہی ہیں؟“
”آپ ہمیشہ میری ہر بات کا الٹا مطلب لیتے ہیں۔“

جتنی آپ کو اپنی بہن پیاری ہے نا، مجھے اس سے
کہیں زیادہ پیاری ہے وہ۔“

”اللہ اکبر۔“ بے ساختہ ہی حسان کے منہ

سے نکلا۔
”دیکھیے بیگم، ایسی باتیں یوں اچانک نہیں کہہ
دیجئے، ابھی جو مجھے دل کا دورہ پڑ جاتا۔ تو؟ میری
بہن سے آپ کی محبت واللہ واللہ پران۔ جس وقت
سے وہ آئی ہے نا آپ کے چہرے سے نور بن کر چٹکی
پڑ رہی ہے۔“

”آپ مصنف ہیں، میں نہیں ہوں۔ مجھ سے
آسان زبان میں بات کیا کریں۔“

”بیچے، آسان زبان میں بات کر لیتے ہیں۔
جو آپ کہہ رہی ہیں اور جو مجھے محسوس ہو رہا ہے ان
دونوں میں اچھا خاصا تضاد ہے۔“

”کیا مطلب.....؟“ ابرو چڑھا کر پوچھا۔
”بھئی مطلب صاف، بقول آپ کے، آپ

کو میری بہن، مجھ سے بھی کہیں زیادہ پیاری ہے۔
اس حساب سے تو، اس کی آمد پر آپ کو خوشی سے بے

حالی ہو جانا چاہیے تھا۔ جب کہ آپ کی تو گفتیش ہی
ختم نہیں ہو رہی اس وقت سے۔ اب اس بات کا کیا

سوال رہ جاتا ہے کہ میں نے بلایا یا خود آ گئی۔ آگئی تو
آگئی کیجیے خاطر داری۔“

”گرتو رہی ہوں، خاطر داری، آپ کو تو کچھ کا
کچھ ہی نظر آتا ہے۔“

”اچھا، چلو جانے دو ان سب باتوں کو۔ ایسا
کرنا چھی کی جائے بنا کر لاؤ۔“

عارفہ چائے بنانے چکن میں آ گئیں۔ بچوں
کے کمرے میں خوب رونق لگی ہوئی تھی۔ سیدہ اور

بچوں کے ہنسنے بولنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ کیسی
رونق ہو گئی ہے اس کے آنے سے۔ بہن تو بہن ہی

ہوئی ہے نا، کیا فرق پڑتا ہے میری ہو یا حسان کی۔
دل میں آنے والے اٹلے سیدھے خیالات

(جن کی بیخفا اس وقت سے ہو رہی تھی جب سے وہ
آئی تھی) کو جھکا۔ اپنی سوچوں پر خود کو مرنڈل کی اور

بچوں کے کمرے میں جھانکا۔
سیدہ اور بچے لڑو لکھیل رہے تھے ساتھ ساتھ

خوب شور مچا رہے تھے۔

غصہ ہوتا ہے جو تم لوگوں پر لگتا ہے۔ کم ٹنگ کرتے ہو تم لوگ پچھرز کو۔“

”ویسے پھمو، آپ پچھرز بھی نا ویسے ہی ٹنگ ہوتی رہتی ہیں۔“ سرمد نے مداخلت کی۔

”کیا ہے اگر بچے کلاس میں بکرے کی پالنے کی آواز نکال لیں، اس قدر بے ضرری شرارتوں کی اجازت تو ہونی چاہیے نا۔ فوراً لے کر دوڑ پڑتی ہیں بچوں کو پر پھل آکس۔ اور ہمیشہ غلط بچہ لے جاتی ہیں۔ آواز کوئی اور نکالتا ہے۔ پکڑا وہ معصوم جاتا ہے جو بے چارہ محض ہنس رہا ہوتا ہے۔“ (سرمد بہت دہمی تھا، معصوم ہمیشہ ہی دوسروں کی شرارتیں انجوائے کرتا ہوا پکڑا جاتا تھا۔)

”اچھا تو یہ بات ہے۔“ سنیہ نے غور سے دونوں معصوموں کو دیکھا۔

”تو یہ قابلیت میرے بھتیجوں میں بھی پائی جاتی ہے۔ کلاس میں بیٹھ کر بکرے اور بٹے کی آوازیں..... ہوں.....“ سنیہ نے بے آواز بلند ایک پرسوج و غور دنگر سے بھر پور ہنکارا بھرا۔

”پھمو! مجھے تو صرف مینڈک کی آواز نکالنا آتی ہے۔ بس.....“ سارمغان تھا۔

”ہاں پھمو، ایسی فٹ آواز نکالتا ہے کہ مینڈک بھی سن لے تو سمجھے میرا پرانا یا مجھ سے باتیں کرنے کو بے تاب ہے۔“ سرمد نے بھائی کی خوبی کی تعریف کی۔

”نمبر جاؤ تم دونوں، کرتی ہوں تم لوگوں کا بندوبست میں۔ کبھی ہوں بھائی سے ہر نیٹے جا کر ان دونوں کے پچھرز سے ملیں تاکہ پتہ چلے کہ یہ معصوم صاحب زادگان آخر کرکے کیا ہیں اسکول میں۔“

”ارے نہیں پھمو، یہ غضب نہ کیجیے گا۔“ (بڑی غلطی کی پھمو کوراز کی باتیں ہتا کر۔)

”سنیہ ا“ عارفہ نے آواز دی۔ ”ہمارے کمرے میں ہی آ جاؤ وہ ہیں بیٹے ہیں چائے۔“

”تم دونوں سے تو دواہیں آ کر کھیتی ہوں میں۔“ سنیہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ارے بھی سنیہ تمہارے بچے کہاں ہیں؟“ سنیہ نے ہاتھ سے اشارہ کیا، سرمد کے بیڈ پر دونوں سو رہے تھے۔

”اس قدر شوز میں کیسے سو رہے ہیں یہ.....؟“ دو حیران ہوئی اندر آئیں۔

”اصل میں بھائی آج دن میں نہیں سوئے نا تو ہی لیے رات میں جلدی سو گئے ہیں اور تھکاوٹ اتنی تھی کہ شور مچا ان کی نیند پر اثر انداز نہیں ہو رہا۔“

”اما! مجھے لگ رہا ہے پھمو اپنے بچوں کو سنانے کے لیے نا مدیل انکل کے ساتھ مل کر ٹھیک ٹھاک شور مچا کر کرتی ہوں گی، جیسے پہلے زمانے میں مائیں لوری دیتی تھیں اور بچے سوتے تھے نا اسی طرح ان کے بچے اس روئے گولے میں سونے کے عادی ہیں۔“ ارمغان نے تجزیہ کیا۔

”ارمغان.....“ عارفہ نے اسے گھورا ”بری بات اچھا سنیہ تم بتاؤ، چائے پیو گی.....؟ تمہارے بھائی جان کے لیے ہمارے ہوں سو چا تم سے بھی پوچھ لوں۔“

”ضرور بھائی ضرور ہتا نہیں۔ مجھے خود بھی سخت طلب محسوس ہو رہی تھی۔“

”ٹھیک ہے۔“ عارفہ اہل کچن میں چلی گئیں۔ ارمغان دوبارہ شروع ہو گیا۔ ”سچ بتائیں نا پھمو، آپ مدیل انکل سے خوب لڑائی کرتی ہوں گی اور پچھر غصہ جا کر اپنے معصوم اسٹوڈنٹس پر نکالتی ہوں گی۔ ایسا ہی کرتی ہیں۔ ساری پچھرز، اپنے اپنے میاؤں (میاں کو اپنے میں جمع کر کے بولا) کا غصہ ہم بے چاروں پر نکالتی ہیں۔“

”ارمغان کے بچے“ سنیہ نے پاس پڑا کٹن کھینچ کر مارا۔ جسے ارمغان نے بڑی مہارت سے کھینچ کیا۔

”میرے پاس کوئی وقت نہیں ہوتا تمہارے انکل سے لڑنے کا اور یہ اپنی غلط فہمی بھی دور کر لو اور جا کر اپنے دوستوں کی غلط فہمی بھی دور کر دینا۔ ہم پچھرز گھروں کا غصہ نہیں نکالتیں تم معصوموں پر، تمہارا ہی

”ایک تو ہمارے معاشرے کے نوے فی صد مردوں کا یہی خیال ہے کہ ان کی بیویوں کو ان کی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ جب کہ آپ لوگ بیوی کو اعتماد میں لیتے ہی نہیں ہیں۔“ حسان نے کچھ سوچتے ہوئے سر ہلایا۔

☆☆☆

”تم نے خواہ مخواہ ہی عدیل کو کھانے کا کہہ دیا، نرہ اور سلکی آپا بھی آرہی ہیں۔ تم پر اضافی کام کا بوجھ بڑ جائے گا۔“ رات، احسان نے بات کرنے کے لیے سہید باغی میں۔

”وہ تو ہے، پر ایسے برا لگتا ہے کہ وہ سیدہ کو لینے آئے اور بغیر کھائے واپس جائے۔“

”تم بہت مصروف رہتی ہو ہر دیک اینڈ پر، اپنی تفریح پر بھی توجہ دیا کرو۔“

”ہاں دلی تو میرا بھی کرتا ہے کہ میں بھی کہیں جاؤں، فراغت کا کچھ وقت میرا بھی تو حق ہے پر موقع ہی نہیں ملتا۔ اب بات بھی اپنے بھائی بہنوں کی ہے۔ انسان کسی سے کیا شکوہ کرے۔“ عارفہ کچھ جھل نظر آئیں۔

حسان کو لوہا گرم محسوس ہوا تو چوٹ لگانے میں دیر نہیں کی۔ ”دیکھو عارفہ! رواداری، لحاظ مروت، یہ سب بہت اچھی صفات ہیں لیکن کوئی بھی چیز جب حد سے بڑھ جاتی ہے تو اس سے بگاڑ پیدا ہوتا ہے۔ یہ کائنات توازن کے اصول پر قائم ہے۔ ہم اپنے بھائی بہنوں کو سمجھا سکتے ہیں کہ ہماری بھی مصروفیات ہیں، ہمیں اپنے لیے بھی وقت چاہیے (بولتے اچھا ہیں، پہلے بھی سنائی نہیں، یقیناً لکھنے بھی اچھا ہوں گے)۔

”کیا یہ بات آپ اپنی بہن کو سمجھا سکتے ہیں.....؟“ عارفہ نے انہیں دیکھتے ہوئے کہا۔

”بالکل سمجھا سکتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے پھر۔ نیکسٹ ویک اینڈ ہم سکندر بھائی کی طرف چلیں گے۔“ توازن بہر حال انہیں ہی قائم رکھنا تھا۔ دوسری طرف حسان سوچ رہے تھے۔ ”ٹھیک کہتی ہے سیدہ، بات کر رہی چاہیے کہہ دینا اچھا ہوتا ہے۔“

”بھئی سیدہ، عدیل کو فون کر کے کہہ دینا کہ اتوار کو دن کا کھانا ہمارے ساتھ ہی کھائے۔“ عارفہ نے سیدہ کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”کیوں تکلفات میں پڑتی ہیں بھابھی۔ رہنے دیں گھر کی بات ہے۔“

”ارے بھئی میکہ ہے تمہارا، تمہارے میاں کی عزت کرنا ہمارا فرض ہے بلکہ تم رہنے دو، میں خود کہہ دوں گی۔“

چائے پی کر عارفہ اٹھیں۔ ”اچھا آپ دونوں بیٹھیں، میں ذرا کچھ سیٹ کرتی ہوں۔“

”بھائی جان! آپ کا پلان ناکام ہو گیا۔ بھابھی میرے ساتھ ساتھ میرے میاں کی ناز بردار ہیں کے لیے بھی تیار ہیں۔“

”میرے پاس پلان ہی ہے۔ ایسا کرنا تم.....“

”بس، بس، بس مجھے لگتا ہے بھائی، یہ جو آپ لائے سیدھے پلان بنا رہے ہیں تاس کی وجہ سے بہت جلد پکڑے جائیں گے۔ ایسا کریں اپنا سامان پیک کرنا شروع کر دیں۔“

”کیوں.....؟“

”کیوں کہ آپ کے ان سازشی منصوبوں کی وجہ سے کسی دن آپ کو دیس نکالا جانا ہے۔ پھر اگر سامان پہلے سے پیک ہو گا تو اٹھانے میں آسانی رہے گی۔ بس اٹھانا اور میرے گھر آ جانا، وہ بھی آپ ہی کا گھر ہے۔“ سیدہ نے مستقبل کی بھیا تک منظر کشی کی۔

”ویسے بھائی جان! آپس کی بات ہے۔ آپ کو آخر مسئلہ کیا ہے بھابھی کے بہن بھائیوں سے؟“

”یار، ہماری اپنی بھی کوئی زندگی ہے، مصروفیات ہیں۔ ایک ہفتے دو نازل ہوتے ہیں۔ اس سے اگلے ہفتے، اگلے دو، اس سے اگلے ہفتے اگلے دو۔ اس کے بعد پھر سے پہلے دو کا نمبر آ جاتا ہے۔“

حسان سخت تنگ تھے۔

”تو آپ بھابھی سے ڈسکس کریں نا یہ مسئلہ۔“

”اس کی سمجھ میں نہیں آتی کوئی بات۔“

☆



شازیہ الطاف ہاشمی

یاری

”رخسانہ آ رہی ہے اگلے مہینے کی بارہ کو۔“
 ماموں جان نے خط افضل سے لے کر بیوی کو اطلاع
 دی اور خود کلٹر کا انتظام کرنے میں دہل دیے۔
 خالہ کا خط کبھی ہمارے پتے پر آتا تو بھی اجمل
 ماموں کی طرف بہر حال رہتی وہ ماموں کے ہاں ہی
 تھیں۔ آنا جانا کہیں بھی ہو، بیک ان کا اور دوسرے
 معنوں میں بسیرا ان کا ماموں کا گھر میں ہی ہوتا۔
 افضل بھائی، کوثر بھائی کی مشکلیاں رخسانہ خالہ

مانتا تھا۔ سارا سارا دن ٹیوب ویل پر نہانے کے سوا مجھے کہیں چین نہ پڑتا۔ خاور البتہ ماسٹر جی سے ڈرتا تھا۔ وہ پھر پھر آکر آ کر کتابوں پہ جھک ہی جاتا تھا اور کبھی کبھار نہ پا بھی مگر میں نہانا نہیں چھوڑتا تھا۔

صبح ہی صبح ای سارا کام کر کے دھریک تلے چار پائیاں ڈال دیتیں۔ اباجی زمینوں پہ اور میں ای کے ساتھ تھوڑا بہت ہاتھ بٹاکے گھر کے اندر ہی وسیع صحن میں لگے ٹیوب ویل پہ جو مزہ ایسے کھلے پانی میں نہانے میں ہے اور اور کہاں یہ تو مجھے ہی پتا ہے کس۔ ”پیاز لے آیا ہوں اور چاول صاف ہو گئے کہ نہیں؟“

ابو نے بوری صحن میں ہی رکھ دی تھی، پچھلے سال ماسی انو سے پیاز خریدی تھی، ان کی پیاز تو اس دفعہ سیدھا منڈی پہنچی تھی اور اب دوسرے گاؤں چک بارہ سے پیاز لائے تھے۔

”سارا ہی ہو گیا ہے ماہا کے بابا۔“

”پر تیرا بھرا اللہ جانے اتنے دن یہاں رہے بھی کہ ناں۔ جتنا اجمل اسے کھلا سکتا ہے ناں اُتاتا تو شاید ہم سے نہ ہو سکے اور وہ زیادہ ٹیکس کے بھی ادھر ہی۔“

ای اداس ہی تھیں، ای کا بڑا دل کرتا تھا کہ بہن سے کوئی دھک کھ کر تیں۔ نانی کے مرنے کے بعد ای کا دل بڑا ٹوٹ گیا تھا۔ سب سے چھوٹی تھیں اور سب سے زیادہ تنہائی بھی ان کے حصے میں آئی تھی۔ نانی سے ان کا بڑا گہرا رشتہ تھا۔

اجمل ماسوں کی ای سے کم ہی بنتی تھی۔ وجہ مرکا

فرق اور زمینوں کا بھی فرق تھا ماسوں کی زمینیں تھیں اور افضل بھائی کی کھاد مٹی کی دکان الگ ماسوں کے اندر غرور بہت تھا۔ ان کی بلی سیاہ گردن میں گویا سریا فٹ تھا خود کو کوئی اونچی شے سمجھتے تھے۔ مجھے تو ان سے بڑی چڑ ہو گئی تھی۔ بھئی جو کترائے اسے منہ نہ لگاؤ مگر ای کو کون سمجھائے۔

☆☆☆

کھلے چاندنی نہاتے صحن میں ہلکی ہلکی ہوا چل رہی

کے گھر ہوئی تھیں اور صدیقہ آنکھوں میں تھی اور سب سے چھوٹی تھی۔ تعلقات بڑے گرجوش تھے اور اس میں دوسری برادری کے ساتھ ہم بھی شامل تھے۔ ای اور رخسانہ خالد کا وہ شہ ہوا تھا اور خالو میرے تایا بھی تھے۔

”کیا لکھا ہے؟“ ابو کو اب ٹھیک طرح سے لفظ بچھائی نہیں دیتے تھے سو خط پڑھنے اور جواب لکھنے کی ذمہ داری میری ہوئی۔ آنکھوں کلاس میں ہی میرا خط بہت اچھا تھا سب سراپے تھے تو خط لکھنے کا سہرا میرے سر بندھا تو گویا چراغوں میں روشنی نہ رہی۔ ندیا اور خاور جو چھٹی اور ساتویں میں تھے ان میں سے مجھے اہمیت مل گئی تھی۔

”چھ تاریخ کو کمری کی چھٹیاں ہو رہی ہیں۔ بچوں کے پڑ سے بنا لیے ہیں اور اگلے دن کی تیاری ہے۔ وغیرہ وغیرہ سب گھر والوں کو سلام۔“

میں نے خط پڑھ کر گویا کوئی دریا پار کر لیا تھا۔ ابو نے ٹیک ایک طرف رکھ دی تھی۔

”اچھا پیاز وغیرہ لیے لیے میراں؟“

ای سن بھر پیاز خرید کر تمس جو ساری گرمی سے ذرا کم عرصے میں چار پائی کے نیچے مٹی کے صاف فرش پر پڑی رہتی پلاؤ نہانے کے لیے چاول اکٹھے صاف کر کے مٹی کے گھڑوں میں اور آٹا پسوانا سب کام ایک ساتھ ہو جاتے تھے۔ گرمی کی دوپہر میں جب کسی کو بے وقت بھوک لگتی۔

”ای! روٹی ہے کھارے کے نیچے پر سالن نہیں۔“ کوئی آواز لگتا۔

”ہاں تو ایک پیاز تو ڈالے۔“

اور پھر چار پائی کے پائے سے پیاز توڑ کر روٹی کے اوپر اور تھوڑا سا نمک چھڑک کر بھوک مثالی جاتی۔

☆☆☆

گرمی کی چھٹیوں میں میرا دل بھی بڑا خوش ہوتا تھا۔ چھٹیوں کا کاکا کون کرے بھلا؟ ایک ہی بار مار کھائیں گے اور پھر سلیبس سارا سر دیوں میں ختم کر لیں گے۔ اتنی گرمی میں پڑھائی میرا تو دل ہی نہیں

میں پلنگوں کی قطار تھی اور صندوق اوپر اینٹوں پر دھرے تھے۔

”دو عائب ہیں تم نے جرائے ہوں گے۔“ خاور کی گولی موٹی آنکھوں میں ٹھکڑا اور اداسی دونوں تھے ندیا کو تو مار بھی لیتا تھا اس کے پیچھے حسب استطاعت دوڑ کر جایا کرتا تھا اور میں چونکہ خط لکھتی اور پڑھتی تھی اور ویسے بھی بڑی تھی تو خاور بے چارہ کیا کرتا۔

کوئی اور وقت ہوتا تو میں بوتل اس سے لے لیتی مگر اب مجھے ذرا ترس سا آ گیا تھا۔
 ”ادھر آؤ۔“ میں نے اسے اٹھایا تھا۔ ”آؤ مل کے کچے ڈھونڈتے ہیں یہیں کہیں گر گئے ہوں گے، اور پھر دیکھو پلنگ کے نیچے صندوق کے ساتھ والے پلنگ کے ساتھ ہاں یہ ایک ٹل گیا اب دوسرا بھی ڈھونڈ لیتے ہیں۔“ نیچے ندیا کی گڑیوں والا شاہرہ بھی مل گیا تھا۔

”نہ ہے بھو۔“ خاور نے مجھے سنہری گونے والی قمیض پہنڑ لیا دکھائی۔

”اچھا تو یہ ہے وہ جس کے دو بٹے پر گونا گک رہا تھا۔“ برسوں میں نے ندیا کو اسی پلنگ پہ سوئی دھاگا اور گونے کا ٹکڑا لیے بیٹھے دیکھا تھا۔ وہ سوئی دھاگے سے گڑیوں کے کپڑے بنتی تھی۔

”اٹھانہ لیں ایک یہ دالی۔“ ندیا سہیلیوں کے ساتھ باہر کھینچ گئی تھی یا پھر چھت پر ہو گئی۔ اسی لیے خاور کلاسی جزات ہوتی تھی کہ اس نے ندیا کی گڑیوں میں سے ایک کو منتخب کر لیا تھا اب کے اس کی آنکھوں

میں شرارت تھی اور بغل میں بوتل۔

”چلو رکھو داپس۔“

میں اپنی جون میں واپس آ چکی تھی اور وہ پلنگ کے نیچے شاہرہ رکھ رہا تھا۔

☆☆☆

تایا کے یہاں ہی رخسانہ خالہ کی پہلے آمد ہوئی تھی خالہ لان ہی کے گھر زیادہ رہتی تھیں پھر بانی برادری کے یہاں ملنا ملنا ہوتا تھا۔

تھی خاور اور ندیا پہلڑتے بھاگتے پھر رہے تھے۔ اب سوچتے تھے ہوا بھی ہی اتنی بجلی اور کھلی اور اوپر سے بدلتی رت۔

ای اور ادا بکے دکھ سکھ جاری تھے میں نے ہلکا والا کھس ندیا کے اوپر ڈالا اور چھت پر چلی آئی۔ دور تک اندھیرا پھیلا تھا اور اونچی چھت سے تاحہ نظر فصلیں ہی فصلیں تھیں۔ جواز باجرہ اور کپاس کے کھیت ہاں کپاس کی توکل چٹائی بھی جواز ان کے فوراً بعد شروع ہوئی اور پھر صفائی اور ونڈائی۔ (تقسیم) ٹھنڈی ہوا کے جھونکے میں پانی کی خوشبو بھی تھی شاید چاچا اللہ داد کے کھیتوں کو پانی لگ رہا تھا آج ان ہی کی باری تھی۔

پچھوڑے والا ٹیوب ویل چل رہا تھا اور سارا دن بھی چلتا رہا تھا۔

”نہائی مائی!“ ای کی آواز تھی میں سیزمیاں اترتی نیچے آئی۔“ جی آئی!

اب سو جارات بہت ہو گئی تھیں۔“ ای اور ابو بھی لیٹ چکے تھے۔ میں بھی لیٹ گئی تھی۔ تین دن بعد اتنے سارے مہمان حسن احسن اور میشرہ ایصال آ بی اور رخسانہ خالہ میں خوش تھی۔ خوب ہلا گھار ہے گا انہیں پانی میں چھلائیں بار کے دکھائیں گے اور ہاں نہر تو ضرور ہی لے جائیں گے۔ خاور ندیا اور میں مل گے انہیں چھوٹی پھیلیاں بھی پکڑ کے دکھائیں گے۔ چھوٹی سی نہر کے مٹالے پانے میں پھیلیاں بھی ہوتی تھیں جنہیں بچے پکڑتے تھے اور بھی گھما کوئی ذرا بڑی چھلی بھی۔

میرے دل میں بہت سارے منصوبے تھے اور پھر نیند نے میرے گرد بھی گھیرا تنگ کر دیا تھا۔

صبح ہی صبح کا وقت تھا امی اپلوں کی راکھ اسٹھی کر رہی تھیں اور خاور اپنے کچے بوتل میں کن کے ڈال رہا تھا۔ نیلے پیلے ہرے سنہری کدھانچ کی بڑی ساری بوتل بہت سنبھال کے رکھا کرتا تھا اور ندیا اپنی گڑیوں اور ان کے کپڑوں کو چھپا چھپا کر رکھتی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ بڑے سارے کچے کرے

”ای خالہ آگئی ہیں۔ بخشو چا جانے بتایا ہے۔
ابھی گئے لے کے جا رہے تھے گاؤں چک بارہ۔“
بخشو چا جانے ریزمی پر بیٹھے بیٹھے ہی مجھے اطلاع دی تھی
جب میں گھڑیاں لے کے گھیت سے آ رہی تھی۔
”دیکھ آگئی ہے تیری ماسی سویرے سویرے
ایشن تک سالم تاکا کر دیا ہے تیرے تائے اچھل
نے۔“

کانہیں۔ بھرائی کو یہ سمجھاتا کون!
ممائی اپنے ہونے والے دایا کے لیے بوٹیوں
اور تری والا سا ننگال کر رکھ رہی تھیں۔ افضل، بشرہ
باجی کو دیکھ رہا تھا اور نہال ہوئے جا رہا تھا جبکہ احسن
بھائی کوڑ باجی کے لیے بے چین تھے وہ اکثر ہی یہاں
پائے جاتے تھے انہیں گاؤں کی آب و ہوا بھائی بھی یا
شاید کوڑ باجی کی نظر نے انہیں جکڑا تھا۔ دوسری وجہ
زیادہ بھاری بھر کم تھی ان کی محبت کسی سے ڈھکی چھپی
نہیں تھی اور نہ ہی والدہانہ پن غنی تھا۔
صدیقہ احسن بھائی کے ساتھ گئی تھی احسن ہماری
ہی عمر کا تھا لیکن مجھ سے اور صدیقہ سے ذرا بڑا تھا جو
ان دنوں سال اول میں تھا۔

چا چا خوش ہو کے ہمارا تھا اور میں بھی بڑی
خوش تھی بھائی آگئی تھی۔ امی کے پاس۔
”چل شام کو چلتے ہیں تیرے ابا کے ساتھ۔“
”ماسی آگئی۔ ماسی آگئی۔“ خاور سارے صحن
میں کھوتا پھر رہا تھا۔ خوشی ایک ایک سے پھوٹ رہی
تھی۔

”حسن بھائی! میں آپ کو امرود توڑ کے
کھلاؤں گی۔“ صدیقہ نے اسے بازو سے تھام رکھا
تھا۔

”تمہاری شادی نہیں ہو رہی جس میں شرکت
کرنے آ رہی ہیں۔“
”پہلے تو تمہاری ہو گی آبی آبی اچ آبی کب جاؤ
گی یہاں سے۔“ وہ بھاگ کر صحن عبور کر گیا تھا۔

”ہاں ضرور اور سیر کو بھی چلیں گے لیکن پہلے
میں نہالوں۔ بہت تھک گیا ہوں۔ ماسی صابن دے
دیں مجھے۔“

☆☆☆
”باجی ایصال باجی میری باجی ہیں بس باقیوں
میں سے کوئی تم لے لو۔“
خاور ایصال باجی کی گود میں تھا اور ندیا احسن
بھائی کے ساتھ لگی کھڑی تھی اور میں بشرہ باجی سے
چٹی کھڑی تھی۔ امی خالہ سے مل رہی تھیں۔
”رخسانہ ای کے بعد تو میں..... امی بانی کے
انتقال کے دو سال بعد بھی سیمبل نہیں پانی میں گپ
بھی پھوٹ پھوٹ کے رو پڑیں۔“

اور ماسی جلدی سے صابن لانے دوڑیں۔
مرغیاں ذبح ہوئی تھیں اور روٹیاں پائین لگا رہی تھی۔
”لے لی بی صابراں روٹیاں ہو گئیں۔ اب تنور
ڈھانک رہی ہوں۔ کسی دوسرے نے روٹیاں لگائی
ہوں تو سینک (پیش) ابھی بہت ہے۔“ وہ تنور کو
گھڑے سے ڈھک کر جا رہی تھی۔ ظاہر ہے ہم آئے
ہوئے سہان زیادہ تھے تو کھانا بھی زیادہ تھا۔ ہمارا
واپس جانے کا ارادہ تھا شام ہو رہی تھی اور واپسی پر
جاتے جاتے اندھیرا زیادہ ہو جاتا۔

”اب بس بھی کر دئے کیا ہر وقت رونا دھونا
جائے رکھتی ہے۔“ یہ اچھل ماسوں تھے جنہیں نہ جانے
کس بات پر غصہ آ گیا تھا چاک نہ تھی۔

ابا گھر پر اکیلے تھے تایا جی سے وہ کل ملے
آتے۔

”اسے تو اللہ جانے کیا ہے یاد ہی نہیں کرتا ماں کو۔“
ای رخسانہ خالہ سے الگ ہو کے آنسو پونچھ
رہی تھیں۔ یہ دونوں بہنوں کا میکہ تھا۔ نانی تھیں تو ابھی
کا بھی گھر تھا کیونکہ ماسوں تو ایسے ہی تھے اور اب نانی
کے بعد وہ صرف رخسانہ خالہ کا میکہ رہ گیا تھا شاید امی

”سارا سوٹ تیار کر دیا تو نے۔“ ماسوں وکھڑ
اٹھے تھے۔ امی بانی سے ہاتھ دھو کر پیچھے بیٹھیں تو ذرا سا
پانی ان پر بھی گر گیا تھا اور وہ غضب ناک ہو گئے
تھے۔ بات اتنی ہی نہیں جتنا اسے بڑا حاد یا گیا تھا۔
ابھی دھبی ہوئی تھیں وہ لمبی مچی سرنگ پر بیٹھیں

لے بیگ کو کندھے سے لٹکائے وہ کھیتوں میں سے آتے ہوئے وہ شہری بن لگتا۔ گاؤں کا پاس نہیں۔ وہ سب کو سلام کرتا تھا بھروسوں میں آتا جاتا بھی تھا اور پھر وہ مولیٰ مولیٰ کہتا نہیں پڑھنے والا بابو ایک عجیب کام کرتا تھا۔ وہ درانی پکڑ کے بیٹھے (چارو) کاٹتا تھا اور پھر مشین میں باریک کر کے بیٹنوں کے آگے ڈالتا اسے اس میں بھی مہارت حاصل تھی۔
”خالہ! کہیں۔“

میں اور ندیا چاچا اللہ داد کے گھر بیٹھے تھے۔ فرزانہ سے میری اچھی دوستی تھی وہ دوپٹے پہ نیل کاڑھنے میں مصروف تھی۔ میں نے نیل بوتلوں پر کڑھائی مکمل تھی، ہر طرف دوپٹہ بانی بچا تھا۔
”اما میں نہیں بھی ایسا ہی دوپٹہ کاڑھ دوں گی۔“ وہ سبز دھامے میں ابھی ابھی بولی تھی کہ خاور بھاگتا بلکہ چوڑیاں بھرتا چلا آیا تھا۔
”احسن بھائی، حسن اور خالہ اور اور آپیاں بھی آئی ہیں۔“

اب جب میں مایوس ہو گئی تھی تو وہ آگئے تھے۔ ”ابا“ تابیاجی سے ملنے کے بعد لڑکیاں کاٹ رہے تھے۔ اور امی پلاؤ کے لیے پاز کاٹ رہی تھیں۔
”السلام علیکم احسن بھائی!“ میں نے احسن بھائی کو سلام کیا تھا پھر حسن بھائی کو۔ بشرہ آپی اور ایصال آپی نے مجھے گلے لگا لگا تھا۔
”اما! جارحت علی کے گھر میں مرغیوں کا کبہ آئی ہوں۔ تیری خالہ سے پکڑی نہیں جارہی تو اور خاور دل کے پکڑ لاؤ اور جلدی آنا۔“ میں اور خاور اٹھ

کے چل دیے تھے پیچھے پیچھے ندیا بھی۔
”خالہ! میں بھی ان کے ساتھ جاؤں۔“ اور حسن بھی ہمارے ساتھ چل پڑے تھے۔
”تمہارا گاؤں بہت خوب صورت ہے۔“ بیتی ندی کے شفاف بانی میں حسن نے جھانک کر کہا تھا۔
”ہمیں تو گاؤں میں ہی ہونا چاہیے تمہاری حسین مناظر شہر میں کہاں؟“ حسن نے خواہش کی۔
”تو ان مناظر کو کجا وہاں میں بھر لے جائیے اور

لے باہر نکل آئی تھیں۔ اچھا تو مجھے بھی نہیں لگا تھا مگر کیا کر سکتی تھی۔ سورج دور کھیتوں میں تانے کے بڑے گولے کی طرح غروب ہو رہا تھا امی اور ماموں کے تعلقات بھی ایسے ہی غائب ہو جاتے تو کتنا اچھا تھا۔
”ہے تو میرا بھائی مگر!“ امی رو پڑی تھیں۔
”ایسے ہوتے ہیں بھائی!“ میں بڑبڑاتی ضرور مگر بولی نہیں۔

”رخسانہ خالہ شاید کل ہماری طرف بھی آئیں۔“ خاور بستر پر لیٹے لیٹے پوچھ رہا تھا یا بتا رہا تھا۔
”تم نے سنا ہے یا نہیں۔“ امی کی گھیر کی پر دیک گیا تھا اور ندیا وہ تو یوں بھی جلدی سو جاتی تھی۔
”مہمان تو ماموں کے تھے اور ہم نے یونہی اناج کے ڈھیر جمع کر لیے ہیں۔ اب پتا نہیں ہمارے گھر باسوں انہیں آنے دیں گے یا نہیں۔“
میں نے انہیں جو جو دلیریاں دکھائی تھیں مارے خواب مجھ سے پہلے لیت ہوتا شروع ہو گئے تھے۔

”خیر کی پڑی لبا لب بھری پلیٹ چاچا اللہ داد کے ہاں سے آئی تھی۔ گرم ”خیر“ میں سے دیسی گھی کی مہک اٹھ رہی تھی غولہ لاسی برائگی ڈبو ڈبو کر کھارہا تھا اور ندیا بے چاری جب بھی انگلی قریب لاتی جھلنے کا ڈر اس کے گرد گھیرا ڈال لیتا اب وہ بیچ کی تلاش میں بھاگی پھر رہی تھی جبکہ خاور جلدی جلدی ہڑپ کرنے کے پکڑ میں تھا۔

”امی! یہ حلوہ کس خوشی میں تھا؟“ میں نے امی سے پوچھا تھا۔
”جہاں داد خیر سے وڈا افسر ہو گیا ہے نہروں کے۔“ تنکے میں اسی خوشی میں سب کا منہ ٹھنکا کر دیا ہے پھر اللہ داد نے۔ ”امی نے کہا۔“
”اچھا اچھا جہاں داد!“ میری نظر میں جہاں داد کا سراپا محوم تھا۔ وہ شہر میں پڑھتا تھا اور اکثر ہی گاؤں آتے جاتے اسے دیکھا تھا۔ چھوٹے سے

تازہ دم ہے۔“ میں مسکرائی اور خاور نے چلو بھر کر
ٹھنڈا پانی ان پر بھیج دیا۔
”واہ بھی تم تو بڑے اچھے لفظ استعمال کرتی
ہو۔“ وہ ہنس کر بولے۔

”یہ صدیقہ کون سی کلاس میں ہے بھلا؟“ وہ
ذہن پر زور دے کر بولے۔
”آٹھویں۔“ خاور پھر بول بڑا تھا۔ ”خیر تم تو
اس کے برعکس سنجیدہ اور ذمہ دار ہو گئی ہو، وہ تو جیسی
پچھلے برس چشموں میں بھی اب بھی ویسی ہی ہے۔“
مرغیاں پکڑ کے ہانپتا ہوا خاور بھی مرنے لگا رہا تھا۔
”اب کرتا ہوں تیرا بندہ دست۔“ وہ بڑی چوچ
والے غصیلے مرنے کو گھور کر بولا۔

”بہت غصے میں ہے یہ مرغا۔“ حسن نے خاور
کو بتایا تھا کیونکہ وہ تیز چوچ کھولے اسے چنگی بھرنے
کا ارادہ باندھ رہا تھا۔ بڑے چولے پر اسی پلاؤ کا
دیکھ دھرے خالہ سے جو گفتگو تھی۔

”اب تم خود ہی سوچو، بھائی شمس کا (ماسوں
جان) رو یہ میرے ساتھ ٹھیک ہے۔ میرا بھی میکہ
ہے۔ کئی جاؤں تو ایسے ہی بھانے ناکے شروع ہو جاتا
ہے جب سے اماں گئی ہے مجھے تو وہ گھر اپنا کھر لگتا
ہی نہیں۔“

خالہ مرنے کی ٹانگ سے نہر آنا تھیں جو امی
نے انہیں بھنائی کے وقت نکال دی تھی۔

”ایک ہی بھائی ہے ہمارا، چنانچہ میں اسے
اتنی بری کیوں لگتی ہوں۔ مجھے تو دیکھ کر ہی اس کے
تیور بگڑ جاتے ہیں تو بھی تو بہن ہی ہے ناں، چلو
تیرے گھر رشتے کر رکھے ہیں، میں بھی بس تیری وجہ
سے آئی تھی۔“

”ایصال آپلی اور ہشرہ آپلی پلاؤ پکنے کا انتظار کر
رہی تھیں۔“

”یہ پودینہ کس نے لگایا ہے؟“ حسن بھائی نے
پودے کی خوشبو اپنے اندر اتارتے ہوئے مجھ سے
پوچھا تھا۔

”میں نے لگایا ہے، جب کبھی دل چاہا۔ چٹنی

بنائی۔ رائیہ بنا لیا اور پھر خوشبو مارے گھر میں پھیلی
رہتی ہے۔“

”یہ تو بہت اچھی بات ہے بلکہ تم تو ساری کی
ساری اچھی ہو ماہا!“ وہ مسکرا کر بولا۔

پھر چٹپٹاں ختم ہوئیں اور وہ واپس لاہور کے
ہنگاموں میں کھو گئے تھے اب اگلی چشموں میں پھر ملتا تھا۔
حسن بھائی کی تعریف پر میں بہت خوش بھی تھی اور
حیران بھی، انہوں نے میری تعریف ہی کی کمی یا ان
نظروں میں پسندیدگی بھی کنڈلی مارے، مجھے بھی سردی کی
راتیں ستاروں سے بھری تھیں اور میں یہ سوچ
بھاگنے کے چکر میں تھی کہ وہ مجھے پسند کر بیٹھے تھے۔

شمس ماسوں لاہور گئے تھے اور اپنے ساتھ
خوشبودار باسنتی جادل گڑھن ویسی بھی اور میوے بھرا
طلوہ بنا کر لے گئے تھے اور بڑی بات اس دفعہ صدیقہ
بھی ان کے ساتھ گئی تھی اور ہمیں کانوں کان خبر بھی نہ ہو
سکی تھی۔

صدیقہ مبینہ بھر کے لیے وہاں رک گئی تھی۔ اس
بات کی خبر ہمیں یوں ہوئی کہ اس دفعہ سردیوں کے
کپڑے ہم نے لاہور کے انارکلی بازار سے لینے کا
فیصلہ کیا تھا۔ سنا تھا کہ وہاں املا سے املا کپڑا جوتے
اور بھی خوب صورت چیزیں کلب، مونیان، چڑیاں
وغیرہ مل جاتی ہیں۔ اس بازار کی تو دھوم تھی۔ ہمارے
چک میں۔ اس بار میں ندیا اور خاور بابا کے ساتھ لاہور
جا رہے تھے اور پھر ٹھوکر نیاز بیگ سے ہوتے ہوئے
ہم خالہ جان کی طرف آ گئے تھے۔ میں اور ندیا
صدیقہ کو دیکھ کر حیران رہ گئے تھے۔ وہ وہاں اٹھائی
پھر رہی تھی۔

ماسوں نے حسن بھائی کے
لیے تو کٹر باجی کا رشتہ دیا ہی تھا اور اب وہ صدیقہ کے
لیے حسن کو پسند کرنے تھے تھے کیونکہ ان کی آمد و رفت
یہی بنائی تھی خیر بڑے برآمدے میں بیٹھی خالہ جان
سے مل کر وہ کولڈ ڈرنک بشکل حلق سے اتار رہے
تھے۔

”اور سناؤ جمیل بھائی۔“ خالہ جان ابو سے

بیٹھا تھا۔ لیوں تک نہیں آیا چوڑیوں کی چمن چمن پیسے پوری کائنات میں بھری۔ میرا ہاتھ اس کے ہاتھ میں تھا۔

”میں اتنا خوش نصیب ہوں کہ مجھے تم مل گئیں۔“ وہ بولتا اور میں سنتی تھی۔

”کیا تم مجھ سے میرے جتنی محبت کر دی مائی؟“ وہ میری چپ جو حیرت کی اسے توڑنا چاہتا تھا۔ ”جی“ میں کہتی تھی کیونکہ دل اور زبان میرا اتنا ہی ساتھ دے پائے تھے۔

جہاں داد نے مجھے بتایا کہ محبت کیا ہے، ہمت کیا ہے اور حسن اس سے تو میں نے کچھ نہیں سیکھا مگر شاید سیکھنا باقی تھا جو میں اپنے تایا زاد سے ملنے چل پڑی تھی۔

”تباہ کر دی ہے تم نے میری زندگی اور تمہارا باپ وہ (گالی)۔“ مگر جو چھوٹی سی کھولی میں بدل چکا تھا۔ بڑا رے کے بعد اور اچانک ہی چوکھٹ پر بڑے قدم نے سمجھا دیا تھا کہ اللہ کے ہر کام میں کمالیہ ہے۔ ماموں جان کھلا کر کتا کہلائے تھے اور میں نے راستے سے ہٹ کر اپنا مقام بنالیا تھا۔

حسن کے بال اڑ چکے تھے اور صدیقہ کی حالت مجھے دیکھ کر اور گور لگتی تھی۔ وہ مجھے دیکھ رہی تھی اور خالہ جان بے بسی کی تصویر۔

میں ذرا سی دیر بیٹھ کر اٹھ گئی تھی۔ صدیقہ پیچھے براآمدے کے ستون سے لگی تھی۔

تمہیں تو خیر میرے غم کدے سے جانا تھا

کہاں گئیں میری نیندیں کدھر گئے میرے خواب

ای اور ابو کو کسی سے کوئی شکایت نہیں۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں ہمیشہ سے نوازا رکھا تھا اور آج بھی۔ ماموں نے خود اپنے لیے جو راستہ چنا تھا اس کی کوئی منزل نہیں وہ بازی جیت کر بھی ہار گئے تھے۔ ☆

باتیں کرنے لگی تھیں ابومنہ ہاتھ دھو کر پچھلے تلے بہتر محسوس کر رہے تھے۔

”آبا ماہا آئی ہیں!“ حسن خوش نظر آ رہے تھے اور صدیقہ کے منہ پر بارہ پنج چکے تھے۔ اس کے ایسے استحقاق پر مجھے حیرت ہوئی تھی وہ حسن کے لیے ایسی ہے مگر کس رشتے سے اور ماموں جو اسے خالہ جان کے ہاں چھوڑ گئے تھے اور پھر کسی کو خبر نہ ہونے دی تھی۔

خالہ جان کے چھوٹے سے گھر کے دروازے سے لگی بغیر خوشبو پھولوں والی تیل کی طرح صدیقہ بھی ان کے برآمدے میں لگ جانا چاہتی تھی۔

پھر یوں ہوا کہ ماموں جیت گئے ان کی پلاننگ کامیاب رہی۔ خالہ جان کی بہویں، ان کی دونوں بیٹیاں صدیقہ اور کوثر بنیں۔ ہمیں ایک طرف کر دیا گیا۔ تایا جان نے تو ہمیشہ سے بے کار زندگی گزاری تھی۔ انہیں خالہ جان کے فیصلوں کا غم نہ ہوسکا۔

ماموں جان افضل بھائی کو ان کے گھر کا داماد بنانے کے ساتھ ساتھ ان کے بیٹوں کو اپنا داماد بنا بیٹھے۔

☆☆☆

”آپلی! بلا ختم یہاں سے جارہی ہو۔“ خاور میرے کان میں خوش ہوا تھا البتہ نیا اداسی تھی۔ ”جارہی ہوں مگر اسی گاؤں کی دوسری کھلی میں۔ اچھا زیادہ خوش نہ ہو۔“

میں بھی سننا کی کیونکہ گھونگھٹ میں زیادہ بولنا کوئی سن لیتا تو اسی وجہ سے میں چپکے چپکے خاور کو جواب دے رہی تھی۔

”تم میری محبت ہو۔“ جہاں داد ایسا بھی بول سکتا تھا ایسے بھی سوچ سکتا تھا میں حیران تھی۔ ”جب جب میں گاؤں کی ریلی ہواؤں اور گنگائی ندیوں کو چھوڑ کے گیا وہاں مائی تم میرے ساتھ رہیں۔ میں نے صرف تمہیں چاہا۔“

جہاں داد کی لگا ہیں ہمیشہ نیچی رہی تھیں تو پھر اس نے مجھے دیکھا کب تھا؟ سوال جو دل میں چھپا

MEDICAM

Whiteness
in 14 days

*No Side Effects



”انسانوں کی وہ اکثریت جو انسانوں سے محبت کرتی ہے۔ وہ ان کو نسل، زبان، مسلک اور علاقوں میں نہیں بانکتی۔“

وہ دونوں کہیاں اسٹڈی یہ نکائے کتنی ہی در سے جون ایلیا کی اس بات کے زیر اثر تھی۔ پھر اس نے ان سطور سے نکالیں ہٹا کر کرے کے وسط میں کڑی بہن کو دیکھا۔ برہم حراج کے ساتھ ہی کمرے میں آئی۔ یسری نے چونکہ شام تک گھر سے غائب ہو چکی تھی۔ بہن کے بگڑے موڈ کی بابت بس اندازہ لگا سکتی تھی۔ وہی افسی کی شادی کا تھناڑا موضوع، پایا کی دھمکیاں اور دادی کا بیٹی کی حمایت میں بڑھ چڑھ کے بولنا۔

یسری کے لیے تمام صورت حال معمولات زندگی کی ہی ایک کڑی تھی۔ ویسے تو پروفیسر برہان کی ”یہ سب آپ کی ایما پہ ایک غلط فیصلے کے نتیجے کی صورت سامنے ہے، ورنہ میں کیا اس جنگجو قبیلے کی صورت سامنے ہے، ورنہ میں کیا اس جنگجو قبیلے“

”کیا تم ان صاحب سے اتفاق کرتی ہو؟“ کہتے ہوئے اس کے ہونٹوں پہ اک شرارتی سی مسکراہٹ تھی۔

فرزاتہ کھسرل

تھم گیاتے حیرتوں



مکمل ناول

”شاید.....؟“ اقصیٰ نے گم ضمنی کیفیت میں

جی جواب دیا۔ پھر جیسے تذبذب کے عالم سے باہر
نکلنے ہوئے پورا گھوم کے یسریٰ کی طرف متوجہ ہوئی۔

سے یہ رشتہ جوڑتا۔“ اس کے دماغ میں باپ کی تنہا
آواز گونجی۔

”معاف کرنا پروفیسر صاحب میں (دادی
باراضی کی صورت بیٹے سے یوں ہی غائب ہوئی
تھیں۔) اس قبیلے میں بیٹی بیاہنا تمہارے باپ کی
خواستش تھی۔ (دادی کا اشارہ پھر چوکی طرف ہوتا۔)

اور اس بنیادی جواز پہ پروفیسر صاحب کی
بولتی..... بھڑک کر بجھ جاتی۔

اقصیٰ نے چھوٹی بہن کو شاکی نگاہوں سے گھورا۔
”مجھے اپنی رائے محفوظ رکھنے کی اب عادت ہو چکی
ہے۔“ آرام سے کہہ کر وہ بیٹھ پر آ بیٹھی۔

”یعنی تمہارا اشارہ اب ان لوگوں میں کیا جاسکتا
ہے۔ جو جیسا بھی ہے، ٹھیک ہے کی بنیاد پہ زندگی
گزارنے کو ترجیح دیتے ہیں۔ ویری سیڈ۔“ یسریٰ
نے تاسف سے سر دھامیں ہلایا۔ پھر اس کا خوش
رنگ چہرہ ٹنگی باندھ کے دیکھنے لگی۔ جس نے —
نیل سے ہینڈ لوٹن اٹھا کر پھٹکی یہ ذرا سا اٹھلا.....
پھر بہن کا اس قدر خوبیت سے نکلتا چھوٹ کر کے، اک
ذرا ابرو چڑھا کر استغفار کیا۔

”کیوں بھی؟“

”جب اسے رات کے دوسرے پہر دیکھو تو
پلک تک نہ جھپکنا، آپ کے ابو بکر صاحب اپنی
فرمائش کے پورا ہونے پہ ہمیں اچھی خاصی اجرت
سے نوازتے ہیں۔“

وہ لب دیا کے سکرانی تو اقصیٰ جج جج جینے سی
گئی۔ جیسے واقعی ابو بکر اس کے سامنے بیٹھا ہو..... اور
یسریٰ اس کا سرخ پڑتا چہرہ دیکھ کے اپنا تہقبہ کنٹرول
نہیں کر سکی۔ تب ہی گیٹ پہ برہان کی گاڑی کا
خصوصی ہارن بجنا۔

”آج بابا..... کیا کسی دوست کے ہاں مدعو
تھے۔“ وہ اسٹڈی جینر چھوڑ کے بیڈ پہ چلی آئی۔



”تمہیں سفید آغنی یاد ہیں؟“ گوکہ اقصیٰ کی آواز نہایت دھیمی تھی۔ پھر سننے والی کے اندر اک طوفان سا کیوں اٹھا تھا۔

”وہی جو دادی کی بھانجی ہوتی تھیں اور جنہوں نے دوسری شادی ہمارے پڑوسی رہبر اکل سے کر لی تھی۔“ بڑی بہن کی بات پر بیسے۔ برسوں بعد یاد کی اک گرہ دل نے آہستہ سے کھولی تھی۔ وہ خاموشی سے اقصیٰ کا چہرہ دیکھنے لگی۔ سفید آغنی سے منسلک تمام ہنگامے بھلا دینے والی چیز نہیں تھے۔ ان کی ادھوری کہانی کے چند کردار بھی اس پہ واضح نہیں تھے۔ اسے بدستور خاموش پا کر اقصیٰ کچھ مایوس ہوئی۔

”وہ جن کے لبو سے بے کوتم اپنے ہر کھیل میں زبردستی کھیت لیا کرتی تھیں۔“ اس نے اک اور حوالے سے یاد کروانے کی آخری کوشش کی۔۔۔۔۔ اور سننے والی کا دل معمول کی رفتار سے ہٹ کر دھڑکا۔

”خیر چھوڑو۔۔۔۔۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ آج ان کا وہی لبو بیٹا انیب شعیب آیا تھا۔“ اقصیٰ کی آواز میں حیرت تھی۔

”جیسا تمہارا حال یہ سن کر ہو رہا ہے بالکل ایسا ہی میرا حال اسے دیکھ کر ہوا تھا۔“ یسریٰ کی سماعت میں بے یقینی جیسے جھمکی تھی۔

”کیا کہا تم نے، دو بارہ کہو۔۔۔۔۔ یا پھر یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟“ وہ اس ایک جملے کو ہزار طریقوں سے — بولنا چاہتی تھی، جیسے اس کی بڑی بہن مذاق کر رہی ہو۔

اقصیٰ اور بھی بہت کچھ کہہ رہی تھی۔ کبھی سنجیدگی سے کبھی مسکرا کر۔ بقول چوکیدار کے جب گیٹ کے باہر انیب اور بابا کی گاڑیوں کا نگر اڑا ہوا۔ ان صاحب نے اپنی گاڑی سے باہر آ کر بابا سے مصافحہ بھی کیا۔ یہ صورت حال سن کر میری اور دادی جان کی اس ملاقات کی خوشی کہیں ہوا میں اڑ گئی کہ پردیسر برہان صاحب گھر آنے کے بجائے جانے کہاں گئے، اب تعریف لائے ہیں۔“

وہ ہنستے ہوئے خاموشی ہوئی، پھر لیٹ کر دوسری جانب کر دھت بدلی اور ٹیبل لیپ بند کر دیا۔

موسم بدل رہا تھا۔ کھڑکیاں کھلی اور پردے ہٹے ہوئے تھے۔ کمرے میں نیلگوں سی روکنی تھی۔ یہ بات خاص نہیں تھی کہ وہ کس کا بیٹا تھا۔ یہ مسئلہ بھی اہم نہیں تھا کہ پردیسر صاحب اسے دیکھ کر پریشان ہوئے تھے یا پھر حواس باختہ، دنیا کا ادھر سے ادھر ہو جانا بھی بڑی بات نہیں تھا، جتنا کہ اس شخص کا سالوں بعد یہاں آنا، اس کی چلتی سانسوں کو صحرائے گوبی سے آنے والی ہوائ نے چھوا۔ ترکانوں کے گھوڑے بھی ان ہی کی طرح بے رحم ہوتے ہیں۔ سامنے نصب قد آدم آئینے میں کوئی جنگل سا نظر آنے لگا، جہاں گھوڑے کے سموں کی اڑتی ہوئی گرد۔۔۔۔۔ اور وہ گھڑ سوار۔۔۔۔۔ مگر میں تو کچھ دیر پہلے جون ایلیا کو پڑھ رہی تھی، جن کے لیے انسان اور انسانیت اہم ہے۔ یہ درمیان میں ترکمان قبیلہ کہاں سے آ گیا۔ دل حکم کا غلام نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ کہ اس بات پہ اتنا ادھر کتنا ہے، اتنا بے چین ہوتا ہے، وہ چت لیٹی بس سانس لے رہی تھی، بنا کسی جنبش کے۔۔۔۔۔ جہاں انتظار دم توڑنے لگتا ہے، وہیں سے بھی مجزوں کا آغاز بھی ہو جایا کرتا ہے۔

دنیا کی بھیڑ میں گمشدہ وہ شخص زبانوں پہلے کہیں رہ گیا تھا۔ وہ آج گھر پہ کیوں نہیں تھی؟ وہ آج رات اس احساس زبیاں کے ساتھ کیا سو سکتی تھی؟

☆☆☆

آج عرصے بعد اس کا دل بھر بوجھل تھا۔ اس نے کفر کی کا پٹ وا کیا اور گھور تاریکی میں بے کل سانس۔۔۔۔۔ لیے، بہادری کی بھی کوئی حد ہوئی ہوگی آخر۔۔۔۔۔ اس کی ماں سچ کہتی تھی کہ ان کا شجرہ نسب ترکمانوں سے ملتا ہے۔ وہ اگر ان کے جتنا بہادر نہیں تھا تو کمزور بھی نہیں تھا وہ ابوان دل سے اس کی محبت کا پرچم اتار چکا تھا، مگر وہ ثاقب دلا کے بھاری گیٹ پہ پہرے داری فراموش کر چکا تھا۔ تب ہی تو وہ شخص اس بے چاند کی شام تعلقات کی مشعلیں لے کر ہموار قدموں کے ساتھ اس کے گھر میں آ گیا تھا۔ اس کی روشن آنکھوں میں اس لگتی شام کا شائبہ تک نہیں تھا۔ جس میں ہار پیچے، برہان کی ٹھنری ہوئی آواز گونجی تھی۔

”اماں! ان باپ، بیٹے سے کہہ دیجیے کہ میں آئندہ انہیں اپنے گھر میں دوبارہ نہیں دیکھنا چاہتا۔“ وہ کھڑکی کا پٹ کھلا چھوڑ کر بیڈ پر ڈھیر ہوا۔ وہ آج بھی پسپائی اختیار کرنے پہ آمادہ نہیں تھا، مگر آج بھی چند مصلحتوں نے اس کے دونوں ہاتھ کمر کے پیچھے باندھ رکھے تھے۔

☆☆☆

آج ناشتے کی میز پر معمول کی اچھل سے ہٹ کر ایک سکون اور غمخوار سا تھا۔ دادی کا اپنے دلے کے علاوہ ہر چیز کو چکھنا، آج ان کا معمول بدل گیا تھا اور یہ ہی بات زین کو غصہ کا چکی گئی۔

”بھئی آج آپ تینوں خواتین اتاری سیاست دانوں کی طرح لگ رہی ہیں۔ خواہ مخواہ حب الوطنی کا بنجار چار رکھا ہے۔“

اسے محسوس ہوا کہ وہ انفرادی کے عالم میں نواز شریف کی پریس کانفرنس فشر مکر میں دیکھ رہی تھیں۔ ساتھ ہی اس نے اٹھنے سے نظر ہٹا کر اپنے برائے کا کچھ حصہ دادی کی پلیٹ میں رکھا۔ آج دادی کی ٹھنڈی آہیں بلا خیر تھیں۔

”اب اس صدمے سے نکل آئیں دادی! یہ چاند چہرہ ابھی اسکرین کی جان نہیں چھوڑنے والا۔“ زین کو کچھ غصہ آ گیا۔

”کچھ خدا کا خوف کرو زین!“ دادی نے اسے خوف ناک گھوری سے نوازا۔

”آج دوپہر کے بعد تمہارا کیا پروگرام ہے؟“ اقصیٰ اس موقع پر بھی غافل نہیں تھی، بات کرتے ہوئے دادی کی پلیٹ سے پراٹھا اٹھالیا۔ پلیٹ کی مالکین کے چہرے سے دو گھڑیوں کی مہمان روتی رخصت ہوئی۔

”میں آج کہیں بھی تم دونوں کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ کل بھی سمجھو میرا پورا دن شاغ ہوا ہے۔“ اس نے برا سامنہ بنایا، اس سے پہلے کہ کوئی اسے جواب سے نوازتا، برہان صاحب ڈانٹنگ روم میں تشریف لائے۔

سب ہی اپنی اپنی نشیمنوں پہ مہذب ہوئے۔

آنے والے نے بیٹھے سے بل ہی سب کو معمول کے مطابق برکلف انداز میں صبح بخیر کہا۔ دادی جیسے ان ہی کی منتظر تھیں۔ ”کیا ہوا۔ آج پارک میں کوئی دوست مل گیا تھا؟“ وہ بیٹے کے دیر سے آنے پہ متفکر سی تھیں۔ سواس کے بیٹھے ہی سوال داغا، کہ اکٹو بنا آج مزاج سے سوا سنجیدہ تھا۔ (حالانکہ ماں وجہ جانتی تھی۔) پھر بھی سوال کرنے کے بعد بھی انداز میں بردباری دیکھنے لاقی گئی۔

”دوست اب کہاں ملتے ہیں اماں!“ لگا سا ہنس کے ماں کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”آپ تو ماں ہیں۔ دعا کرتی رہا کیجیے کہ کبھی دشمنوں سے سامنا نہ ہو۔“ وہ استہزائیہ انداز میں جیسے زیر لب بولے تھے کہ وہ دادی، پوتیاں جیسے سناتے میں رہ سکیں۔

”بہر حال ڈراما میں نیک اسٹور تک جانا پڑا۔“ وہ اب ناشتے کی جانب متوجہ ہوئے۔ پھر بچوں پہ ایک نظر ڈالی جو ہمیشہ کی طرح بصری پہ تک می می، کہ وہ باقی دونوں کی نسبت دل کے قریب محسوس ہوتی تھی۔

”رات کو جلدی سوا کریں۔“ وہ اپنے مخصوص لیے دیے انداز میں گویا ہوئے۔ بصری کی آنکھیں تھکی سی اور پونے سو بجے ہوئے تھے۔

”جی بابا!“ وہ دو لفظ کہہ کر ناشتے کی پلیٹ پہ جھک گئی۔

”زین صاحب، بہن کے ساتھ کہیں جانے کو وقت کا زیاں سمجھتے ہیں۔“ بیٹے کو بغور دیکھا۔ جس نے دادی کی آغوش میں پرورش پائی تھی۔

”بن ماں کا پیچہ ہے، کوئی بات نہیں۔“ ان ہی جملوں کی بدولت وہ کچھ زیادہ ہی بگڑ چکا تھا۔ اب بھی باپ کی ذرا سی پوچھ کچھ پہ پہلو بدل کر دادی کی جانب دیکھنے لگا۔ جو اپنے ہی کی دھیان میں تھیں۔

”کل بصری بی بی کی دوست کی شادی پہ میں خواہ مخواہ بور ہوتا رہا۔“ اس کے پسپا لہجے سے اب بھی کوفت نک رہی تھی۔

باپ نے بھاپ اڑاتی چائے سے نظر ہٹا کر ہل بھر اسے دیکھا۔ ”جو وقت آپ اپنے سیل فون کے ساتھ گزارتے ہیں، اس میں یہی اچھل پھول

کلتے ہوں گے۔“

باپ کے اس قدر طنز یہ لہجہ پہ وہ اک ذرا شرمندہ ہوا۔ افسیٰ نے آنکھوں ہی آنکھوں میں جھونے بھائی کو چڑایا اور وہ چڑ بھی گیا۔

”آصف! فرنگ میں سے ٹیک لے کر آؤ۔“ خود پر سے توجہ ہٹانے کا اسے فوری بہانہ سوچا۔ دادی جیسے حالت مراقبہ سے چوکی تھیں۔ لمحہ بھر بیٹے کو دیکھا۔

”کل انیب آیا تھا۔“ دادی کی ہلکی آواز ہموار تھی، پھر بھی سیرنی کا دل پگھلنے لگی پہ چلتے قدموں کی طرح ڈولا۔

”رات کو تم خاصی دیر سے آئے تھے۔ میں تو تب تک سو چکی تھی۔“ وہ ہنوز بیٹے کے پتھر لیے چہرے پہ نگاہ جما کر بولیں۔ جو اس وقت ہر قسم کے تاثرات سے عاری تھا، مگر آنکھوں میں تیرنی ہلکی بے قراری ماں بھانپ چکی تھیں۔

”کیوں آیا تھا؟“ اک طویل توقف کے بعد وہ سر حریفی سوال وہاں موجود خواتین پہ دوبارہ کسی ہم کی طرح کرا تھا۔

سلطنت آرا کے ہاتھ میں دلے کا پیالہ لرز کے رہ گیا۔ انہوں نے زمانے کے سرود گرم حالات بھگت رکھے تھے۔ واقف تھیں کہ زنی برتنے کا مقام کون سا ہے اور تہی گردن کے ساتھ کس مقام پہ بات کرنی ہے۔

”جب تک میں اس گھر میں ہوں تو میرے رشتے دار یہیں آئیں گے اور اطمینان رکھو کہ جب میرا گھانا قبرستان ہوگا، تو وہ تم سے یا تمہارے بچوں سے ملنے یہاں نہیں آئیں گے۔“ ان کا لہجہ موعظ محل کے مطابق دونوں تھا کہ برہان کی جانب سے مزید پوچھ چمک کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔ وہ سر جھکا گئے جانے لے رہے تھے۔

سیرنی نے ٹیک پہ اک چورنگہ ڈالی، اس کا دل پیکا پڑا۔ یہ اس کا ناپسندیدہ کیری ٹیک تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مجھے یہ ٹیک نہ لگتا ہے۔

”وہ اس شہر میں ٹرانسفر ہوا ہے۔ جب تک یہاں ہے تو آتا جاتا رہے گا۔ میں امید رکھوں کہ ہر بار مجھ سے یہ باز پرس نہیں ہوگی؟“

سیرنی نے ٹیک پہ اک چورنگہ ڈالی، اس کا دل پیکا پڑا۔ یہ اس کا ناپسندیدہ کیری ٹیک تھا۔ وہ جانتا تھا کہ مجھے یہ ٹیک نہ لگتا ہے۔

”وہ اس شہر میں ٹرانسفر ہوا ہے۔ جب تک یہاں ہے تو آتا جاتا رہے گا۔ میں امید رکھوں کہ ہر بار مجھ سے یہ باز پرس نہیں ہوگی؟“

اللہ... رہے۔ دادی نے کہے بھڑے پانی کو اپنی ٹانگی میں لیا تھا۔ افسیٰ نے بھٹک کر سرگراہٹ دہائی۔

”حد کرتی ہیں اماں!“ برہان کا چہرہ ضبط اور شرمندگی سے سرخ ہوا۔ ”مجھے آج شام کی فلائٹ سے اسلام آباد جانا ہوگا۔ دادی یہ میرے ساتھ ہو سکتا ہے کہ تادری کی ٹیکلی بھی ہو۔“ وہ اپنی کرسی چھوڑتے ہوئے دوبارہ ماں سے مخاطب ہوئے۔ وہاں چھائے مختصر سکوت میں وہ الفاظ کسی بھاری ہم سے گم نہیں تھے۔

”آپ اپنے حساب سے پکینگ کر رکھنا۔“ وہ اپنی مخصوص سکرراہٹ کے ساتھ افسیٰ سے مخاطب ہوئے۔ جس کا سر جھٹ سے اثبات میں ہلا تھا۔ وہ اپنی متوازن چال کے ساتھ نگاہوں سے اوچھل ہوئے۔ تو زین دلی آواز میں چیخا۔

”آفرقیہ کیا ہے، کوئی مجھے کیوں نہیں بتاتا۔“ ”قصہ کچھ بھی نہیں میرے بھائی! سمجھو کہ تمہارے سامنے خالی رجسٹر کھلا ہے، جہاں ہے چاہو بڑھ لو۔“ حواسوں میں لوٹنے ہوئے افسیٰ ٹانگی سے گویا ہوئی۔ زین نے اسے تیر تیرا نگاہوں سے گھورا۔

”کیا مجھے پاگل سمجھ رکھا ہے۔“ اس نے ٹیک کھانے کا سلسلہ دوبارہ سے شروع کرتے ہوئے کہا۔ افسیٰ کو خود باپ کی کتاب زندگی پہ خالی پن کے علاوہ کبھی کچھ کھانا نظر نہ آیا، تو وہ بھائی یا بہن کو کیا بتائی۔ اس نے دادی پہ اپنی جتنی نگاہ ڈالی جو شاید کنویں میں بانس ڈال کے پھینکی تھیں، جبکہ سیرنی اس کے پہلو سے اٹھ کر باپ کے پیچھے ہی جا چکی تھی۔

☆ ☆ ☆

اس نے آہستہ سے دروازہ کھولا۔ پھر دروازے کے ساتھ لگا سوچ آن کیا، تو وہاں ہلکی نیلی روشنی پھیل چکی۔

”ادہ.....!“ نگاہ سامنے اٹھتے ہی اس نے بے اختیار ایک گہرا سانس لیا۔

”کہا تھا..... میرا انتظار کیے ہمارے سکون ہو کر سو جانا۔“ وہ آگے بڑھی اور تھکے ہوئے انداز میں خود کو صوفے پر گرا دیا۔

”آپ جانتی ہیں، میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ وہ بے اختیار ایک گہرا سانس لیا۔

”کہا تھا..... میرا انتظار کیے ہمارے سکون ہو کر سو جانا۔“ وہ آگے بڑھی اور تھکے ہوئے انداز میں خود کو صوفے پر گرا دیا۔

”آپ جانتی ہیں، میں ایسا نہیں کر سکتا۔“ وہ بے اختیار ایک گہرا سانس لیا۔

پہلو بدل کر پورا اس کی جانب مڑا۔ ہلکی روشنی میں بھی اس عورت کے چہرے پہ اداسی ظاہر ہو رہی تھی۔ وہ ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھے دماغی طور پہ غائب تھی۔ وہ چند ثانیے اسے ہٹکا رہا۔

”کافی بیوی؟“ مرد نے آہستہ سے پوچھا۔
”نہیں۔“ اس نے مدہم سا جواب دیا۔
”مومنہ کے ہاں دو بارہلی ہلکی ہوں۔“

اس کے ہر، ہر انداز میں بے چینی نمایاں تھی، جیسے مومنہ نہیں فیصلے کے دورا ہے یہ خود وہ کھڑی ہو۔ یہ بھی جانتی تھی کہ اس کا شوہر کوئی بھی سوال نہیں کرے گا۔ نوہ، یا کرید، اس شخص کے مزاج کا حصہ نہیں تھی۔ رہبر نے اس کا ٹھنڈا ہاتھ ملاعت سے پکڑا۔

”زندگی ہر انسان کے لیے تجربہ گاہ ہے۔ ہم اس نسل کو اس تجربہ گاہ میں داخل ہونے سے نہیں روک سکتے۔“ اس شخص کا لہجہ آج بھی اڑ پڑ رہا تھا، آج بھی وہ اس کا ٹکڑا جو ادنیٰ تر مضمیٰ میں سیٹھ لیتا تھا۔

”اب تک اس نے اپنے لیے راستوں کا انتخاب خود کیا ہے اور ابھی بھٹکا بھی نہیں، پھر اب تمہیں کون سے خدشات ہولارے ہیں۔“ اگر وہ سوال مشکل نہیں تھا۔ تو جواب بھی اہل نہیں تھا۔

”مومنہ نے فیصلہ کر لیا ہے۔“ خا سے بوجھل توقف کے بعد وہ نرمی سے گویا ہوئی۔ جیسے کہ غنودگی میں اتر رہی ہو۔ پھر آہستہ سے وہ اس مہربان شانے پہ اپنا سر ٹکا چکی تھی۔ رہبر اس کے ڈھیلے انداز سے جان چکا تھا کہ مومنہ کا فیصلہ اس کی بیوی کے حسب خواہش ہوا ہے، ماس نے پرسکون ہو کر صوفے کی پشت سے سر نہکا دیا۔ گردہ انیب کے ذکر سے دانستہ گریز برت گئی تھی تو وہ بھی اس موضوع کو چھیڑنا نہیں چاہتا تھا۔

☆☆☆

انتہائی جدید ترین طرز کے بنکوں کے بیچ، قدیم و جدید امتزاج سے مزین عاقب ولا کی خوب صورتی کچھ وقت کے لیے راہ گیروں کو رک کر جانے پہ مجبور کر دیتی تھی۔ وہ ایک پوش اور سرسبز علاقہ تھا، وہاں کی کشادہ چٹکی سڑکوں پہ اب نئے ماڈلز کی

گاڑیاں نظر آتی تھیں۔ وہاں ہمہ وقت فضا میں مہنگے اور غیر ملکی پیڑ، پودوں کی مہنگی رچی رہتی تھی۔

اس ہنگامے کی بالکونیوں پہ گرے باریک نیلے پردے عمارت کی خوب صورتی میں خصوصی اضافہ تھے۔ اگر اس کے بلند و بالا گیٹ کے باہر باوردی دربان، گھوڑا گاڑیاں، اور بکھیاں بھی موجود ہوتیں تو قاتل بلا پہ کسی چھوٹے سے شاعری محل کا گمان ہوتا۔

اندراؤنچ سے گزر کر ایک چھ فٹ چوڑی مٹی کی عقی لان میں جانے کا واحد راستہ تھی، جہاں چوڑی دلیہز کے بیرونی سروں پہ سنہری زنجیروں سے بندھے کاسی کے گول تھال جس میں مٹی کے آخوڑے رکھے ہوئے تھے۔ آج بھی زنجیر کھینچنے پہ کسی ترازو کی صورت ایک تھال اوپر چلا جاتا، تو دوسرا نیچے ہاتھ کی کھینچ تک آ جاتا۔

اس گھر کے پیڑ، پودوں پہ بسیرا کیے پرندے ہمہ وقت ان آخوڑوں میں منہ مارتے تھے۔ ایک وقت میں وہاں سے گزرتے ہوئے سنہری زنجیر کو کھینچ کر بچوں کا آگے بڑھ جانا ممکن نہیں تھا۔ وقت گزرتا گیا۔ سالوں پہلے بچوں نے بچپن چھوڑ دیا۔ مگر زنجیر کھینچ کے وہاں سے گزرتا، زین اور سیرنی نے اب بھی نہیں چھوڑا تھا۔ اس جھپٹے گول تھال کے کناروں پہ بکے پرندوں کو دیکھ کر آج بھی سیرنی کا دل چڑیا بننے کو ہلکتا تھا۔

زین اسے کھینچ کر آگے بڑھ جاتا تھا اور سیرنی کو اس چوڑی مٹی میں اترنے والی مٹائی کی اک شام آج بھی اس آخوڑے کے پاس روک لیا کرتی تھی۔ چند سال پہلے ان کے گھر آئے کسی مہمان کی آنکھوں سے ہر رشتہ ٹوٹ کر..... آنسوؤں کی صورت مٹی کے اک آخوڑے میں مکمل گیا تھا۔ وہ پھڑکے۔

اس شخص کے تمام حوالے آج بھی جیکے جیکے ان کاسی کے تھالوں میں ڈھونڈتی تھی جن کو آج تک دھوپ نہیں چھوئی تھی۔ آخوڑوں کا پانی بدلتا رہتا تھا۔ گمران کے پیندے سے لپٹی آنسوؤں کی مہنگ وہاں قیام زدہ چھاؤں سے پھوٹی تھی۔

کے آفس۔ کا دروازہ کھلا۔ اندر آنے والے شخص کے ہاتھ میں ایک فائل تھی۔ وہ کرسی چھبٹ کر میز کے قریب ہوا۔ اس نے ذرا غلٹ کا مظاہرہ کرتے ہوئے فائل کھولی۔

”اسے ذرا چیک کرو۔“ اس نے ٹھوڑی کھاتے ہوئے ابو بکر پر نگاہ ڈالی۔ اس کا پریشان ہونا فطری تھا۔ ”تمہیں کیا ہوا ہے؟“ تو فیض احمد نے اس کا زرد متوحش سا چہرہ دیکھ کر بے تابي سے پوچھا۔

☆☆☆

افقی کے ایک ہاتھ میں چائے کا کپ اور دوسرے میں اس کا سیل فون تھا۔ وہ اس وقت ابو بکر سے بات کر رہی تھی۔ اس کے چہرے کے گلابی پن سے یسری کو اندازہ ہو چکا تھا۔ پھر اس کے کان میں اس کا آخری جملہ پڑا۔ وہ جیسے سن سی ہوئی۔ افقی اب سیل فون گود میں دھرے مزے سے چائے پی رہی تھی۔ یہ منظر دیکھ کر یسری کے حواس منتشر ہوئے۔

”پردیس میں اک پیارے سے انسان کو بے حال کر کے تم اتنے سکون سے چائے کیسے پی سکتی ہو۔“ وہ غصے سے تمللاتی ہوئی اس کے سر پہ آن دھکی۔ وہ چھوٹی بین کو کچھ دیر تک دیکھتے رہنے کے بعد صوفی سے اٹھی۔

”اوکے۔“ پھر وہ ٹبل ٹبل کے چائے پینے لگی۔ ساتھ ہی افطاری کیفیت میں دوسرا ہاتھ بھی بالوں میں پھنسانی، کبھی چہرے کو چھوتی۔ ”اب آپ اور وہ پیارا انسان خوش ہو جائے کہ میں پرسکون نہیں ہوں۔“ وہ تپ کر اور سلگ کر بولی تھی۔ (وہ بھی اپنے مزاج کے برعکس) وہاں چند لمحوں کو مہیب سناٹا چھا گیا۔

یسری کے چہرے کا رنگ بدلا۔ اس نے اپنے ہونٹ سختی سے میچ لیے۔

”میرے ساتھ یہ ظلم ہوا کہ ہوش سنبھالتے ہی اپنا نام منگتی شدہ افراد میں پایا ہے۔ اب میں تیس سال کی ہو چکی ہوں۔ ٹھیک ہے، بابا بہت سی چیزوں میں غلط ہوں گے۔ مگر یہاں میں ان کی ہم خیال ہوں کہ ابو بکر کو اب فیصلہ کر لینا چاہیے۔ ذرا یاد کرو،

اس آفس کی آرائش تو قابل ستائش تھی ہی..... مگر اپنی بڑی سی تکلف آفس ٹیبل کے پیچھے گھومنے والی چیئر پہ بیٹھا وہ شخص بھی کم شان دار نہیں تھا۔ تھائی لینڈ کے ساحلی شہر تپیا میں اس وقت اتری منج اس شخص کے چہرے کی طرح روشن اور خوش گوار تھی۔ اس نے اپنا لیپ ٹاپ میز پہ سیٹ کیا اور سامنے کمپیوٹر کی جانب متوجہ ہوا ہی تھا کہ اس کا سیل فون منگنایا۔ فون کی روشن اسکرین پر نگاہ ڈالتے ہی وہ مسکرایا اور نشست کی پشت سے ٹیک لگا کر کسی خوب صورت احساس میں گھر کے کال ریسیو کی۔

”رشت کی بھی ایک حد ہوتی ہے ابو بکر!“ چند رسمی کلمات کے بعد..... وہ دھیمے سروں سے ہنگام ہوئی اور کھلی کھڑکی سے سمندر کی لہروں کو تکتا وہ ذرا سا چونکا۔ ”ہماری کالونی کے تمام بکموں، ٹالانتوں کے حالات مختص مجھے منگنی باندھ کے دیکھنے کی عوض اس قدر تیزی سے بدل رہے ہیں کہ کالونی کے سادہ لوح رہائشی حیرت زدہ ہیں۔“

وہ مضمونی بنیو کی کے ساتھ لب کشا تھی، مگر لہجے کی شوخی میں اک نیا پن سا تھا کہ ابو بکر کے تر دنازہ قہقہے نے تپیا۔ شہر کے کھلائے پھولوں میں جان ہی ڈال دی۔

”اگر دن رات کے پھر مختلف افراد میں بانٹ کر اجرت دیتے رہو گے تو یہ فراخ دلی تمہیں کنگال بھی کر سکتی ہے۔“ اس نے گہرے خوب صورت لہجے میں ذومعنی بات کی تھی۔ وہ بہت دور سے، بہت دور کی بات کر رہی تھی۔ ابو بکر کی جیسے سانس تک ٹھم گئی۔ ”اگر تو کمان قبیلہ اپنی گھیاں سجا سکتا ہے تو ذرا جلدی..... ورنہ برہان ثاقب نے اجنبی گھڑسواروں کے لیے خیمے لگوانے کا بندوبست کر لیا ہے۔“

افقی کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ کی ہلکی سی ریت تھی مگر تپیا میں اپنی آفس چیئر پہ براجمان شخص کی ہرگز میں جیسے خون رک چکا تھا کہ ساحلی ہوائے کوئی اسم بھونک کے اسے پھر میں ڈھال دیا تھا۔ تب ہی اس

ٹھوس رکھی ہے۔“ اس نے ان دونوں پر اچھی نگاہ ڈال کے اپنا تخت پوش سنالا۔

”ہم ابو بکر کی باتیں کر رہے تھے۔“ میرنی نے ان کے پہلو میں بیٹھتے ہوئے بچ بولا۔

”ہمارے زمانے میں اپنے منگیتروں کا نام بجالا ہے جو زبان پر آتا ہو۔ انہوں نے اقصیٰ کو کھورا..... اسی وقت نیلے گھے کے پاس پڑا ان کا سیل فون بج اٹھا۔

”منورہ! ذرا گھر سے میری نیلک لانا۔“ کام والی کو آواز دینے کے ساتھ ہی فون اقصیٰ کو تھما۔

”اچھو تو تھی کون ہے۔“ اسکرین پر جگمگا تا نمبر نیا تھا مگر اقصیٰ نے کال ریسیو کر لی۔ رابطہ قائم ہو جانے کے بعد اس کے ہونٹوں پہ ہلکی سی مسکراہٹ رہ گئی۔

”جی، میں اقصیٰ ہو۔“

”کچھ خیال آ گیا، ہمارا بھی۔“ رسی حال احوال کے بعد اس نے ہلکا سا شکوہ بھی کر ڈالا۔

”جی دادی قریب ہی ہیں۔ انیب کا فون ہے۔“ اس نے دادی کو فون پکارتے ہوئے سرکوشی کی۔

میرنی نے خواہ مخواہ کان ساتھ لگایا۔ دادی گلاں بھرے چہرے کے ساتھ ہم کلام تھیں۔

”ہاں..... ہاں کیوں نہیں، تمہارا اپنا گھر ہے..... اوہو، پیچھے تو ہو۔“ میرنی کو گھر کا۔

”ارے نہیں، میرنی کو کھد رسی ہوں، کان میں تھکی جا رہی ہے۔“

”اف دادی!“ وہ غلٹی ہو کے پرے ہوئی۔

پھر دل کو سختی سے ڈانٹا۔ اٹھنے میں دیر نہیں لگائی، پھر دھیمی چال سے آنجوروں کی جانب بڑھی۔

میرنی کی وہ عمر کسی کو محسوس کرنے یا محبت کرنے کی نہیں تھی، جب انیب ان کے گھر آتا جاتا تھا۔ اس کے کراچی آئے پر وہ اپنے ہر کھیل میں اس کو ضرور شامل کرتی تھی۔ وہ سنسان دو پہروں میں چڑیا پکڑنے کے لیے گھات لگا کے دم سادہ کے بیٹھے تھے۔ انیب چڑیا پکڑ لیتا تھا اور وہ منہ بسورتی رہ جاتی۔ وہ آنجوروں کی زنجیریں کھینچ کر پیاسے پرندے اڑایا کرتے تھے۔

اسے پاکستان آئے چار سال تو گزر چکے ہوں گے۔“ وہ ذرا دیر کو خاموش ہوئی۔

میرنی نے بھی نگاہ جھکا کر اک تھکا تھکا سا سانس لیا۔

”اب یہاں اور انتظار نہیں ہوگا۔“

میرنی کی آنکھوں میں بے یقینی ابھری۔ اقصیٰ نے آنکھوں میں آنی کی صاف کی۔

”تم..... تم ابو بکر کو چھوڑ دو کی؟“ وہ بے یقینی کی کیفیت میں ہی بولی۔

”میری شادی ہونے تک بابا تمہارا رشتہ کہیں نہیں کریں گے۔ اب تک تمہارے لیے آیا ہوا ہر پروپوزل میری وجہ سے رد کر چکے ہیں۔“ اس کی خاموشی فونے میں بخوڑی دیر لگی تھی۔

”بابا بھی تو توفیق اکل سے سیدھے منہ بات نہیں کرتے۔“ میرنی کے کزود لچے میں ہلکی سی جرح اب بھی تھی۔ سواس نے مختصر سا بچہ بہن کے گوش گزار کیا کہ شاید دل کچھ نرم پڑ جائے۔

”تو..... اکل کون سا بابا کو سر آنکھوں پہ بٹھاتے ہیں۔“ وہ استہزاء سے لہسی۔

”ہوسکتا ہے، کبھی ماضی میں یہ لوگ جب آپس میں ملتے ہوں تو محبت اور عزت سے چوٹ آتے ہوں۔ مگر اب تو پچھلے کئی برسوں سے میرا اور ابو بکر کا رشتہ انہیں ساتھ کھٹنے پر مجبور کر رہا ہے۔“ اس کی آواز ہلکی سی کپکپاہٹ کا شکار ہوئی۔

میرنی کا دل اداس ہوا۔ اس نے بہن کا کندھا محبت سے چھوا۔

”مگر میں انیب سے مل کر حیران ہوئی۔“ ذرا توقف کے بعد وہ دوبارہ بولی تو آواز میں تناؤ کی تھی۔

”یوں لگ رہا تھا جیسے کل ہی یہاں سے اٹھ کر گیا ہو۔“ میرنی کی دھڑکنیں بے ربط ہوئیں۔

”تم دونوں یہاں کمزری کون سی گھنٹاں سلجھا رہی ہو۔“ وہ جو کہنے والی وہ اٹھ کر گیا تھا حکم پہ گیا تھا۔

دادی کی آمد کے ساتھ بات ہونٹوں میں ہی دبالی جو ابھی نہا کر آئی تھیں۔” لگتا ہے کانوں میں روٹی

”بیزا غرق ہوا اس دوپہر کا۔“ آج بھی اکثر
سنائوں میں سفینہ آئنی کی پر جوش آواز دل میں ادم
بچایا کرتی تھی۔

”خالہ اماں ایسری کو میں اپنے انیب کی دہن
بناؤں گی۔“ تیرہ سالہ ایسری مہندی کا پیالہ سامنے
رکھے کسی میجرین سے ڈیزائن دیکھ کے منورہ ہوا کی بڑی
بیٹی جو کے ہاتھ پہ مہندی لگا رہی تھی۔ جس کی ہارات دو
دن بعد تھی۔ اس نے ٹھٹھک کے، مڑ کے سفینہ آئنی کو
دیکھا۔ پھر بنورہ جو کہ جو بہت خوش تھی۔ وہ مہندی کا پیالہ
وہی چھوڑ چھاڑا ان دونوں کی طرف بھاگی۔

”میں نے تو ابھی میٹرک بھی نہیں کیا۔ پھر
میری شادی کیسے ہو سکتی ہے۔“ اس نے آنکھیں
پٹپٹا کر محسوسیت سے کہتے ہوئے ان دونوں خواتین
کے حواسوں پہ بم گرائے۔ دونوں نے اپنے اپنے
انداز میں منہ پہ ہاتھ رکھا۔

”ہائیں..... یہ تجھ سے کس نے کہا ہے۔“
دادی نے زور کا دھوکا جڑا۔

”ابھی سفینہ آئنی کہہ رہی تھی کہ ایسری کو میں
انیب کی دہن بناؤں گی۔“ وہ کچھ ناراضی سے ٹھٹھک کر
بولی تو سفینہ کو اتنی پیاری لگی کہ بے ساختہ ساتھ لپٹا لیا،
جبکہ دادی کی آنکھوں میں غصے کا وہی عالم تھا۔

”ابھی تو میری مڑیا چھوٹی ہے۔ انیب کی دہن
تو بارہ سال بعد بنے گی۔“ وہ ہنس کر محتاط سے انداز
میں بولیں۔ ان باتوں سے بچوں کے کچے ذہن
بندھ جاتے ہیں سفینہ۔ ”سلطنت آرا کا لہجہ از حد
سنجیدہ تھا۔

”ہم تو آپس میں بات کر رہے تھے، مگر اس
پریوں کی تانی کے کان بہت تیز ہیں۔“ سفینہ کی چپکٹی
آواز نے اس کی آنکھیں بھی کچھ تیز کی تھیں کہ چٹک
پہ ان دونوں خالہ بھانجی کے پیچھے لیٹا انیب یقیناً
جاگ رہا تھا۔ وہ روشنی سے اندر آئی تھی، تو ہال کے
ٹکچے اندھیرے میں کچھ واضح نہیں ہوا۔ دادی نے
اچانک اسے سخت نظروں سے تنبیہ کی۔

”خبردار جو یہ بات آگے پھیلائی۔“ انیب کی

مسکراتی نگاہوں سے اس کی نگاہ یکفخت ہٹ کر دادی
کی کرخت نگاہوں سے لگرائی۔ اس نے سہم کر
اثبات میں سر ہلایا۔

”ورنہ کالی چڑیل کھا جائے گی۔“ دادی نے
سر کوٹھی کی تودہ لائے قدموں سر پٹ وہاں سے بھاگی۔
تجو کی ہارات انگلی میں ہی آئی تھی، اس کے
سسرال والے دہن کے لیے ڈھیر ساری رنگ برنگی
لش پوش چیزیں لے کر آئے تھے کہ ایسری کی آنکھیں
خیرہ ہو گئیں۔ رات سوئے تک سفینہ آئنی سے اکیلے
میں ملاقات نہیں ہو سکی تو دوسرے دن اسکول جانے
سے پہلے وہ ان کے بیڈروم میں آ گئی۔

”آپ نے تجو کی سسرال سے آئی ہوئی چیزیں
دیکھی تھیں نا۔ ان میں سے ایک چیز بھی کم نہیں ہوئی
چاہے۔ ہر چیز بالکل ویسی ہو۔“ وہ اٹکی اٹھا کے ان
سے تائید چاہ رہی تھی اور وہ واش روم کے دروازے
کے پاس تو لیے سے سر رگڑتاں کی مسکراہٹ پہ کھسیانا
ساہوگر ہنساتھا۔

”مما! آپ بھی نا..... وہ کا سٹیکس، وہ جیولری
وغیرہ اس بلا کو جلدی گفت کر دیں۔“
انیب کی آواز نے دروازہ پھلاکتی ایسری کی
پاؤں جکڑ لیے تھے۔ وہ اسے پلٹ کر جواب دینا
چاہتی تھی۔

”جلدی نکلیں چھوٹی بی بی! آپ لیٹ ہو رہی
ہیں۔“ ان کا ڈرائیو فضل اسے ڈھونڈتے ہوئے کمرے
کے دروازے تک آچکا تھا، پھر آنے والے سال ڈیڑھ
سال بعد، سفینہ آئنی عاقب دلا کے تمام کینوں کو جیران
پریشان چھوڑ کر رہبر اٹکل کے ساتھ رخصت ہو گئیں اور
انکی گیس کے محض خیال بن کر رہ گئیں۔

”میں اب اس گھر میں سفینہ کا نام نہ سنوں۔“
بابا کی وحشت زدہ آواز اس قدر پر تکلم تھی کہ دادی
سمیت سب نے انہیں اپنی یادداشت سے نکال
پھینکا..... مگر اسے اپنے کھیل تماشوں کے دوران اکثر
انیب یاد آتا۔

عمر کے ساتھ ساتھ یاد کی نوعیت بدلتے گئی۔ وہ

یاد آتا تو دل بے رطبی سے دھڑک اٹھتا۔ وہ یاد آتا تو اک ٹیس کے ساتھ حسرت کے ساتھ، وہ یاد آتا تو اسے وہ ستم زدہ رات بھی یاد آ جاتی جو زلزلہ نما تھی، جس میں ہر شے نیست و نابود ہوا تھا۔ وہ اس رات ٹوٹ کے رویا تھا اور سیرنی اس رات دادی اور سفینہ کے ساتھ تمام شب چھپ چھپ کے جاگتی تھی۔

☆☆☆

نسیم حجازی کا ”آخری معرکہ“ پڑھتے ہوئے سلطنت آرا نے گھر میں بھاہونے والا شور سنا، تو وہ کھلی کتاب پیڑ پہنچ کر جھٹکے پاؤں باہر نکلی تھیں۔ لحاف میں دیکھی اپنی پوتی کو انہوں نے اپنے پیچھے آتے نہیں دیکھا تھا اور نہ وہ اسے سختی سے ڈانٹ دیتیں کہ بستر میں واپس جاؤ۔ ان دنوں انیب بے حد پریشان رہتا تھا۔ دادی اور منورہ بڑا بھی چپکے چپکے آنسو پونکتی تھیں۔

”شیعب اکل نے سفینہ آنی کو طلاق دے دی ہے۔“ ایک دن انیب نے اسے بتایا تھا۔ سفینہ آنی اب ان ہی کے گھر رہ رہی تھیں۔ انیب ہر دیکھ ایندھ ماں سے ملنے آ جاتا تھا۔ الجھا ہوا، کم صم سا، وہ ہر کسی کی طرف اپنی سرخ آنکھوں سے متوجہ سا ہو کے دیکھتا تھا۔ تو اس رات دادی کے پیچھے باہر آ کر وہ فوراً دروازے کے پیچھے پردے کی اوٹ میں چھپ گئی تھی۔

لاؤنج میں قدم رکھتے ہی سلطنت آرا کی رنگت متغیر ہوئی۔

”کیا اعلا خاندان، معزز گھرانوں میں رات گئے اس قدر بلند آواز کے ساتھ گفتگو کرتے ہیں۔“ ان کا وجود غصے سے لرز کر رہ گیا۔ اور ایسا کہتے ہوئے ان کی ہتھیلیاں جھنجھکی گئیں۔

”اپنی بھانجی سے پوچھیں کہ یہ ابھی کس کے ساتھ آئی ہے۔“ شیعب کی آنکھوں میں حقیر اور لہجے میں طعنے تھا۔ انیب کے چہرے کا رنگ اڑا۔

”انیب! آپ میرے کمرے میں جائیں۔“ اس کی حالت دیکھ کر سلطنت نے خود کو جلد ہی

سنبھال لیا۔ وہ خالی نگاہوں سے ماں اور باپ دونوں کو گھور رہا تھا۔ پھر اس نے نانی کا حکم ماننے میں ہل کی تاخیر نہیں کی۔ وہ اتنا تو باخبر بھی کہ اکل نے دوسری شادی بھی کر لی ہے۔ پھر وہ یہاں آ کر کیوں جھگڑا کر رہے تھے۔ انیب کو اندر بڑھتا دیکھ کر اس نے خود کو مزید پردے میں چھپا لیا تھا۔

”جس عورت سے تمہاری عیبت کی کو بھی چھ ماہ گزر چکے ہیں۔ تم اب تک اس کا پیچھا کیوں کرتے ہو۔“ دادی نے انیب پر ف جیسی نگاہوں سے گھورا۔

”بڑی اماں! یہ شخص اتفاق تھا کہ سکل پہ ہماری گاڑیاں ایک ساتھ رہیں۔“ وہ مجسم آواز کے ساتھ جیسے صورت حال کا حوالے بولا۔

”جی“ رہبر اور میری کلاس فیلو عشرت کے بیٹے کی آج انجمنٹ تھی۔ واپسی پر رہبر نے مجھے آفر کی تو میں اس کے ساتھ ہی آ گئی۔ مگر اس کو کیا تکلیف ہے۔“ سفینہ نے غصے سے لال چلی ہو کے اسے بدکردار شخص کو گھورا۔

”رہبر کی لالی، لہجہ، راہ چلتا یا آوارہ نہیں ہے۔ وہ ہمارے ساتھ پلا بڑھا ہے۔ کیا غضب ہو گیا کہ سفینہ اکیلے آنے کے بجائے اس کے ساتھ آ گئی۔“

”بڑھیاں اترتے ہوئے برہان نے یہ بات کچھ یوں متعطل ہو کے کی کہ اگلے پہل شیعب سمیت مبنے میں رہ گئے۔“ اور آئندہ اس طرح منہ اٹھا کر میرے گھر آنے کی جرأت بھی مت کرتا۔“

باپ کی کرخت اور بے مہر آواز پہ سیرنی کا دل چڑیا کی طرح کانپا۔ اس نے بے ساختہ انیب پہ نگاہ ڈالی، جو بیڑ پہ اوندھے منہ پڑا تھا۔

”برہان! تم اپنے کمرے میں جاؤ، مجھے بات کرنے دو۔“ جو بھی تھا، شیعب سلطنت آرا کے سینکے سے تھا۔ وہ اسے یوں بے عزت کر کے گھر سے نہیں نکال سکتی تھیں۔

”جب تک میرا بیٹا یہاں ہے، مجھے یہاں آنے سے کوئی بھی نہیں روک سکتا۔“ شیعب کی اس بات نے جیسے بھڑکتے شعلوں کو ہوا دی تھی۔

”تو کس نے روکا ہے۔“ برہان تسخرانہ بنے۔
 ”اپنے اعلیٰ قبیلے کا چشم چراغ بھی ساتھ لے جاؤ۔“
 باپ کے اس حکم پہ وہ شکی کھڑی رہ گئی۔ اس
 نے کن انگوٹوں سے انیب کو دیکھا۔ جو کتاب کے
 صفحات پر سر رکھے ہے آواز آنسو بہا رہا تھا۔ یسریٰ کا
 دھیان اب لاؤنج سے آنے والی آوازوں پہ نہیں
 تھا۔ وہ جیسے پردے میں چھپی ہے ہوش ہونے کے
 قریب ہو چکی تھی۔

دوسرے دن شام ڈھلے وہ اپنے تمام سامان
 سمیت اس گھر سے چلا گیا تھا۔

☆☆☆

”بواجی! یہ سویرے سویرے اس قدر اہتمام
 کیوں ہو رہا ہے؟“ وہ بچن میں اپنے لیے چائے
 بنانے آئی تھی۔ منورہ بواپوریاں تل رہی تھیں۔

”ذرا ٹائم دیکھو، دس سے اوپر جا رہا ہے۔“
 شامی نگروں پہ خشک میوہ جات سجائی اٹھی تھیں اس کا
 موڈ بھانپتے ہوئے اسے چھیڑنا چاہا۔ کل اٹھنی کا فیصلہ
 جان کر وہ بہن سے پول چال بند کر چکی تھی۔ اس کا
 خفا، خفا سا چہرہ دیکھ کر اٹھنی ویرے سے مسکرائی۔

”آج تمہاری دادی کا لاڈلہ لانا آ رہا ہے۔“
 اندر کہیں اک خوشبو سی پھیلی۔ اس نے اپنے چلیے پہ
 اک اٹھنی سی نظر ڈالی۔ وہ فجر پڑھ کر دوبارہ سو گئی تھی۔
 چائے بن چکی سو خاموشی برقرار رکھے باہر آئی۔ پھر
 قدم جیسے زمین سے بندھ گئے اور نگاہ بھر ہوئی۔

تخت کے دائیں جانب سنگل صوفے پہ بیٹھا وہ
 شخص کیا واقعی انیب تھا۔ وہ وہاں سے آدھے رخ سے
 نظر آ رہا تھا۔ لمبا سا دبلا پتلا وہ لڑکا اب ایک مکمل مرد
 میں ڈھل چکا تھا۔ وہ نگاہیں جھکا کر دادی کی کسی بات
 پہ مسکرا رہا تھا۔ وہ ٹانگ پہ ٹانگ بجائے ایک بازو
 صوفے کے ہتھے پہ رکھے، مخاطب کی بات انہماک
 سے سن رہا تھا۔ وہ تنگ سی کھڑی اسے کسی خواب کی
 طرح دیکھنے لگی کہ دفعتاً دادی کی نگاہ اس پہ پڑی۔ وہ
 اگر بچن میں پلٹ کر جاتی تو یہ ایک عجیب حرکت ہوتی۔
 ”یسریٰ ادھر آؤ۔“ وہ پکار حسب معمول

بارعب تھی، سو آگے بڑھنا لازمی تھا۔ وہ چونک کے
 سیدھا ہوا اور حیرت انگیز طور پر پورے رخ سے اس
 کی سمت مڑا، اسے یوں یک ٹک اپنی جانب دیکھتا
 پا کر وہ قدرے جینپ کر لجائی۔

”اگر میں اسے نام سے نہ پکارتی تو کیا تم اسے
 پہچان لیتے؟“ سلطنت آرا کی آواز میں مسکراہٹ کی
 آمیزش تھی۔ وہ اک عجیب سی امتحان میں ڈالنے جیسی
 بات تھی۔ اگر جواب ہاں میں ہوتا تو وہ یاد میں رہ
 جانے والوں میں شمار ہوتی۔

وہ سر جھٹک کے بہم سا مسکرایا۔ یہ مرحلہ اچانک
 ثانی کے سوال نے مشکل بنا دیا تھا۔ اس نے پیشانی
 کے ایک آڑے ترے جیسے تل کے ساتھ دونوں ابرو
 چڑھاتے ہوئے۔ ”اوں..... ہنہ“ سرفی میں ہلا دیا۔
 سامنے بیٹھی اس نروس ہوتی لڑکی کی بھیگی منیوں سے
 کسی اور آشنائی کا موسم اڑ کے گم ہوا۔

”میرے خیال میں یسریٰ نے بھی جھپٹ نہیں
 پہچانا۔ اسی لیے تو جھپٹ کے رک گئی تھی کہ دادی کے
 پاس بلند قامت کا قص کون بٹھا ہے۔“ اب کے وہ
 لب گول کر کے گردن جھکا کے مسکرا پڑا۔ پھر اچانک
 سر اٹھا کے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

”کیا واقعی؟“ فوراً پوچھا، بے یقین لہجہ.....
 یسریٰ کو دادی کی انصاف پسندی پہ ٹوٹ کے پیار آ رہا
 تھا۔ اس نے ”جی“ کہتے ہوئے دادی کے اس بیٹلے کی
 تائید میں زور، زور سے گردن اثبات میں ہلائی۔ وہ
 بھی نظر ملا کے جو کہ فوراً جھکا نا پڑی۔ مسکرائی آنکھوں
 کی ہر پلک کی جڑ سے سورج طلوع تھا۔ اسی چہرے پہ
 صبح کسی گھر کے تعلق کی دھوپ سے تھم رہی تھی۔

”خیر، تم پہچانتے بھی کیسے، بچپن میں اس کی
 ناک اس قدر چھینی ہوتی تھی۔“ نیچے تو ہول اٹھتے تھے
 کہ کہیں یہ اپنی مائی پر نہ پڑ جائے۔“ اچانکہ یاد خیال
 ظاہر کرنے کے ساتھ ہی دادی نے اپنے ملازم فضل
 کی جھٹک دیکھ کر اسے آواز دے ڈالی۔ یسریٰ نے
 بری طرح شٹنا کے اسے دیکھا، جس نے تابعداری
 سے ”جی“ کہا تھا۔ اس کے بندہ ہونوں سے مسکراہٹ

جمن جمن کر پھوٹ رہی تھی۔ اس نے دادی پہ شاکی نظر ڈالی۔

”اور یہ کیا، ناشتے سے پہلے چائے؟“ انہوں نے پوتی کے ہاتھ میں چائے کا بھر ایک دیکھ کے فوراً ٹوکا۔ ”چائے کی زیادتی اور نیند کی کمی نے ذرا جو لڑکیوں کے چہروں پہ رونق چھوڑی ہو۔“ سلطنت آرا کی لمبی آہ یہ وہ دل موس کر رہ گئی۔ اب کے فرماں بردار نواسے کی جانب سے جی کچھ زیادہ ہی —

جی داری سے کہا گیا تھا۔

”ہنہ..... خود کو بھول چکا ہے۔ لمبا بالٹس ہوتا تھا۔“ اس نے جل بھن کر سوچا کہ اس کی یادداشت سے ٹھوہو جانے کا غصہ ابھی اتر آئیں تھا جو اس کے بل کھا کے پہلو بدلنے سے بھی عیاں چور ہا تھا۔ دادی ابھی کچھ اور کہنے کا ارادہ باندھ رہی تھیں، جو فضل کو سامنے پا کر گھڑی بھر کو ملتوی کر دیا۔

”ہاں فضل! اپنا ذاب اصغری کا کیا حال ہے؟“ وہ فکر مند ہو کر پوچھنے لگیں۔

”جی، اب بہتر ہے۔“ متدب کھڑا فضل سنجیدگی سے گویا ہوا۔

”اسے چند دن اور اکبری سے دور رکھنا۔ ٹکڑ ماری بیمار بہن کا داندہ دکھا بھی چمک جاتی ہے۔“

”جی اماں صاحب!“ فضل اب جیسے اگلے حکم کا منتظر تھا۔

انیب پہلے تو سمجھا کہ یہ فضل کی پوتیاں ہوں گی، مگر داندہ دکا سے سمجھا گئے کہ ضرور یہ مرغیوں کا جوزا ہوگا۔

”نانی! یاد ہے آپ کی دو کبوتریاں رادھا اور میرا ہوا کرتی تھیں۔“ معزز مہمان کی مسکراہٹ اچھے حافظے کی چٹائی کھار رہی تھی۔ وہ ششدر ہوئی۔ اس

نے ایک ٹھنڈی آہ بھری۔ یعنی باقی سب کچھ یاد ہے۔ وہ خود بھی اپنے ٹنگ میں پٹی چائے کی طرح

ٹھنڈی ہوئی اور اپنی ٹھا آٹکھوں کے ساتھ چند لمحے اسے دیکھا۔ جو تکی گردن کے ساتھ اجنبیت کا رنگ

اوڑھ کے بیٹھا تھا۔

”سب جلدی سے تشریف لائیں۔ ناشتا لگ

چکا ہے۔“ انھی نے ڈانٹتے دم سے صدالگائی۔

”تم نے بلایا اور ہم چلے آئے۔“ زین لاؤنج

میں انگریز مارتے ہی گنگنا یا۔ وہ زین کی بروقت آمد پہ خوش ہوئی۔ وہ بھتیجا انیب سے پہلے چکا تھا۔ شاید

اس کے گھر میں یا پھر آفس میں، اس کا ناشتے کا سوڈا بالکل بھی نہیں تھا۔ سوڈہ چکے سے دہاں سے ٹھک گئی۔

”تو کیا وہ یہ سمجھ گئے بیٹی جی کہ وہ دیو داس کی طرح ملتے ہی وقت کا حساب کتاب اس کے سامنے

رکھ دے گا۔“ کمرے میں آ کر ٹھنڈے دل سے سوچا تو اپنے پاگل پن پہ ہنسی آئی۔ وہ آگے بڑھ گیا تھا، وہ

پیچھے رہ جانے والوں میں سے تھی۔ اب وقت ثابت کرتا کہ وہ رکے گا یا چند دن آنے جانے کے بعد

دوبارہ اپنی دنیا میں لوٹ جائے گا۔

☆☆☆

اس نے تیرہ سالوں بعد انیب شعیب کو دیکھا تھا اور فوراً پہچان لیا تھا، اس کے وجود سے چھوٹنے

والی مہک میں آشنائی تھی۔

اس شام کے بعد برہان نے اسے آج دیکھا تھا۔ وہ ان کی ماں کے پہلو میں پورے استحقاق کے

ساتھ براہِ جہان تھا۔ وہ برہان کو دیکھ کر اتر آٹا کھڑا ہوا۔

”میں فلاں شخص یا فلاں خاندان سے قطع تعلق کرتا ہوں۔“ اگر دنیا کی کسی منڈی میں ایسی

بولیاں لگتیں تو پروفیسر صاحب کی بولی سب سے بھاری ہوتی۔ کم از کم اس ایک خاندان سے لا تعلقی

اختیار کرنے کو وہ اپنی تمام جتن پونجی ملا دیتے۔ انیب کے سلام کا جواب بھی انہوں نے سر کے خفیف

اشارے سے دیا تھا۔

حسب معمول یسری نے باپ کے گھر آتے ہی انہیں پانی کا گلاس پیش کیا اور اب گلاس خالی

ہونے تک اسے وہیں کھڑے رہنا تھا۔ پانی کو گھونٹ

گھونٹ پینے والا شخص آج بنا سانس لیے گلاس خالی کر چکا تھا، مگر جیسے حلق کے بیچ ہی تھی۔ یسری کے لیے باپ کا یہ عمل حیران کن تھا۔

ماں سے کچھ دیر بات چیت کے بعد وہ اٹھنے

داخلی دروازے سے اندر آتی سیرٹی کے ہاتھ میں
بجڑہ دو کچرکوں ہی جھلکے چھوڑا۔

”ارے کیا یاد دلایا بچے۔“ نانی نے صدے سے
چور آہ بھری۔ ”اڑا کب تھا۔ سیرٹی نے اڑا دیا تھا۔“
وہ جوان کے قریب سے گزر رہی تھی، بوکھلا کے
نانی کو دیکھا۔ ”اب یہ انہیں پوری کہانی سنائیں گی۔“
پیرھنٹی آگے بڑھ گئی۔

”دوسرے دن اک مونا تازہ چڑا بجڑے میں بحر
کے کہنے لگی، دیکھیے واوی! جانے پہ چڑا کیسے بن گیا۔“
افسوس اور انیب کا مشترکہ قہقہہ آہوڑے کے
پاس کھڑی سیرٹی کا دل جلا گیا۔ وہ تیزی سے مڑی۔
”انہیں یہ بھی بتائیں نا، اک دن خود ہی
درویش مفت واپس آ گیا تھا۔“ وہ خاندان میں چڑ
کر بولی اور خالی بجڑہ دوسرے ہاتھ میں لیا۔

وہ ہاتھوں کی چٹنی بنا کر سر اس پہ لگائے ڈھیلے
سے انداز میں ٹیک لگائے ہوئے تھا اس کی واپسی پہ
سیدھا ہوا۔

”یہ جو آپ خالی بجڑہ ساتھ میں لیے پھرتی
ہیں اوپر سے جادو تو نے الگ تو پھاڑنے والوں نے
واپس تو آتا ہوتا ہے۔“ شرارت سے بھرا لہجہ اوپر سے
وہ اخروٹی رنگ آنکھیں کبھی شرارت سی مسکرا رہی
تھیں۔ وہ گڑبڑا کر نگاہ چرائی۔ سلطنت آرا فضل
سے کسی بات پہ الجھ رہی تھیں خالی بجڑے کا راز نہ
جان سکیں کہ سیرٹی نے پھر تیزی اڑا دی تھی۔

☆☆☆

وہ سرخ روش پہ تھکے تھکے قدم اٹھاتی برآمدے
کی ایک میز پر بیٹھ چکی تھی اور نظریں موڑ کر کسی سوچ
میں ڈوبی تھوٹی بہن کو دیکھا جس نے اسے اپنے
ساتھ بیٹھا دیکھ کر گھٹنوں پہ پڑی بھاری کتاب کو کھولنا
چاہا جو اس کے ارادوں پہ پانی پھرتے ہوئے افسوس
نے اس کے ہاتھ سے جھپٹ لی۔

”تم نے اسی فصد شوق بابا کے چرائے ہیں، مگر
مزاج رتی برابر بھی نہیں اور یہی بات مجھے حیرت سے
پاگل کرنے لگتی ہے۔“

کے لیے پرتو لے لگے۔ ابھی دائیں ہتھیلی پہ وزن
ڈال کر ذرا سا لٹھے ہی تھے۔

”سرا میں نے آپ کی بک“ روئے زمین
چھ بار تو ضرور ہی پڑھی ہوگی۔“ انیب کی آواز میں
سنجیدگی تو تھی ہی اور ابھی بہت کچھ تھا جو کتاب کے
مصنف نے محسوس کیا۔ انہیں زندگی میں پہلی بار
اپنے پاساعت ہونے پہ دکھ ہوا۔ کاش وہ کہہ سکتے
مجھے تو کچھ سنائی نہیں دیتا۔

”میں آپ کی پہلی کتاب“ قافلہ انسان“ یاد
نہیں پڑتا کہ کتنی بار پڑھ چکا ہوں۔“ اس کے لہجے
سے ہی ان کتابوں کی پسندیدگی کا اندازہ بخوبی ہو رہا
تھا۔ وہ اٹھنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے صوفے پہ
ٹک سے گئے۔

”صفیہ نمبر اکتیس پر آپ نے کیا خوب صورت
بات کی ہے۔ اس روئے زمین پر دل سے مسکراتا ایک
آزاد سانس لینا اور پھر سے مسکراتا ہر انسان کا حق
ہے۔ اس مسکراتے ہوئے انسان کو کسی ایسے شخص کا مل
جانا جو اسے ناپسند ہو یا وہ مقابل کو ناگوار گزرتا ہو ان
کے درمیان دعاؤں کا جادو ہی اصل انسانیت ہے۔“
انسانیت کی بقا کی پہلی میز پر ہی عمل ہو سکتا ہے۔“
انیب کے سنجیدہ بچرے پہ مسکراہٹ گہری ہوئی
اور برہان کا ضبط پانی ہوا تھا۔ اگلے بل انیب نے
انہیں وہاں سے اٹھتے دیکھا۔

”مجھے ایک ضروری کال کرنی ہے۔“ انہوں
نے پھر سے انجنیت کا لباس اوڑھ لیا۔

”جی ضرور۔“ وہ بھی اٹھتے ہوئے سر کو ذرا غم
دے کر بولا۔ پروفیسر صاحب جیسے نظر آنے تک وہاں
خاموشی کا راج رہا۔

”انیب! آپ اس قدر مشکل کتابیں بھی
پڑھتے ہیں؟“ افسوس نے اسے استغاب سے دیکھا۔
وہ جواب مسکراتا رہا۔

”زمین نظر نہیں آ رہا۔“ اس نے ادھر ادھر نگاہ
دوڑائی کہ جیسے وہاں زمین کو ڈھونڈ رہا ہو اور نالی وہ
آپ کا طوطا درویش مفت کب اڑا تھا؟“ اس نے

اچانک ابھری تھی۔

”دیکھا وہ جلد آ جائے گا۔“ اس نے محبت سے منہ بگاڑ کر کہا تو انہی غم آنکھوں کے ساتھ ہنس دی۔

☆☆☆

سلطنت آراء رات سے سر پر پٹی باندھ کے پڑی تھیں۔ وہ بیٹی کو بارہا فون کر چکی تھیں۔

”آپ کا لایا ہوا نمبر بی المال بند ہے“ ہر بار یہی جواب ملتا۔ سو آج اس امید کی تمام کشتیاں ناقب ولا میں غرقابی کی جانب گا مزن تھیں۔

دادی سے جب کچھ اور نہ بن پڑا تو شام ڈھلے انیب کو فون ملایا۔

”ابو بکر سے کسی طور بھی رابطہ کر دو رنہ۔“

اور مانی کی ”ورنہ“ میں مات، قطرہ قطرہ ٹپک رہی تھی کہ اس طول لیجے نے اس کا دل وحشت زدہ کر دیا۔ اب بھلا گھر کون بیٹھتا۔ ایک گھنٹے بعد وہ ناقب ولا میں موجود تھا۔

”ابھی ایک ہفتے میں چودن پڑے ہیں مانی، آپ پریشان مت ہوں۔ ابو بکر سے میری بات ہو چکی ہے۔“ مطمئن سا تھا۔

”میری بھی اپنے دوست کی فیملی سے بات ہو چکی ہے۔“ جانے پر وفسر صاحب کب اندر تشریف لائے۔ ان کی ٹھنڈی غار آواز نے انیب کا سکون بھک سے اڑایا۔

”اماں کو صبر آ جائے گا کہ ابھی ایک ہفتے میں چودن پڑے ہیں۔“ انہوں نے انیب کا جملہ کسی لٹھ کی طرح اس کے منہ سے مارا تو وہ نظر جھکا کر رخ پھیر گیا کہ چہرے پر ہنگ کے مارے سرخی آ گئی تھی۔

یسرٹی کا دل دادی کے آنسوؤں سے پانی، پانی، پانی تو مزاج باپ کی باتوں سے جٹکھو ہوا۔ فیصلے پہ پہنچ کر مضبوط قدموں سے باپ کے کمرے میں گئی۔ وہ جو ہمیشہ اپنے بیڈروم میں اس کا استقبال مسکرا کر کرتے تھے کہ وہ ان سے صحیح ڈسکس کرنے آئی تھی۔ کمرے میں سگریٹ کی بجلی سی ہلک تھی کہ ان کا باپ یہ شوق اکیلے میں ہی پورا کر رہا تھا۔ وہ چاہنے پر بھی آج

وہ ہنسی اور اس نے یسرٹی کا کپتا بنا چہرہ دلچسپی سے دیکھا جو باپ سے ناراض تھی۔ بہن سے بھی ناراض تھی۔ رات کو پر وفسر صاحب نے اعلان کر دیا تھا کہ اگلے ہفتے ان کے دوست کی فیملی ان کو دیکھنے آ رہی ہے۔

”چلو کچھ تو تمہیں بھی پاگل کرتا ہے۔ ابو بکر تو نہیں کر سکا حیرت ہی سہی۔“ یسرٹی نے اسے تپانے اور بھڑکانے والی مسکراہٹ لبوں پہ سجا کر دیکھا۔

”اور بابا کا مزاج میں بھی چراتا بھی نہیں چاہوں گی۔“ وہ سابقہ انداز سے ہٹ کر بولی کہ انہی ہنوز سکون و صبر کی دولت سے مالا مال تھی، تلخ لہجہ، تند آواز جس میں اکثر اہٹ اور بے زاری نمایاں تھی۔ انہی ٹھنک سی اسے دیکھتی رہ گئی۔ نرم روئی، نرم گوئی جو اس کی شخصیت کا خاصہ تھی وہ آج کسی دلہیز کے طاق پہ دھرے ان سوئے برآمدوں تک چلی آئی تھی۔

”ہتا نہیں بابا نے دلوں کو توڑنے کا ہنر کہاں سے سیکھا ہے۔“

ایک بلکے سے توقف کے بعد وہ بولی تو اس کی آواز بھرتی ہوئی تھی۔ انہی نے اسے دکھ سے دیکھا۔ وہ باپ کے نقش قدم پہ چلتے ہوئے تاریخ میں بی ایچ ڈی کر رہی تھی۔ وہ خود بھی کسی قدیم ادب کے مصرعے کی طرح تھی جلد بچہ میں نہیں آتی تھی۔ نیند کی مانند جانے کب غالب آ جائے۔ آج وہ ان سوئے سنسان برآمدوں کا حصہ رکھ رہی تھی جن کے باریک پردوں سے گرمیوں کی آخری آندھی کی گرد ابھی جھڑی نہیں تھی۔ شامی ست ان برآمدوں کی صفائی آصفہ کرتی ہوئی۔ تب ہی تو ہر جگہ گرد سے اپنی پڑی ہے۔ انہی نے پردہ چکی میں بھر کر ہلکا سا جھاڑا۔

”دادی اور مجھے موسم کے ساتھ حالات بدلنے کی بھی امید ہے۔“ وہ یک لخت اپنی ازلی نرم آواز میں کسی بجلی کی طرح چٹک کے گویا ہوئی۔

انہی کا منہ بے چینی سے کھلا۔ اس نے یسرٹی کا رنگ بدلتا مزاج قسم کے دیکھا۔ جس کی چہرے پر امید، پہلی تاریخ کے نئے نئے ٹوٹے چاند کی طرح

مسکرائیں پائے۔ وہ بلا اجازت ہی ان کے سامنے ٹک گئی۔ انہوں نے سوالیہ اور خستہ لگا ہوں سے بٹی کو دیکھا جو باپ کی بھاری غلائی آنکھوں پہ نظر جما کے بیٹھی تھی۔ برہان کا دل الہامی انداز میں دھڑکا۔

”بابا..... رشتوں کا ٹوٹ جانا کیا اک نامحسوس عمل ہے۔ کیا تعلق کا ٹوٹ جانا تکلیف دہ نہیں ہوتا؟“ وہ کرب سے اور اذیت سے لب کشا ہوئی۔

بیٹی نے یہ کیسا سوال کیا تھا۔ سینہ درد سے جیسے دھک اٹھا۔ بھلا ان سے بڑھ کر یہ تکلیف کون جان سکتا تھا۔ انہیں یسری سے اس قسم کی گفتگو کی توقع نہیں تھی۔ وہ اپنے حال میں مست الست رہنے والی ہستی تھی۔ پھر کیا تھا کہ وہ اپنی بہن کا کیس لڑنے باپ کے مقابل آچکی تھی۔

ابوبکر کی ماں جو یسری کی اکلوتی چھوٹی چھٹی تھیں جن سے وہ اپنی زندگی میں شاید دس دفعہ ملی ہو۔ تو پھر کیا اماں کی ایما پہ۔ جو ریت کی مانند بکھرے اڑتے رشتوں کو بھی سمیٹ ہی نہیں پائیں اور اگر یہ دونوں حوالے یسری کو میرے سامنے نہیں لائے تو پھر اس کرب۔ ان آنسوؤں کی وجہ کیا ہے جو اس وقت ان کی خوش باش بیٹی کے چہرے پہ رواں تھے تو کیا؟ ان کا دل ہمہ سار کا نیا۔ انہوں نے سرموئے کی پشت پہ مگر الیا تو۔ کیا اقصیٰ کا دل بھی اس صحرائی قوم کے لیے دھڑکنے لگا تھا۔ کیا ابوبکر کی آنکھیں بھی دلوں کو خاک کرنے کا نسخہ جانتی تھیں۔ ان کا دل بے ساختہ سگریٹ سلگانے کو چاہا مگر انہوں نے ممکنہ طور پر خود کو اس عمل سے روکا پھر خاموشی سے آنسو بہاتی بیٹی پہ بے چمن نگاہ ڈالی جو پہلی بار ان کے پاس کوئی سوال لے کر آئی تھی۔

وہ اپنے معاملات اپنے ہاتھ میں رکھنے والے شخص تھے۔ پھر بھی وہ کبھی جیت نہیں پائے اور اب یسری کی چاند جیسی امید کو اپنی ضد اور اپنی اتان کی طرح اندھیرے میں نہیں دکھیلنا چاہتے تھے۔ کیوں ہر بار وہی کیوں جیت جاتے ہیں۔ دل نے تڑپ کے سرگوشی کی۔

”میں نے ہمیشہ اس قبیلے کے انہوں کو دور سے دیکھا۔ میں کبھی ان کی تکمیل اپنے ہاتھ میں نہیں لے پایا۔ پھر میں کیسے جیت سکتا تھا۔“ انہوں نے دل کو لا جواب سا کر دیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ اگر وہ سنڈے سے قبل آجائیں۔“ یسری کا فشار خون بلند ہوا۔ ”مگر اماں سے کہہ دینا میری بھی شرط یاد رکھیں۔“

خوشی کا پیمانہ بلند ہو کے جیسے زید پہ آیا تھا۔ سب سمجھتے ہوئے وہ مایوسی سے ایک دم کامیابی کی جانب اڑی تھی۔ وہ باپ کا شکر یہ ادا کرتی خوش ہو کے ہی کمرے سے نکلی۔ وہ مڑ کے دیکھ بھی لیتی تو نہیں جان سکتی تھی کہ ان خاموش آنکھوں کے گیلے ساطوئی پہ یادوں کی بے درد لہریں کیسا، کیسا دھواں اگل رہی تھیں کہ سمندر میں اک آگ سی جل اٹھی تھی۔

☆☆☆

اس نے عرسے پر آ کر دیکھا۔ مومنہ اور اس کی بیوی دونوں پھلی فرانی کر رہی تھیں۔ وہ عرسے پر پڑی کرسیوں کی جانب بڑھا۔ وہ خاصے آرام دہ موڈ میں کرسی پر پھیل کے بیٹھا۔ پھر چپا رسو دیکھا۔

”کشف الہدیٰ نظر نہیں آ رہی۔“ اس نے اونچی آواز سے پوچھا۔

”ابھی انیب سے بات کر رہی تھی۔ شاید آگے نکل گئی ہو۔“ سفینہ نے بھی بلند آواز میں جواب دیا۔ ساتھ ہی چولہا بند کیا۔ وہ دونوں اب اس کی جانب بڑھ رہی تھیں۔ آج ساحلی موسم اچھا تھا۔ ہلکی ہوا سکون آور تھی۔ ”آہن کو اپنے پروگرام میں شامل کیوں نہیں کیا۔“ وہ قریب آئیں تو رہبر نے پوچھا۔

اسے مومنہ کی ذہنی حالت کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی تھی وہ آسمان کی وسعتوں سے نیچے لپکتے بگلوں کو مڑ، مڑ کے دیکھ رہی تھی۔

”وہ شادی کی تیاریوں میں مصروف تھے۔“ جواب سفینہ کی طرف سے آیا کہ وہ شوہر کی جانب متوجہ تھی۔ جانے وہ کب کی کسی بھی شے کو مڑ کے دیکھنا چھوڑ چکی تھی۔

”مومنو!..... ذرا یہاں آنا۔“ کہیں سے کشف الہدیٰ اچانک رونما ہوئی۔

”مومنہ پریشان ہے، اداس بھی ہے پھر اس نے یہ فیصلہ..... میرا مطلب حسام کو چھوڑنے کا فیصلہ کیوں کیا ہے؟“ رہبر ایک دم سنجیدہ ہوا۔

وہ متحیر ہوئی اور ساکت بھی پھر اچنبھے سے شوہر پر نظر ڈالی۔ ”یہ تم کہہ رہے ہو۔ کیا تمہیں ایسا کہنا چاہیے؟“ اس کی دھیمی آواز شکوے سے بھری تھی۔

”میں نے تمہیں اپنانے کا فیصلہ کیوں کیا تھا؟“ اس کی لبوں سے پھسلے والا سوال بے ساختہ تھا۔

”میری بات اور تھی۔“ وہ جیسے ٹال گیا۔

”کسی کی بات بھی وہ دیا اور نہیں ہوئی..... جب عورت کی عزت پہ بن جائے تو وہ دوسرا کنارہ بھی ڈھونڈ لیتی ہے۔“ اس نے جیسے خود کھائی کی تھی۔

”مومنہ کی قسمت اچھی تھی کہ حسام نے آہن نام کے نشتر اسے شادی سے نکل چھوڑنے شروع کر دیے اور میرے انجام نے اس کی آنکھیں بروقت کھول دیں۔“ وہ جیسے جبراً مسکرائی۔ رہبر کے دل کو کچھ ہوا۔

”میں تم سے محبت کرتا تھا سفینہ!“

”اور میں تمہیں اپنا دوست سمجھتی تھی۔ یہیں تو تم نے غلط کیا۔ برا کیا رہبر!“

وہ ابھی کچھ اور بھی کہتی، مگر مومنہ اور اس کی بیٹی ان کے سر پہ پکڑ چکی تھیں۔

”کیا باتیں ہو رہی ہیں۔“ کشف کو وہاں ماحول کچھ سنجیدہ محسوس ہو رہا تھا۔ ان دونوں نے جلد ہی خود کو سنبھالا۔

”میں کہہ رہی تھی ساحل پہ کھڑے ہو کر پورا چاند دیکھنا ساحل کی جانب بڑھتے بجزی جہاز سے زیادہ پرکشش ہوتا ہے۔“

آج سفینہ کو دوسری بار بھی جبراً مسکرانا پڑا۔

(اف یہ کس قدر مشکل ہے)

”اور میں کہہ رہا تھا کہ عورت بوڑھی بھی ہو جائے تو اسے بادل، چاند اور خواب پھر بھی اچھے لگتے ہیں۔“ رہبر بیٹی کا ہاتھ حاتم کراسے سامنے بٹھا

کر بٹاشت سے مسکرایا۔

”ویسے پاپا یہ مرد لوگ عورت کے اندر چھپے اس اسرار پہ اس قدر کڑھتے کیوں ہیں؟“ کشف اچھا

خاصانہ بنا کر باب کو شکایتی نظروں سے دیکھنے لگی۔ (عورت جانتی ہی نہیں کہ اس سے بادل، چاند اور خواب کتنی جلدی چھن جاتے ہیں)

”پاکل عورت!“ وہ بڑبڑائی۔ مومنہ بھی نہیں تھی وہ سمجھ چکی تھی کہ سفینہ کی ہلکی ہلکی آنکھوں نے سمندر سے نمی نہیں لی تھی۔ یاد کا کوئی گھبراہٹ کا اسے

چھو کر گزر چکا تھا۔

☆☆☆

”رہبر ٹھیک ہی کہتا ہے۔ ہر عورت کے اندر اک چکور چھپا ہوتا ہے۔“

رات کا کھانا کھانے کے بعد وہ دونوں کافی کے گگ تھاے عرشے کے کنارے برسیوں پر بیٹھی تھیں۔ دور فاصلے پر کسٹ گاڑ کی کشتی ایسے معمول کے گشت پہ آ جا رہی تھی۔ عرشے پہ ابھی بھی گلی ہوئی پھلی کی میٹک تازہ تھی۔ وہ اور مومنہ پچھلے دس سالوں سے ہمسائیگی کے رشتے میں بندگی تھیں۔ مومنہ امریکا

ہی کی پروردہ تھی اور سفینہ وطن بدر تھی۔ بقول مومنہ کے جب وہ چار برس کی تھی تو چھ سالہ آہن کی ہلکی ملائیٹیا سے آکر ان کے مغزلی ست والے گھر میں شفت ہوئی تھی۔ یوں آہن سے اس کی دوستی برابر

پردان چڑھتی رہی۔ (رہبر میری خالد کا ہمسایہ تھا اور میرے بچپن کا دوست)

مومنہ کی منگنی امریکا میں مقیم اپنے کزن کے ساتھ بچپن میں ہی طے ہو چکی تھی۔ میری بھی (شعیب سے بچپن کی نسبت تھی) مومنہ کی منگنی کچھ

عرصہ پہلے ٹوٹ چکی تھی (مگر میری شعیب سے شادی ہوئی تھی) مجھے آہن سے محبت نہیں تھی (مجھے بھی رہبر سے محبت نہیں تھی) حسام کہتا تھا صرف تمہارا دوست

نہیں (شعیب بھی کہتا تھا) مگر یہ صرف شک تھا۔

”حسام کا شک کسی حد تک نہیں سو فیصد درست تھا موی..... تمہیں پتا ہے مرد اور عورت کی دوستی

چوکی۔ یہ سفینہ کے لیوں کو چھونے والا نیا نام کس کا تھا۔ وہ ذرا سانس ہوا کر گئے گی۔

”دونوں مردوں نے مجھے ٹھکرا دیا تھا۔ ایک وہ جس سے میں نے شادی کی۔ ایک وہ جس سے میں نے محبت کی۔ اب سوچتی ہوں کہ میرا وہ انتقامی فیصلہ درست نہیں تھا۔ میرا بیٹا جوان ہو رہا تھا، زندگی اس کے ساتھ اس کے سہارے بہل کر رہ جاتی، مگر انسان کم فہم اور جلد باز ہوتا ہے۔ میں ان دو مردوں کو منہ کے بل لگرا نے کے لیے تیرے شخص کی زندگی میں شامل ہو گئی جو واقعی مجھے چاہتا تھا۔ جس کے گھر میں میرے بیٹے کے لیے آج بھی محبت ہے۔“

اس کا رواں سانس تھا بہت کا شکار ہوا۔ مومنہ جیسے بے چینی سے اس کے خاموش ہونے کی منتظر تھی۔

”برہان کون تھا؟“ اس نے دھیمی سرگوشی کی اور سفینہ کی سانس جیسے نرالی حالت یہ کانپا۔

مومنہ نے دیکھا اس کی بے عمل آنکھوں میں

اک آوارہ سا ساحلی جھونکا اتر آ۔ پھر آنسوؤں کے پانی میں پانی ہی بن گیا۔

☆☆☆

بیٹی اور داماد کی آمد کے ساتھ ہی سلطنت آرا شادی کی تیاریوں میں دوبارہ جوان ہو گئی تھیں جس میں اعلیٰ اکثر و بیشتر یسری کو بھی شامل کر لیا کرتی۔

ان کی روشن خیالی اور معتدل مزاج بیٹی مہارہ (جو اقصیٰ کی ساس تھی) انہیں روکنے ٹوکنے کا عمل بھی جاری رکھے ہوئے تھی

”اماں پلیز کچھ مت خریدیں۔ اقصیٰ تو ان شاء اللہ ہمارے ساتھ چلی جائے گی یہ جھجھو وغیرہ پاکستان میں پڑا رہ جائے گا۔“

”ہاں تو خیر سکھ سے سو سال پڑا رہے۔ خدا خواست کوئی چیز اڑ تو نہیں جائے گی۔ سالوں بعد دیکھنے پر بھی ایک عورت کو جو محبت اپنے جہیز سے ہوتی ہے اس کا سرور ہی الگ ہے۔“

آج مہارہ پوری فکلی سمیت بطور خاص بیکے میں ڈنر پہ مدعو تھیں۔ یسری کی اک ذرا امت نے

چھلکی، سلتی شمعوں کی طرح ہوتی ہے جب دوستی کا موسم پھل جاتا ہے تو اس موسیٰ ڈھیر میں سے تپتی تپتی محبت چمکنے لگتی ہے۔ ایسا بھی ایک طرف ہوتا ہے اور بسا اوقات دونوں جانب بھی یہ ہی ٹیٹنگ ہوتی ہیں۔ مرد کبھی عورت کا دوست ہو ہی نہیں سکتا۔ اس فرینڈ شپ کا اصل چہرہ اٹریکشن یا پھر محبت ہے۔ ”یہ ہی تو ہماری خوش فہمی ہوتی ہے جو ہم عورتوں کو لے ڈالتی ہے تب ہی تو ہمارا معاشرہ مرد عورت کی دوستی پہ ہنستا ہے، حلیم ہی نہیں کرتا کیونکہ یہ رشتہ اسلامی اقدار کے منافی ہے۔ عورت دھوکا کھا جاتی ہے۔ اسے مرد سے دوستی جیسی بہادری بہت ہنگی پڑتی ہے۔“

کبھی اس میں اور مومنہ میں یہ باتیں ڈسکس ہوتی تھیں، مگر آج مومنہ اس سے کچھ اور سننا چاہتی تھی کچھ اور جاننا چاہتی تھی۔

☆☆☆

”وہ بہت عجیب رات تھی۔ وہ خوش فہمیوں کے لہارے تار تار کرنے والا پہل تھا۔ اس رات مجھ پہ منکشف ہوا کہ جس گھر میں، میں قدم جما کر کھڑی تھی، وہاں شعیب کے بیٹے کے لیے رنی بھر جگہ نہیں تھی۔ انیب کے لیے برہان کی نفرت دیکھ کر میں شاکرہ کوئی تھی جب اولاد کے سامنے شوہر عدالت لگاتا ہے تو عورت بے وقور ہو کر بدیائی کے ریلے میں خس و خاشاک کی طرح بہہ جاتی ہے۔ میں سترہ سالوں تک شک کے اس سیلاب کے آگے بند نہیں باندھ پائی تھی۔ ہم الگ ہو گئے تھے۔ میں نے تو یہ بھی نہیں چاہا تھا۔

پھر رہبر اندر چلا آیا۔ شاید وہ دروازے سے باہر کھڑا تھا۔

”ہاں میں نے پورے وقار اور عزت کے ساتھ اس عورت سے محبت کی ہے۔“ وہ پورے قد کے ساتھ شعیب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے بولا تھا اور اس نے میری سماعت میں بدترین حیرت اڑا لی تھی۔ اس کے اعتراف محبت نے مجھے برہان کی نظروں میں بے اعتبار کر دیا تھا۔“ مومنہ بری طرح

A Product of
Young's

Bee Hives[®] Honey

پیش خریداران لائق!



BREAKFAST
SOLUTION

P ★
Pakistan Standards

حیرت انگیز طور پر حالات بدل دیے ورنہ جانے کیا ہو چکا ہوتا۔ وہ اب بھی یسرئی کا یہ کارنامہ انیب سمیت حاضرین محفل کے گوش گزار کر رہی تھیں۔ یہ لڑکی بالکل اپنے دادا جیسی ہے۔ دیکھنے میں کم گو اور فقیرانہ سی مگر زیادتی اور انسانی کسی طور قبول نہیں کرتی۔“ پس پردہ وہ اپنے بچے والوں پر اپنے مرحوم شوہر کی خوبیاں منکشف کر رہی تھیں (کہ تم لوگوں نے یوں ہی میرا ہمارے رکھا) ”چاہے سورج شمال سے طلوع ہو جائے، یسرئی غلط فیصلوں پر سبغہ نہیں کرتی۔“ انیب اس کی ان خوبیوں سے آج دوبارہ متعارف ہو رہا تھا جو کہ ثانی اسے پہلے ہی فون پہ بتا چکی تھیں۔ اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی بے اختیار اسے دیکھا جو گلابی چہرے کے ساتھ دادی کو اس موضوع سے ہٹنے کا اشارہ کر رہی تھی۔ (لو..... دادی مجھے خواہ مخواہ ہی نمرہ احمد کے ناول عالم کاوان فاتح ثابت کرنا چاہتی ہیں)

توفیق کی انیب سے سال بعد ملاقات ہو رہی تھی۔ وہ اس کے قریبی رشتہ دار تھے، مگر انیب ان کے ٹی فٹکشنوں میں بھی شرکت نہیں کرتا تھا۔ وہ آج بھی توفیق سے مودب ہو کر ملا تھا اور حال احوال بھی خوش مزاجی سے دریافت کیا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ اسے برہان کے گھر دیکھ کر توفیق اپنی حیرت کمال ضبط سے چھپا گئے تھے کہ پہلی نظر پڑتے ہی دھوکا ملا کا لگا تھا۔

بات ابھی اور بھی آگے بڑھتی کہ برہان کی آمد برہان موجود تمام نفوس مضطربانہ سا پہلو بدل کر رہ گئے۔ ان کی شخصیت میں آج بھی سخی سخی تنجید کی اور سرو مزاجی تھی۔ توفیق نے دیکھا کہ آج بھی ان کے نقوش میں اک تازہ اور چہرے پر کمر دراپن نمایاں تھا۔ وہ آج ان سب کے مقابل صاحب اختیار افراد کی لسٹ میں تھے۔ برہان اور توفیق انتہائی پر تکلف انداز میں ایک دوسرے سے مخاطب ہوئے اور چند رسمی جملوں کے تبادلے کے بعد شادی کی تاریخ قائل کر لی گئی۔ برہان بلا خر جیت چکے تھے۔ ان کی شرط پوری ہو گئی تھی۔ بیٹی نے ماں کو غلے لگا کر مبارکباد دی

اور انیب بھی ثانی کی بغل میں جیسے گھسا ہوا تھا۔ زین باپ کی موجودگی میں فی الحال انسانیت کے چولے میں ہی بیٹھا تھا اور رمیض کو فنکشن کی مناسبت سے ابوبیک کی کھانک رہی تھی۔ انیب ابوبکر کو مبارک کا بیج سینڈ کر چکا تھا۔

”کل آپ سب ڈر ہماری طرف کیجیے گا۔“ پارہ بطور خاص بھائی سے مخاطب ہوئیں جو ٹھنک کے رکے تھے۔ بہن کے دل کو کچھ ہوا کہ رکے والے کی پیشانی کے ٹل تک سے سکون تھے۔

”توفیق انکل ابھی پرڈیفسر صاحب کی ”روٹی زمین“ پڑھیے گا جیسے عقل کسی روشن ہالے میں بھٹک جاتی ہے۔“ اپنی بات ختم کر کے وہ متانت سے مسکرایا۔ برہان کی ریزہ کی ہڈی سنسنائے رہ گئی وہ جیسے کھڑے کھڑے برف ہو چکے تھے توفیق پہلے تو یک ٹک انہیں دیکھتے رہے جیسے بات سمجھ سے باہر ہوا۔ جب بات عقل میں آئی تو حوصلہ افزا مسکراہٹ انیب کی طرف اچھالی جب کہ وہ پارہ سانس روک کے بیٹھی تھیں کہ جانے برہان اب کیا جواب دیں گے، لیکن خاصے توقف کے بعد برہان نے جب دھیمی آواز میں بخور انیب کو دیکھ کر لفظ شکریہ بولا تو وہ پارہ نے جیسے گل کے سانس لیا۔ ساتھ ہی، بہن کو مخاطب کیا۔

”سوری مہ پارہ..... پھر بھی ان شاء اللہ۔“ ماضی میں کسی جنوں خیز کیفیت میں جب توفیق، شعیب کی حمایت میں بول رہے تھے۔ برہان نے درشت الفاظ میں ان سے کہا تھا۔

”شعیب کے حمایتوں کے لیے میں اپنے گھر کے دروازے آئندہ کبھی نہیں کھولوں گا۔“ پھر آج اس خاص موقع پر ان کا رویہ ہلکا آئیز کیوں تھا۔ اگلے پل وہ خود احتسابی کے عمل سے گزر رہے۔ انہوں نے اعتراف کیا کہ وہ کھلے دل کے مالک تو کبھی بھی نہیں تھے (بھلے ان کی تنگ دلی کی وجہ وہ خاندان تھا) مگر وہ جانے سے قبل انیب پہ اک ٹھنڈی نگاہ ڈالنا نہیں بھولے تھے۔

”میں ذرا پیچ کر لوں۔“ بہنوئی کے چہرے

نے اسے تاسف سے دیکھا۔ ”تم اپنے ساتھ یہ سب کیوں کر رہے ہو؟“

”میں تعلیم یافتہ ہوں۔ گولڈ میڈلسٹ ہوں اور ایک ہائی فائی ٹی میں اچھی جاب پر ہوں۔“ اس کی آواز میں ہلکی سی لڑکھڑاہٹ تھی۔

”تمہارا باپ بھی اعلیٰ تعلیم یافتہ تھا۔ ہنہ۔“

اس کا نشہ، ہرن ہوا، وہ ڈرپ اٹھا۔ ”مجھے اس شخص کے ساتھ آپ بھی کدواست کر رہیں۔ پلیز۔“ اس نے نظر جھکا کر التجائی تھی۔ ”بھی بھئی پی لیتا ہوں، لیکن کر میٹر لیس نہیں ہوں۔“ فوری معافی دی۔ ”جب ایک حرام چیز کو خود پہ حلال کر سکتے ہو تو باقی کے مراصل بھی بخوبی طے کرتے جاؤ گے۔ پھر تم اپنے ہاتھ بھی نہیں لگو گے انیب!“

”بدکردار ماں باپ کی اولاد کبھی اپنے ہاتھ لگتی بھی نہیں۔“ اس کا لہجہ سیاہ اور ہولناک تھا کہ ابو بکر حق دق اسے دیکھنا رہ گیا۔

”تمہاری ماں بدکردار نہیں تھی؟“ ابو بکر نے اسے تھپڑ مارنے کی خواہش کو کڑے ضبط سے رد کیا تھا۔ ”پاپا کی بات کو چھوڑیں۔ کیا دادی بھی جھوٹ بولتی تھیں؟“ وہ سُرعت سے گویا ہوا۔

”دوسری شادی بدکرداری کے زمرے میں نہیں آتی۔ بیوہ یا مطلقہ کے جلد نکاح کا حکم ہمیں ہمارا مذہب دیتا ہے۔ تم اس وقت چھوٹے تھے۔ تمہاری ماں کو بڑس بھی سنبھالنا تھا۔ اس ایک روپر کا طعنہ دینے والے آئندہ وقت میں دو چار رہبر کہیں اور سے بھی ڈھونڈ نکالتے۔ آئی کا جلد بازی میں کیا گیا فیصلہ بالکل درست تھا۔“ انیب کے پاس جیسے الفاظ ختم ہو چکے تھے۔

اگلے دن ابو بکر نے اس کا فلیٹ منقل کیا اور اس کا ضروری سامان اٹھا کر اسے اسٹھ ہاؤس چھوڑ دیا۔

”اگر تم چاہتے ہو کہ کوئی یہ کہے جیسا باپ دیا بیٹا..... تو اپنے ان آوارہ دوستوں سے ضرور ملتے رہنا اور اگر اپنی زندگی کو خوب صورت بنانا چاہتے ہو تو وہ ماضی بھول جاؤ انیب! جس نے تمہیں تکلیف دی۔

کے بکڑے زوایے ان کی نظر میں تھے۔ وجہ برہان کا کل کے ڈنر سے انکار تھا۔

کچھ دیر بعد آصف کے ساتھ یسری سبکے مٹھائی اور چائے پیش کرنے لگی کہ کھانے میں ابھی دیر تھی۔ وہ بند ہونٹوں پر مٹھی جمائے اسے اٹھاک سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے چائے بناتے ہوئے سب سے چوٹی کی مقدار پوچھی تھی۔ مگر اس نے کچھ بھی پوچھے، ہنا، کہے بنا چائے کی پیالی اس کی جانب بڑھائی۔ چائے کا گھونٹ بھر ہی وہ جامد ہوا۔

”مٹھائی کے ساتھ پھنکی چائے کا مزہ ہی کچھ اور ہے۔“ اس کی یاد میں اپنا لہجہ رو برد ہوا۔ وہ اس چہرے سے نظر نہیں ہٹا سکا۔

اس رات صدمہ شکر کہ برہان نے ڈنر سب کے ساتھ کیا تھا۔ مہ پارہ پہ پہناہ خوشی سے سرشار تو تھی اسے آپے سے باہر دیکھ کر ضرورت سے زیادہ سنجیدہ ہو چکے تھے۔ ابو بکر نے جس طرح باپ کو سمجھا سمجھا کر پاکستان بھیجا تھا۔ وہ ایک الگ کہانی تھی اگر اس صبح وہ بیٹے کی دگرگوں حالت اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ چکے ہوتے تو تائب دلا میں قدم رکھنے کا بھی سوچتے بھی نہیں۔ جس طرح بھی ماضی بعید میں سلطنت آرا کا شوہر خاکوان جیلی کے لیے ناقابل برداشت چیز تھا، اب وقت نے انہیں اس مقام پہ لا کھڑا کیا تھا۔

☆☆☆

وہ ڈنمارک میں کسی انٹرنیشنل کمپنی میں جاب کرتا تھا اور وہیں ایک کلچرل فلیٹ میں رہائش پذیر تھا۔ اسے ماں یا باپ کے بڑس سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اسے ان دونوں ہستیوں کے عزیز واقارب میں بھی اب کوئی دلچسپی نہیں رہی تھی۔

ماں ہر مہینے اس کے اکاؤنٹ میں پیسے ڈال دیتی تھی۔ جو وہ خود سے زیادہ اپنے دوستوں پہ خرچ کرتا تھا۔ جانے کیوں ابو بکر نے اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ ایک دن اچانک اس کے فلیٹ پہ ابو بکر نے جیسے چھاپہ مارا تھا۔ وہ شاید نشتے میں تھا۔ ابو بکر

بیٹا کیوں پیدا کیا۔ اونٹ کی سوتلیں بھلے سیدی ہو جائیں، مگر برہان کی ایک کل بھی سیدی نہیں ہو سکتی۔“

اس بات پہ وہاں ہنسی کا لکا سا شور مچا رہا تھا۔ صرف انیب نے ہی مسکراتے ہی مسکراتے ہی پکٹا کیا۔
”اپنی شادی کے لیے اس قدر کڑی شرط رکھی تھی کہ کیا بتاؤں۔“ انہوں نے پھر سے گہرا سانس بھرا۔ میری نے جڑ بڑ سا ہو کر دادی کو دیکھا کہ نہ ہی بتائیں۔

”نانی پلیز! بتادیں۔“ زین مارے تجسس کے ان کے کھٹنے سے جڑ کے بیٹھا۔ زین مزید کچھ قریب کھٹک آیا۔ انیب نے کھسپاٹ چھپائی میری کو دلچسپی سے دیکھا۔

”اے ہے۔ ایسی کون سی اس نے سولہ آنے بات کی تھی بے صبرو.....“ انہوں نے پوتے اور نواسے کے ہاتھ اپنے کیدھوں سے کھکائے۔ ”وہ ایک گھمانے والی خواہش تھی نہ صرف لڑکی اگلوٹی ہو بلکہ اس کے اماں باوا بھی۔ ورنہ شادی اور وہ بھی میری، بھول جائیں۔“

”اف!“ دونوں نوجوان دنگ اور ہانکل گنگ سے ہو چکے تھے۔ مہ پارہ مسکراتی رہیں۔ (اس قصبے سے واقف جو شخص)

”اور..... پھر کیا ہوا؟“ رمیض اور زین کا گنگ رہتا چند لمحوں سے زیادہ نہیں چل سکا۔ انیب بھی جیسے مجسم سماعت تھا۔

”مجھ کو دریا سے جھلہ (انگلی) نکالنے جیسا معاملہ تھا۔“ سلطنت نے ایک لمبا سانس لیا۔ ”دو سال تک رشتہ کروانے والی دلی عورتیں اس عہد پر ڈٹی رہیں۔ ان میں سے ایک کامیابی سے ہمکنار ہوئی گئی۔ اب جو میں نے اپنے صاحبزادے کو یہ خوش خبری سنائی تو مجھے یوں دیکھا جیسے ماں نہیں سامنے بلا کھڑی ہے۔ چہرے پہ وہ دشت، آنکھیں سرخ اور بولا تو یہ، کہ لا حولی و لا قوۃ..... یہ عورتوں کی نسل اس قدر ڈھیل اور ہم جو کیوں ہوتی ہے۔“

جس میں تم کبھی مسکراتے یا ہنستے تھے، بس زندگی کا وہ حصہ ضرور یاد رکھنا۔“

اوبکر کے جانے کے بعد وہ تادیر ہنستا رہا تھا۔ ہوش سنبھالتے ہی اس نے ماں باپ کے مابین ایک تین فاصلہ ہی محسوس کیا تھا۔ اس نے ان دونوں کو آپس میں مسکراتے بات چیت کرتے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ اپنی یاد میں اچھے دن کہاں سے ڈھونڈتا۔

باپ نے کسی رقاہ سے دوسری شادی کر لی تھی۔ تیسری کسی بیوہ سے اور چوتھی آج کل کی ایک ابھرنی ماڈل گرل..... ماں بھی اپنا کھر دوسری بار آباد کر چکی تھی۔ اگر کوئی بر باد حال تھا تو وہ خود تھا۔ پینسٹھ سے اوپر اور ستر سال سے کم۔ سانسا اسٹھ نے ایک دن کھیل ہی کھیل میں اچانک اسے اس کی زندگی کے ہنستے مسکراتے دن یاد کر دوائے تھے۔

☆☆☆

”ڈیٹ فکس ہونے پر وہاں کل ملا کے سات بندے تھے۔ کیا فنکشن ایسے ہوتے ہیں؟ اوپر سے سب کے چہروں پہ ایسے تاثرات جیسے کسی کی چیخیں چڑا کرے بیٹھے ہوں۔“ رمیض کا واہلا سن کر سب بے ساختہ ہی ہنس دیے۔

”میں تو ماموں کی اس قدر سنجوی پہ اب تک حیران ہوں۔“ رمیض کے جلے بیٹھے انداز اور ہنسی بات پہ جہاں زین کا تھقہ فلک شکاف تھا وہیں مہ پارہ نے کٹس کر بیٹھے کو گھورا۔ آج وہ سب مہ پارہ کے ہاں ڈنر پہ اکٹھے تھے۔

”دولت پہ کوئی سنجوی نہیں دکھاتا۔ کوئی تجوری نہ تالا۔ بھلے کوئی ٹوٹ کے لے جائے تمہارا ماموں ہر رنگ کے ٹوٹ اپنی کھلی الماری میں رکھنے کا عادی ہے۔ بس رشتے باتوں کے معاملات میں سدا سنجوی کا قائل رہا ہے۔“ سلطنت آرانے سرد آہ بھر کے کسی غیر مرئی شے کو گھورا۔

ماں کا اداس لہجہ مہ پارہ کے دل پہ بوجھ کی طرح پڑا تو بیٹے پہ عیسیٰ نگاہ ڈالی۔
”مہ پارہ کا بابا کہتا تھا، سلطنت! اس قدر ٹیڑھا

بیس دانتوں کی لٹائش کی۔ سانا نے انیب کے سامنے بھی کاغذ اور چین رکھا۔

”بھی بکھار بچے بنے میں بھی کوئی حرج نہیں۔“ وہ آنکھ دبا کے مسکرائی۔ ”اس گیم میں راز بھی شرط ہے۔ دن، نو، ہمرا، اشارت۔“

پانچ منٹ بعد قلم کاغذ پہ رکھ کے غالب مسکرا رہا تھا کہ اس نے جو لکھا تھا لکھ دیا تھا۔ انیب ابھی بچوں کی طرح سر بہوڑائے کاغذ پہ جھکا تھا۔

☆☆☆

مگھان آبادی سے قدرے ہٹ کر وہ ایک کشادہ پرسکون اور خاصا قدیم کینے میرا تھا۔ ساٹھویں دہائی سے لے کر آج تک نامور شعرا اور ادیب حضرات اپنی شائیں وہی گزرتے تھے۔ ان —

کے فیئر پولی اسٹوڈنٹس کے گروہوں ان سے اپنے تعمیر و تسکس کرنے کم اور انہیں سننے اور دیکھنے کا چاہ میں زیادہ آتے تھے۔ پروفیسر برہان کی شائیں بھی اکثر وہی تمام ہوتی تھیں۔ بھئی بکھار پیرٹی بھی ان کے ساتھ ہوتی تھی۔ آج بھی وہ پیانچ ڈی ڈاکٹر انجم امین کے ساتھ اپنے تھیمس کے چند پوائنٹ ڈسکس کرنے وہاں موجود تھی۔ وہاں موجود نفوس کے پلاسٹ سے چھوٹے والی پرنٹوز کی خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔ وہاں مدھم آوازوں اور کالج کے برتنوں (کیوں) سے اٹھنے والا ہلکا سا شور و غل اعصاب پہ اثر انداز نہیں ہوتا تھا۔ اس لیے اس جگہ کا ماحول پیرٹی کو پسند تھا۔ وہ بے یقین ہوئی اور حیرانی کے عالم میں اسے اندر آتے دیکھا۔ وہ ہلکے پینٹ اور الیش گرے شرٹ میں دھلتی شام جیسا شخص ہو رہا تھا، کچھ تھکا سا تھا، کچھ اترا، اترا سا چہرہ، آستینیں کہنیوں تک موڑ رکھی تھیں۔ وہ اپنے اڑے، اڑے بالوں کو اٹھکیوں سے سیٹ کرتا ناک کی سیدھ میں چلتا گیا۔

انجم امین نے پہلی بار پیرٹی کی نظر کو لکھنے اور پھر کسی چہرے پہ ساکن ہوتے دیکھا تھا۔

”یہ انیب شعیب ہیں۔ اب تو اوپر اکثر دکھائی دیتے ہیں، وہ ماڈل کرل ہے نا۔“ اس نے اپنی

شکل عودت تھی۔ جو کھانا کم اور ہوا زیادہ کھاتی تھی۔ جس کا ذریعہ معاش عجیب طریقہ تعلیم تھا۔ شام کے وقت آس پڑوس کے گھروں سے بچے سانا کے ساتھ گیم کھیلنے آ جاتے تھے۔ وہ بظاہر حیرت انگیز گیم نہیں تھا۔ وہ دیکھتا، سانا ہرنے کو ایک خالی کاغذ تھما دیتی تھی۔ پھر وہ خالی کاغذ کے بیچ ایک لکیر کھینچ دیتی، جو لوگ ہمیں پسند ہیں ان کے نام دائیں طرف اور ناپسند افراد کے نام بائیں طرف، لیکن جیتے گا وہی جو سچ بولے گا اور جس کی لسٹ میں ناپسندیدہ افراد کم ہوں گے۔ وہ جیت جائے گا۔ جس بچے کی لسٹ ان کے ناموں سے خالی ہوگی۔ اسے اول انعام ملے گا۔ انیب روز دیکھتا کہ بچے اول انعام سے محروم رہ جاتے تھے کہ وہ سچ لکھتے تھے، آہستہ آہستہ اس کی سمجھ میں آ گیا کہ سانا ان کی دینی تربیت کیا خوب اور آسان طریقے سے کر رہی ہے۔

پسند ہے تو وجہ، ناپسند ہے، تو کیوں؟ وجہ جاننے کے بعد وہ ان کے والدین کو بتاتی تھی کہ ان کا بچہ کس کی وجہ سے ڈسٹرب ہو رہا ہے اور کن لوگوں کی پہنچی میں خوش رہتا ہے، اس کے گھر میں بچوں کی تعداد پہلے سے زیادہ ہوئی جارہی تھی۔

اسمیتھ ہاؤس میں انیب کے علاوہ ایک لیڈیا کا، ایک بنگلہ دہی اور ایک (ہنزہ) پاکستان سے غالب مختار بھی رہتا تھا۔ جسے ہسنے کی بیماری تھی۔ یہ وقت ان تینوں کی چائے کا ہوتا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ بچوں کا کھیل بھی دیکھی سے دیکھتے رہتے۔

”میڈم! آج ہم بھی کھیلنا چاہتے ہیں۔“ غالب مختار نے خالی کپ رکھتے ہوئے درخواست کی۔

”پہلے کپ اٹھاؤ، اسے دھو کر خشک کپڑے سے صاف کر کے کاؤنٹر پہ رکھ آؤ۔“ سانا نے آنکھیں گول گول گھما کے اسے دیکھا۔ تو بے چارہ جیسے ہیر گھسینا ہوا کہن تک گیا کہ وہ اکثر ان دھلتے برتن رکھ کے غائب ہو جاتا تھا۔

”اس کی شرط سچ ہے۔“ اس نے غالب مختار کے سامنے کاغذ قلم رکھا۔ غالب نے حسب عادت

لاکر جیسے بھڑکی تھی۔

زین اور فون سننے والے کا توجہ غائب ہو گیا تھا۔
آج اسے دیکھا تو واقعی طبیعت ٹھیک نہیں لگ
رہی تھی۔ میری نے اپنی کرسی پہ پہلو بدلا۔ ابھی اس
نے انجم امین صاحب کو کچھ کہنے کے لیے لیوں کو جنبش
دی ہی تھی کہ اس کے کانوں میں ایک مشہور مصنف کی
آواز پڑی۔ وہ جیسے برہان صاحب سے مخاطب ہو کر
کہہ رہا تھا۔

پروفیسر صاحب ان حضرت کا (یعنی انیب کا)
خاندانی پس منظر پشت در پشت اعلان کر رہے ہیں،
یعنی ریٹم کے تار میں سوئی دھاگے کا تصور ہی نہیں۔ اس
مصنف کی دھیمی آواز نے برہان کے دماغ میں
اشتعال برپا کر دیا تھا۔ اس نے کرسی کے اٹھے پہ اپنے
ہاتھ کی گرفت ڈھیلی پڑی محسوس کی۔
”اب کیا کچھ بھی نہیں سنا آپ جو بیان کر رہے
ہیں۔“ وہ سمجھتا ہوا سا کہے مسکرایا۔

”خطاب خاکوان نے اپنی بڑی صاحب زادی
کی شادی خاندان سے باہر ہی کی تھی۔“ وہ خبر ایسی تھی
کہ وہاں سب کے منہ خف سے کھلے تھے۔ اور جس
خاندان میں کی تھی گویا ریٹم کی تار میں، میں نے اصلی
ریٹم جوڑ دیا تھا۔“

برہان نے اس آواز، اس بات کو جیسے گمان سمجھا
تھا۔ وہ اس کی طرف دیکھتے رہ گئے۔ کچھ ایسا ہی حال
میرنی کا بھی تھا۔ نشے کی بوتل میں محض نشہ نہیں ہوتا
جیسے ڈھکن کھلتے ہی ہزار عیاشیوں کا منہ کھل جاتا ہے۔
”اور افسوس کے ساتھ کہتا پڑ رہا ہے کہ خطاب
خاکوان صاحب کے علاوہ ہمارے خاندان کے
بزرگ حضرات ان عبرت ناک عیاشیوں سے لطف
اندوز ہونے کے سوا بس اپنا خاندانی غرور ہی قبر میں
لے جاسکے۔“ وہ بے بسی میں گھر کے مسکرایا۔ پروفیسر
برہان پر غور انداز میں ہونٹ کینچنے اسے سن رہے
تھے۔ جیسے اس کی ذہنی حالت پہ شہرہ ہو رہا ہو۔
”خاندانی وقار، سادہ لوح، صاف ستھری
تہذیب کے پروردہ تو پروفیسر برہان ثاقب جیسے

پیشانی کو مسلا۔“ کیا بھلا سا نام ہے۔ شعیب
صاحب نے اس سے نکاح کر رکھا ہے۔“

میرنی نے اپنے عقب میں ایک ذرا گردن موڑ
کے دیکھا۔ یعنی انجم امین کو حیرت کا ایک اور جھٹکا دیا۔
انیب کا رخ اسی جانب تھا جہاں اس کا باپ بھی
برا جاتا تھا۔ اس نے دیکھا کہ اس کے باپ کے سوا
باقی تینوں اپنی نشستوں کو چھوڑ کر خیر مقدمی انداز میں
بڑھ کر اس سے ملے۔ اسے وہاں دیکھ کر پروفیسر برہان
بھی پورے جود کے ساتھ ٹھٹھکے تھے۔ انجم امین نے ہلکا
سا کھٹاکر میرنی کو اپنی طرف متوجہ کرنا چاہا۔ وہ جیسے
کھسکا کر سیدھی گئی اور ایک دبا سا سانس لیا۔
رات کو انہوں نے پہلی بار گھر میں ڈھولک رکھی
تھی تو دادی نے انیب کو بھی دعوت دے ڈالی۔

”نو بھلا میں وہاں لڑکیوں میں کیا کروں گا۔“
اسپیکر آن تھا۔ میرنی نے اس کی مسکرائی آواز میں
انکار سنا تو دادی کو چڑانے کی خاطر خاصا اونچا بولی۔
”کہا تھا نا..... مت فون کریں۔“ مقصد کچھ
اسے بھی سنا تھا۔ وہ اس کی چٹی آواز سن کے ہلکا سا
ہنسا تھا۔

”آپ کی پوتی کو چھینک چائے بنانے کی زحمت
اٹھانا پڑتی۔“ جواب برچسکی سے آیا۔ میرنی کے کان
تک گلابی ہوئے۔ ساتھ ہی گلس کے صوفہ چھوڑا۔
”آجائیں بھائی! میرنی کی سہیلیوں کو تاڑیں
گے، ساتھ مضامین بھی لکھائیں گے۔“ زین سیل فون
میں منہ گھسا کر جیسے چیخا۔ وہ دوسری جانب کا جواب
سننے کو بے اختیار رہ گئی۔

”مونی مونی کتبوں کے کورے مارنے والی
تمام لڑکیوں کے چہرے بے رونق ہوتے ہیں یار۔“
وہ شرارتی لہجے میں بولا تھا۔ قیاس تھا کہ وہ چڑچڑی
سی لڑکی موجود ہوگی۔

”خیر، دل پر چھڑکھ کر دیکھ بھی لیتے، مگر کچھ
ٹھہر چکر ٹھہر رہا ہے۔“ آواز سے بھی ظاہر ہو رہا تھا۔
”اب آپ کے لیے میری سہیلیاں چہرے پہ
مینا بازار تو نہیں سجاسکتیں۔“ وہ سیل فون منہ کے قریب

میں ہوں۔“ انہوں نے پہلو تکی سے کام لیا۔ ڈبلی تٹاؤ کے تحت ان کی آنکھیں کچھ بھاری سی ہو رہی تھیں۔
 ”پھر اپنی نئی کتاب کا نام سوچ لیا ہے کیا؟“
 اسی شخص نے سلسلہ کلام دوبارہ جوڑا۔
 ”آں..... ہاں نہیں..... ابھی دو، تین نام زیر غور ہیں۔“

وہاں آج کی ہائی ٹی انیب کی طرف سے تھی۔
 اس نے مخاطب سا ہو کر سامنے دیکھا۔ چائے پیتے برہان کی آنکھوں میں کشیدگی کا تاثر جس مدھم سا تھا۔
 بہر حال انہوں نے ایک صبر آزمائے وقت کا سامنا کیا تھا۔ وہ راسخ تھے اور ان کا قاری، ان کے اپنے الفاظ کے پھیلانے ہوئے جال میں انہیں۔ باندھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

مگر وہ ایسا کیوں کر رہا تھا؟

برہان نے اسے چور نظروں سے دیکھا۔ وہ اب اسٹوڈنٹس کے گروپ میں بیٹھا ان کی کسی بات کا جواب سنجیدگی سے دے رہا تھا۔ یسٹری نے واپسی پہ اپنی دوست کے ساتھ لائبریری کی چکر لگا کے گھر جانا تھا۔ وہ وہاں سے جا چکی تھی۔

☆☆☆

سامنا اسمتھ چونکہ ہوا کھانا پسند کرتی تھی۔ اس لیے اپنا فارغ وقت میرس پہ بیٹھ کر جانے دینا پہ غور کرتی تھی آسانی دینا پہ..... ایک رات میرس یہ اس معزز خاتون کے ساتھ بیٹھے، بیٹھے جب انیب کی کمر تختہ ہونے لگی تو اس نے یہ آس امید توڑتے ہوئے (کہ کچھ پوچھتے تو سہی، میاں کیوں بیٹھے ہو۔) جیسے خودکلامی کی تھی۔

”میں بے سکون ہوں سزا اسمتھ ا“
 ”کسی سے محبت کرتے ہو؟“ اس کی مسکراتی آواز سرگوشی فرمائی۔

”نہیں۔“ اس نے فوراً سرگوشی میں جنش دی۔
 ”میرا باپ کہتا تھا کہ میری ماں کسی کو چاہتی تھی۔“ وہ استہزا سے ہنسا۔

سامنا نے انیب پہ ناپسندیدہ نظر ڈالی۔

خانوادے میں سر..... جو سگریٹ تک اسے بچوں کے سامنے، ماں کے سامنے پتا محبوب سمجھتے ہیں۔
 روایات اور اقتدار تو ہمیشہ سے ایسے خاندانوں اور گھروں میں پنپتی ہیں جہاں اسلام کا دامن ہاتھ میں رہتا ہے۔“ وہ بچے سے لہجے میں کچھ دھیمپڑا۔

برہان اس کے چہرے پہ نظریں جمائے کچھ سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

”خواب گاہوں میں کلی بوتلیں اچھے برے کی تیز اور تہذیب ایمان، شرم سب نکل جاتی ہیں۔ دولت مندوں کو سلیرٹ کرنا، اسلام اس کا حکم کہاں دیتا ہے۔“

”لیکن شعیب صاحب! یہ دنیا دولت مندوں کی ہی ہے۔“ کسی شخص نے اس کی بات سنی ان سنی کر کے بے صبرے پن سے جواب دیا۔

”میں اس بات سے انکار نہیں کرتا۔“ اس نے چہرہ موڑ کے پیچھے دیکھا۔ تب ہی اس کی نگاہ یسٹری پہ پڑی۔ جو سب لوگوں کی طرح اسے ہی دیکھ رہی تھی۔
 چند لمحوں کے لیے اس کی توجہ ہر چیز سے ہٹ گئی۔

”کسی بھی خاندان میں جنم لینا، کسی کے اختیار میں کہاں ہے۔“ ایک شاعر نے آدھر کے کہا۔ تو وہ چونک کے سیدھا ہوا۔

”کسی بھی رستے، عہدے، اقتدار، خاندان سے بالاتر ہو کے انسان کی عزت کرنا، یہ تو انسان کے اختیار میں ہے نا امتیاز صاحب۔“ اس نے برہان صاحب پہ مسکرائی نگاہوں کے ان ہی کے جملے دہرا دیے تھے۔ مدھم اور پچی آواز کے ساتھ۔

”اب اس بات پہ کم از کم میں غور نہیں کر سکتا کہ میں خاکو لوں میں سے ہوں تو میں بہترین ہوں۔ اگر میں خلق خدا سے عزت سے پیش آتا ہوں تو میں بہترین تر ہوں۔“ وہ خوش گواری سے بولا۔

”آج برہان صاحب کچھ زیادہ ہی خاموش نہیں۔“ ان کے قریبی دوست نے انہیں گہری نظر سے دیکھا۔

”نہیں، بس ایسے ہی آج میں ذرا سننے کے موڈ

(طوطا) کا بچہ رہے رنگ سالکا تھا۔ جنہیں وہ آج رنگ رہی تھی۔

”انیب نے کس طرح سارے کام سنبھالے۔ جی خوش ہو گیا۔ کام اپنے ذمہ۔ کیے۔ جی خوش ہو گیا۔“ سلطنت آرا اپنے نکل فون پہ بیجا سے بات کر رہی تھیں۔

”دادی بھی حد کرتی ہیں۔ ایک اس نے چند کارڈز لکھے ہیں، دوسرا ابو بکر کی شاپنگ کی ہے۔ باقی اٹھانوے کام کس خوشی میں اس کے کھاتے میں ڈالے جا رہے ہیں۔“

اس نے بڑبڑاتے ہوئے ہرے رنگ کے ٹھولوں میں برش ڈبوایا۔ انیب ہیلی سیڑھی پہ قدم رکھتے ہوئے اس کی بڑبڑاہٹ بخوبی سن چکا تھا۔ ہلکا سا مسکرایا۔

”باجی بچہ رہے کارمک ہر اتومت کریں۔ طوطا بے چارہ خاک اچھا لگے گا۔“ آصفہ نے اسے مشورہ دینے کے ساتھ ہی بہم کے دیکھا۔ وہ سیدھی ہوئی۔ پھر پہلو پہ ہاتھ رکھ کے اسے ٹھوہرا۔

”طوطا اندر ہوگا تو نظر آئے گا۔“ زین اسے چڑا کر آگے بڑھ گیا۔

”آئے ہائے یسریٰ نے پھر سے جوگی کو اڑا دیا۔“ دادی کے کانوں میں آدھی ادھوری بات پڑی تو دل پہ ہاتھ رکھ کے دہائی دی۔

تب ہی یسریٰ نے اسے دیکھا جو آبخورے کے پاس میزیم چہرے کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس نے فوراً دو ہٹا دیا۔

”نہیں دادی! اسے میں نے امگری کے ڈرے میں تھوڑی دیر کے لیے بند کیا ہے۔“ اس نے شپٹا کے فوری وضاحت کی۔

”نالی! آپ کی ایک خرگوش بھی ہوتی تھی، مینا کماری۔“ وہ ایک ہاتھ پینٹ کی جبب میں ڈالے رنگ ہوتے پتھروں کے پاس آکر ٹھہرا۔ ”غالبا اس جگہ اس کا ایک چھوٹا ساٹ بھی ہوتا تھا۔“

”ماں، باپ کا ذکر اچھے الفاظ میں کرنا چاہیے۔“ ساتھ ہی مشورہ بھی دیا۔

”ماں سے ملنے ہو؟“ کافی دیر کے بعد اس نے نرم لہجے میں پوچھا تھا۔

”ہاں سال میں شاید ایک آدھ بار۔“

”اس نے مجھے چھوڑ دیا تھا۔ وہ دوسری شادی کر کے اپنے شوہر کے ساتھ امریکہ آ گئی تھی۔ اب میری زندگی سے ہر اچھا موسم گزر چکا ہے سناٹا اچھا۔“ وہ رندھی آواز کے ساتھ گویا ہوا۔

”موسم پلٹ کر آتے رہتے ہیں۔ تم مایوس کیوں ہو انیب، موسم ہمارے من چاہے لوگوں کے ساتھ ہی خوب صورت ہوتے ہیں۔ تمہاری زندگی کا ایک اچھا موسم ابو بکر بھی تو ہے، جو تمہیں تپتی دھوپ سے اٹھا کر یہاں لے آیا ہے۔ تمہاری زندگی کا سب سے اچھا موسم تمہاری ماں کی دعاؤں میں ہے اور تمہاری ان اخروئی رنگ آنکھوں کو سہزدر کھنے کا موسم تمہاری ماں کا چہرہ ہے۔“

اس آواز میں جانے کیا تھا کہ اس کا پتھر دل دیرے دیرے جیسے کو سے باہر آ رہا تھا۔

☆☆☆

ابو بکر کی تمام شاپنگ بھی زین اور انیب نے ہی کی تھی۔ اقصیٰ کے حصے کی کوئی حد نہیں تھی۔

”اس سے کہہ دیں، وہیں بیٹھا ہے۔“ آج کل وہ اس کا فون بھی نہیں سن رہی تھی۔

”کیا تھا جو شادی سے پندرہ دن پہلے آ جاتا۔“ وہ اکیلے میں یسریٰ کے سامنے دل کی بھڑاس نکالتی۔

یسریٰ کا دھیان کب اس کی باتوں کی طرف ہوتا۔ کسی لباس کے ساتھ کے سینڈل رو گئے تھے تو کسی کے ساتھ جیوری خریدنا ہوتا تھی۔

شادی میں ایک ہفتہ رہ گیا تھا۔ آج یسریٰ کی مصروفیت کی نوعیت ذرا الگ تھی۔ سارا گھر نئے پینٹ سے چمک رہا تھا۔ باقی کی کسر برقی قوتوں نے پوری کر دی تھی۔ ایسے میں یسریٰ کو تئیریں اور جوگی

”اس کی کھوٹی کانام رہی تھا غالباً۔“ وہ بات مکمل کرنے کے بعد وہاں رکی نہیں تھی۔ انیب کا فلک شکاف قہقہہ دوپہر کے سنائے میں دور تک سنائی دیا تھا۔ وہ قہقہہ سن کے گھر آئی کسی خاتون سے بات کرتی، سلطنت آرا کے دل سے اک ہوک سی اٹھی تھی۔

☆☆☆

سانا آج کل پریشان تھی کہ ہر بچے کی ناپسندیدہ فہرست میں ”دادی“ ضرور لکھا ہوتا تھا۔ وجہ جاننے پر ہر بچہ منہ بگاڑ کے کہتا۔ ”ہماری ماما کو دادی پسند نہیں کرتیں اور پاپا سے ماما کو ڈانٹ بھی پڑوا لی ہیں۔“

”وہ ماما اور دادی کا مسئلہ ہے، تم لوگوں کا نہیں۔“ وہ بچوں کو اپنے طریقے سے سمجھاتی۔

ایک دن اپنا بیڈروم صاف کرتے ہوئے وہ لسٹ اس کھول گئی، جس میں انیب نے حصہ لیا تھا، وہ سانا کے سمجھانے پر ماں کو معاف کر چکا تھا اور گا ہے بگا ہے ان سے ملنے جا رہا تھا۔ اس میں ایک مثبت تبدیلی آئی تھی۔ وہ فارغ اوقات میں ملی دی دیکھنے کے بجائے کتابیں پڑھتا تھا یہ بھی مسز اسمتھ کی بدولت ہوا تھا۔

سب سے پہلے اس نے قرآن پاک کو با ترجمہ مع تفسیر کے پڑھا تھا۔ پھر وہ اپنی اصلاح کیوں کر نہ کرنا، اس نے اس نسخہ حیات کو محض پڑھنے کے لیے نہیں پڑھا تھا، بلکہ رہنمائی پانے کے لیے پڑھا تھا۔ ان ہی دنوں ابوبکر سے ملاقات ہوئی تو اس نے دھماکا خیز انکشاف کیا کہ یہاں قادیان کے موصوف بن چکے ہیں اور ان کی کتابوں کا موضوع جان کر انیب جیسے گہری نیند سے جاگا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ دونوں ایک ہی کشتی کے مسافر تھے۔

☆☆☆

مہندی کے فنکشن پر انہوں نے اپنے مسایوں میں سے چند گھنٹوں کو بایا تھا۔ باقی کا تمام جہوم سہارا جانے کہاں سے اکٹھا کر کے لائی تھیں۔ اس نے غلطی

وہ مشرقی کونے کی طرف ہاتھ کا اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ اس کے چہرے پر ہلاکی شرارت تھی۔ وہ ہلکی سی جھنجھلاہٹ کا شکار ہوئی برق کی تیز ٹک سے دانستہ مڑی اور چپ کے اسے دیکھا۔

”جی ہاں۔۔۔۔۔ یہاں ایک پیلے رنگ کا سورج بھی نکلتا تھا غالباً۔“ وہ دسمبر کی دھوپ جتنا ہی چپ کر بولی تھی کہ انیب کی مسکراہٹ مزید گہری ہوئی۔

”ماشاء اللہ، انیب کی یادداشت ابھی اور حافظہ تیز ہے۔“ منورہ بولاس کے لیے چائے لے کر آئی تھیں۔

”وہ ساجدہ کی بیٹی کو بہت پسند آگئی تھی، تو تمہاری نانی نے اسے ہی اے دی۔“

وہ چونکا اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔

”ساجدہ۔۔۔۔۔ آپ کی پوتی، چھوٹی سی عمر میں جس کی شادی ہوگئی تھی؟“ یاد کے کسی نم موسم میں اس کا لہجہ پہلے پیچکا، پھر چکا۔ ”جو سارا دن سسرال سے حاصل کردہ رنگی برقی چیزوں کو بار بار کتنی بھی اور۔۔۔۔۔“

یسرئی کا دل اس کے مسکراتے گدگداتے نم لہجے سے بھجک کے دھڑکا۔

”ہاں، وہی ماشاء اللہ سے اس کے چار بچے ہیں اب۔“ منورہ بولانے جیسے ہوئے بتایا۔

”اس شخص کو کیا کچھ یاد نہیں۔“ برش مضبوطی سے پکڑا۔

”مجھے یاد آ رہا ہے کہ۔۔۔۔۔“ جانے وہ کیا کہنے والا تھا۔ مگر وہ اپنی پکڑا نہ خواہش یاد کر کے پالی پالی ہوئی۔ برش ڈبے میں پھینکا اور اپنی خجالت چھپائی اس کے سامنے تن کر کھڑی ہوئی کہ ان مسکرائی آنکھوں میں خواہ مخواہ کی حیرت، شرارت کے ساتھ گھل مل چکی تھی۔

”آپ کو وہ سبزی والا کریو چاچا بھی یاد ہوگا یھیا جس کی کھوٹی ریشمی ہوا کرتی تھی۔“ مقابلے نے

ابر و چڑھائے اور لہوں کے گوشے بھیجنے کے جیسے یاد کرنے کی کوشش کی۔ وہ ایک لمحے کی خاموشی کے بعد دوبارہ بولی۔

کھڑائی، جو سلطنت آرا سے کسی بات پہ الجھ رہا تھا۔ اس کو ہفتہ بھر پہلے کی وہ شام یاد آئی۔ جب وہ شادی کا کارڈ لے کر رہبر کے گھر گیا تھا۔ سفینہ کی آنکھوں کے گرد سیاہ حلقے دیکھ کر اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔

”اب وہاں بہت کچھ بدل چکا ہے۔ آپ پہل کر س گی تو وہ بت بھی ٹوٹ جائے گا اور وہ پہرے لگا تا حکم تو برہان ماموں بھول بھی چکے ہوں گے۔“ ابو بکر کے نرم الفاظ اور ٹھہرے لہجے پہ سفینہ نے اپنی نرپ چھپاتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

”اسے کچھ بھی نہیں بھولا، نہ میں، نہ وہ حکم، نہ وہ میرے آنسوؤں کی چند بوندیں، جو اس کی آستین پہ اب بھی خیم ہوں گی۔ وہ اپنے وجود پہ ثبت ہلکا سا گیلیا پن برقرار رکھنے کے لیے اب بھی ہواؤں کے موسم میں کھڑکیاں بند رکھتا ہے۔“ وہ تادیر ابو بکر کو دیکھتی رہیں خاموشی کے ساتھ۔

”شاید ایسا ہی ہو۔“ انہوں نے بے نیازی سے کندھے اچکائے۔ مگر محذرت کے ساتھ ابو بکر کہ میری بہت قریبی دوست کی شادی بھی اسی تاریخ کو ہو رہی ہے۔ پھر انیب تو وہ ہیں، ہم سب کی کی کیا اس سے پوری نہیں ہوگی۔“ وہ پھیکا سا مسکرائی تھیں، جیسے کوئی رو دیا ہو۔

”کوئی اور ہوتا تو مان لیتا۔ وہ ابو بکر تھا، مہ پارہ کا دوست، سب جانتا تھا۔“

”یاد رکھنا ابو بکر! شادی کے بعد اقصیٰ کے ساتھ سب سے پہلے میرے گھر آتا ہے۔“ وہ اسے بار بار تاکید کرتی تھیں۔ آج اس خوشی کے موقع پر بھی اس نے دیکھا تھا کہ اس کی ماں اپنی آنکھوں سے سفینہ نامی اس عورت کے آنسو بار بار پونچھتی تھی اور سلطنت آرا کے آنسو پونچھنے کے لیے انیب جو تھا۔ جس کا دل سرور سا ہو کے اس موسم کے لیے دھڑکنے لگا تھا جو ابھی آ یا ہی نہیں تھا۔

☆☆☆

سانا اسٹو، انیب کے سامنے کسی سائیکا

کھڑکی سے نیچے لان میں جھانکا۔ جہاں اب فٹنشن عروج پہ تھا۔ اگر کوئی خوشی عمل شکل میں دیکھنا چاہتا ہو تو اسے اس وقت ابو بکر کا چہرہ دیکھ لینا چاہیے تھا۔

شام کو رسم نکاح پر اسے اپنا باپ یاد آیا تھا۔ ”آپ نے دوبارہ اسی خاندان میں اقصیٰ کی نسبت طے کر کے مجھ پر بہت بڑا ظلم کیا ہے بابا!“ مرد ہو کے باپ کے اس فیصلے پر وہ جیسے رو پڑے تھے۔

”شرکابلا خیر سے دینے میں ہی بھلائی ہے جو انہوں نے کیا۔ وہی تم نے دہرایا۔ اگر میں یہ فیصلہ نہ کرتا تو حساب برابر کرنے کے چکر میں تم میری بہن کا منہ بھی نہیں دیکھتے۔“

”بابا آپ نے بہت اچھا کیا تھا۔“ آج ان کی نظر مہ پارہ پہ ہی لگی ہوئی تھی۔ انہوں نے گہرا سانس ہوا کے سپرد کرتے ہوئے سگریٹ سلگائی اور ایک گہرا کش لیا۔ ابو بکر کے پہلو میں مہندی کی دھن لہبا گھونگھٹ اوڑھ کے بیٹھی تھی جو دولہا کی ہزار التجاؤں پہ بھی اس نے ذرا سا بھی نہیں سرکایا تھا۔ مگر اس کی مہندی سے بھی ہتیلیوں پہ زمانے بھر کی خوشی ادھم چا رہی تھی۔

دسمبر کا یہ دوسرا ہفتہ جانے کتنی بہاریں سمیٹ کر اس گھر میں اتر آ تھا۔

اچانک دروازہ کھلا۔ وہ بے ساختہ پلٹا۔ کوئی اس کے قریب آیا اور اس کی لرزتی اٹھلیوں سے سگریٹ ٹوچ کے دور پھینکا۔ کمرے میں مہندی کی خوشبو بھری گئی۔ وہ زرد لباس پہنے ہوئے تھی۔

”اب بھی وقت ہے۔“ اس نے کسی فسوں کی طرح خوشبو بھری سرکوشی کی تھی۔ اس نے متوحش سا ہو کے اسے دیکھا۔ مگر وہ اب نظر نہیں آئی تھی۔ نیچے ابو بکر کے پہلو میں دھن تو بیٹھی ہوئی تھی۔ مگر کچھ دیر پہلے کمرے میں کون آیا تھا۔

نیچے تاقب دلا کے لان میں کھلے دلیں بدلیں کے بیڑ پودے آج پھر وہی خوشبو اپنے دامن میں سمیٹ رہے تھے۔ ابو بکر کی مسکراتی نگاہ انیب سے

ہوئی، پھر کندھے جھٹک کر پوچھا۔
 ”نیکسٹ، مودی کون؟“
 ”اسلام دشمن۔“
 ”نیکسٹ؟“

”پاکستان کے دشمن۔“

”ہوں، نیکسٹ کلاریا، ہوازشی۔“

”وہ ملنا کن ڈے؟“ اس نے مجھے گھور کے کہا تھا۔ سرخ پھول ختم ہو چکے ہیں۔“ اس کا لہجہ اس پہلے بھی شنودگی کے زیر اثر تھا۔

”تم دو سرخ گلاب کسے دینا چاہتے تھے
 انیب۔“ سانا کا لہجہ بیٹھا اور ہوا کی طرح ہلکا ہوا۔ وہ
 جیسے بیٹا بڑ ہو چکا تھا۔ ”یونی کی تمام لڑکیوں میں وہ
 مجھے اچھی لگتی تھی، اس کا نام ایسری تھا۔“

سانتا بری طرح چونکی، مگر سولالات جاری رکھے۔

”ہوں نیکیسٹ، کریم اللہ کون؟“

وہ کچھ اٹھھا، اس نے ذہن پہ زور دیا۔ کریم اللہ، یہ، یہ، یہ رہبر کا چوکیدار۔ جب میں آخری بار قاتل ہاؤس سے سامان اٹھانے جا رہا تھا تو اس نے مجھے دیکھ کے تہمت لگاتا تھا۔

”مگر کسی کو دیکھ کر ہنسنا کچھ معیوب تو نہیں؟“
سانا نے اسے کر پدا۔

”وہ میری دادی سے مجھے بتا کر ان کے کہنے پر میرے باپ کو میری ماں کے حشاک جھوٹی خبریں دیتا تھا۔“

ساتھ کے لیے سانس لینا دشوار ہوا۔ کتنی ہی دیر بعد اس کا سانس ٹوٹا تو جیسے ہلکی سی سرگوشی کی "عاقب ہاؤس میں کون رہتا تھا؟"

”وہ جنت تھی وہاں پھول تھے، محبت تھی پرندے تھے۔ مانی اور یسویٰ تھیں۔“

سانا کے ہونٹوں پہ پر اسرار مسکراہٹ
ریختی ”یسری تو یونی میں ہوتی تھی؟“

”لیکن میں نے اسے وہاں بھی دیکھا تھا۔“ وہ
 کسمایا۔

”تو کہا یہ دعویٰ میری قسم؟“

ٹرسٹ کی طرح بیٹھی تھی۔ اس کے بیڈ روم میں بالکی نینگولوں روشنی تھی اور اس کے ہاتھ میں انیب کی چھ ماہ پہلے کی کھیل والی لسٹ تھی۔ ابو بکر جانتا تھا، امریکا انیب نہیں جانتا تھا کہ سنا بہت بڑی بیٹا ناز تھی۔

بچے تو بچے تھے، مگر آج پینتیس سالہ انیس کی فہرست میں لفظ دادی ناپسندیدہ افراد میں پڑا کہ وہ شاگرد رہ گئی تھی۔ اس نے سوچا وہ جلد ہی کسی ناک شو میں سے ناپاک ڈسکس کرے گی کہ کھلی اور غیر کھلی دادیوں کو اب سدھر جانا چاہیے۔

پہلا نام شعیب اس کو چھوڑ کر وہ آگے بڑھی۔
 ”داؤی“ میری ماں کو پسند نہیں کرتی تھی۔

”موسیٰ کون؟“

”اس نے مجھے پہلی بار — پلائی تھی۔“
 ”ہوں، نیکسٹ۔“ وہ آرام دہ کرسی پر نیم

دراز تھا، اس کی آنکھیں بند اور ذہن کھلا، مگر خواب آگئیں تھا۔

اس لڑکی نے مجھے دُسر دپ کرنے کی کوشش

”ادمانی کاڈا“ سناٹے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ

کے قہقہہ کنٹرول کیا۔ ”ہوں! نیکسٹ ڈونلڈ ٹرمپ کون؟“

”مسلمانوں کو آپسی میں لڑانے مروانے والا۔“
تم پاکستانی بھی عجیب ہو۔ جہاں رہتے ہو، کھاتے ہو۔

”جہاں خدا نے ہمارا بسرا اور رزق لکھا ہو،

ہماری اوقات ہی کیا ہے۔" وہ قطع کلامی کرتے ہوئے بولا۔

”مگر پاکستانی اپنی اوقات میں بھی کہاں رہتے

جیسے کہ عجب میں اور غالب غریب مختار و وہ منہ بند

کر کے منگولیا۔ وہ اس کی قطع کلاسی پہ کچھ ناراض

شاید ہاں مگر نہیں۔ وہ گڑبڑوں سے کھلتی تھی۔ وہ آنجوروں سے پرندے اڑا دیا کرتی تھی۔ وہ ہر ایک سے لڑنے کے لیے تیار رہتی تھی۔ وہ وہبہ... انیب جیسے غنودگی میں اتر چکا تھا۔

ساتانے نے اسی اہمال سونے دیا۔

دوسرے دن جب ساتانے اس کے سامنے فہرست رکھی تو وہ اپنے پسندیدہ نام پڑھ کے ہکا بکارہ گیا

”کیا یہ میں نے ہی لکھے تھے۔“

”میتار پاکستان سفید تھا یا سیاہ“ غالب مختار نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”سفید تھا یا۔“ وہ بڑبڑاتا ہوا۔

”تو انب صاحب تفت ہے تم پر سب یاد ہے بس ایک نانی کا گھر بھول چکے ہو۔“

”نانی کے بیٹے نے کہا تھا دو بارہ یہاں مت آنا۔“ اس نے بچ بول کر غالب کے قہقہوں کو روکا۔

”تو کیا ابھی زندہ ہے؟“ وہ کچھ سنجیدہ ہوا۔

”نہیں ابھی ابوبکر سے پوچھتا ہوں۔“

”نانی کا حال کیا ہے؟ اس کے منہ سے یہ سوال سن کر ابوبکر کی جیسے نیند اڑ گئی تھی کیونکہ وہ گہری نیند سو رہا تھا۔

”رات کے تین بجے نانی کیوں یاد آگئیں بھائی۔“ وہ جراتی لیتے ہوئے نہا۔

”ان کی دو ڈوٹا سیاں“ بھی تھیں دوسرا سوال کیا۔

”نہیں ان کا ایک نوٹو سا انیب تھا باقی دو پوتیاں تھیں۔“ ابوبکر اس کی بوکھلاہٹ سے محفوظ ہوا

”بڑی پوتی میری فیائسی ہے اور چھوٹی ابھی یہ“

”ہاں مجھے یاد ہے وہ بہت چھوٹی تھی۔“

”چودہ سال پہلے گھاسڑ“ اب وہ اسی سے بھی لبا، قد نکال چکی ہے مگر یہ بھی یاد رکھ کر ان کا ایک لبا حضور بھی ہیں جو چودہ سال پہلے تھے پاپے کھر کے

دروازے بند کر چکے ہیں، اوپر سے رات کے تین بجے جناب کو ان کی بڑیاں یاد آ رہی ہیں۔ لہذا میں فون بند کر رہا ہوں۔“

غالب اور ساتانے نے بھی آن لاؤڈر سے ابوبکر کی گفتگو سنی تھی کچھ مشورے۔ غالب نے دیے جو انتہائی فضول تھے۔ کچھ عرصے بعد ساتانے اس کی رہنمائی کی تھی۔

”بس یہاں تم بہت رہ لیے اپنا ٹرانسفر کرواؤ اور اپنے ملک سدھار ڈیلا دھوک اس گھر کا دروازہ پار تو کرو گیا خبر وقت وہاں ٹھہرا ہوا ہو رشتے کہہ دینے سے ختم نہیں ہوتے برہان کو سمجھنے کی کوشش کرو انہیں اپنی بات سمجھانے کی تدبیر سوچو۔“

ساتانے کی بات میں وزن تھا وہ رخت سفر باندھ کر پاکستان آ گیا تھا پاکستان آ کر اچھی طرح گھر باریش کرنے کے بعد خود کو اچھی طرح ملبہ کر کے ایک شام وہ قلاب دلا کی ڈور تیل بھار ہا تھا۔

☆ ☆ ☆

آج پیر کی کسی رشوت کے سہو میں نہیں تھی۔ اس نے ہری جھنڈی وکھادی سلطنت آرا بھی نیند کے مارے کمرے کا رخ کر چکی تھیں۔ ان دلوں فیلیوں کے علاوہ وہاں انیب بھی تھا جس نے ابوبکر کے ساتھ

ہی جانا تھا اور وہ لہا صاحب کی رشت تھی کہ ”دہن دیکھے بنا جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

اس نے کوئی ایک سو بیس بار کہا تو جراتیاں دوکتے رمیض نے بڑے بھائی کو انہیں پھاڑ کے دیکھا۔

”اب ایسا بھی کیا میک اپ کے ساتھ جی جی تمام عورتیں ہی اچھی لگتی ہیں بھائی! آپ ڈراما گھر تو چلیے۔“

ہیں! تو کیا بھابھی کو کسی ہٹا کر شمی میں بند کر لیا ہے۔ اس نے رمیض کو خواہ مخواہ ہی گھورا۔

”گھر جا کر میں تمام حسینوں کی مایوں مہندی کی پک آپ کو دکھاؤں گا۔“

”واہ کیا تو ب مشورہ ہے۔“ وہ ناچاچے ہوئے

بھی سب کے ساتھ قس دیا۔

”جب تمہاری شادی ہوگی تا بچو! تو تمہاری دلہن کو گیسٹ روم میں لاک کر کے میں بھی تمہیں تمام حسینوں کی تصویریں چھوڑ دے یوز دکھاؤں گا۔“

”لو۔ ایویں“ بات اس کے پلے پڑی تو کھسیا کر منمنایا ہاں نے پیچھے سے آکر کان مروڑا۔

”بالکل ایویں ہی“ اب چلو میرے ساتھ تمہارے بابا کا دوبارہ فون آچکا ہے۔“ اب وہ بھائی سے نظر جراتا دوسرے ہاتھ سے کان سہلاتا ہاں کے آگے آگے تھا۔

سنہری کام والے ڈریس میں پسری اسی قدر اچھی لگ رہی تھی بھی نے اس کی تعریف کی تھی مگر انیب نے اس پر اک نظر بھی نہیں ڈالی تھی۔ اب بھی وہ جانے کہاں دیکھ رہا تھا کہ پسری نے غماظ سا ہو کے دیکھا تو بے نیاز سے بیٹھے اس شخص کی چراغ نظر نے اچانک ہی خبر لی تھی اس چشم شوق میں مضطر سا کاجل پھیل چکا تھا پسری نے جھینپ کے نگاہ چرائی۔

ابھی ہوا اس کے کمرے میں جائے لے کر جا رہی ہیں یہ آخری لمحہ ہے۔ بہادری دکھائیے۔“ نیند سے اس کا برا حال تھا۔

ابو بکر ہوا کے پیچھے آہستہ سے بڑھا کہ ہوا بھی بے خبر تھیں۔ بالآخر پسری کو دولہا پہ ترس آئی گیا۔ وہاں اب صرف وہ دونوں تھے۔

شورو دشت بھی نہیں، تنگی داماں بھی نہیں مجھ پہ اتنی ہے محبت بڑی تہذیب کے ساتھ

☆☆☆

اس نے ڈور تیل پہ ہاتھ رکھا اور وہاں کھڑے کھڑے سب کچھ یاد آنے لگا تھا۔ اس نے اک نظر رہبر ہاؤس پہ بھی ڈالی جہاں اب کرائے دار رہتے تھے۔ ”میرے گھر کا دروازہ ان کے لیے اب بھی نہیں کھلتا چاہیے“

اب وہ اس حکم کو یاد کر کے مسکرا رہا تھا۔ تبھی گیٹ کا چھوٹا پٹ کھلا۔ چند لمحے دیکھتے رہنے کے بعد

اس ادھیڑ عمر آدمی کی آنکھوں میں پیمان کا تاثر ابھر تھا۔ انیب شعیب کے سامنے سے ہٹ کر اس نے اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔ گویا ملازم بھی مالک کا حکم بھلا چکا تھا۔

اندرا آکر اور سب سے مل کر اسے اندازہ ہوا کہ وقت محض زمانے کے لیے بدلا تھا یا لوگ وقت کے ساتھ بدلے ہوں گے۔ ثاقب دلا میں تو وقت جیسے کب کا ٹھہر چکا تھا یا تانی کا وہی محبت بھرا کس نہ برسوں پہلے کی کوئی بات نہ حال سے کوئی گلہ شکوہ بس سچکپاتے ہاتھوں میں انہوں نے چہرہ بھر کے تا دیر غم آنکھوں کے ساتھ دیکھتی رہیں پیشانی پہ وہ محبت بھرا بوسہ۔

”اب تو مجھ بڑھیا کے چل چلاؤ کے دن قریب تھے۔ اچھا کیا چلے آئے۔“ بس اس ایک جملے میں انتظار اور محبت کو ساتھ کھڑا کر دیا۔ افسی کا وہی مہربان سا جود۔ منورہ ہوانے اس کا سر چوم کے کسی کیسی بلا میر نہیں لی تھیں۔ وہ ان سب کو یوں یاد تھا جیسے یہاں سے کل ہی اٹھ کر گیا تھا۔

ایک چھوٹی لڑکی نے آب خورے کی زنجیر ہلائی تھی آس پاس اک مانوس سی کھنگ ابھری، لہسی کی دلی دلی سی آوازیں، جن میں سے اک آواز اس کی اپنی تھی اور دوسری۔۔۔

”نانی آپ کی ایک اور پوتی بھی تھی؟“ کچھ بچپان کے پوچھا۔

”لو ذرا سنو تو آج کل کے بچوں کے حافظے منورہ ہوانے مسکرا۔ کے سر جھٹکا“ یسری کی تو مانو تم سب کی لہجہ، تمہارے جانے کے بعد ہمیں تو اس رعب سکھو کہ بچی نے سارے کھیل کھلوے تو زد دیے تھے رشتہ داروں کا اس قدر کال تھا اور تم ہاں بیٹے کے علاو بھلا اس گھر میں کون آتا جاتا تھا؟ تب ہی نانی نے بو کو ہلکا سا گھونڈ کے وہ موضوع بدل دیا تھا۔

بران سے ملاقات ہوتے ہی وہ جان گیا تھا کہ یہاں مزاج بنوڑ دیے ہی تھے۔

اور خا کوانوں کو کون سا خدا نے نسل در نسل اولیا سے نوازا تھا کہ ان کا غرور آسمان کو چھوتا تھا۔
تہنیت کی شادی باپ کی وفات کے بعد اپنے چچا زاد بھائی سے ہوئی مگر فرین قیاس تھا کہ اس نے یہ شادی اپنی مرضی سے کی تھی۔ جب بھی دونوں بینش اپنے اپنے سرال سمیت اکٹھی ہونگی تو ان کے بیچ جواب جوان ہو رہے تھے۔ گھما پھرا کے بات قوم قبیلے پہ لے آتے۔

”سنا ہے تمہارے آباؤ اجداد لکھنؤ میں نوابوں کے غلام ہوتے ہو اور قیام پاکستان کے بعد جب تمہارے دادا ہجرت کر کے پاکستان آنے لگے تو ان نوابوں نے اپنی حیدر آبادی حویلیاں اور جاگیریں تمہارے دادا اور دادی کو بطور انعام بخش دی تھیں“ وہ تہقیر لگا کر کہتے۔

تہنیت آرا اپنے دیوار جیسٹوں کے بچوں کو اس بدتمیزی سے بھی منہ نہ کرتیں۔

برہان خالد کے اس رویے پہ حیران ہوتا عمر کے ساتھ وہ ذہنی طور پہ اپنے ننھیالی خاندان سے دور ہوتا چلا گیا جو کہ اب اس کے رویے سے بھی ظاہر تھا۔ تہنیت نے جانے کس خدشے کے تحت اپنی بیٹی کا رشتہ سرال میں ہی طے کر لیا تھا وہ بڑی بہن کی طرح روشن خیال اور کھلے دل کی مالک نہیں تھیں۔ سالوں گزر جانے کے بعد بھی دونوں خاندانوں کے بیچ موجود تناؤ اور فاصلہ ہنوز برقرار رہا۔

مہ پارہ کے لیے اسی خاندان سے رشتہ آیا تو برہان بھڑک اٹھا تھا۔

”ہرگز نہیں ایسا سوچے گا بھی نہیں۔“ اس نے ماں کے سامنے پہلی بار اپنی آواز میں بات کی تھی اور شاید وہ اس قدر متشنع نہ ہوتا کہ ایک دن پہلے اس نے اپنی خالہ کماں سے یہی بات کرتے سنا تھا۔
”خیر جو بھی ہوا پھر ہمارے خاندان میں کچھ تو سب سے بڑھ کر ہے کہ تمہارے شوہر کی چچیں سالوں بعد بھی خا کوانوں سے مرعوبیت ذرا کم نہیں ہوئی۔ ہمارے خاندان کے مردوں سے وہ آج بھی

دوسری بار ثاقب ولا جانے کے بعد اسے پختہ یقین ہو چلا تھا کہ یہاں کے باسی کسی سوئے ہوئے محل سے ابھی کہ ابھی جاگے ہیں۔ پیریری کو دیکھ کے ذہن نے جیسے پرانی کتاب کھول لی تھی وہ پیریری کو دیکھتے ہی پہچان گیا تھا جو اس کے جھوٹ بولنے پہ آج بھی اس سے خفا تھی۔

☆☆☆

سفینہ مومنہ کے پہلے نقش گوئے کناری سے سجے لباس پہ لگا ہیں گاڑے کچھ بھی تکی۔ مسکراہٹ تو دور کی بات وہ اپنے حال سے بھی فی الوقت نا آشنا کی برت رہی تھی۔
وہ کیوں تھی۔ کون اور کہاں تھی؟

آج اس نے اپنی دوست کے سامنے ماضی کے اس شہر کا دروازہ کھول دیا تھا جہاں کبھی کمواریں اٹھائی گئیں نہ بندوقیں چلیں مگر دیویوں اور زبان کی جھلمکتی دھوپ نے ان خاندانوں کو محبت کی اپنائیت کی چھاؤں سے ہمیشہ محروم رکھا۔

خطاب عمر خا کوان سے یہ غلطی سرزد ہوئی کہ انہوں نے اپنی بڑی بیٹی کا رشتہ خاندان سے باہر کر دیا تھا اور اگر زندگی ان سے وفا کرتی تو وہ اپنی چھوٹی بیٹی تہنیت آرا کو بھی اپنے خاندان میں نہ بیا جتے۔ انسان دوست باکر دار اور پانچوں وقت خدا کے حضور جھکنے والے خطاب عمر دولت و جہنیت کے اعتبار سے اپنے خاندان میں سب سے بڑھ کر تھے مگر وہ خدا کی اس فراخ دلائی و عنایت کو انسان کی آزمائش سمجھتے تھے اور ان کا باقی خاندان اس عنایت و مہربانی کو اپنی قابلیت سمجھتے ہوئے اخلاقی حنر کی کاڈھا روچکا تھا۔

مضبوط قد کاٹھ اور گندی رنگت شائستہ اطوار کے مالک ثابت سمیل جو بیٹن بیج کے عہد سے پہ فائز تھے۔ انہیں کچھ یوں دل کے قریب محسوس ہوا کہ چند ماہ میں ان سے پہلی روابط استوار کرتے ہوئے ، سلطنت آرا کو اسی خاندان کا حصہ بنادیا۔

ثاقب سمیل کا خاندان کسی زمانے میں بھی ہر کمائوں کے چلوں میں آگ نہیں جھلایا کرتا تھا۔

بھی سب کے ساتھ ہنس دیا۔

”جب تمہاری شادی ہوگی تا بچو! تو تمہاری دلہن کو گیسٹ روم میں لاک کر کے میں بھی تمہیں تمام حسینوں کی تصویریں چھوڑ دیں پوز دکھاؤ گا۔“

”لو۔ ایس بات اس کے لیے بڑی تو کھسیا کر منٹیا ہاں نے پیچھے سے آکر کان مروڑا۔

”بالکل ایس ہی اب چلو میرے ساتھ تمہارے بابا کا دوبارہ آچکا ہے۔“ اب وہ بھائی سے نظر جراتا دوسرے ہاتھ سے کان سہلاتا ہاں کے آگے آگے تھا۔

سنہری کام والے ڈریس میں پرسی ایس قدر اچھی لگ رہی تھی کبھی نے اس کی تعریف کی تھی مگر انیب نے اس پر اک نظر بھی نہیں ڈالی تھی۔ اب بھی وہ جانے کہاں دیکھ رہا تھا کہ یسٹری نے غلط ساہو کے دیکھا تو بے نیاز سے بیٹھے اس شخص کی چراغ نظر نے اچانک ہی خبر لی تھی اس چشم شوق میں مضطرب سا چل چٹیل چکا تھا یسٹری نے جھینپ کے نگاہ چرائی۔۔

ابھی ہوا اس کے کمرے میں جائے لے کر جا رہی ہیں یہ آخری لمحہ ہے۔ بہادری دکھائیے۔“ نیند سے اسکا برا حال تھا۔

ابو بکر ہوا کے پیچھے آہستہ سے بڑھا کہ ہوا بھی بے خبر تھیں۔ بالآخر پرسی کو دودلہا پہ ترس آئی گیا۔ وہاں اب صرف وہ دونوں تھے۔

شور و دشت بھی نہیں، تنگی داماں بھی نہیں مجھ پر اتری ہے محبت بڑی تہذیب کے ساتھ

☆☆☆

اس نے ڈور تیل پہ ہاتھ دکھا اور وہاں کھڑے کھڑے اسے سب کچھ یاد آنے لگا تھا۔ اس نے اک نظر رہبر ہاؤس پہ بھی ڈالی جہاں اب کرائے دار رہتے تھے۔

”میرے گھر کا دروازہ ان کے لیے اب بھی نہیں کھلتا چاہیے“

اب وہ اس حکم کو یاد کر کے مسکرا رہا تھا۔ تبھی گیٹ کا ٹھونپ ٹھٹکا۔ چند لمحے دیکھتے رہنے کے بعد

اس ادھیڑ عمر آدمی کی آنکھوں میں پہچان کا تاثر ابھرا تھا۔ انیب شعب کے سامنے سے ہٹ کر اس نے اسے اندر آنے کا راستہ دیا۔ گویا ملازم بھی مالک کا حکم بھلا چکا تھا۔

اندرا آکر اور سب سے مل کر اسے اندازہ ہوا کہ وقت محض زمانے کے لیے بدلا تھا یا لوگ وقت کے ساتھ بدلے ہوں گے۔ ثاقب ولا میں تو وقت جیسے کب کا ٹھہر چکا تھا تانی کا وہی محبت بھرا سُنہ برسوں پہلے کی کوئی بات نہ حال سے کوئی ٹکڑا نہ کھو، بس کچپکپاتے ہاتھوں میں انہوں نے چہرہ بھر کے تادیر غم آنکھوں کے ساتھ دیکھتی رہیں پیشانی پہ وہ محبت بھرا بوسہ۔

”اب تو مجھ بڑھیا کے چل چلاؤ کے دن قریب تھے۔ اچھا کیا چلے آئے۔“ بس اس ایک جملے میں انتظار اور محبت کو ساتھ کھڑا کر دیا۔ اقصیٰ کا وہی مہربان سا جوہ منورہ ہوانے اس سرچوم کے کسی کسی بلا میں نہیں لی تھیں۔ وہ ان سب کیوں یاد تھا جیسے یہاں سے کل ہی اٹھ کر گیا تھا۔

ایک چھوٹی لڑکی نے آب خورے کی زنجیر ہلائی تھی اس پاس اک بانوس سی کلنگ ابھری، کسی کی دلی دلی سی آوازیں جن میں سے اک آواز اس کی اپنی تھی اور دوسری۔۔۔

”تانی آپ کی ایک اور پوتی بھی تھی؟“ کچھ اچپکپا کے پوچھا۔

”لو ذرا سنتو آج کل کے بچوں کے حافظے“ منورہ ہوانے مسکرا۔۔۔ کے سر جھٹکا، یسٹری کی تو مانو! تم سب کی تھی تمہارے جانے کے بعد بیٹوں اداس رہی سمجھو کہ بچی نے سارے کھیل کھلونے تو زبے تھے۔ رشتہ داروں کا اس قدر کال تھا اور تم ماں بیٹے کے علاوہ بھلا اس گھر میں کون آتا جاتا تھا، کب ہی تانی نے ہوا کو ہلکا سا لگھو کے وہ موضوع بدل دیا تھا۔

برہان سے ملاقات ہوتے ہی وہ جان گیا تھا کہ یہاں مزاج ہنوز ویسے ہی تھے۔

دوسری بار ناقب دلا جانے کے بعد اسے پختہ یقین ہو چلا تھا کہ یہاں کے پاس کسی سوئے ہوئے محل سے ابھی کہ ابھی جاگے ہیں۔ سیرنی کو دیکھ کے ذہن نے جیسے پرانی کتاب کھول لی تھی وہ سیرنی کو دیکھتے ہی پہچان گیا تھا جو اس کے جھوٹ بولنے پہ آج بھی اس سے خاموشی۔

☆☆☆

سفینہ مومنہ کے پہلے مقصدی گونے کناری سے بچے لباس پہ لگا ہیں گاڑے کچھ بھی مسکراہٹ تو دور کی بات وہ اپنے حال سے بھی فی الوقت نا آشنا کی برت رہی تھی۔

وہ کیوں تھی۔ کون اور کہاں تھی؟

آج اس نے اپنی دوست کے سامنے ماضی کے اس شہر کا دروازہ کھول دیا تھا جہاں بھی کنوارس اٹھائی گئیں نہ بندوبست چلیں مگر روپوں اور زبان کی جھلمکی وجہ سے ان خاندانوں کو محبت کی اپنائیت کی چھاؤں سے ہمیشہ محروم رکھا۔

خطاب عمر خاکوان سے یہ غلطی سرزد ہوئی کہ انہوں نے اپنی بڑی بیٹی کا رشتہ خاندان سے باہر کر دیا تھا اور اگر زندگی ان سے وفا کرتی تو وہ اپنی چھوٹی بیٹی تنہیت آرا کو بھی اپنے خاندان میں نہ بیاہتے۔ انسان دوست باکرہ دار اور پانچوں وقت خدا کے حضور جھکتے والے خطاب عمر دولت و جنتیت کے اعتبار سے اپنے خاندان میں سب سے بڑھ کر تھے مگر وہ خدا کی اس نراخ دلا نہ عنایت کو انسان کی آزمائش سمجھتے تھے

اور ان کا باقی خاندان اس عنایت و مہربانی کو اپنی قابلیت سمجھتے ہوئے اخلاقی تیزی کا شکار ہو چکا تھا۔

مضبوط قد کا ٹھہ اور گندی رنگت، شانستہ اطوار کے مالک ثابت سہیل جو سیشن جج کے عہدے پہ فائز تھے۔ انہیں کچھ یوں دل کے قریب محسوس ہوا کہ چند ماہ میں ان سے پہلی روابلا استوار کرتے ہوئے، سلطنت آرا کو اسی خاندان کا حصہ بنا دیا۔

ناقب سہیل کا خاندان کسی زمانے میں بھی ترکمانوں کے چلوں میں آگ نہیں جلایا کرتا تھا۔

اور خاکوانوں کو کون سا خاندان نسل در نسل اولیاء سے نوازا تھا کہ ان کا غرور آسمان کو چھوتا تھا۔

تنہیت کی شادی باپ کی وفات کے بعد اپنے چچا زاد بھائی سے ہوئی تھی مگر قیاس تھا کہ اس نے یہ شادی اپنی مرضی سے کی تھی۔ جب بھی دونوں بہنیں اپنے اپنے سرال سمیت اٹھتی تھیں تو ان کے نیچے جواب جواں ہو رہے تھے۔ گھما پھرا کے بات تو م قہیل پہ لے آتے۔

”سنا ہے تمہارے آباؤ اجداد لکھنؤ میں نوابوں کے غلام ہوتے ہے اور قیام پاکستان کے بعد جب تمہارے دادا ہجرت کر کے پاکستان آنے لگے تو ان نوابوں نے اپنی حیدر آبادی حویلیاں اور جاگیریں تمہارے دادا اور دادی کو بطور انعام بخش دی تھیں“ وہ قہقہہ لگا کر کہتے۔

تنہیت آرا اپنے دیور جیٹوں کے بچوں کو اس بد تیزی سے بھی منع نہ کرتیں۔

برہان خالہ کے اس رویے پہ حیران ہوتا عمر کے ساتھ وہ ذہنی طور پہ اپنے خاندانی خاندان سے دور ہوتا چلا گیا جو کہ اب اس کے رویے سے بھی ظاہر تھا۔ تنہیت نے جانے کس خدشے کے تحت اپنی بیٹی کا رشتہ سرال میں ہی طے کر لیا تھا وہ بڑی بہن کی طرح روشن خیال اور کھلے دل کی مالک نہیں تھیں۔ سالوں گزر جانے کے بعد بھی دونوں خاندانوں کے بیچ موجود تناؤ اور فاصلہ ہنوز برقرار رہا۔

مہ پارہ کے لیے اسی خاندان سے رشتہ آیا تو برہان بڑھک اٹھا تھا۔

”ہرگز نہیں ایسا سوچے گا بھی نہیں۔“ اس نے ماں کے سامنے پہلی بار اونچی آواز میں بات کی تھی اور شاید وہ اس قدر متعجب نہ ہوتا کہ ایک دن پہلے اس نے اپنی خالہ کو ماں سے یہی بات کرتے سنا تھا۔

”خیر جو بھی ہوا مگر ہمارے خاندان میں کچھ تو سب سے بڑھ کر ہے کہ تمہارے شوہر کی چوہیں سالوں بعد بھی خاکوانوں سے مرعوبیت ذرا کم نہیں ہوئی۔ ہمارے خاندان کے مردوں سے وہ آج بھی

سے لپٹ کے پھوٹ پھوٹ کے روؤں اس نے میرے چہرے کے اطراف بھری لٹوں کو نری سے میرے کانوں کے پیچھے لگایا۔

”وقت یہاں ہوتا ہے مانو! اس نے میری دو انگلیاں نری سے چھو کر اپنی کلائی پہ دھریں جہاں نبض کی ٹپ ٹپ تھی“ اور تم یہاں ہو۔

اس قدر دھیمی آواز کہ وہ ذرا بھی دور ہوتا تو میں کچل ہی اس کے کمرے سے لوٹ آتی، یقین کرو مومنہ! کہ وہ چار حرف ہی اس کے حرف محبت تھے اظہار تھے۔ میں اس آستین پہ اپنے آنسوؤں کا بار رکھ کے لوٹ گئی تھی، ہم نے ایک دوسرے کو جانے کیوں چاہا اور خاموشی سے ایک دوسرے کی زندگیوں سے نکل گئے۔“

”آپ واقعی بے رحم تھیں سفینہ کہ اس کے ہی گھر میں اس کے سامنے شعیب کی دہن آف! آپ کس قدر سنگدل تھیں۔“ مومنہ نے اپنے آنسو صاف کئے۔

”وہ خالی کی خواہش تھی پھر میں دوسری صبح ہی اپنے گھر چلی گئی تھی اور دھرتی وہیں سے ہوئی تھی۔ خالا مجھ سے کافی عرصہ ناراض رہیں کہ تم نے مجھے اپنی ماں کا درجہ نہیں دیا اور میں ان کی بات سن کر سر جھکا لیتی تھی۔ شعیب اپنی مون کے لیے مجھے ورلڈ ٹور پہ لے گیا تھا، وہیں پہ وہ پارہ نے مجھے برہان کی شادی کی خبر دی تھی اور وہ میرے واپس آنے تک اپنی سسر کے ساتھ آئر لینڈ شفٹ ہو چکا تھا۔“

وہ خاموش ہوئی اور مومنہ کے پاس سے اٹھ کر کھڑکی میں کھڑی ہو گئی۔

”جب زین کی پیدائش کے موقع پر اس کی بیوی کی ڈیڑھ ہوئی تو ڈیڈ باڈی کے ساتھ بچوں کو بھی ماں کے سپرد کر گیا۔ جیسے وہ ان آنکھوں سے ناراض ہو چکا تھا کہ اب یہ چہرہ کبھی نہیں دکھائے گا۔“

سفینہ ہلکا سا ہنسی اور خاموش ہو گئی۔

”پھر اس کے بعد؟“ مومنہ کی آواز ابھری۔

”میں نے تو ثاقب والا آنا جانا نہیں چھوڑا تھا۔ اس کی بیوی کی موت کا پرہہ بھی اس کا باپ ہی

مذہب ہو کر اور لگاؤ جھکا کے بات کرتا ہے۔“

اس پل میں نے برہان کے چہرے پہ ڈر لے کے آٹار دیے تھے۔ پھر جانے ماں کا خیال واقعی صبح تھا یا بات مقدس کی محی کہ برہان کے لاکھ نہ جانے کے باوجود وہ پارہ کی شادی توفیق سے ہی ہو گئی تھی۔

اب وہ مجھے اور میرے اونٹنے خاندان کو جلی کئی سنانے والا تھا، تپا سا خفا سا نوجوان نہیں تھا۔ وہ ایک معروف کالج میں ٹیچر ارتھا۔ ساتھ ہی پی ایچ ڈی بھی کر رہا تھا۔ اب وہ دو کھڑی کے لیے بھی میرے پاس بیٹھتا اور لمحہ بھر کے لیے بھی مجھے دیکھنا چھوڑ چکا تھا۔ ماما کی اجا تک موت نے مجھے بالکل کم صم سا کر دیا تھا تو خالہ مجھے اپنے گھر لے آئی تھیں جس کی وجہ سے شعیب تقریباً ہر روز وہاں آ جاتا تھا۔ اور برہان شعیب کی حرکتوں سے بہت چڑتا تھا۔ ایک شعیب کیا جیسے وہ اس خاندان کے ہر فرد سے قطع تعلق چاہتا تھا۔

اتفاق سے شعیب جب بھی آتا تو رہبر میرے پاس ہی کہیں ہوتا تھا۔ صبح پوچھو تو مومنہ خاندان اور حسب نسب کے اس مقابل میں قلمی اور ذہنی نقصان صرف میرا اور برہان کا ہوا۔“

اس نے پر خیال نظروں سے خلا کو گھورا، اس کے لہجے میں کسی وحشت کی جھلک تھی۔

”اور پھر میں اپنی تمام خواہشوں سمیت اس کی زندگی سے صبح کے آخری ستارے کی طرح معدوم ہوتی گئی۔ پھر بھی میں نے ایک آخری کوشش کی تھی، کہ دل کو چین ہی نہیں آتا تھا، چوبیس اسی کی ضد کیے جا رہا تھا، دو دن بعد میری شادی تھی۔ اس سے پہلے کہ شعیب کے نام کی مہندی میری پھلی کو چھو کے مجھے پتھر کا کر دیتی میں اس کے پاس چلی آئی تھی، میرا چار حرفی جملہ سن کر وہ کئی سے مسکرایا تھا۔ ”وقت کسی کے ہاتھ میں کب ہوتا ہے مانو۔!“ اک عرصے بعد اس نے مجھے اس نام سے مخاطب کیا تھا۔

”میرے ہی گھر میں تمہیں یہ زرد لباس پہننے کا کوئی حق نہیں تھا۔ اپنے ہاتی خاندان کی طرح تم بھی بے رحم ہو!“ اس پل میرا دل چاہا کہ میں اس

برہان دیکھ رہے تھے کہ شادی کے ان آخری
دلوں میں انیب کا زیادہ وقت ناقب ولا میں ہی گزر
رہا تھا۔

اب آسانا سامنا ہونے پہ وہ اس کے سلام کا
جواب ماتھے پہ تل ڈالے بنا دیتے تھے۔ انہوں نے
دل میں تسلیم کیا کہ انیب میں باپ کے مزاج کی رت
تک نہیں تھی۔ اس کے برعکس وہ متوازن طبیعت کا
حامل تھا اس کی شخصیت میں محمل مزاجی کے ساتھ
برز باری بھی جھلکتی تھی۔ اس نے کچھ عادتیں ماں سے
بھی چرائی تھیں جو یاد آتی تو برہان کے کسی گھر بے زخم
سے پنی کل جاتی تھیں۔ ابھی وہ انیب کو سمجھنے کی کوشش
کر رہے تھے کہ اماں نے کہا ”جب تک وہ یہاں ہے“
”یہ جملہ انہیں مطمئن کرتا تھا کہ بالآخر اس نے یہاں
سے چلے جانا تھا۔“

آج مہ پارہ ماں اور انیب کے ساتھ بہو کا زیور
خرید کے لائی تھیں وہ لوگ لاؤنج میں آئے تو یسری
اور زین آپس میں جھگڑ رہے تھے۔
انہیں دیکھ کر خاموش ہو گئے۔ زین تو تھوڑی
دیر بعد کھٹکھٹا رہا تھا مگر یسری آف موڈ کے ساتھ
زیورات دیکھ رہی تھی۔

”لگتا ہے یسری کو جیولری پسند نہیں آئی۔“
یسری کا بھسا سا چہرہ دیکھ کے مہ پارہ نے خیال ظاہر
کیا۔

”ارے نہیں پھپھو اور اصل اس کے شوز اور
چند ایک چیزیں رہتی ہیں۔ زین نے ساتھ جانے
سے انکار کر دیا ہے“ آپ جانتی تو ہیں بابا رات کو کھل
انکل کے ساتھ کی جانے کی اجازت نہیں دیتے اگر
زین ساتھ نہ ہوتو۔“ افسی نے وضاحت کی تھی۔

انیب نے اسے غور سے دیکھا جو زین کو نگاہوں
سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی۔

”ختم سے پھوپھو ایہ سودکانیں بھرنے کے بعد
ایک جوتا خریدتی ہے۔“ زین مسکرایا۔ ”خیر اس سے
نہیں پانچ منٹ بعد پورچ میں آجائے۔“ وہ کالر

موصول کرتا رہا تھا۔ وہ شخص کس قدر عجیب تھا۔“

”پھر وہ پاکستان کب لوٹا؟“ مومنہ نے سوال کیا۔

”جب عجیب نے مجھے آزاد کر دیا تھا۔“

وہ اپنی کتاب کے سلسلے میں آیا تھا۔“ وہ رکی

”میں چاہتا ہوں تم اسی گھر میں اماں کے پاس
رہو۔“ ایک دو پہر اس نے مجھ سے یونہی سر راہ اپنی
خواہش کا اظہار کیا تھا۔ اور کچھ عرصے بعد مجھ سے واضح
ہو گیا کہ وہ انیب شعیب کو اپنے گھر میں رکھنے کا روا
دار نہیں تھا وہ مجھے اب وقت سے چرانے کا روا دار
نہیں تھا۔“

”آپ مجھے اپنے گھر میں کس حیثیت سے
دیکھنا چاہتے ہیں؟“

ایک شام میں نے بھی اسی کی طرح سر راہ سوال
کیا شاید میرے سوال کی نوعیت سمجھتے ہوئے وہ فوری
طور پر کچھ نہیں بولا بس مجھے دیکھتا رہا۔

”تمہارے اکیلے پن کی وجہ سے یونہی اک
خیال سا گزرا تھا۔ اگر تم ایسا نہیں چاہتیں تو تمہاری
مرضی۔“

وہ کندھے جھک کے میرے سامنے سے ہٹ
گیا تھا اور میں میری سانس میں اک آگ سی بھج
اٹھی تھی۔ اور اور پھر میں نے رہبر سے شادی کا فیصلہ
کر لیا تھا تو اسے کیوں تکلیف پہنچی تھی۔ اس کی سانسوں
میں کوئی آگ بھڑک اٹھی تھی کہ اس نے مجھے اپنی نبض
کی تک تک سے بھی نکال پھینکا میں جیتی جاگتی عورت
تھی قیصر ناقب کی دیوار پہنچی پہنچتے نہیں تھی جو وہ آتے
جاتے دیکھتے رہتا چاہتا تھا اس کی ناز میں نہ دل
جاتی اگر وہ خاکوانوں کی بنی سے شادی کر لیتا جو وہ
خاکوانوں کی مطلقہ بہو سے شادی کر لیتا۔“

”زندگی میں آئندہ میں تمہیں کبھی نہیں دیکھنا
چاہوں گا۔ یہ بات ہمیشہ یاد رکھنا سبز رہبر!“

اس نے مجھ سے آخری بات کی تھی۔“
سفینہ کی کہانی مکمل ہو چکی تھی جس میں شور
جنوں تھا۔ اس کے بیٹے کی کہانی جاری تھی جس میں
محبت کی سرکوشیاں تھیں۔

جھاڑتے ہوئے اٹھا تو سب مسکرا دیے۔
 ”رات کے دس بجے کون کہاں جا رہا ہے۔“
 برہان اچانک ہی ماں کے کمرے میں آگئے تھے۔
 ”یئرٹی کو جوتا خریدنا ہے۔“ سلطنت آرانے
 انہیں اپنے قریب ہی بیٹھے کو جگہ دی۔

”حالات دیکھ رہی ہیں آپ جو حال کراچی کا
 ہے ابھی یہ اتنا ذمہ دار نہیں ہے۔ اس کو دو دوست نظر
 آگئے تو بہن کو شاپنگ مال میں چھوڑ کے بھاگ
 جائے گا۔“ انہوں نے ہلکے پھلکے انداز میں بچے کو
 آئینہ دکھایا تھا۔ یئرٹی کچھ مایوس ہوئی۔

”انیب ساتھ جا رہا ہے برہان!“ مہ پارہ نے
 ان سب کا مسئلہ ایک منٹ میں حل کیا۔ ”بلکہ ہم اکٹھا
 ہی نکلتے ہیں میں راستے میں کال کر کے ابو بکر کو بلا لوں
 گی پھر انیب اپنے گھر چلا جائے گا۔“
 بات معقول تھی لہذا برہان نے سر کو اٹھاتی جنبش
 دی۔ یئرٹی انیب کا سن کے کچھ کڑبڑائی مگر پھوپھی
 کی اگلی بات نے اسے جیسے مطمئن سا کر دیا۔ وہ اپنے
 کمرے سے بیگ لینے کو دوڑی۔

پانچ منٹ بعد وہ پورج میں آئی تو ڈرائیونگ
 سیٹ پر انیب بیٹھا تھا اس کے برابر زین۔
 ”وہ بھائی ڈرا اگلے چوک پہ مجھے اتار دیجیے گا۔“
 زین نے سر کھجاتے ہوئے کہا۔
 ”وہاں اس نے اپنے دوستوں کو بلا رکھا ہوگا۔“
 یئرٹی نے کہا تو انیب مسکرا دیا کہ یئرٹی کی بات سو
 فیصد سچ تھی۔

”درا اصل چند دوستوں کی طرف کارڈ زد دینا باقی
 تھے۔ کل رات تو ہارات ہوگی اس لیے۔“ اس کا
 چوک آگیا تھا۔
 ”یہ زین تو واقعی چیز ہے۔“ مہ پارہ کی ہنسی
 چھوٹ گئی۔

ابھی وہ شاپنگ مال میں داخل ہوئے ہی تھے
 کہ ابو بکر کی کال آگئی۔ ”ماں جی! دونوں پھوپھیاں
 بمعہ اہل و عیال آچکی ہیں۔“ رمیض کو بیچ چکا ہوں
 اس نے بمشکل شاپنگ مال کا پوچھ کر فون کاٹ دیا۔

ابھی وہ شاپنگ مال میں داخل ہوئے ہی تھے
 کہ ابو بکر کی کال آگئی۔ ”ماں جی! دونوں پھوپھیاں
 بمعہ اہل و عیال آچکی ہیں۔“ رمیض کو بیچ چکا ہوں
 اس نے بمشکل شاپنگ مال کا پوچھ کر فون کاٹ دیا۔

”کیوں؟“ میرے کپڑے ٹھیک ٹھاک ہیں۔“
 پھر باؤں پہ نگاہ کی۔ ”جوتا بھی اتار انہیں۔“ وہ اس
 کی آنکھوں میں دیکھ کے نرمی سے مسکرایا
 ”اف! آپ کچھ نہیں رہے۔“ بدحواس سی ہو کر
 بولی حالانکہ وہ سمجھ رہا تھا۔
 ”آپ ریلیکس ہو کہ شاپنگ کیجیے جیسے آپ
 اکیلی ہیں“ وہ ادھر ادھر دیکھ کر دوستانہ انداز میں گویا ہوا
 اس وہاں کچھ یوں ہو رہا تھا کہ وہ کوئی ایکسپوزیشن دکان
 میں محسوس رہی تھی۔ وہ اتنا خاموش جیسے ساتھ ہی نہیں تھا۔
 ”کوئی ایک بھی کام کا نہیں۔“ لہجہ حدود بیز تھا۔
 ”مجھے تو سارے ہی اچھے لگ رہے ہیں۔“ وہ
 بے چارہ سامنے بتا کر بولا۔ البتہ مسکراہٹ کسی طور بائیں لی
 تھی کہ وہ اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھتے دیکھتے
 ایک دم نگاہ جھکا گئی۔ وہ کس قدر اپنا سا لگ رہا تھا۔
 پونے گھنٹے سے اس کے ساتھ ساتھ خوار ہو رہا تھا۔
 زین ہوتا تو کوئی بھی جوتا دلا کر اب تک گھر واپس ہو
 جاتا۔ زین ہوتا تو میں اس کی پسند سے خرید چکی ہوتی۔
 یونہی نگاہ موڑے ہی جواب دیا۔ انیب کے دل کی
 کیفیت عجیب سی ہوئی، وہ جیسے گہری نیند میں گھر کر اس
 لڑکی کو دیکھنے لگا جو اس کے سامنے نگاہ جھکائے کچھ
 نرمی سی مگی وہ حقیقت بھی باخواب تھی۔
 ”اوکے۔“ اس نے ایک قدم آگے بڑھایا۔
 اور اگلے چند منٹ بعد وہ انیب کی پسند سے
 خاصا مہنگا اور اسٹائلش سا جوتا خرید چکی تھی۔

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ ابو بکر رسان سے بولا
مگر ساتھ ہی مسکرایا۔

”دہن کے اچھی نہیں لگتی۔“ ابو بکر نے ایک تیر
سے دو ٹکڑے اب شیشے کی باری اٹھائی کی تھی۔

”میں ذرا بہن دیکھ لوں۔“ ساتھ ہی اٹھ بھی گئی۔

آج انیب نے انہیں اپنے گھر مدعو کیا تھا۔ دادی خلاف

میں دیکھی پڑی تھیں، کچھ ایسا ہی حال مد پارہ کا بھی تھا۔

کہ جنوری اشارت ہو چکی تھی۔ اندازہ۔ ایسا۔ تھا کہ

کراچی میں سردی کی یہ لہر دو تین دن سے زیادہ نہیں

لگے گی۔

”انیب میں نے شادی پہ تھارے لیے دو تین

لڑکیاں پسند کی ہیں۔“

مد پارہ نے سنجیدگی سے کہا اور خلاف ہناتے

ہوئے جو تے کی تلاش میں لگا ہیں بھٹکا نہیں۔

”سچ آئی! یعنی کہ دو تین۔“ وہ بچوں کی طرح

خوش ہو کر بولا۔ سیرنی نے اسے حیرت سے دیکھا۔

”شکر یہ آئی ورنہ اس نفسا نفسی کے دور میں کون کسی

کے کام آتا ہے۔“

ساتھ ہی کن اکھوں سے اسے دیکھا جس کی

مسکراہٹ پھٹکی سی تھی۔ ”یعنی کہ انہی دو تین لڑکیاں

آپ کی محبت کھل کر سامنے آگئی۔“

”بیٹے کے ساتھ زیادتی ایک پہ ہی خراب دیا۔ اور

بھانجے پہ عنایات ہو رہی ہیں۔“ ابو بکر نے اٹھنی کو اندر

آتے دیکھ لیا تھا۔

”ان شاء اللہ میں ان تینوں کے ساتھ برابری کے

سلوک کی کوشش کروں، وہوں کا اللہ۔ مد پارہ نے انیب کا

کان زور سے مردوا تھا۔

”سیرنی وہ جس نے سفید سوٹ پہنا ہوا تھا بے کھلے

بالوں والی جو بارات والے دن تھارے ساتھ ساتھ ہی تھی۔“

”مد پارہ واقعی سنجیدہ تھیں۔ سیرنی کا دل جیسے سٹ کر دھڑکا

تھا۔ (جی میں آیا کہہ دے تو وہ بال بچوں والی ہے)

”جی پھنچوہ سیرنی دوست عرفانہ تھی۔“

”صحیح یعنی کہ گزری۔ ہائے میرے اللہ اسے

جنت میں جگہ دینا۔“ اندر آتے زمین نے شوشا چھوڑا،

”اب کال کر کے زمین کو بلائیں یا پھر مگر؟“ اس کی

طرف دیکھے ہناس نے دانستہ جملہ ادھر اچھوڑ دیا تھا۔

”زمین سے تو میں اب کل شام ہی بات کروں گی۔“

”زمین، ہم واپس جا رہے ہیں بے عزتی سے بچنا

چاہیے ہو تو جلدی آجانا۔ راستے میں سیرنی نے اسے

کال کی تھی۔ انیب کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ گہری ہوئی۔

وہ دونوں راستہ بھر خاموش رہے تھے گیٹ کے

سامنے پہنچ کر اس نے مخصوص ہارن دیا پھر چہرہ موڑ کے

اسے بغور دیکھا۔

”اب تو پورے سو کام میرے کھاتے میں ڈالے

جاسکتے ہیں۔“ وہ ذمہ لے لے کر بولا تو اسے اپنی بات

یاد آگئی۔

”آپ کی یادداشت اتنی بری بھی نہیں۔“ تب

ہی فضل نے غیٹ دکھایا۔ وہ کچھ جڑ پڑی ہوئی پھر جیسے

کچھ جتانے کی کوشش کی۔

”اگر بابا کو زمین کی گمشدگی کی علم ہو گیا تو اک نیا

مسئلہ کھڑا ہو جائے گا۔“ وہ اسے آٹھنی سے ہتھی گاڑی

سے اتر گئی۔

”جی! اس نے مسکراتے ہوئے اس کی تائید کی

اور گاڑی بیک کرنے لگا۔

☆☆☆

”دادی دیکھیں تو اٹھنی اچھی لگ رہی ہے۔“

اس نے کوئی ساتویں بار یہ کہا تو وہ جو ابو بکر کے

ساتھ کسی نہایت سنجیدہ موضوع پہ گفتگو کر رہا تھا بجائے

اچھا لگنے والی کے اچانک پہلو بدل کے تعریف کرنے

والی کو نیشا و حیان سے دیکھا۔

”اف! لڑکیوں کی یہ جذباتی کیفیت۔“ وہ اچھا

خاصا مخطوط سا ہو کے مسکرایا۔ سیرنی دس دن کی دہن

بھی نظر کا کے پیٹھی تھی۔ چونکہ اسکی دھنی کیسوی بٹ چکی

تھی جسے ابو بکر نے بھی محسوس کیا تھا۔ سو گفتگو چند جملوں

میں سمیٹ کر وہ مصنوعی سنجیدگی کے ساتھ مخاطب ہو۔

”سیرنی تمہاری بیوی کا نظر لگانے کے موڈ میں ہے۔“

”جی نہیں۔“ وہ شیشائی فوراً اٹھنی سے نظر ہٹا

کے اسے دیکھا۔

اس کے ساتھ کھڑے رمیض نے زور و شور سے آمین کہا۔ وہاں اب قہقہوں کا طوفان المآیات تھا۔

”میں سیریس ہوں زمین! تم لوگ اپنا ہا زار بے وقوف بند کرو“ مہ پارہ نے جھڑک کے کہا تو ماحول کچھ سنجیدہ ہوا۔

”دوسری وہ پنک سوٹ والی جس کی بڑی بڑی آنکھیں تھیں۔“

(یوں کہیں بھیئس کے جیسی یسری نے جل کے سوچا)

”وہ تو ہمارے سامنے ہی رہتی ہے سمعیہ۔“ وہ مری مری ہی آواز میں بولی۔

”خدا خوشہ اسے کوئی بیماری وغیرہ تو نہیں جو تم اس قدر پدمرگی سے بتا رہی ہو۔“ رمیض انتہائی سنجیدگی سے مسکرایا تو باقی سب کے ساتھ انیب کے لیوں پہ آنے والی مسکراہٹ۔۔۔ پراسرار اور جان دار مری۔

مہ پارہ ہنوز سنجیدہ رہیں۔ ”اور تیسری نے ویسے کے روز تمہارے ہی۔۔۔ رنگ کا پہنا ہوا تھا۔ وہ جس کا ہیئر اسٹائل بھی تمہارے جیسا ہی تھا۔“ انیب صوفے کی پشت پہ گہنی لٹکائے۔ ہاتھ پہ سر لٹکائے ہلکی باندھ کے اسے دیکھ رہا تھا جبکہ مسکراہٹ صرف آنکھوں تک محدود تھی۔

”وہ میری دوست کی چھوٹی بہن ہوتا نہ تھی۔“ اس بار اس نے لہجہ تروتازہ ہی رکھا، کہ جو میرا نہیں ہو سکتا بھلے سوئبر چاٹتا پھرے ساتھ ہی اسے دیکھ کے مبہم سا مسکرائی بھی کہ اب مجھ پر سے نگاہیں ہٹا لیجیے مگر وہ آج حکم عدول کے موڑ میں تھا۔

”اب انیب کو شادی کی ویڈیو اور تصویریں دکھائی جائیں گی پھر اسکے بعد یہ جناب ہمیں اپنی چواکس سے آگاہ کریں گے۔“

سب ہی مہ پارہ کی اس تجویز سے متعلق ہوئے تھے۔ ”وہ سب تو ٹھیک ہے آئی مگر۔۔۔ وہ گروں ملتے ہوئے کچھ دیر کورگا۔“

”مگر کیا؟“ آواز کورس کے ساتھ آئی۔

”لو کیوں کے نام خاصے ہوئی جسم کے ہیں۔“ وہ

شرارتی تاثر کے ساتھ بولا۔ ”یسری نے اسے آنکھیں سکیڑ کے دیکھا۔“

”ڈنٹ وری ڈیئر، آپ ان کا پیار سے چندا ہنی، تارا، کچھ بھی نام رکھ سکتے ہیں۔ مہ پارہ نے لا پرولی سے کندھے جھٹکے اور کھڑی ہوئیں کہ ڈنٹ تیار تھا۔ باربی کیوی اشتہائی انگیز خوشبوئیں پڑوسیوں کے معدے بھی بیدار کر رہی تھیں،

”آپ تو کچھ لے ہی نہیں رہی ہے۔“ وہ اچانک اس کے سامنے آکر مبہمانداز میں بولا۔

”اتنا کچھ تو ہے۔“ اس نے اپنی پلیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ حق نیز بانی نبھا کر چلا جائے گا مگر وہ اب بھی اس کے پہلو میں کھڑا تھا، نہ مزید کچھ پوچھتا نہ اسے دیکھا پھر بھی پاس کھڑے شخص کے وجود میں جلا کوئی چراغ سا اس کی خبر پوچھ رہا تھا۔

”یہ انیب ضرور یسری سے ان لڑکیوں کی سن مکن لے رہا ہے۔“ یہ آواز اُنھی کی تھی۔

ان دونوں نے بے ساختہ ایک دوسرے کی۔۔۔ آنکھوں میں ذرا ساد دیکھا، وہ مسکرا بھی نہیں سکے تھے، مگر آہستگی سے پلیٹ کر اس محفل میں آ بیٹھے، (تھوڑی دیر بعد) اب وہاں کافی اک دور چل رہا تھا۔

”شکر ہے مجھے یاد آ گیا۔ برہان بتا رہا تھا کہ اس سنڈے کو نادر کی فیملی ہمارے یہاں آنا چاہتی ہے۔“ سلطنت آرا نے جس خوش گواری کے ساتھ یہ بات کی تھی تو سب کا ٹھٹکانا لازمی تھا۔

”نادر کی سڑکو یسری بہت پسند آئی ہے۔“ انیب کا دل کسی بحران کی زد میں آیا۔ اس نے بے ساختہ راستہ بولنے والی اس لڑکی کو دیکھا جو آج بھی ان قدیم آب خوردوں کی زنجیر ہلا کر اسے بھی اپنے ساتھ ماضی میں بھٹکانی تھی۔

”برہان کہہ رہا تھا۔ اقصیٰ اور مہ پارہ کی موجودگی میں ہی میں اس فرض سے بھی سبکدوش ہونا چاہتا ہوں لو، بھلا سنو، ایک شادی کی ٹھکن ابھی اتری نہیں“ سلطنت آرا نے سر جھٹکنا نہ خود بھی چین سے بیٹھا نہ کسی کے چین سکون کی خبر لی۔ عجیب ہی ہے۔“

سلطنت آرا کا لہجہ افسردہ تھا۔ ایک بے نام سی
اداسی ان کے درمیان جگہ پا گئی تھی۔

☆☆☆

شعیب ایک عیاش مرد تھا وہ سفینہ کے وجود کی
خاموشی کی وجہ رہ کر کھٹکتا تھا، رہبر ایک خوش ہاش بے
ضرر سا انسان جو اپنے اکلوتے پن کی وجہ سے مہ پارہ
اور سفینہ کے گرد ہمدردت پایا جاتا تھا۔ جس کا باب اسے
چھوٹی سی عمر میں اس کی ماں سے چھین کے پاکستان
لے آیا تھا جو سلطنت آرا کی گود میں پلا ان ہی کے گھر
کھیل کود کر جوان ہوا۔ کسے خبر تھی کہ وہ ایک دن قصر
ثابت کی بنیادیں ہلا دے گا، اور سفینہ۔۔۔

☆☆☆

ان کے دروازے پہ ہلکی سی دستک ہوئی، وہ
پہچان گئے یہ مہ پارہ تھیں، آج وہ اندر آتے ہوئے
مسکراہٹیں نہ اندر آ کر، انیب نے انہیں کس امتحان
میں ڈال دیا تھا، وہ صوفے پہ بیٹھ چکی تھیں مگر انہیں
لگ رہا تھا وہ ہوا میں معلق ہیں۔ انیب رات کو ان
کے گھر آیا تھا، وہ کیا کہہ رہا تھا۔ وہ بے وقوفوں کی
طرح اسے دیکھنے لگی۔

”وہ لڑکی بوستانہ جیسے آپ نے ویسے کے روز
دیکھا تھا۔ اچھا، اچھا تو تمہیں وہ پسند ہے؟“ وہ اس
کی ادھوری بات سن کے خوش ہوئیں نہیں۔ اس نے
سنجیدگی سے انکار کیا۔

”تو؟“ مہ پارہ کچھ الجھیں۔

”جولڑی بوستانہ کے ساتھ تھی۔ اس نے بوستانہ
جیسا سوٹ پہنا ہوا تھا اور جس کا میز اسٹائل بھی اس
جیسا تھا۔ میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں“ وہی
سنجیدہ انداز۔

مہ پارہ تصور میں الجھیں، پھر سارا آیا، بھران کی
آنکھیں باہر آئیں۔

”پلیز آپ کو صرف میرا پرپوزل لے کر جانا ہے۔“

ہمت کے ساتھ مسکرائیں۔

اب مہ پارہ سوچ رہی تھیں کہ بیٹنے سے قبل
گھر کی کھول دیجیں۔ (کاش بات کرنے کے بعد وہ

آپوتمتی — میں واصل جاؤں)

”آپ نے اچھا سوچا کہ ہماری موجودگی میں
ہی میری کی شادی بھی ہو جائے تو۔ انہوں نے اپنے
خشک لبوں کو زبان پھیر کے ترکیا۔

”سچ کہوں تو اتنی جلدی دوسری بیٹی بیاہنے کا
دل تو نہیں چاہ رہا، اماں بھی ایک دم اگلی ہو جائیں
گی، مگر نادر کچھ زیادہ ہی اصرار کر رہا ہے۔“ انہوں
نے بہن سے دل کا حال شیئر کیا تو، مہ پارہ کو بھی کچھ
ڈھارس لگی۔

”اتنی دورت کریں، ادھر کراچی میں بھی ایک
دو اچھے رشتے میرے جاننے والوں میں بھی ہیں۔“
وہ خوش ہوئیں کہ گفتگو خودی اسی سچ پہ جاری تھی۔

”اچھا کون ہیں؟“ وہ ان کی طرف متوجہ
ہوئے۔

”وہ ملکی جنوے تھی نا، اس کا بھتیجا ہے۔ ماشاء اللہ
فازن سر دس میں ہوتا ہے، اور دوسرا یہ“ وہ اپنی ہی اگلی
بات پہ بے تاب سی ہوئیں، ”مطلب دوسرا وہ ارے
بھئی اپنا انیب“

(اکاش میں دشت جنوں کی آپوتمتی ہوتی)

”وہ شکل ہوئے پھر، حیران پھر جیسے ڈھے گئے،
”مہ پارہ تم آؤ آؤز کیا کہہ رہی وہ اپنا جملہ مکمل نہ
کر سکے، ان کے گوشہ چشم سے سرخ آنکھیں اٹھنے لگی،
”یہ یہ تم کہہ رہی ہو۔“ بے یقینی سی بے یقینی تھی۔

”نہیں ایسا انیب چاہتا ہے“ اگر حیرانی کی کوئی
تشریح ہوتی تو اس وقت برہان کے چہرے پر بڑھی
جاسکتی تھی۔

یہ کس قماش کے لوگ تھے وہ تیرہ در تیل چکے تھے۔
یہ خاندان ڈھانڈی میں اپنا کوئی ٹائی نہیں رکھتا تھا۔ وہ
ضبط کی حد کو چھوئے ہوئے بس اتنا ہی سوچ سکے۔

☆☆☆

سفینہ نے دوسری شادی کیوں کی تھی؟ سلطنت
آرا آج تک یہ معملہ حل نہ کر پا میں، مگر ان کا اعتبار
کر رہی کر پتی ہو گیا تھا۔ شعیب کا شک یقین میں
کیونکہ بلا وہ اس راز سے بھی پردہ کھینکے، پتا

بھر بھری تھی۔ خود کو سنبھال نہیں سکا اور کنویں میں گر گیا جو کہ خشک تھا اور بارہ تیرہ فٹ ہی گہرا تھا۔

برہان کے انداز میں ذرا سی دلچسپی در آئی۔
”کنویں کی دیواریں اس قدر چٹکی تھیں کہ وہاں سے لٹکانا محال تھا، اب ہم تو وہاں ہیں جسم، جیسی صورت حال سے دوچار سیاست دان نے بانی دونوں دوستوں کو حسرت سے دیکھا اسے خیال گزرا کہ کیا خبر مجھے اس مشکل میں چھوڑ کے یہ بھاگ جائیں۔

”یہاں سے باہر لٹکانا تو کوئی مسئلہ ہی نہیں“ اچھی جگہ ہے، میں تھوڑی دیر خود اس فلسفاتی کنویں میں رکنا چاہتا ہوں یہاں کا گہرا خشک ماحول میرے احساسات جانے کون سی دنیا کو چھو رہے ہیں“

یہ احوال سن کر رائٹر کا دل بے ایمان ہوا،
”تھوڑی دیر تک میں بھی یہ سب محسوس کرتا چاہتا ہوں“ وہ اپنے باغبان دوست کو نحو حیرت چھوڑ اٹھے ہی لمحے سیاست دان کے ساتھ تھا۔ مگر کوہتے ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ سیاست دان۔ ”غلط بیانی سے کام لیتے ہوئے اسے پھنسا چکا ہے“
برہان کے ہونٹوں پہ نیم ہی مسکراہٹ رہی۔

”اب پیچھے رہ گیا باغبان اس نے رائٹر سے پوچھا، سناؤ دوست کیا محسوس کر رہے ہو؟“

انیب نے برہان کی آنکھوں میں جھانکا جیسے وہ استفسار اس کے لیے ہو، جیسے کنویں میں بیٹھا وہ رائٹر برہان ہی ہو۔ برہان نے نگاہ چراتے ہوئے کھلے صفحات پہ نکالی۔ ”صد شکر کنویں کے اطراف اونچے گھنے درخت تھے۔“ انیب نے سلسلہ کلام دوبارہ جوڑا، تو آواز میں مسکراہٹ کا رنگ تھا۔

”کیا میں بھی کد جاؤں؟“ باغبان نے مشورہ مانگا۔ چونکہ وہ رائٹر تھا اس لیے وہ غلط بیانی سے کام نہیں لے سکتا تھا۔ برہان کی مسکراہٹ پل میں کٹی۔

”میری والی غلطی مت کرتا دوست، یہاں کودنے کے بعد کسی کی مدد کے بنا باہر آنا ممکن ہی نہیں“ اس رائٹر نے اس مشکل کا سامنا اپنے دوست کو نہیں کرنے دیا جس میں وہ خود گرفتار تھا۔

نہیں وہ دل میں تھی یا دل سے اتر چکی تھی وہ کبھی خود کو یہ بھی نہ بتا سکیں مگر انیب تو خود تنہائی کا مارا تھا سلطنت آرانے اپنے دل کے دروازے اس کے لیے ہمیشہ کھلے ہی رکھے۔ اور اب یہ اس نے کیا کر دیا تھا؟

وہ انیب کی اس خواہش پہ حد درجہ پریشان تھیں۔ پچھلے چار روز سے ٹاقب و لاسناٹوں کی زد میں تھا۔ کہ برہان نے میری کارشتہ کمال سے طے کر دیا تھا، ابھی لاؤنچ کے میچے سے اندھیرے میں سلطنت آرانے انیب کو برہان کی اسٹڈی میں جاتے دیکھا تھا۔ دیکھا تو اسے بالکونی میں کھڑی سیر کرنے بھی تھا۔

”کیا وہ اس گھر میں آخری بار آیا تھا۔“
☆☆☆

وہ دستک انجان تھی۔ انہوں نے اندازہ لگانے کی کوشش ترک کرتے ہوئے صرف میں کہا۔ تو کیا ان لوگوں کو مٹی سے نہیں پتھر سے بنایا گیا تھا، ان کے ماتھے پہ ان گنت تل پڑے۔

”میں اس وقت مصروف ہوں“ پھر سے باؤں تک اس کا جائزہ لینے کے بعد انہوں نے آہستگی سے کہا،
”میں آج کے صرف پانچ منٹ لوں گا پلیز۔“ وہ ضبط کے کڑے امتحان سے گزرا۔

”میں اپنی بیٹی کا رشتہ طے کر چکا ہوں، میں اس موضوع پہ بات نہیں کرنا چاہتا۔“

”میں جانتا ہوں۔ قطع کلائی کے لیے معذرت۔“
وہ مسکرا کے ٹیبل کی دوسری جانب بڑھا وہ جانتا تھا کہ اسے بیٹھنے کی پابلیش نہیں کی جائے گی سو خود ہی کرسی گھسیٹ کے بیٹھ گیا۔

”فرمائیے“ قدر سے ہزاروں سے کہا گیا۔
”تین دوست ایک جنگل سے گزر رہے تھے،

ایک سیاست دان، دوسرا رائٹر، اور تیسرا باغبان تھا“
برہان نے فلم رکھ دیا اور انیب کے سنجیدہ سپاٹ چہرے پہ نظر جمائی۔

”سیاست دان نے کنویں کے قریب سے گزرتے ہوئے اس کی منزل پر ہاتھ رکھا جو چکی اور

انیب کی آواز دھیمی ہوئی برہان کے چہرے کا رنگ اڑا۔ وہاں اب کھمبہ سنا تھا۔

”ایک اچھے انسان کو متعلقہ حوالوں کی وجہ سے رد کرتا اس کی اچھائی کو گواہی دلانے جیسا فعل ہے۔“
برہان کی نظر سامنے کھلے فحاشات کے ان جلوں پہ پڑی ان کی نئی آنے والی کتاب تقریباً مکمل ہو چکی تھی۔
”ایک رائٹر جو لکھتا ہے سب لفاظی ہوتی ہے پارا، کبھی ان پہ خود آزمائش کی گھڑی آجائے تو اپنے جلوں کو اندھوں کی طرح پڑھتے ہیں۔“ اسے اپنے ایک تاجر دوست کی بات یاد آئی۔

”تھنک یو! میں نے آپ کا قیمتی وقت لیا!“
وہ کرسی حیدت کے کھڑا ہوا،
”مجھ میں بھی بلا کا شور تھا، خانہ بدوش میرے قدموں کا مقدرمی، پھر میں نے مسز اسمتھ کے کہنے پر کتابوں کو پڑھنا شروع کیا تو مجھ جیسے پتھر میں اک خوشبو سی پھوٹ پڑی گی، پھر میں نے آپ کو پڑھا۔“
وہ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد گویا ہوا، اس کا لباس شکن زدہ تھا، وہ ڈسٹر تھا۔
برہان نے اسے دل کڑا کر کے دیکھا، اس کی آنکھوں میں کی چمک رہی تھی۔

میں نے آپ کو پڑھا تو، میں رخت سربانہ بنے یہ مجبور ہو گیا، میرے اندر ہا شور تھینے لگا، آپ کی کتاب قافلہ انسان پڑھنے کے بعد مجھے قاقب ولا کے پرندے یاد آنے لگے تھے میں نے اس شام کو بھلا دیا تھا جس کی وجہ سے میں برسوں بھٹکا تھا، مجھے یہاں پڑے خالی جینز کے یاد آنے لگے میرے اندر قصر قاقب کے پھولوں کی خوشبو سرفاٹنے لگی تھی اور، اور میں لوٹ آیا۔“ وہ ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہونے کے باوجود بھی مسکرایا، قدم دروازے کی جانب بڑھا۔ وہ دروازہ کھولنے سے قبل رکا، پلٹ کے اتیس دیکھا، جو اسے ہی دیکھ رہے تھے۔ ”میری ایک درخواست ہے سر،“ برہان نے اپنی توجہ اپنے سامنے کھلے مسودے پہ مبذول کی۔
”آپ بھی اپنی کتابوں کو کبھی غور سے پڑھیے گا“

اس شخص نے انہیں تنگ کنویں کی جانب اچھالا تھا، وہ جامد ہوئے،
”آپ کو بھی قاقب ولا سے اڑنے پرندے یاد آجائیں گے جن کے جینز آج بھی خالی پڑے ہیں۔“
برہان کے جسم کا تمام خون جیسے چہرے پہ سمت آیا تھا۔ انہوں نے دروازہ کھلنے اور پھر بند ہونے کی ہلکی آواز سنی، وہ اس پہاڑ نما جیلے سے گرا کے پاش پاش ہو چکے تھے۔

☆☆☆

کیفے ٹیریا میں آج رش معمول سے زیادہ تھا۔
آج وہاں ایک بین الاقوامی شہرت یافتہ چرٹلٹ کی باتوں پہ سب کا دھیان تھا، باتوں کا رخ گھومتا گھاسا خاکوانوں کی طرف مڑ چکا تھا
”یہ اس میں اضافی صلاحیت ہے کہ وہ بہت با رسوخ بندہ ہے،“ نام سن کے برہان چوگئے۔
”آج سے چار پانچ سال قبل شعیب خاکوان واقعی کراچی کا سب سے معروف انڈسٹریل تھا مگر آج اپنی عیاشیوں کی بنا پر سمجھوتہ پر آمادہ ہو چکا ہے“
برہان کے لیے یہ رپورٹ خوشی کا باعث ثابت ہوئی۔

”آج کل دن رات اس کی میٹنگز دعویٰ کے ایک نامور تاجر کے ساتھ ہو رہی ہیں۔ شعیب، اپنے اکلوتے بیٹے کی شادی اس کی بیٹی سے کرنا چاہتا ہے۔“

پروفیسر صاحب کا دھیان اب تمام ستوں سے ہٹ کے اس اخباری نمائندے پہ مرکوز ہو چکا تھا۔
”مگر سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، اسپاکیل۔“ اس نے کندھے اچکائے۔ ”شعیب کا بیٹا کبھی اس شادی کے لیے رضامند نہیں ہوگا۔“

”ہاں وہ اچھا انسان ہے، اکثر اس کیفے ٹیریا میں آتا ہے۔ مگر شعیب کی بیوی کے پاس بھی تو کروڑوں کی پراپرٹی تھی۔“ وہاں موجود ایک نوآموز صحافی نے اس سے اچانک سوال کر کے برہان کے

دل کی حالت غیر کر دی تھی۔

”وہ پراپرٹی تو بہت ماضی میں ہی مسز شعیب نے اپنے بیٹے کے نام ٹرانسفر کر دی تھی۔ اسی لیے تو شعیب نے بھی بیٹے کا چھپا نہیں چھوڑا۔ وہ تو اس عورت کی قسمت اچھی تھی جو اس نے دوسری شادی طلاق کے فوراً بعد ہی کر لی تھی، ورنہ شعیب کی والدہ نے بہو کو بدکردار ثابت کر کے بیٹے سے ہی ماں کا مرڈر کروا دیا تھا۔“ آج کیسی، کیسی حقیقتیں اس پہ آشکار ہو رہی تھیں۔ انہیں اپنی اتھیلیوں پہ پسینہ اترتا محسوس ہوا۔

”سننے میں تو یہ بھی آیا ہے کہ انیب نے اپنی پراپرٹی میں سے سوئیچی بہن کو بھی حصہ دیا ہے۔“ (انیب تم کیا شے ہو۔) برہان نے سگریٹ ساگے ہوئے سوچا۔

”اور اب تم سب دیکھنا کہ شعیب اسد دو چار روز بعد ہارٹ ایک جیسا ڈراما کر کے بیٹے کو کس قدر ریشر از کر سکتا ہے۔“ یہ انکشاف بھی دھماکا خیز تھا۔ شعیب کی بیوی جس طرح اگلوٹی تھی تو اس کا نام و نشان ملنا شعیب اور اس کی والدہ کے لیے کوئی بڑا کام نہیں تھا۔ (اس کی والدہ بھی اپنے وقت میں نامور باڈل تھی۔) یہ بات اس نے قدرے رازداری سے کہی تھی۔ برہان کے حواس تک بھٹک سے اڑے۔ (سفینہ کی بھی رشتے اور حیثیت کے بائناقب ولامیں کیسے رہ سکتی تھی۔) انہیں آج اپنی کم علمی اور خود پسندی پر بے حد دکھ ہوا۔ افسوس ہوا۔ انہوں نے اسے موقع ہی کب دیا کہ وہ اپنا دکھ سکھ ان کے ساتھ شیئر کر سکتی۔

برہان نے ممنون نگاہوں سے اس جرنلسٹ کو دیکھا تھا۔

☆☆☆

مہ پارہ، اقصیٰ، ابوبکر، دادی سب خاموش بیٹھے مجسم سوال تھے۔ بیٹے کے کہنے پہ ہی سلطنت آرانے انہیں ناشتے پہ مدعو کیا تھا۔

”یہی سب کو یہاں بلائیں۔“ کوئی مہندہ بھر کی

خاموشی کے بعد برہان کے منہ سے ادا ہونے والا یہ پہلا جملہ تھا۔ سب نے مضطرب سا ہو کے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پانچ منٹ بعد یسریٰ ان کے سامنے تھی۔

”میں تم سے معافی چاہتا ہوں کہ میں نے اپنا فیصلہ تمہاری مرضی جانے بغیر ہی سنا دیا۔“ اتنا کہہ کر اس کے سر پہ نرمی سے ہاتھ رکھا، ”جو کہ شرعاً بھی جائز نہیں۔“

”جی اے“ وہ حیران ہوئی۔ کچھ بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔

”آپ کے توفیق انکل کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔ اسی وجہ سے آپ کی بہن اور پھوپھی کل یا برسوں جا رہی ہیں۔“ وہ خاموش ہوئے۔ پھر ہلکا سا مٹھکھار کے دوبارہ مخاطب ہوئے۔

”شام کو تمہاری رخصتی ہے بیٹا۔“

”جی اے“ اس نے محل حواس کے ساتھ باپ کو دیکھا۔ باقی سب کا حال اس سے بھی برا ہوا۔

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟“ سلطنت آرا کی آواز کسی دھماکے سے کم نہیں تھی۔

”ہمارے یہاں بیٹیاں اس طرح رخصت نہیں ہوتیں برہان اے“ لہجہ دنگ اور پر جلال تھا۔

”اگر شعیب کے بیٹے کے ساتھ رخصتی ہوگی تو آج ہی اور اسی طرح ہوگی ورنہ۔“ انہوں نے ماں سے بھی بڑھ کے جلال کا مظاہرہ کیا۔ وہاں سب کو جیسے سانپ، بلکہ اڑدھا سونگھ چکا تھا۔

”اے، جس یہ برہان کیا کہہ رہا ہے۔“ بات جب سمجھ میں آئی تو وہاں سب کے دل جگر، گردے تک پھول کے کپا ہو چکے تھے۔ بس یسریٰ وہاں سن ہی بیٹھی تھی۔

”دور در پہلے انیب نے بابا سے ایسا کیا کہا تھا کہ وہ اس طرح ایمر جیسی نافذ کر رہے ہیں۔ بھلا شادی پوپل بھی ہوتی ہے۔“ اس کی آنکھیں پانی سے بھر چکی تھیں۔

”ارے اب کہاں بھاگے جا رہے ہو برہان!

ارے سنو تو میرے مرنے سے پہلے کوئی ایک کل ہی سیدھی کر لو نیچے! کوئی بھی کام بھی سیدھے طریقے سے مت کرنا۔ اپنی شادی بھی یوں ہی افراتفری کے عالم میں ہی کی تھی۔“

”مگر میری کیوں دادی؟“ یسری یوں پھسک کے روئی کہ سب کو پریشان کر دیا۔ وہ پریشان ہوئیں کہ اس کی مرضی شافل نہیں، ورنہ اس قدر رونا، دھونا کیا، ابو بکر انیب کو کال کر رہا تھا۔

”لےجے نانی! بات کریں۔“ انیب نے کال ریسیو کر لی تھی اور نانی نے جو کہا تھا تو سننے والے کے اکیس طبق روشن ہو گئے۔

”گمیا رہا بچ چکے ہیں اور شام میں صرف پانچ گھنٹے بڑے ہیں۔“ وہ شدید ہولکا ہلاٹ کا شکار ہوا۔

”دینی کے لیے میری چار بیجے کی فلائٹ ہے، پاپا کی طبیعت بہت خراب ہے نانی۔“ وہ بچ بچ پریشان ہو گیا۔ سلطنت آرا کا جوش جھاگ کی طرح بیٹھ گیا۔ وہ جیلو، جیلو کی گردان کے جا رہا تھا۔ ابو بکر نے نانی کے ہاتھ سے فون پکڑا۔ دوسری طرف کا ماجرا سن کر وہ ٹھٹکا۔

”واٹ..... سب ڈراما ہے۔ مجھے میکال نے کل کی پارٹی کی فوٹوز واٹس ایپ کی ہیں، وہ خوش باش مشکل کے ساتھ واٹس کر رہے تھے۔“ ان کی بات کے جواب میں جانے انیب نے کیا کہا تھا۔

”یہ سب دھوکا ہے انیب!۔ بہر حال آج کے بعد یسری تمہاری زندگی سے نکل جائے گی۔“ ابو بکر کا لہجہ خطرناک حد تک سنجیدہ تھا۔ اس نے فون بند کر کے نانی کے پاس رکھا۔ وہاں اب دوبارہ انیب کی کال آ رہی تھی۔

☆☆☆

نیں، پچیس افراد کی وہ مختصر سی بارات تھی۔ مگر ثاقب دلا میں تقریباً سو کے قریب مہمان جمع ہو چکے تھے اور ابھی آمد جاری تھی۔ پورا قصر ثاقب جب تک کر رہا تھا۔ مہ پارہ اور انصی کی اچانک روانگی کو وجہ شادی بنایا جا رہا تھا، مگر اصل صورت

حال کیسے میرا کی ٹیبل پہ گپ شپ کرتے خبریں اڑاتے ایک جرنلسٹ سمیت باقی پانچ افراد جانتے تھے۔ جو اس وقت دولہا کے سکرانے بشاش چہرے پہ چٹکی باندھ کے بیٹھے تھے۔ جبکہ اندر اپنے بیڈروم میں رواجی دلہنوں کے برعکس دلہن صوفے پہ چٹکڑا مار کے بیٹھی تھی۔ جو مہ پارہ کے بے حد اصرار پہ پوئیشن کے ہتھے چڑھی تھی۔ جوڑا دیکھنے میں سادہ، نفیس مگر قیمت میں لاکھوں کا تھا۔

نکاح کے بعد جب وہ کمرے سے باہر آئی تو لوگوں کا جم غفیر دیکھ کے دنگ رہ گئی، اسے دل ہی دل میں باپ سے ڈر چڑوں پیار آیا کہ انصی کی بارات پہ بھی اتنی ہی گید رنگ تھی۔ اوپر سے مہر میں شادی کی ایک اپنی ہی رونق ہوتی ہے۔ وہ خوش تو ہوئی تھی، مگر مہر بنا کے بیٹھی تو انیب کا دھیان لگی (ستوں) میں بنا ہوا تھا۔

وہ اپنی ماں اور کشف الہدیٰ کو مس کر رہا تھا۔ اسے سزا سمجھ بھی یاد آ رہی تھیں اور اس کا باپ..... پھر بھی اس نے ایک بار گردن موڑ کے یسری کی گود دیکھا تھا جو اس سے غافل اور بے نیازی ہو کر بیٹھی تھی۔ یوں جیسے وہ اس کے پہلو میں بیٹھا ہی نہیں تھا۔

ان دنوں کراچی میں سردی معمول سے ہٹ کر تھی۔ سو دیکھنے والوں نے دیکھا اور محسوس کیا کہ دولہا، دلہن کے احساسات پہ بھی وہ سردی حاوی ہو چکی تھی۔

☆☆☆

یسری کو تمام راستے اپنے باپ کے آنسو پریشان کرتے رہے تھے۔ اس طرح تو وہ انصی کی رخصتی بھی آبدیدہ نہیں تھے۔ جس طرح وہ آج سردیوں کی بارش کی طرح قطرہ قطرہ برس رہے تھے۔ ”اب بس بھی کر چکو۔ سب لڑکیوں کی شادیاں ہوتی ہیں۔ تمہارے ساتھ کچھ انوکھا تو نہیں ہوا۔“

مہ پارہ اور ابو بکر کے جانے کے بعد وہ پہلی بار اس سے مخاطب ہوا۔ جو رواجی دلہنوں سے ہٹ کر بیٹھ کے بجائے صوفے پہ بیٹھی تھی اور وہ بھی پہلا دولہا تھا جو دلہن کی طرف متوجہ ہونے کے بجائے اپنے روزمرہ

”شادی اس طرح ہوتی ہے، بھاگ بھاگ

کے پاؤں بے چارے غبار ہو چکے ہیں۔“ اس نے پاؤں کی ایڑی کو زری سے دبایا۔

”داری کو انکار کر تو دیا تھا، ابو بکر کے کہنے پہ بھی نہیں کرتے۔“

”بچے ایک اور شکوہ۔“ وہ موزے اتارتے ہوئے جھکے سر کے ساتھ ہی مسکرایا۔ ”ابو بکر نے مجبور ہی اتنا کیا تو.....“

”میں بابا کو کبھی معاف نہیں کروں گی۔“ دانت پیس کے کہا۔

”بالکل بھی مت کرنا۔“ وہ وہاں سے ہنستے ہوئے اٹھا اور موزے اٹھا کر داش روم میں گھسا۔

اسے آنسو بہانے کا موقع مل گیا۔ کافی دیر بعد وہ آہستگی سے اس کے قریب بیٹھا تو ایک حواس کو چھونے والی مہک اس کے وجود سے اٹھ رہی تھی۔ اس نے آنسو جلدی سے ددے کے کونے سے ہی صاف کئے، کمرے میں کہیں بھی شونہیں تھے۔

”کل صبح میں بہت پریشان تھا۔“

”پاپا کی سیکرٹری نے مجھے فون یہ بتایا کہ ہارٹ ایک کی بیانیہ ہسپتالز ہیں۔ اگر ابو بکر یا پھر مانی ایک مینڈ لیٹ فون کرتے تو میں روانہ ہو چکا ہوتا اور اس وقت میرے پہلو میں بھلا تم کہاں ہوتیں۔“ اس نے ہاتھ پکڑنے کی کوشش کی، جو ناکام ٹھہری۔

”میری تو شکل تک آپ کو یاد نہیں تھی۔“ سب سے بھاری شکوہ۔

”اس وقت تمہاری ناک کس قدر چھینی تھی۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

پھر مددگاری ہی دیر تک ہنسا رہا۔

”سچ کہوں تو میں اس چھوٹی سی لڑکی سیرٹی سے محبت نہیں کرتا تھا کہ اس کے لیے واپس آتا..... مگر یہ سچ ہے کہ واپس آنے کے بعد مجھے اس سیرٹی سے محبت ہو گئی تھی۔“ وہ طرز خطاب سحرانہ تھا۔ ”مجھے تمہارا چہرہ یاد تھا، مگر میں مانی کے سامنے کیسے کہہ سکتا تھا کہ ہاں مجھے یاد ہے؟“ وہ دسی سی مسکراہٹ کے

کے کام ہنسا رہا تھا۔

بیڈ روم میں جا بھانچا، اور گلاب کے ڈبیرے تھے۔ انیب نے مانی اتار کے بیڈ پہ پھینکی کہ اپنی پہلی بات کا اسے جواب تک نہیں ملا تھا۔

”آپ نے بابا سے کیا کہا تھا کہ انہوں نے اس طرح آنا تھا شادی کا فیصلہ کیا؟“

اس نے ذرا سا ترچھا ہو کے انیب کو دیکھا کہ جس کے ہاتھ آستین کے جن کھولتے ساکت ہوئے۔ اس نے سیرٹی کو اچھپے سے دیکھا۔

”آج مجھے یقین ہو چلا ہے کہ تمہارے باپ کو علاج کی ضرورت جانے کب سے ہے۔“ وہ استہزائیہ ہنسا۔ سیرٹی کا چہرہ غصے سے سرخ ہوا۔

”یہ سیرٹی بات کا جواب نہیں ہے۔“ وہ جیسے تپ کے بولی۔

”جو بھی کہا ہو، مگر میں نے تمہارا ذکر نہیں کیا تھا۔“ وہ اب گریان کے جن کھول رہا تھا۔

”آپ غلط کہہ رہے ہیں۔“ اس کا لہجہ اس قدر تیز تھا کہ وہ خمیر سا سے دیکھتا رہ گیا۔

”اب میں ان سے یہ تو نہیں کہہ سکتا تھا کہ تمہیں دلہن بننے کا کتنا شوق ہے۔“ کافی دیر بعد وہ شرارت سے بولا تو وہ اسے گھورتی ہی رہ گئی۔ ”وہ بھی میری دلہن.....“ وہ ہنسا، جیسے اسے جڑا رہا ہو۔

”مجھے کوئی شوق نہیں تھا۔“ انٹی نے کہا تھا۔ میں تو بس ان چیزوں کے لیے..... مارے غصے کے اپنی بات مکمل بھی نہیں کر پائی۔

”ہاں تو، میں نے مہ پارہ آنٹی سے کہا کہ ایک چیز بھی کم نہ ہو۔ تم نے مانی تو یقیناً ہوں گی۔“ وہ زیر لب مسکرایا۔

وہ مارے جیش کے ہتھیاں بھینچ کے رہ گئی، پھر جیسے پلٹ کے اس سے پوچھا۔

”یعنی کہ مجھ سمیت آپ کو ہر بات یاد تھی۔“ وہ ہنسا ضرور، مگر خاموش رہا۔ وہ اس کے سامنے آیا۔ پھر بیڈ کے کنارے تک کر جوتے اتارنے لگا۔

قدم اٹھاتی اس کے قریب آئی اور پھر ہاتھ میں پکڑے اخبار کا صفحہ اس کے سامنے کیا۔

خبر پر نظر پڑتے ہی اسے محسوس ہوا کہ اس کا دل اس صدمے سے واقعی بند ہو جائے گا۔

”مشہور معروف انڈسٹریلیٹ شعیب اسد کے صاحب زادے انیب خاکوان کی شادی خانہ آبادی گزشتہ شام نواب زادہ پروفیسر ڈاکٹر برہان ثاقب کی صاحب زادی یسریٰ برہان سے بھیرو خوبی انجام پائی۔“

انیب کی تصویر بھی تھی۔ وہ ابوبکر اور برہان کے ساتھ کھڑا ان کی کسی بات پہ مسکرا رہا تھا۔ جنہیں دیکھ کر شعیب خاکوان کے دل سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ بے بسی سے اس کے جڑے بچھ گئے۔ پھر اس کے چہرے پر وحشتانہ ہن جھلکا۔ برہان اور اس کے خاندان کو اس نے شاندار گالیوں سے نوازا، وہ اپنی ماں کو بھی سات ہی گھنٹے لگا، جس نے سفینہ جیسی سونے کی چڑیا کو اس کی زندگی سے نکال دیا تھا، پھر بھی وہ اپنے گھناؤنے منصوبے میں کامیاب نہ ہو سکی اور ایک اولڈ ہاؤس میں لاوارثوں کی طرح ہی زندگی کے دن پورے کر کے گزر چکی تھی۔ تب ہی دروازہ کھٹکھٹایا جانے لگا۔

”ہوش کرو شعیب، یہ اسپتال ہے۔“ سنبل نے اسے لپکاتو اگلے لمبے مسکرائی ہوئی خوش شکل سی زس اندر آ چکی تھی۔

☆☆☆

”یہ پاکستان میں کیا ہو رہا ہے ابوبکر۔“ سفینہ کی سنجیدہ آواز میں کلیوں کی سی تازگی تھی۔

”اؤں..... یہاں۔“ وہ خواہ مخواہ سنجیدہ ہوا۔ ”یہاں کیا ہو سکا ہے۔ فی الحال تو انیب کا گلوگاہن ہی ختم نہیں ہو رہا۔ اوپر سے ملک کی دو بڑی پارٹیاں اندرون خانہ گٹ جوڑ کر کے بظاہر ایک دوسرے پہ پھنچ رہی ہیں۔ البتہ تو جوان نسل کی نفرت پارٹی.....“

اوشن اب..... چلیز۔“ وہ مسکراتی آواز میں گرہیں۔ ”میں اس نیوز کی بات کر رہی ہوں، جو آج

ساتھ بولا۔

”یعنی کہ تمہارے دل میں چور تھا۔“ وہ ایک دم عی خوش ہوئی اور چہرہ صاف کرنا چاہا۔

”ارے، ارے۔“ انیب نے ایک ہاتھ سے اس کی گلائی اور دوسرے میں ہاتھ پکڑا۔ ”پونے تین لاکھ کے جوڑے سزا نیب بطور شہر استعمال کر رہی ہیں۔“

”یہاں ٹشو ہیں ہی نہیں۔“

”مجھے اندازہ ہوتا کہ تم اس قدر روو کی تو واں روم

کے بجائے ساڈ ٹیبل پہ رکھتا۔ ویسے اتنا روئی کیوں ہو۔“ انیب نے اس کی سرخ آنکھوں میں جھانک کے سوال کیا۔ لہجے کا رنگ اچانک ہی بدلا۔ انیب نے جانے کب اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔

یسریٰ نے اسے دھماں سے دیکھا۔ ”میں نے تمہیں فوراً پہچان لیا تھا کہ میں نے تمہیں ہمیشہ یاد رکھا۔“

پہلے وہ مسکرایا پھر ایک دم بوکھلایا۔ ”یسریٰ یہ تم کیا کر رہی ہو یاد؟“ وہ بے چاری پریشان ہوئی۔

”دہن لگا ہیں جھکا کے شرماتی ہے۔“

انیب نے اسے بری طرح تنقید کر دیا تھا۔ وہ پیش ہوئی۔ گھبرائی، پھر ہٹا کے اسے دیکھا۔ اس کے چہرے پہ کیا کچھ نہیں تھا۔ وہ ہنسا بھول کے اسے نکلے جا رہا تھا۔

☆☆☆

وہ آئی سی یو سے پرائیویٹ روم میں شفٹ ہو چکا تھا۔ یہ ڈراما ایکٹ کرنے کے لیے جانے۔ کتنا چیسہ بردار کرنا پڑا تھا۔ اس نے دل ہی دل میں بیٹے کو ایک ہزار گالیاں دی تھیں جو موت کی کشاکش میں جتنا باب کو دیکھنے تک نہیں آیا تھا۔

بلکی سی دستک کے بعد دروازہ کھلا، اندر آنے والی لڑکی جوان اور حسین تھی۔ جسے دیکھتے ہی عین سامنے سنبل بیٹہ پہ لینا وہ شخص مسکرایا۔ مگر لڑکی جبراً بھی نہیں مسکرائی۔

”مجھے یقین تھا کہ آپ ابھی تک بے خبر ہی ہوں گے۔“

اس نے سنبل کو بخود دیکھا اور اس کی چھٹی حس اسے کسی انہونی کی خبر دینے لگی۔ وہ چھوٹے چھوٹے

کے ننڈ چہرے کی سب سے اچھی خبر ہے۔ ”وہ جیسے ہوا کی طرح ہلکی ہو کر بولیں۔“

”ہونا کیا تھا۔ نالی بے چاری رہائیاں دیتی رہ گئیں اور برہان صاحب نے حسب مزاج اپنی بے کل سوکھوں کے ساتھ آپ کے بیٹے کو دولہا بننے پہ مجبور کر ہی دیا۔“

وہ ہنستی ہی گئیں۔ ”چلو زندگی میں پروفیسر صاحب نے کوئی ایک کام تو ڈھنگ کا کیا۔“ ان کا یوں ہنسا ابو بکر کے لیے طمانیت کا باعث تھا۔

☆☆☆

آج ان کی شادی کی یہ تیسری شام، تقریب و لیمہ کی تیاریوں میں مگزر رہی تھی۔ انھی لوگوں کی فلاسٹ کا نام رات چار بجے کا تھا۔

”پرسوں بھی اور آج پھر میرے دونوں ڈریسز کے ساتھ آپ نے شوز تو لیے ہی نہیں۔“ وہ مکمل تیار ہو چکی تھی۔

”سوری میری! لیکن میں تمہارے ساتھ اس واحد چیز کی شاپنگ نہ اب، نہ آئندہ کبھی کر سکوں گا۔“ اس نے پرفیوم کا بے دریغ استعمال کرتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔ ”کہ تم اچھے بھلے شوز بچکیٹ کرتی چلی جاتی ہو۔“

”مگر ان میں سے کچھ مجھے سوٹ نہیں کرتے۔ کچھ مجھے اچھے نہیں لگتے۔“ وہ منہ بنا کے منٹائی۔

”جو بھی ہو، مگر میں پچاس دکانوں کے چکر نہیں کاٹ سکتا۔“ وہ اتھ اٹھا کر معذرتی انداز میں گویا ہوا۔

”مگر اس دن تو آپ نے پورا ایک گھنٹہ میرے ساتھ چکر کاٹے تھے۔“ وہ اس کے قریب سے گزر کر باہر جانے لگا، تو وہ یاد دہانی کرنا نہیں بھولی تھی۔ وہ پلٹ کر اس کے پاس آیا۔

”اس دن میں اپنی جوبہ کے ساتھ ایک گھنٹہ اور بھی چکر کاٹ سکتا تھا۔“ وہ بری طرح بلش ہوئی۔

”اگر یاد رکھو اب تم میری بیوی ہو۔“ وہ اس کا کال تھپتہا کے پھر آگے بڑھا۔

”مرد شوہر بننے ہی کیسے رنگ بدل لیتا ہے۔“

وہ واقعی جل بھن کے بولی تھی۔

”اب ہر کوئی برہان تو نہیں ہوتا، جسے ہمیشہ محبوب کے عہدے پہ فائز رہنا ہی پسند ہو۔“ چند لمحے اسے دیکھتے رہنے کے بعد وہ قدرے اداسی سے مسکرایا کہ پروفیسر صاحب کی نئی کتاب شائع ہو کر مارکیٹ میں آج ہی آئی تھی، جسے ابو بکر فوراً ہی خرید لایا تھا۔ پھر ناراضی بیوی کا ہاتھ تھا،

”تم مسز انیب ہو، آج کی تقریب کی چیف گیسٹ، جو شوز بھی پہن لوگی، واؤ، اسٹائش، ہر طرف سے یہیں آواز آئے گی۔“ اس نے خوب صورت لہجے میں جو جال پھیکا تھا وہ واقعی اس میں آ چکی تھی۔

☆☆☆

تمام ادبی حلقوں میں، کیفے میریا میں اور قارئین کی اس صنف میں جو برہان کو پڑھتے آج شام وہاں اک حیرانی کی لہر تھی۔ دل نادان کا قصہ ان کے سننے ناول کا موضوع تھا۔

”مہم! یہ کوریئر سے آپ کے لیے کچھا آیا ہے۔“ کشف الہدیٰ نے ایک پھولا ہوا خاکی لفافہ ان کی جانب بڑھایا، جس کے ایک کونے پہ فرام ابو بکر لکھا تھا۔ انہوں نے لفافہ چاک کیا۔ جس میں سے ایک نئی نکور کتاب برآمد ہوئی۔ وہ یقیناً ایک ناول تھا، نام بڑھ کے وہ کچھ انجھیں۔

”جھٹم گیا شور جنوں۔“ کتنی ہی دیر وہ ان چار لفظوں کو پڑھتی رہیں۔ پھر جب معنی و مطلب سمجھ میں آئے تو اختیاری طور پہ مسکرائیں۔ انہوں نے کتاب کھولی۔ لفظاؤ، واؤ کے انہیں چھونے لگے۔

مانو کے نام۔ (جو آج بھی میری نبض کی ٹپ ٹپ میں ہے۔)

”خالہ سچ ہی کہتی ہیں۔ برہان، کبھی لمحہ بھر کو خود بھی حیران ہو لیا کرو، دنیا کو حیران کرنے کا کام ہمیشہ تمہارا ہی رہے گا۔“ وہ ہولے سے سر جھٹک کر مدت بعد آج دل سے مسکرائی تھیں۔



عزیز اعجاز

حکایتِ عشق و دل

”گھنٹے (لوکی) کا حلوہ جب میری خالہ نے پہلی سال پرانا واقعہ ہے۔ اور ایک آپ کہ پورا پالا کھا کے بھی روکھی سوکھی واہ! واہ پر ہی فرخا دیا مجھے۔“

خالہ کو پورے خالو کو کھلایا تھا تو خوش ہو کے انہوں نے میری خالہ کو پورے پانچ سو روپے دیے تھے۔ یہ آج سے بیس سال پرانا واقعہ ہے۔ اور ایک آپ کہ پورا پالا کھا کے بھی روکھی سوکھی واہ! واہ پر ہی فرخا دیا مجھے۔“



ہوئے گلہ کیا۔ موجود تھیں۔ علاوہ ازیں باہر سے بھی ہم پہلہ خاندانوں

کے امراء آس لگائے بیٹھے تھے، لیکن فیروزہ بیگم کی دور رس نگاہیں دور پار کے ایک رشتے دار کی بھلی بیٹی پہ جا ٹھہریں۔ قصباتی شہر اور لوئر مل کلاس میڈل کی چھ بیٹیوں میں عائلہ کا تیسرا نمبر تھا۔ قبول صورت، واجبی تعلیم اور پھر فیروزہ بیگم نے جہیز کے نام پر ایک پیسہ تک وصول نہ کیا تھا۔ سوشل سرکل میں انہوں نے خوب داد سمیٹی۔

عائلہ اپنی قسمت پہ نازاں تھی۔ منگنی سے رخصتی تک کا مختصر عرصہ اس نے سپنوں میں بلند و بالا محلات میں ہی بسر کیا۔ بعد میں عقدہ کھلا کہ فیروزہ بیگم کو دراصل ایک فل ٹائم ہاؤس کیپر کم سرورٹ کی تاحیات ضرورت تھی، جو چوبیس گھنٹے سروس مہیا کرے۔ عید، تہوار پہ کوئی چھٹی نہ لے اور اب یہ حرف شکایت بھی نہ لائے۔ اپنی کلاس اور خاندان میں تو ایسی بہو لٹنے سے رہی جو خاموش طبع، کم گو، مہو اڑے نظر جھکائے کسی بے گناہ مجرم کی طرح ناکردہ گناہوں کی عمر قید کی سزا بھگتنے کا حوصلہ رکھتی ہو۔

اماں، ابا نے بھی یہ ہی سوچا کہ رانی بیٹی راج کرے گی، مگر یہ بھی بعد میں پتا چلا کہ یہاں ایک عدد ”رانی“ منہ کے روپ میں پہلے سے ہی موجود تھی، عائد تو درحقیقت ”کنیز خاص“ تھی۔

☆☆☆

عائدہ ٹرے تھا سے ٹی دی لاؤنج کی حدود پار کر رہی تھی کہ اچانک دو دیا ساس (داوی ساس) پر کھانسی کا شدید حملہ ہوا۔ ٹرے وہیں چھوڑ دھڑلے لپک کے کارزن ٹیکل کی دراز میں سفید رنگ کی ”پولو“ کی گولی نکالنے لگی۔

اس نے گولی نکال کے دادو کے منہ میں یوں

اڑس دی گویا نسوار کی چنگی داڑھ میں دبا دی ہو۔ عائدہ نے ان کی گود میں دھرائی دی ریورٹ اٹھایا اور ٹی دی آف کر دیا۔

دادو کے من پسند ڈرامے کا اختتام مگر من پسند

ٹشو پپر سے منہ صاف کرتے سفیر کے ہاتھ وہیں رک گئے۔ لمحہ بھر کو اس نے عائدہ کی طرف دیکھا، جو ابھی تک شکوہ کناس نظروں سے شوہر کو دیکھ رہی تھی۔ سفیر نے ایک وزنی ڈکار کے ساتھ دیکھی گھی کی خوشبو میں رچا بسا ٹشو پپر عائدہ کے ہاتھ میں پکڑی خالی پلیٹ میں یوں اداے بے نیازی سے دھر دیا۔ گویا کسی فائیو اسٹار ہوٹل کے ہیرے کو ہزار روپے کے کٹی کرڈ کڑاتے لوٹ بطور پاداش ادا کیے ہوں۔

”پہلی بات تو یہ کہ میں تمہارا خالو نہیں ہوں اور دوسری بات یہ کہ تم شاید بھول رہی ہو کہ عرصہ دراز تک تمہیں مجھ سے شکایت رہی کہ میں تمہارے ہاتھ کے سنے کھانوں کی تعریف نہیں کرتا۔ اب میں نے تعریف کی ہے تو تمہارا فراموشی رد گرام چل لکھا ہے۔ میرے نانا جی نے ایک بار مجھے صیحت کی تھی کہ پودوں اور عورتوں کی کانٹ چھانٹ کرتے رہنا چاہیے۔ انہیں زیادہ ڈھیل نہیں دینی چاہیے، ورنہ بہت تیزی سے پھیلنے لگتے ہیں۔ پودوں کا تو جنگل بن ہی جاتا ہے، لیکن عورتوں کی فرمائشوں کا جنگل، تو بے..... تو بے۔“

سفیر کاٹوں کو ہاتھ لگانا ٹھکڑا ہوا۔ عائدہ بے زاری سے برتن سنبھلے گی۔ آہ افراشوں کا تو نہیں، لیکن اس کے خوابوں کا جنگل بہت وسیع اور گہنا تھا۔ اب شادی کے بعد ایک ایک کر کے امید کی ساری کلیاں دم توڑ گئی تھیں۔ آس کے شفیق مہر جھانگئے تھے کہ اس گھر میں شادی کے بعد روز اول سے ایک ہی اصول اس کے لیے وضع کیا گیا تھا۔

”مگر بکسنی روز اول!“

☆☆☆

فیروزہ بیگم شہر کی نامور سوشل ورکر تھیں۔ دور اندیش — شاطر ذہن اور طویل الیعا دمنصوبہ بندی میں باکمال، ان کا ہر تیر نشانے پہ فٹ بیٹھتا اور حسب توقع مثبت نتائج برآمد ہوتے۔ اگرچہ خاندان میں ایک سے بڑھ کر ایک خوش شکل، تعلیم یافتہ لڑکیاں

نہ ہوتا تو داد کو یوں ہی کھانسی کا دورہ پڑ جاتا تھا۔ اس وقت بھی داد غم و غصے اور بے بسی کی کیفیت سے دوچار تھیں۔ عائدہ ان کی پیٹھ پہلا رہی تھی۔ طبیعت قدرے سنبھلی تو دادو نے نظریں اٹھا کے عائدہ کی طرف دیکھا۔

”دلدلیا! یہ تو کیوں منہ لٹکائے ہوئے ہے؟ کہیں ”پانامہ“ میں تیرا نام بھی تو نہیں آگیا؟“ حالات حاضرہ سے باخبر دادو نے چٹکلہ چھوڑا تو عائدہ کی بے ساختہ ہنسی چھوٹ گئی۔ دادو کی باتیں اکثر عائدہ کے لیے ٹریکولارز ثابت ہوتی تھیں۔ پوچھنے کی دیر تھی کہ عائدہ ہیں ان کے قدموں میں فلورٹین یہ بیٹھ گئی اور لوکی کے حلوے پر ہونے والے اپنے اور سفیر کے ”مذاکرات“ گوش گزار کرنے لگی۔ دادو نے سفیر کے رویے پر اتنی تشویش کا اظہار نہیں کیا جتنی دلچسپی انہوں نے حیلے کے حلوے میں دکھائی۔

”بس دلدلیا بس! اب اتنی تفصیل سے تم نے حلوے کی ترکیب مع جزئیات بیان کی ہے کہ یقین مانو خوشبو آنے لگی ہے۔ دہن بہو! اب تو تم میرے لیے حلوہ بنائی ڈالو۔“

دادو نے منہ میں پولو کی گولی چوستے اور مزے لیتے ہوئے کہا۔ انہیں پولو میں بھی لوکی کے حلوہ کا ذائقہ محسوس ہو رہا تھا۔

”افو! اگر آپ دونوں کا کوئی شغف ہو چکا ہو تو پلیز بھابھی! میرے کمرے میں دو گولی ڈسپرین بھجوا دیں۔ سر درد سے پہنا جا رہا ہے۔“

رائیہ نے لاڈلج میں نیچے جھانکتے ہوئے غصے سے کہا۔ اس کی دھاڑ سنتے ہی عائدہ سب کچھ چھوڑ کے اٹھ کھڑی ہوئی۔ رائیہ کا حکم بجالانے میں تاخیر کا مطلب اپنی شامت کو وحوش شادی دینا اور رائیہ تو اپنی ذات میں پوری سسرال تھی۔ رداقتی، مشرقی، عالمانہ

سسرال، عجیب رنگ و ڈھنگ تھے اس کے۔ فیروزہ بیگم نے غیر معمولی توجہ اور انوکھے انداز میں اس کی پرورش کی تھی۔

ان دنوں افراد خانہ ویسے ہی خامسے تناؤ کا شکار تھے۔ ابھی چند ماہ قبل ہی رائیہ کی شادی خوب دھوم دھام سے انجام پائی تھی۔ فیروزہ بیگم اس بار بھی دور کی کوڑی لائی تھیں۔ یعنی اسے دور بار کے ایک عزیز رشتے دار کے توسط سے یہ رشتہ ہوا تھا۔ لڑکا گھر میں سب سے چھوٹا تھا اور یتیم بھی تھا۔ قبول صورت، مناسب تعلیم یافتہ، پابند صوم و صلوة تھا۔ مضافاتی علاقے سے نکال کر اس شہر میں اسے ملازمت دلوائی گئی تھی۔

یہ تو بعد میں انکشاف ہوا کہ مقصد دراصل اسے گھر داماد بنانا تھا۔ رائیہ کے اطوار بھی بعد میں ہی کھلے تھے۔ اب ایسی نخریلو، نازک مزاج شاہانہ طرز زندگی گزارنے والی رائیہ اتنی قلیل تنخواہ میں بغیر خدمت گاروں کے کیوں کر زندگی بسر کر سکتی تھی۔ سو گھر داماد بننے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ لیکن یہاں معاملہ داماد کا تھا، بہو کا نہیں۔

سو سب سے پہلا خلاف توقع کام تو یہ ہوا کہ داماد جی نے خاموشی سے سر جی کی عنایت کردہ نوکری کو خیر باد کہہ دیا اور ایک پرائیویٹ فرم میں جاب کر لی۔ سابقہ تجربے کی بنا پر انہیں ابھی تنخواہ مل رہی تھی۔ دوسرا بڑا دھماکا یہ ہوا کہ داماد جی نے سختی سے کہہ دیا کہ وہ کھانا اگر کھائیں گے تو صرف اپنی بیوی رائیہ کے ہاتھ کا ہانا ہوا۔ یہ سنتے ہی رائیہ کے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔ رائیہ تو وہ ملکہ تھی جس نے آج تک سامنے میز پر پڑے جگ سے گلاس میں اپنے لیے پانی تک نہ اٹھا دیا تھا۔ تیسری ضد یہ کہ داماد جی اڑ گئے تھے کہ ان کے کپڑے صرف رائیہ دھوئے گی، خواہ ہاتھوں سے دھوئے یا دھشک مشین سے، لیکن کوئی تیسرا ان کے کپڑوں کو چھوئے گا بھی نہیں۔

ابھی ایک جنویشن سے ٹھٹھکنے نہ پاتے کہ دوسری افتاد آن پڑی۔ سمجھ سے بالاتر تھا کہ ان حالات سے کیسے نبرد آزما ہوا جائے۔ انسان سوچتا کیا ہے اور ہوتا کیا ہے۔

موبائل چھوٹ گیا۔ رانیہ زار و قطار روئے جارہی تھی۔ روتے روتے جب بچی بندھ گئی تو عائلہ نے پانی کا گلاس بڑھایا۔ بمشکل تمام دو گھنٹ بھرے، پھر دوبارہ دھاڑیں مارنے لگی۔

دراصل ملایشیا سے داماد جی کا خون آیا تھا۔ داماد جی ان دنوں پندرہ روزہ دورے پر ملایشیا گئے ہوئے تھے۔ انہوں نے وہیں سے مژدہ سنایا تھا کہ ان کی جاب ملایشیا میں ہوگئی ہے۔ انہوں نے عائلہ کو جلد از جلد سامان کی پینکٹ کا حکم دیا تھا۔ ایک ہفتے بعد ہی دونوں وہاں شفٹ ہونے والے تھے۔ اپارٹمنٹ تک پسند کر لیا گیا تھا۔

داماد جی نے خاص طور پر تاکید کی تھی کہ رانیہ اپنے تمام تعلیمی سرٹیفیکٹس اور ڈگریاں لازماً ہمراہ لائے، کیونکہ مستقبل میں اسے بھی جاب کرنا ہوگی۔ رانیہ کو تو ملازموں سے بھی کام کر دانا نہ آتا تھا، کجا کہ خود کام کرنا وہ بھی دیار غیر میں۔ نہ نوکر چاکر، نہ می، نہ بھانجی۔ فیروزہ بیگم کو فضا میں رانیہ کے تمام جعلی سرٹیفیکٹس اور ڈگریاں لہراتے پھڑ پڑاتے سے دکھائی دے رہے تھے۔ ان کی چیخنی لاڈلی بیٹی نے تو ان تعلیمی اداروں کی عمارت تک نہ دیکھی تھی۔

سائنڈ ٹیبل پہ پڑے لیپ ٹاپ کی اسکرین پر کسی ایواڈ کی تقریب جاری تھی۔

یہ گھیاں یہ چوبارہ، یہاں آنا نہ دوبارہ کہ اب ہم تو ہوئے پردیسی کہ تیرا یہاں کوئی نہیں، کہ تیرا یہاں کوئی نہیں ”افوہ! ممما!“ رانیہ نے دھاڑیں مارتے مارتے سر تکیے پہ پٹ دیا۔

”عائلہ!“ فیروزہ بیگم نے عائلہ کو مخاطب کرتے ہوئے لیپ ٹاپ کی جانب اشارہ کیا۔ عائلہ بیڈ کے دوسرے کنارے کی طرف بڑھنے لگی۔ یہ سوچتے ہوئے کہ ”ممی جی! اگر آپ ہمیں تو ایک گولی پلو اس لیپ ٹاپ کے منہ میں بھی دے دوں؟“

☆

”میں نے کتنی بار تجھے کہا تھا نا فیروزہ کہ لڑکی کو زیادہ نہیں تو تھوڑی بہت ہی کھرداری سکھا۔ اپنا آپ سنبھالنے لائق تو کر..... لیکن تیرے بے جالا ڈ پیار نے تو اسے ہاتھ پاؤں ملانے کے قابل بھی نہیں چھوڑا۔“ دادو نے فیروزہ بیگم کی سرزنش کرتے ہوئے کہا۔ فیروزہ بیگم نے گھر اس اس اندر کھینچا اور موبائل فون پہ اسکرین آگے پیچھے کرنے لگیں۔

”ہمارے ساتھ دھوکا ہوا ہے ماں جی! میری معصوم بچی۔ اسے تو دنیا کی ہوائی نہیں گئی، لیکن لڑکا بہت شارپ ہے۔ میری بچی کو دھوکا داری اور اس کے کاموں کا کیا پتا۔“ فیروزہ بیگم نے اپنی بیٹی کی دکالت کی۔

”اے ہے ایا د ہے تجھے میں نے جب کہا کہ عائلہ کو دیکھ، کیسے کاموں میں جتی رہتی ہے، کولہو کے تیل کی طرح۔ رانیہ اسے دیکھ کے ہی کچھ سیکھ لے تو، تو نے کیا کہا تھا۔“ دادو نے لاؤنج میں داخل ہوتی عائلہ کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”مجھے کچھ نہیں یاد! آپ بھی کن پرانی باتوں کو لے کر بیٹھ گئی ہیں ماں جی! مجھے اور بھی کئی لکریں ہیں۔“ فیروزہ بیگم نے بہو کی آمد کے پیش نظر بات پھینکنے کی کوشش کی۔

”اب بات نہ ٹال فیروزہ! تو نے کہا تھا کہ اماں جی! کچھ لوگ کام کرنے کے لیے پیدا ہوتے ہیں اور کچھ آرام کرنے کے لیے اور کچھ راج کرنے کے لیے۔ اب دیکھ لے، تیرے چاؤ چو خپلوں نے رانیہ کو نہ گھر کا چھوڑا، نہ کام کاج کا، اب آرام کہاں گئے، راج کہاں کا۔“ دادو نے مزید وضاحت کی۔ فیروزہ بیگم تھلا کے رہ گئیں۔

”اماں جی! اگر تسلی نہیں دینی تو طے بھی مت دیں۔ عائلہ! اماں جی کے منہ میں ایک گولی پولو کی دے دو۔“ فیروزہ بیگم غصے میں پھری شیرنی کی طرح لگ رہی تھیں۔

”ممما! ممما!“ بالائی منزل سے رانیہ کے رونے کی صدا آئیں بلند ہوئیں تو فیروزہ بیگم کے ہاتھ سے



®

Disposable Diapers

Jab Baby Khush, Tou Sab Khush

ڈیپزی ڈسپوزیبل ڈائپریز لایا ڈائپریز کی شاندار انعامی اسکیم

اب آپ ڈائپریز کا کوئی بھی ایک خالی پیک ڈائپریز کے پنی۔ اور آپس نمبر 12442 پر کھوا میں اپنے مکمل نام پر،
 موٹر نمبر اور CNIC کی کاپی کے ساتھ اور ہر مہینے منتخب پریڈو غنائی ڈائپریز کے انعامات صرف اور صرف
 ڈائپریز کی طرف سے "اب ڈائپریز" کی قیمت میں دستیاب ہے۔



A Product of Pan Industries (Pvt) Ltd

For Free Home Delivery log on to
www.diaipy.com

© 2008 Pan Industries
 All Rights Reserved

حسن علیا ہے اور....



عبدالحمین اور مولانا صاحب کی محبت میں رہ کر موسیٰ دن بدن کے نزدیک ہوتا جاتا ہے۔ موسیٰ کے والدین موسیٰ کی جدائی میں تڑپتے ہیں۔ موسیٰ شوہر چھوڑ دیتا ہے اور حسل کو بھی چھوڑنے پر مجبور کرتا ہے۔ حسل شوہر کے حوالے سے اپنے خیالات موسیٰ پر واضح کرتی ہے۔ موسیٰ ان خیالات کو عبدالحمین کے سامنے رکھ کر رہنمائی کا طالب ہوتا ہے۔ شہزاد دوسری کے پردے میں حسل سے دشمنی کا آغاز کر دیتی ہے۔ جبکہ اپنی دوست کو شادی کا پیغام دیتا ہے جسے وہ سختی سے رد کر دیتی ہے۔

حسل کی شوہر میں آمد اور اس کی بے باکی دونوں ماموؤں اور نانا کو بہت ناگوار گزرتی ہے۔ مگر حسل سب کے اعتراضات کو ذرا اہمیت نہیں دیتی۔ وہ عبدالحمین کے گھر اس سے لڑنے پہنچ جاتی ہے۔ جہاں موسیٰ بھی آ جاتا ہے اور حسل کی بدتمیزی پر اسے ٹھہر مار دیتا ہے۔ حسل، محی الدین سے اس کی شکایت کرتی ہے مگر موسیٰ انہیں حقیقت بتاتا ہے۔ وہ حسل

مکمل ناول

کو بھی سمجھاتا ہے۔

موئی، اسکا رلٹ کی شدید خواہش پہ ان سے ملنے جاتا ہے اور نہایت سرد مہری سے پیش آتا ہے۔ لندن میں جیکب کی دوست کو اس کے ادارے والے اسے موئی کا ایک تنازعہ انٹرویو لینے کے لیے مجبور کرتے ہیں مگر وہ انکار کر دیتی ہے۔ اور موئی کو یہ بات بتانے پہنچ جاتی ہے۔ جہاں موئی اسے ماہ رو فیاض کی حیثیت پہ پہچان لیتا ہے۔

باصوبہ تنظیم



سامنے کی بات ہی کا تو پتا نہیں چلا۔ وہ پڑمردہ دکھائی دینے لگا۔ ”مجھے اپنے قریب کی چیزوں کو پہچاننے میں غلطی ہوئی۔“

سامنے بیٹھا وہ شخص کون تھا.....؟ اس نے اپنی پوری زندگی میں اسے تین بار روبرو دیکھا تھا۔ جب وہ کالج کنسرٹ میں اسٹیج پر گایا تھا۔ اور جب اس نے اپنی جیکٹ ہوا میں ازادی تھی اور وہ خستل کے سر پر جاگری تھی اور ماہ رونے جس پر

”ہاں ایہ بہت فلمی سی ہچکانہ حرکت تھی۔ مگر مجھے فوری طور پر اور کوئی حل نہ سوجھا۔“ اس نے خجالت سے اعتراف کر لیا۔

”نہیں..... تم نے بہت اچھا کیا۔ مجھے واقعی اس طرح سے گھیرے جانے کا آئیڈیا نہیں تھا۔“ اس نے تسلیم کیا۔

”حالانکہ تو سامنے کی بات ہے۔“
”ہاں..... مگر مجھے اب پتا لگا کہ مجھے بالکل

وہ اپنا جملہ ادھورا چھوڑ کر کھڑکی سے باہر
جھانکنے لگی تھی۔

”اچھا.....!“ موسیٰ کی آواز پر بھی اس کے
ساکت وجود میں جھنٹ نہ ہوئی۔

”تو اس آپ جتنی کوشش نہیں کرو گی۔“
وہ یوں اچھلی جیسے موسیٰ نے اس پر ٹھنڈے پانی
کا جگ الٹ دیا ہو۔

وہ اپنے ہی جملے کے ہاتھوں پکڑ میں آ گئی تھی۔
”تم کہاں چلی گئی تھیں مہرود؟ تم، تم، تم سب
لوگ..... کوئی ایسے بھی غائب ہوتا ہے بھلا؟“ وہ
آگے کو جھکا اور اس کا چہرہ دیکھنا چاہا۔
وہ عجیب سے انداز میں مسکرا رہی تھی۔

”تو چھ تو تم ایسے رہے ہو جیسے تم نے ڈھونڈا
ہو..... مٹی مٹی مٹی مٹی ہو۔“ اس نے سر جھٹک کر اپنا
اعتماد بحال کیا۔

”آں ہاں شکوہ نہیں کر رہی جتا بھی نہیں رہی۔
تم نے ایسے پوچھا تو منہ سے نکل گیا۔ تم تو ان دنوں
خوشیوں کے ہنڈولے میں جھول رہے تھے۔

حسن الملتحی جیسی بیوی جسے مل جائے اسے کیا پڑی ہے کہ
وہ اس لڑکی کو صد اگائے جس نے اسے رنجش کر دیا
ہو۔ ہمارے بچہ رشتہ ہی کیا تھا۔ اور خیر۔

جن سے رشتہ تھے انہوں نے کون سا بنا
لیے۔ ماہر و فیاض..... مہرود..... میری..... اس کی
آپ جتنی میں جگ نے اپنا کردار خوب نبھایا کوئی کسر
نہ چھوڑی۔

بعض باتوں کو دہرانا ایسے ہوتا ہے۔ جیسے آپ
سوئی لے کر اپنے آپ کو رفق کرنا شروع کر دیں اور خود کو
رفق کرنے کی سب سے خراب بات یہ ہوتی ہے کہ ایک
ناگیا کچ نہیں جڑتا، پھر خود کو اڈھینا پڑتا ہے۔ پھر دوبارہ
سے سینا..... سینے اڈھینے کے اس عمل میں انسان دھجی
دھجی ہو جاتا ہے۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو گئیں۔

”میں پھر بھی چاہتا ہوں کہ تم مجھے بتاؤ کیا ہوا
تھا۔“ وہ بھونچکا رہ گئی وہ موسیٰ کو ایسا سخت دل نہیں

ہاتھ رکھ دیا تھا۔
دوسری بار آگس کریم پار میں وہ چند گز کے
فاصلے پر تھا اور تیسری بار جب وہ اسے شاپنگ مال
میں ملا تھا۔

اور یہ جو سامنے براجمان تھا۔ انگوٹھے اور شہادت
کی انگلی کے انگیٹ میں ٹھوڑی ٹکائے وہ کسی غیر سرئی
نقطے کو تک رہا تھا اور صاف لگتا تھا، حاضر نہیں ہے۔

ہاں ملال، افسردگی اور بے بسی کا رنگ عیاں تھا۔
اور کوئی اتنا بھی بدل جاتا ہے۔ اس نے حلیہ
بدل لیا تھا۔ وہ زیادہ خوب صورت دکھائی دے رہا
تھا۔ اس سے نگاہ ملانا مشکل لگ رہا تھا۔ وہ بہت دیر

بعد اس نتیجے پر پہنچی اس کی خوب صورتی میں اک
جلال سا بھرا آیا تھا۔ اک پاکیزگی سی۔
”کیا یہ سب اتنا آسان تھا؟“ اس کے منہ

سے بلا ارادہ نکل گیا۔
وہ چونکا..... وہ اس کی تبدیلی کی سمت اشارہ کر
رہی تھی۔

”سوری، بٹ مجھے لگتا ہے، یہ بہت مشکل
ہوتا ہے۔ انسان اتنی آسانی سے نہیں بدلتے۔ بلکہ
بدل ہی نہیں سکتے، دھوکا دیتے ہیں خود کو..... اور
دوسروں کو بھی۔“

موسیٰ کو اس تبصرے سے تکلیف پہنچی تھی۔ مگر
پھر بھی اس نے محسوس کیا۔ یہ تبصرہ نہیں تجربہ بولا تھا۔
وہ جیسے اس کے تناظر میں کسی اور کو دیکھ رہی
تھی۔ یہی اس کے لیے نہیں کسی اور کے لیے تھی۔

وہ پھیکا سا مسکرا دیا۔ مہرود کی نظروں میں جہیں
موجود تھی۔

”جب لوگ میرے بارے میں ایسے بات
کرتے ہیں تاں تو مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ مجھے لگتا ہے
وہ ایسے جملے بول کر درحقیقت مجھے گراتا چاہتے ہیں۔“

”تمہاری دل آزادی ہوئی ہے تو میں سوری کر
لتی ہوں۔ مگر ہم جو بھی کہتے ہیں وہ یا تو یکجہتی ہوتا
ہے یا آپ جتنی۔“ اس کے معذرتی لہجے میں مٹی مٹی۔

ہے یا آپ جتنی۔“ اس کے معذرتی لہجے میں مٹی مٹی۔

سمجھتی تھی۔

”وہراؤ، مہرو! میں سننا چاہتا ہوں۔“

☆☆☆

لاک میں جانی سمھاتے ہوئے وہ چھٹی دروازے کے ساتھ لگی کھڑکی پر دبیز پردے پر سے دیکھ رہی تھی۔ مگر کسی سر کے ہوئے کو نے سے نکلتی روشنی کی لکیر نے اسے چونکا یا۔ ایسے یقین تھا وہ صبح نکلنے سے پہلے لائٹ آف کر کے گئی تھی۔
 وہ سو سکتا ہے بھول گئی ہوں۔ آج کل ہوش ہی کب رہتا ہے۔ کھٹاک۔ اس نے دروازہ کھول دیا۔
 ”سر پرانز۔“

”کر دیتے مگر پھر آپ کی ایسی حیران صورت کیسے دیکھتے۔“ واحد اس کے برابر بیٹھ گیا اور بازو پھیلا کر اسے خود سے قریب کر لیا۔ وہ ایک بیک جذباتی ہو گئی۔ اس نے لمبا سانس کھینچ کر اس کے وجود سے آگے مہک کو اندر اتارا۔..... کیسا تنگ..... کیسی اپنائیت..... کیسا سکون رگ و پے میں اتر گیا تھا۔
 ”کھانا لگا دوں؟“ واحد کی بیوی نے کسی ویٹر کی طرح جھک کر سب سے پوچھا۔
 ”کھانا.....“ اس کی آنکھیں پھیلیں۔ ”کھانا بھی بنا لیا۔“
 ”ہاں تو..... ڈھائی گھنٹے میں اور کیا کرتے۔“

اس نے ہاتھ نہایا۔
 ”ڈھائی گھنٹے.....؟ اتنی دیر سے آئے ہوئے ہو؟“
 ”اور بھوکے ہیں بہن!“ موحد نے مسکین صورت بنا کر پیٹ پر ہاتھ رکھا۔
 ”میں بس کچھ کڑوں۔“ وہ اٹھنے لگی۔ واحد نے ہاتھ کھینچ کر بٹھا لیا۔
 ”شیروں نے بھی کچھ منہ دھویا ہے۔“
 میز پر بچے کھانے دیکھ کر اس کی آنکھیں جھلجھلا سی گئیں۔ جتنی پلاؤ..... کباب، کھیر، مٹس، سبزی اسے اچھی طرح سے پتا چل رہا تھا۔ صرف پلاؤ یہاں آ کر

سامنے صوفوں پر براجمان نفوس جو لاک میں جانی کی کھٹ پٹ پر سانس روک کر بیٹھے تھے۔ ایک آواز ہو کر چلائے۔ اس نے دلی کردار تھا۔
 ”اوہ..... اومانی گاڈ۔“ اس نے بیک ڈشین پر پھینک دیا۔
 ”جی ہاں..... ہم لوگ۔“ موحد اور واحد تب تک اس کے قریب آ چکے تھے اور اسے خود سے لپٹا لیا۔ دونوں کی بیویاں بھی آ گئیں۔
 ”وہ پانچوں کو لے لینے کے بعد ایک دوسرے پر گر جانے والے فٹ بالرز کی طرح ایک دوسرے کو پیچھے کھڑے تھے اور اپنی اپنی بولیاں بول رہے تھے۔

”باس باس.....“ وہ ہانپتی ہوئی صوفے پر جا بیٹھی۔ ”بس.....“
 ”آپ کو خوشی نہیں ہوئی ہمیں دیکھ کر؟“ واحد کی بیوی نے گھر پر ہاتھ جما کر پوچھا۔
 اس نے سر ہلایا۔ اس کی تو ابھی سانس ہی بحال نہ ہوئی تھی۔
 ”میں نے تو کئی بار کہا آپ کو کال کر کے بتا دیں مگر ان لوگوں کا سر پرانز خراب ہوتا تھا۔“ موحد کی بیوی نے پانی کا گلاس اس کی سمت بڑھایا۔
 ”مگر دیتے کال..... میں تو یونہی بیٹھی ہوئی تھی۔“ اس کے منہ سے سچ نکلا۔

بارہ برجوں پر مکمل کتاب

آپ کا برج

مصنف: کیرو

قیمت: ---/- 150 روپے

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37- اردو بازار، کراچی۔

”ہم سچ بھائی سے ملنے آئے ہیں۔“ واحد نے بیوی کا جملہ جمل کر دیا۔ اس کے لہجے میں خوشی اور جوش کا عنصر نمایاں تھا۔

”سچ..... تمہارا مطلب..... مم، مو.....“
”جی ہاں موسیٰ بی..... لیکن ہمارے لیے تو وہ سچ بھائی ہی ہیں۔“ واحد نے بچوں کے سے انداز میں کہا۔ جیسے وہ جوان مرد نہ ہو۔ بچہ ہو جو سچ الدین سے بے حد متاثر ہو کر گھر آیا تھا۔

جنس سے اس نے گٹار سکھانے کا وعدہ لیا تھا۔ اور جس کے ہارے میں اس نے اپنے ہر کلاس فیلو کو روک روک کر بتایا تھا کہ وہ جو موسیٰ بی ہے ناں وہ اس کے سچ بھائی ہیں۔ خدیجہ بانو کی سخت ہدایات تھیں ورنہ یہ بھی بتانا میری آپ کی دولہا بنیں گے وہ.....

مکروہ دولہا نہیں بنا..... آپ کی نے منع کر دیا۔ نبھانے کیا واقعہ تھا۔ ہاں گھر میں ایک سرد ماحول چھا گیا اور سچ بھائی کی شادی کسی اور سے ہوئی۔
”تمہیں اس سے ملنے کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے باری باری سب کی صورت دیکھی۔

”ضرورت مطلب..... آپ کی..... میں نے مجزے ہونے کے ہارے میں سنا ہے۔ میں مجزے کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہتا ہوں۔“ اس نے دیکھا بانی سب بھی کھانا روک کر تائیدی انداز میں سر ہلار ہے تھے۔ ”کوئی ایسے بھی بدل سکتا ہے اور کیوں؟“

”اوہ.....!“ اس نے لمبا سانس لیا۔ اس کی سمجھ میں اب بات آئی۔ اس نے اپنے دونوں بھائیوں کی صورتیں دیکھیں مغربی ملک میں..... مغربی لباس و انداز میں کانٹے چھری سے کھانا کھانے والے بھائیوں کے چہروں پر داڑھیاں تھیں۔ دونوں بھائیوں نے سردی کی مناسبت سے مینٹ کے ساتھ لائٹ کوٹ پہن رکھے تھے اور سراسر کاف سے ڈھکے تھے۔

”یہ تو اتنا پوس ہوا کہ ان کے ٹور میں ہمارا شہر شامل نہیں تھا۔ پھر ہم نے فوری فیصلہ کیا وہ نہیں آ رہے تو کیا؟ ہم چلے جاتے ہیں۔ اتنی مشکل سے

بنایا گیا ہے۔ باقی سب وہ اپنے ساتھ بنا کر لائے تھے۔ اور ایسا وہ سب ہمیشہ سے کرتے تھے۔

اس کے لیے کھانے بنا کر لاتے تھے اور کپڑے اور بہت سی چھوٹی چھوٹی چیزیں جنہیں خریدنا وہ برسوں پہلے فراموش کر چکی تھی۔

وہ ٹھکر یہ کے لیے الفاظ موزوں کرنے لگی۔ مگر اس کی زبان بٹنے سے پہلے ہی واحد نے ہاتھ جوڑ دیے۔
”یقین کر دو آپ کی..... میں ان گھسے بٹے الفاظ کو نہیں سن سکتا۔ ویسے بھی نہ میں تمہیں روتا دیکھ سکتا ہوں اور نہ آنسو پونچھ سکتا ہوں۔ مجھے بہت بھوک لگی ہے یار!“ اس نے باقی سب کی سمت دیکھا۔

سب نے زور شور سے تائیدی نواسے دیکھنے لگے۔ اس نے دیکھا، سب منتظر تھے کہ وہ شروع کرے تو وہ بھی شروع ہوں۔ اس نے جلدی سے نوالہ منہ میں رکھا۔ ان چاروں نے مسکرا کر ایک دوسرے کو دیکھا۔ اور اپنی پلیٹ قریب کر لی۔
”تم لوگوں کو تو کرسس پر آنا تھا ناں؟“ کب سے چلتا سوال لیوں پر آ گیا۔ وہ ابھی آ گئے تھے۔ دوبارہ کیسے آتے یعنی اسے کرسس اکیلے گزارنا پڑتا۔ وہ دل گرفتہ ہوئی۔

”کرسس پر بھی آ جائیں گے۔“ موحد نے واحد کو دیکھا۔

”تو پھر یہ میرا برتھ ڈے بھی نہیں ہے۔“ اسے ان کی اس سر پرانز آدھ کی وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔
”آپ سے کس نے کہا ہم آپ سے ملنے آئے ہیں۔“ موحد کی بیوی نے معنوی بے نیازی سے کہا۔
”پھر کس سے؟“ وہ باری باری سب کی صورت دیکھنے لگی۔

”بوجھ تو جائیں۔“
اسے موحد کی شوخی عجیب لگی۔ وہ اٹھائیس، اسیس برس کا سمجھ دار آدمی تھا اور مزاجاً سنجیدہ تھا۔ وہ لٹی میں سر ہلانے لگی۔

”اوہ چھوڑیں بھی ناں۔“ واحد کی بیوی کو اس کی پریشانی سے پریشانی ہوئی۔

چھٹی ملی ہے۔ اف.....

میں بلایا اور اگلے ہی لمحے موسیٰ فرط مسرت سے لبریز ہو کر اپنی نشست چھوڑ کر دونوں سے بغل گیر ہو گیا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔“ اس نے واحد کو شانوں سے تھام کر اس کے چہرے کو دیکھا۔ ہلکی داڑھی چمکتی آنکھیں مسکراتا چہرہ..... موسیٰ نے یاد دلایا۔ ”کیا یہ وہی چھوٹا سا لڑکا ہے۔ جو مجھے شرمناک دیکھتا تھا اور جس نے ڈرتے ڈرتے گٹھار سکھا دیئے کی فرمائش کی تھی؟“

”ہاں“ بچپن میں صحیح غلط کی پہچان نہیں ہوتی۔ مجھے شوق تھا گٹھار کا۔“ اس نے سادہ الفاظ میں جواب دیا۔ موسیٰ کی مسکراہٹ پھٹکی پڑ گئی۔

”ہمیں بہت شوق تھا آپ سے ملنے کا۔“ موحد رخصت بھرے انداز سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”ہمیشہ سے..... لیکن اب تو رہا نہیں گیا۔ اسی لیے چلے آئے۔“ موسیٰ حیران رہ گیا۔ وہ دوسرے شہر سے محض دو روز کی چھٹی لے کر اس سے ملنے آئے تھے؟ موحد نے مسیح کی۔ ”صرف آپ سے نہیں..... سب سے۔“ اس نے موسیٰ کے ہمراہ آئے دوسرے علماء کا نام بہت عزت سے لیا۔ وہ ہمارا تھا کہ وہ ہمیشہ سے انہیں قائل کرتے ہیں۔

نہ صرف ان کے پیکرز اور تقاریر کو سننے جاتے ہیں بلکہ اپنے گھر میں بھی ایسی محافل اور درس کا انعقاد کرتے ہیں۔ جس میں نئی نسل کو بالخصوص لومسٹر کو دین سیکھنے کو ملے۔ وہ اپنے مسائل کا حل پوچھ سکیں۔

اور اس سلسلے میں وہ بہت فعال تھے۔ موحد نے اپنے سواگل سے ان سب محافل کے ٹکسٹ دکھائے۔ دونوں بھائی شرمساری سے ہمارے تھے کہ وہ بہت کچھ کرنا چاہتے ہیں مگر بڑے پیمانے پر کرنہیں پاتے۔ ویسے بھی یہاں مسلمانوں پر بہت سخت نگاہ رکھی جاتی ہے۔ سواگل تناظر میں وہ یہیں تک محدود ہیں۔

خود کو بہت کتر سمجھتے ہوئے انہیں ملنا موسیٰ سخت دل گرفتہ ہوا۔ وہ اب تک کس دنیا کا پاس رہا تھا۔ کہاں جی رہا تھا اور کسے؟ اور یہ کہ سب کو حج راستے کی خبر تھی..... بس اسی کو..... اور وہ بھی اگر وہ نہ بھٹکتا نہیں

”آپ بھی چلیے گا ناں ہمارے ساتھ۔“ واحد کی بیوی کا لہجہ پُر مسرت تھا۔

”آپ کو ملنا چاہیے آپ!“ موحد نے گہری نظر سے اسے دیکھا اور سب کے سر ہلنے لگے۔

”بھائی ٹھیک کہتا ہے۔ آپ مسیح الدین سے خاص طور پر نہ ملیں لیکن آپ کو بانی سب سے ملنا ہی چاہیے۔“

”اب تم تبلیغ کرو گے۔“ اس کا لہجہ تن گیا۔ ”نہیں..... وہ تو مبلغ کرتے ہیں۔ میں تو صرف لفظی کوشش کر رہا ہوں اور کرتا رہوں گا۔“ وہ بے قوفی سے بولا۔

”جانتے ہوئے بھی کہ مجھ پر اثر نہیں ہوگا۔“ اس نے بھی صاف جواب دیا۔

”دادی کہتی تھیں مسلسل گھرتا قطرہ بھی پتھر میں سوراخ کر دیتا ہے۔“

”مجھے دادی کے فرمودات مت سنانا..... وہ میں تم سے بہتر جانتی ہوں۔“ وہ کڑی کھسکا کر کھڑی ہو گئی۔

”زندگی ڈوٹلے ہوئے نہیں گزرتی آپ! آ!“ واحد نے آواز لگائی۔

”تم سے کس نے کہا کہ میں ڈول رہی ہوں۔ میں قائم ہوں۔ یہ سب ڈھکوسلہ ہے۔“ اس کا اشارہ ان کے حلیوں کی طرف تھا۔ ”یہ سب فریب ہے جو ہم دوسروں کو دیتے ہیں اور خود کو دیتے ہیں۔“

وہ شروع ہوا چا اٹھی تھی۔ چاروں نے لب بھینچ لیے۔ وہ شروع کہاں سے کرتی تھی۔ سب جانتے تھے۔ وہ اختتام بھول جاتی تھی۔ سب ختم چکے تھے۔

”آپ نہ جامیں۔ مگر اتنا بولیں بھی مت..... کافی ہے بس۔“ موحد نے سرخ آنکھوں سے اس کے سرخ چہرے کو دیکھا۔

☆☆☆

”موحد..... واحد.....!“ موسیٰ نے متحیر لہجے میں دونوں کی سمت باری باری اشارہ کرتے ہوئے تصدیق چاہی۔ دونوں نے مسکراتے ہوئے سرانبات

اس کے ساتھ وہ سب نہ ہوتا تو اسے تو پتا ہی نہ چلا کہ وہ کیسی بے خبر اور بے ڈھب زندگی گزار رہا ہے۔
یکدم اس کی پڑمردگی طمانیت میں بدل گئی۔
اس نے پہلی بار خود سے سوچا کہ کتنا اچھا ہوا تھا اس کے ساتھ..... جسے وہ بھٹکتا کہہ کر تڑپتا تھا۔ وہ تو دراصل اس کا دل تھا۔ اس نے خود کو پایا تھا۔ اس نے پایا تھا کہ وہ کون ہے اور اسے کس لیے دنیا میں بھیجا گیا تھا۔

اسے ان دونوں پر رشک آنے لگا۔
ہاں خدیجہ بیگم کے پوتوں کو ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔
اسے ماریہ اور فیاض (منا) بھی پوری طرح سے یاد تھے۔ ماریہ سلیقے سے دوپٹے میں خود کو لپیٹے محتاط روی سے بات کرتی تھیں۔ فیاض بھی فرماں برداری سے ماں سے بات کرتے تھے اور نئی ستانت اور لحاظ تھا اس خاندان میں..... جن سے وہ فقط دو بار ملا تھا۔ مگر ان دو ملاقاتوں نے گہرا نقش چھوڑا تھا۔
کہاں یہ شرمائے مودب نو عمر لڑکے..... اور کہاں یہ بارش نوجوان۔ مودع کے ماتھے پر سیاہ نشان تھا۔

موسیٰ کو یاد آیا۔ جب وہ ساری فیملی محی الدین سہگل کے ہاں مدعو تھی۔ تب اذان کی آواز پر خدیجہ بالو نے صرف آواز لگائی تھی۔ ”مودع، احد۔“ اور سر پر دوپٹے کو کتے ہوئے آنکھ سے اشارہ کیا تھا۔ دونوں منٹ میں اٹھ گئے تھے۔ موسیٰ نے دیکھا دونوں نماز ادا کر رہے تھے۔ موسیٰ نے دیکھا محی الدین سہگل کا سینہ فخر سے پھولا ہوا تھا۔ تب اس نے یہی سمجھا تھا کہ وہ خوش ہیں۔ وہ راضی ہیں تو سب ٹھیک ہے۔

موسیٰ آج سوچ رہا تھا۔ ان نو عمر شریر لڑکوں کو ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ وہ حیران کیوں ہو رہا ہے۔ ہاں وہ اسے دیکھ کر جس حیرت کا اظہار کر رہے تھے۔ وہ جائز تھی۔ وہ اس کی کشیدگی کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ اسے مل جانے کی مبارک باد دے رہے تھے۔
”آپ واقعی مل گئے ہیں سر؟“ سادہ نقوش والی یہ واحد کی بیوی تھی۔

موسیٰ کو اس کی بات سمجھنے میں ذرا وقت نہ ہوئی۔
اس کا لباس گفتگو اور انداز بتا رہا تھا۔ وہ کس مزاج و عادات کی مالک ہے موسیٰ کی سمجھ میں نہ بھی آ گیا۔ اس کے جملے کا اصل مطلب کیا ہے۔ انسان خود کو ڈھونڈ لے اس سے بڑی مبارک کی بات اور کوئی نہیں ہوتی۔
مشرقی سلوٹ نے نقوش والی یہ لڑکی ایک قابل سونو لو جسٹ تھی۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ وہ کیا کرتی تھی۔ یہ اس کی گفتگو سے ظاہر تھا۔

مودع کی بیوی نے اسے حیران کیا۔ اس کے نقوش میں مغربیت واضح دکھائی دیتی تھی۔ نیلی آنکھیں، سفید رنگت..... وہ اس کا رفاہ اتار کر رکھ دیتی تو نسلی انگریز دکھائی دیتی۔ پکا تلفظ مگر جب اس نے زیادہ روانی و بلاغت سے دوران گفتگو ایک آیت پڑھی تو موسیٰ بھونچکا رہ گیا۔

مودع کی بیوی جو میٹھے کے لحاظ سے ایک فائو اسٹار ہوئی کی منیجر تھی۔ مگر یہاں آنے کا مقصد..... وہ سورۃ النساء پر ایک تحقیقی مضمون لکھ رہی تھی۔ اس نے اپنے ٹائٹل سے مولانا اظہر..... کو آگاہ کیا۔ تب ان کی آنکھوں کی ستائش کسی سے ڈھکی چھپی نہ رہی۔

تو مودع اور احد کی بیویاں ایسی ہی ہونی چاہیے تھیں۔ ایک تصویر کے دورخ جیسے اسے ہنی یاد آ گئی۔ کچھ عرصہ پہلے موسیٰ اور ہنی کے لیے بھی لوگ ایسی ہی مثالیں دیا کرتے تھے۔ مگر اب..... اس نے سر جھکا تو یعنی ایک مسلم دامن کو ایسا ہونا چاہیے (مودع کی بیوی نے باتوں باتوں میں کافی کا جھاگ مودع کی ناک پر نقطے کی صورت لگا دیا تھا۔

مودع نے سب کی موجودگی کے خیال سے خائف ہو کر اسے گھورا تو وہ کلکھلا کر ہنس دی۔

کچھ دیر بعد موسیٰ نے دیکھا وہ مولانا اظہر..... کے روبرو ٹوٹ بک گھولے بیٹھی تھی۔ سورۃ النساء کی کسی آیت کو حساب کے سوال کی طرح گھول گھول کر رکھ دیا تھا اور اصل کروانا چاہتی تھی۔ دلیل بنتی تھی کسی سادہ شاگرد کی طرح، دلیل دیتی تھی کسی فقیہ کی طرح.....

آگئی۔ دستک سے پہلے وہ اپنے لیے کافی پھینٹ رہی تھی۔ اس نے دوبارہ وہی کام شروع کر دیا۔ جیسے اس کے آنے سے کوئی فرق نہ پڑا ہو۔ وہ پہلے کی طرح گھر میں اکیلی ہی ہو۔

مگر کپ میں چٹا چٹا..... وہ اتنی تیزی سے چل رہا تھا۔ کہ کپ ٹوٹنے کا گمان ہونے لگا۔

اس کی کافی تیار ہو گئی تھی۔ وہ کپ لیے اس کے عین سامنے آ کر صوفے پر ٹک گئی اور دونوں ہاتھوں سے کپ کو تھامے کافی کے گھونٹ بھرنے لگی۔ جیسے وہ تباہ تھی۔

”اکیلی رہتی ہو؟“ اسے کچھ تو بولنا تھا۔ اس نے خستے چتون سے اسے دیکھا۔ ”کوئی دوسرا دکھائی دے رہا ہے۔“

”کافی میں شکر نہیں ہے کیا؟“ وہ مسکرا کر پوچھ رہا تھا۔ وہ اس سوال کا مطلب سمجھ کر منہ پھیر گئی۔ وہ اس کے لہجے اور چہرے کی کمی کو جتا رہا تھا۔

”منہ میں شکر بھر لینے سے کیا زندگی کی تلخی کم ہو جاتی ہے۔ ایسا ہوتا تو ساری دنیا شیرے کے ڈرم میں جا بیٹھتی۔“

منہ پر ہاتھ رکھے بغیر بھی مقابل کا منہ بند کر دینا اسی کو کہتے ہوں گے۔

یہ ان دونوں کی تیسری ملاقات تھی۔ تینوں ملاقاتوں میں اس کے چہرے پر افسردگی و غم کا ملا جلا تاثر تھا۔ مگر موٹی کو بخوبی اندازہ تھا اگر وہ مسکرائے گی تو کیسی دکھائی دے۔ اس نے میکی کو ہمیشہ زنتا مسکراتا دیکھا تھا۔ وہ دونوں بے حد مشابہت رکھتی تھیں۔

”ہاں میکی؟“ اسے یک دم یاد آیا۔

”میکی.....؟“ اس کے منہ سے نکلا۔ اس کا جھکا سر جھٹکے سے اٹھا۔

”مجھے میکی کے لیے بہت افسوس ہے۔ میں آتا جا ہوتا تھا مگر۔“ اس نے بہت سوچ کر جملے کا انتخاب کیا۔ مگر افسوس اس نے غلط انتخاب کیا۔ اس کے بے تاثر چہرے پر طغیہ مسکراہٹ آن ٹھہری۔

”آئیں سکا۔ ہے ناں..... یہی کہنا تھا ناں؟

تو اسے کہتے ہیں دین اور دنیا کو ساتھ لے کر چلنا۔ اس کے دل میں شدت سے خواہش ابھری کہ کاش وہ یہ منظر اپنی کو دکھائے سمجھا دے۔

مولانا اظہر اور مولانا اسد سے ان سب کا پہلے سے تعارف تھا۔ مولانا صاحب ان کی کوششوں کو سراہ رہے تھے۔ موئی سے تعلق داری نکل آنے پر انہیں خصوصی عزت بخشی تھی۔

”مہر نہیں آئی تم لوگوں کے ساتھ؟“ اس نے ان چاروں کو ڈرنیک روک لیا تھا۔

”مہر.....؟“ موجد اور احد۔ فاطمہ اور انم دونوں نے ایک دوسرے کو چونک کر دیکھا جیسے وہ آنکھوں ہی آنکھوں میں جواب ڈھونڈنے لگے۔

”وہ اس طرح کی جگہوں پر نہیں آتیں۔“ موجد نے صاف آواز سے کہا۔

”اس طرح کی جگہ مطلب؟“ موئی نے دہرایا۔

”ایسی دینی نشست..... دراصل۔“ اس نے سب کو دیکھا پھر موئی کو..... واحد نے نظریں پھیری

”وہ کہتی ہیں مذہب کچھ نہیں ہوتا بس انسانیت ہونی چاہیے۔“

”کیا.....؟“ وہ سب کی صورتیں دیکھنے لگا۔

سحر آمیز جملہ..... ذہرا آمیز جملہ اور قہر آمیز جملہ..... تو ایک جملے میں اتنی طاقت ہوتی ہے کہ وہ پیروں سے زمین بھینچ لے یا سر سے آسمان..... بے یقینی ہی ہے یقینی صدمہ سا صدمہ سننے والے پر قیامت ٹوٹی تھی۔ تو کہنے والے کو بھی گویائی سلب ہونے کا احساس ہو رہا تھا۔

☆☆☆

سامنے کھڑے سید الدین کو دیکھ کر اس نے اپنی جذباتیت اور حلیہ باز فطرت کو ایک بار پھر کوسا۔ وہ مسکرا رہا تھا۔

”اندرا آنے کو نہیں کہو گی۔“

اس نے سائیڈ پر ہو کر اسے اندر آنے کا راستہ دے دیا۔ جواب بہت جلدی سے صوفے پر ٹک کر اسے دروازے پر جمادیکھ رہا تھا۔ وہ ٹھنڈا سا کس بھری اندر

”میں سمجھ سکتی ہوں۔ آپ کو بھی منع کر دیا گیا ہوگا۔ آپ کے دہلی وٹرنز نے..... لائیک بورڈر گینڈ فادر نے کیا نام تھا محی الدین سہگل نے کہ تم جاؤ گے تو دنیا باتیں کرے گی۔ جو ہوتا تھا وہ ہو گیا۔ ایسی چیزیں بہت زیادہ فلوئس میں آ جاتی ہیں۔ اینڈ بلو بلا بلا.....“

”ایسا نہیں ہے مہر.....“ وہ کتنی دیر بعد بول سکا۔ جو اس نے ایک سانس میں قیاذہ لگایا تھا۔ وہ ایسے درست تھا جیسے محی الدین سہگل نے اس کی موجودگی میں ہی کہا ہو۔

”ایسا ہی ہے مسیح الدین صاحب!“ اس نے انداز نشست اب بدلا۔ وہ پوری طرح متوجہ ہو گئی تھی۔ ”آپ کو کسی نے یہ نہیں بتایا کہ پرس دینے کا بھی ایک وقت ہوتا ہے۔ آپ پندرہ برس بعد آ کر بتائیں گے کہ آپ کو میری بہن کے مرنے کا بہت دکھ ہوا۔ یہ تو پرانے دھم کو نوچ لینے جیسی بات ہوگی۔ میں آپ کو اتنا شقی القلب نہیں سمجھتی تھی۔“ اس کی آنکھیں لبریز ہو گئیں اور چہرہ متہم ہو گیا۔

”کیوں آئے ہیں آپ یہاں.....؟“ اس نے جارحیت سے گردن کو جھکادے کر کہا۔

”یقین کیجیے ہم سب سیٹل ہو چکے ہیں۔ یقین کیجیے اب تو مجھے سے بھی یاد نہیں آتا کہ کوئی مکان بھی تھی۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔ ”ہم تین نہیں چار تھے۔“

”آئی ایم سوری۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے برابر آن بیٹھا۔

”سوری.....؟“ وہ چیختی تھی۔ ”سوری فار واٹ؟ نفرت ہے مجھے اس لفظ سے..... کسی کی جان چلی جائے اور سوری۔“

وہ حیران رہ گیا۔ ”مہر و پلیز.....“

وہ ہذیبی انداز میں چلانے لگی تھی۔ اس نے اس کا ہاتھ تمام کر اسے شانت کرنا چاہا۔ مگر اس نے جھٹکے سے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔ وہ اس کے سر پر کھڑی ہو گئی۔ اس کا انداز جواب ٹکلی کا سا تھا۔

”نفرت ہے مجھے اس لفظ سے“ مجھ سے بھی سوری مت کرنا۔“ وہ اپنے گالوں کو پونچھتے ہوئے

دھپ سے اس کے مقابل بیٹھ گئی۔

”بعض غلطیوں کا سوری نہیں ہو سکتا۔ آج تم سوری کرنے آئے ہو۔ کل ماں نے سوری کر لیا۔ نہ ادھر رکھا نہ ادھر کا..... دادی نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔ مجھے معاف کرو مہر..... یا پاپے گردن جھکا لی تھی۔“

اس کی لبریز آنکھیں اس پر جمی ہوئی تھیں۔ مگر پندرہ برس بعد نظر آنے والا یہ شخص وہ تھا جس کی صورت پر لگا ہونے پر بہت سی صورتیں یاد آ گئی تھیں۔

”ذیشان نے سوری کر لیا۔ میں امی ابو کے خلاف نہیں جاسکتا مہر۔“

اور میں نے ڈاکٹر نے آپریشن تھیمز سے آ کر میں کے لیے سوری کر لیا۔ کس نے بتایا ہے یہ لفظ.....؟

اس نے مسیح الدین کے جھٹکے ہوئے ہاتھ کو دونوں ہاتھوں میں تمام لیا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ اور لائینی جملے بول رہی تھی۔ جن کا اک حرف سمجھ نہیں آتا تھا۔ وہ ششدر تھا۔

اس نے اس کی ست گلاس بڑھایا۔ ہونٹوں سے لگایا۔

”میں تمہیں سننا چاہتا ہوں مہر.....!“ وہ پکار رہا تھا۔

اس نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ کیا سننا چاہتا تھا۔ اس نے خود کو کمزور پڑتے دیکھا وہ اس کیفیت سے نکلنا چاہتی تھی۔

وہ فحاشی کیا پوچھ رہا تھا۔ اس پر انکشاف ہوا کہ وہ تو خود ایسے کسی پل کے انتظار میں تھی جب اس سے پوچھا جائے۔ اس سے کہا جائے کہ مہر..... ہر او زندگی کو..... کسی گزری کیا کیا ہوا وہ بھی جو نہیں ہوا..... اور جو ہونا چاہیے تھا اور جو نہیں ہونا چاہیے تھا مگر ہوا..... بولو مہر..... میری اسے ماہر دنیاس۔“

کوئی اسے اندر سے پکار رہا تھا جیسے غلام گردشوں میں آوازیں مگرانی ہیں۔

☆☆☆

”مہر..... میری..... اے سنی کیوں نہیں، بولتی کیوں نہیں مہر؟“

بات وہ پیچھے مڑے بغیر بھی جانتی تھیں۔ اور پھر میری نے بھی ضد نہیں کی اور میں نے ہر بار ”مجھے بھی جانا ہے۔“ کی فرمائش پر ڈانٹ یا ایک آدھ تھمڑ کھالیا۔ تو وہی ضد خیر بالو آج مہرہ سے کہہ رہی تھیں کہ وہ اپنے نانا نانی کے گھر جانے کی ضد کرے اور یہ کہ ماریہ کو یہ پتا نہ چلے کہ یہ دراصل خدیجہ بالو کی ہدایت ہے۔ اور پھر مہرہ.....

اس نے اٹھکوں کی پوروں پر کتنی کی..... اتنے بہت سارے رشتے..... نانا، نانی..... بڑی نانی..... دو ماموں، ایک ماما، پوٹا اور ایلٹس اور فاری خالہ ان کی بیٹی بیٹا..... اور اتنا خوب صورت اتنا بڑا سارا گھر اور اتنا بہت زیادہ پیار کرنے والے لوگ انہیں دی آئی پی پر وٹو کول ملتا.....

سب سے زیادہ پیار نانا کرتے تھے۔ پہلی ملاقات میں وہ کتنی دیر انہیں خود سے لگائے بے آواز آنسو بہاتے رہے۔

اور نانی زیادہ بات نہیں کرتی تھیں۔ ہاں مٹی کی نظروں سے دیکھتی تھیں۔ ہاں اس مشاس میں بھی کبھی کھٹاس محسوس ہوتی۔ ان کا چہرہ مجھ سا جانا پتا نہیں کیوں؟“

فاری خالہ کا تاؤ بھرا رویہ..... وہ انہیں لگا ہوں سے ان سب کو دیکھا کرتیں۔ یا پھر اپنے کمرے میں بند ہو جاتیں۔

”وہ لٹنا کو ہمارے ساتھ کیوں کھیلنے نہیں دیتیں؟“ اس نے سوال کیا۔

ماریہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس اس کا ہاتھ تھپتھا کر خاموشی کی تلقین کر دی۔

پہلی دوسری..... تیسری ملاقات وہ ڈھونڈ کر بھی کھونج نہ لگا سکی کہ آخردادی کو ماما کے ادھر آنے پر کیا اعتراض تھا۔ ہر ویک اینڈ پر ان کے گھر کا ماحول سخت تاؤ کا شکار ہو جاتا تھا۔

ماریہ کی خاص بات یہ تھی کہ وہ بہت سکون سے اپنے کام سر انجام دیتی۔ خدیجہ بالو کے منہ سے جیسے بھی جملے نکلتے اس نے جیسے جواب نہ دینے کی قسم کھا

”آٹھ سالہ مہرہ نے انہیں سے خدیجہ بالو کی صورت دیکھی۔ وہ اسے تیار ہونے کا کہہ رہی تھیں۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ وہ اپنی ماں سے اس کے ساتھ نانا کے گھر جانے کی ضد کرے۔

”ماما منع کر دیں گی کہ آپ اجازت نہیں دیں گی۔“ مہرہ کی یادداشت غصہ تھی۔ اسے بخوبی یاد تھا۔ کچھ عرصہ پہلے ہی کی بات تھی۔ جب وہ چاروں ماریہ کے ہمراہ گاڑی میں بیٹھ کر نانا کے گھر جانے کو نکل رہے تھے۔ اور خدیجہ بالو پیچھے سے پکارتی آئی تھیں اور بہت جارحانہ انداز سے گاڑی کا شیشہ بجاتے ہوئے وہ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھی ماریہ سے کہہ رہی تھیں۔

ماریہ نے ہاتھ بڑھا کر شیشہ نیچے کیا۔

”جی امی.....!“

خدیجہ بالو نے جواب نہیں دیا۔ ہاتھ اندر کر کے دروازہ کھولا اور میں کی اور میری کو ایک ہی جست میں باہر بھج گیا۔

”یہ تمہارے ساتھ نہیں جائیں گی۔“

”امی! یہ ابھی آپ کی اجازت سے ہی آپ کے سامنے نکلی ہیں۔“

”ہاں لیکن اب میری اجازت نہیں ہے۔“ ماریہ کا رنگ سفید پڑ گیا۔ مہرہ کا چہرہ بھی اتر گیا۔ وہ صرف امی کو نانا کے گھر جانا دیکھتی تھی اور آج جب جانے کا موقع ملا کتنی پر جوش تھی وہ.....

دوسری طرف میں..... اس نے ایک ہل میں پھونشن کو جابجا کیا تھا۔ اور احتجاجاً اچھلنا شروع کر دیا کہ اسے جانا ہے۔ خدیجہ بالو نے اس کا ہازوتی سے پکڑا اور آٹھ گھنٹے کے اشارے سے ماریہ کو جانے کی اجازت دے دی۔

ماریہ نے ایک نظر میں ہی ڈالی..... ایک میری پر..... اور ٹھنڈا سا سانس لے کر ایک سیلر پر دباؤ بڑھا دیا۔

میں کی کمر میں دھوکا جڑ کے اسے اندر لے جا کر اوپر والی چٹنی چڑھا دینا۔ خدیجہ بالو کے لیے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ میری بے آواز ان کے پیچھے ہی تھی۔ یہ

رکھی تھی۔ وہ لاکھ اکساتے جملے بول دیتیں۔ ماریہ چکنا کھڑا ثابت ہوئی۔

خدیجہ بانو اس وقت کوکتیں جب وہ جذبات میں بہہ گئیں اور ایک غلط فیصلہ کر بیٹھیں..... ماریہ چپ۔

اس کے والدین کے بارے میں جو جی میں آتا کہہ دیتیں..... ماریہ چپ۔

وہ بیماری کا بہانہ بھی کرتیں..... بے سود۔

یہاں متاثر آئے آ جاتا۔

”تم جاؤ ماریہ! میں ہوں ای کے پاس.....“ اور

ماریہ بے آواز بلند باادب انداز سے خدا حافظ کہتی غائب۔

مہرو دیکھتی، پیچھے سے دادی اور پاپا لڑتے

..... بلکہ لڑتا بھی کیا..... دادی بولتیں۔ پاپا چپ

رہتے۔ نہ تردید کرتے نہ تنقید..... جو آپ کہہ رہی

ہیں وہ درست..... بالکل بجا فرمایا۔

”ہاں ان دونوں کو دیکھ کر تادیب کر دیتے۔“ ای ا

بچپوں کے سامنے نہیں۔

اور خدیجہ باقودم سا دھ لیتیں۔ ایک آدھ بار وہ

منہ پر دو پتھر رکھ کر رونے بھی لگیں۔

مہرو نے جو نانا کے گھر میری تھی۔ دادی کی

تنقیدی نگاہ کے تناظر میں نانا کو اور نانا کے گھر کو دیکھنا

شرع کر دیا..... پر یہاں بھی اسے کچھ نہ ملا۔

وہ سب بہت محبت کرتے تھے ان سب

سے..... اس نے گول مول، بہم انداز میں اچھی سی

جیسی ننھی ننھی کھاس فیلو سے دادی کی ناپسندیدگی کا ذکر

کر دیا۔ دوست کے لیے یہ بات کوئی بات ہی نہ تھی۔

”میری دادی بھی ہم سب لوگوں کا نانی کے گھر

آنا جانا کچھ خاص پسند نہیں کرتیں۔ مگر میری ممی کہتی

ہیں۔ وہ کیا اب دادی کی ناپسند ہونے پر اپنے پیرئس

کو چھوڑ دیں گی۔“

”میری ممی پاپا نے لومیرج کی ہے ناں.....

دادی کو یہ بات پسند نہیں۔ ان فیکٹ میری دادی

میری نانی کو..... اور نانی دادی کو چڑیل پلس ڈائن

اور اس کے علاوہ بھی بہت کچھ کہتی ہیں۔ کیا تمہاری

دادی بھی تمہاری نانی کو ایسے کہتی ہیں۔“

معصوم تھرہ..... معصوم سوال۔

”اچھا چھوڑو ہمیں کیا جو کہتا ہے وہی ہوتا

ہے..... ہے ناں؟“

وہ قصہ ننا کر بھول بھال گئی۔ مہرو کی سوئی نکل

گئی۔ ہاں لومیرج تو اس کے ممی پاپا کی بھی ممی۔

”تو کیا یہ بہت بڑا گناہ ہوتا ہے؟“ اس نے اسی

عالم فاضل دوست سے رجوع کیا۔

”آئی تھنک یس..... دادی کہتی ہیں، یہ کلینوں

کا کام ہوتا ہے۔“

”ہی ہی ہی۔“ ساتھ ہی سہیلی نے اپنی دادی کے

فرمودات سنانے شروع کر دیے۔ حرف حرف کو بغور سننے

مہرو کا سر نفی میں ہلنے لگا۔ نہیں اس کی دادی تو ایسی باتیں

نہیں کرتیں۔ وہ تو عجیب سی طرح کی باتیں کرتی تھیں۔

دادی پسند نہیں کرتی تھیں۔ بچے وہاں جا کر

کھانا کھائیں۔ مہرو نے دیکھا اس کی نانی اور فاری

خالہ ماما سے بھی زیادہ ذائقہ بخش اور صحت بخش کھانا

بنا کر تھیں پھر دادی کیوں..... انہیں تاکید کرتی تھیں

کہ گھر سے کھا کر جاؤ۔“

”وہاں سے مانی بھی مت پنا۔“ اور یہ بات

وہ جانتی بھی تھیں کہ یہ عملی طور پر ناممکن ہے۔ پھر ممی ہر

دفعہ ممی بحث۔

اور دادی نے جب بھی مہرو کے فضیلت والوں کا

ذکر کیا۔ وہ جمع کا لفظ استعمال کرتی تھیں۔ ہم لوگ

..... تم لوگ۔

مہرو سوچتی آخر کون لوگ۔

اور پھر جب دادی کو اتنے اعتراضات تھے تو

انہیں جانے ہی نہ دیتیں۔

پہلے رو کے رکھا..... پھر جانے دیا۔

میں لا پرواہ اور لا اہالی تھی۔ اپنے حال میں

خوش، مست الست۔ جبکہ مہرو حساس تھی۔ اسے

باریک بینی سے جائزہ لینے کی عادت تھی۔ اس کی

قوت مشاہدہ تیز تھی۔ اور پھر اس نے پتا لگا لیا۔

دراصل انہیں ہمراہ کرنے میں خدیجہ بانو کا

مقصد تھا۔ وہ جاننا چاہتی تھیں۔ ماریہ وہاں جا کر کیا

کرتی ہے۔ وہ سب کہا کرتے ہیں۔
 ”میںکی سارے گھر میں کھیلتی ہے۔ اس کی پوجنا اور ایلین سے بہت دوستی ہوگئی ہے۔“

واحد اور موجد..... تو بس لان میں ہی رہتے ہیں۔ نانا کے پاس طوطے ہیں، خرگوش کیوتر، رنگین چڑیاں اور فٹس اکیوریم بھی ہے۔
 ”اور ماریہ۔“ خدیجہ بانو کے لہجے کی علت عیاں تھی۔

”ماما.....؟“ اسے ذہن پر زیادہ زور نہ دینا پڑا کیونکہ ماریہ کچھ نہیں کرتی تھی۔
 وہ جہاں ایک بار بیٹھ جائیں، دس گھنٹے گزرنے کے بعد بھی وہیں براجمان ہوتیں۔ زیادہ بات چیت بھی نہیں کرتی تھیں۔ ہاں نانا کی تحت کے حوالے سے فکر مندی عیاں ہوتی رہتی۔
 فریو پھر اپسٹ کی پتالی ایکسرسائز کرواتیں۔ (مگر رویہ بہت مختلط ہوتا۔)

”بس.....“ خدیجہ بانو کی تشفی نہ ہوتی۔
 ”ہاں بس.....!“
 ”اور باقی لوگ کیا کرتے ہیں۔ گھر میں کون کون ہے۔“

”سب اپنے اپنے کام کرتے ہیں دادی۔ ماما چاکلیٹ دیتی ہیں۔ ماموں بروسٹ لاتے ہیں۔ جوس بھی..... ویلہ پوٹیم کھلاتے ہیں۔ ہاں بس فاری خالہ ہم سے بات نہیں کرتیں۔ ماما کہہ رہی تھیں۔ وہ ہیں ہی ایسی..... لیکن وہ ایسی نہیں ہیں۔ پوجنا اور ایلین کی بہت اچھی آٹنی ہیں۔ بیٹا کے ساتھ ڈول ہاؤس سے کھیلتی ہیں۔ مگر ہم سے نہیں، مجھے لگتا ہے، فاری آٹنی بیٹا کو متع کرتی ہیں۔ ہمارے ساتھ کھلنے سے مہرہ کے معصوم چہرے پردہ آئینہ زائمن تیرنے لگی۔
 خدیجہ بانو تن فین کرتی ماریہ کے سر پر پہنچتی تھیں۔
 ”ہاں بھی یہ تمہاری بہن کو کس چیز کا خرچہ ہے؟“

وہ کمرہ ہاتھ جمائے کھڑی تھیں۔
 ”میری بہن کو..... کیسے نے کہا؟“
 ”کس نے کہا ہے وہ مہرہ وغیرہ سے سیدھے منہ

بات ہی نہیں کرتی۔ گھورتی ہے اور اپنی لڑکی کو ان سب کے ساتھ کھیلنے سے منع کرتی ہے۔ میں کہتی ہوں ایسے کون سے سرخاب کے پر لگے ہیں اس کی لڑکی میں۔“
 ”اوہ.....؟“ ایک منٹ میں ماریہ کی سمجھ میں سب آ گیا وہ کچن سیٹ رہی تھی۔ خدیجہ بانو جواب کی خاطر تھیں اور وہ ساکت کھڑی تھی۔ پھر اس نے ٹھنڈا سا کس بھر اور خدیجہ بانو کو نظر انداز کر کے دوبارہ سے سلیب پر کپڑا پھیرنا شروع کر دیا۔

خدیجہ بانو کو تخت چٹک کا احساس ہوا۔ پیش میں گھر کر اس کے ہاتھ سے کپڑا جھپٹ لیا۔ ”میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں اور تم.....“
 ”میں کسی دوسرے کے عمل کی تو جیسہ کیسے پیش کر سکتی ہوں؟“ یعنی اس نے ہری چمنڈی دکھائی۔
 ”تو ٹھیک ہے پھر میرے بچے نہیں جائیں گے اور۔“

”اس کے لیے تو آپ بہانے ڈھونڈتی ہیں۔“
 نہ چاہنے کے باوجود اس کا لہجہ طنزیہ ہو گیا۔
 خدیجہ بانو تن فین کرتی سننے کے سامنے پہنچیں۔
 ایک کی چار لگائیں۔ وہ باز پرس کو کھڑا ہو گیا۔
 ”وہ نہیں جانتی کہ ہمارے بچے اس کی بیٹی کے ساتھ کھیلیں۔“
 ”کیا مطلب؟“ سننے کی تیوری چڑھ گئی۔
 خدیجہ بانو کے تسخے پھڑکنے لگے۔

”وہ کہتی ہے میں نہیں جانتی کہ میری بیٹی تمہارے بچوں کے ساتھ کھیلے لے اور ان کے اثرات قبول کرے۔ مجھے اس کے مذہب کی فکر ہے۔ تمہاری ساس کو اور تمہیں تمہارا مذہب پیارا ہے۔ تو مجھے اپنی چیزوں سے پیارا ہے۔ تمہاری ساس نے انہیں ہمارے برتنوں میں کھانا کھانے سے منع کیا ہے تو میں بھی نہیں جانتی کہ میری بیٹی تمہارے بچوں کے ساتھ کھانا کھائے۔“

خدیجہ بانو جیسے چلنے تو بے رگھڑی ہو گئیں۔ وہ چھت تک اچھل رہی تھیں۔ ”اقدار روایات.....“
 ہے کیا اس کی اوقات..... چوڑی نہ ہو تو۔ آئی بڑی

مذہب والی..... چار حرف پڑھ گئی اور چار پیسے ہاتھ آگئے تو عزت آگ ہوئی۔

”ای.....!“ تنک کے شدید احساس نے ماریہ کو دھب سے صوفے پر گر ادیا۔ ”جیب ہو جائیے۔“ کیوں بچ سن کر آگ لگ گئی۔ چار حرف انگریزی کے آگئے تو.....

”تم کان کھول کر سن لوئے! میرا کوئی بچہ ہاں نہیں جائے گا۔“

”آپ کان کھول کر سن لیں فیاض.....! میں نہیں رکوں گی۔“

خدیجہ بانو ہٹا ہٹا رہ گئیں۔ وہ کبھی اس طرح سینہ تان کر مقابلے پر نہیں اترتی تھی۔ پھر جو گھمسان کا رن پڑا تو..... پسائی کے لیے کوئی تیار نہ تھا۔ اور خاموشی سے سنبھل رہی تھیں۔

نانا، نانی اتنے خراب تھے پہلے..... اس کا دل ماننے کو تیار نہ تھا۔

ان کی بک شیلٹ میں بھی نایاب انگلش کتب..... ان کا جواب برٹش تلفظ..... ان کی اردو بھی بہت اچھی تھی۔ خاموش نانی یا تو کو تنگ کرتی تھیں یا کتا تپیں پڑھتی تھیں۔

لیکن..... ضرور داوی کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ لیکن وہ بحث کو بھلائے پھر اسی سوال پر آ رہی۔ وہ کون سا فرق تھا۔ جس کا ذکر داوی کرتی تھیں۔

وہ کون سی برتری تھی جو ان سب کو تو حاصل تھی مگر نانا کو حاصل نہیں تھی۔

☆☆☆

اور ایک بار پھر اس نے ہر چیز کو سب ٹھیک ہونے کا کلیئر دے دیا۔ نو برس کی بچی آخر کتنی عیسیت نگاہی کا مظاہرہ کر سکتی تھی۔

اس کی سمجھ میں لو میرج کا مطلب آ گیا تھا۔ اس نے اس موضوع پر ایک فلم بھی دیکھ لی۔ بیٹے نے اپنی پسند سے شادی کر لی تھی۔ ساس نے ساری زندگی اس جرم کو معاف نہ کیا۔

ہاں یہی ہوا ہو گا یقیناً..... وہ مطمئن ہو ہی

گئی۔ لیکن ایک روز.....

یوٹا کو سائیکل سے کتب دکھانے میں ایسی مہارت تھی جیسے وہ سرکس میں کام کرتا ہو۔ سب سے زیادہ خوش وہ تب ہوتا تھا۔ جب انگلٹانڈ اور دونوں ہاتھ ہوا میں اٹھا کر تالی پٹیتے ہوئے ان کے پاس سے گزرتا۔ لیکن اس روز وہ گر گیا۔ سائیکل دور پڑی خود بخود گھوم رہی تھی اور منہ کے تل گرے یوٹا کا سر پھٹ گیا تھا۔ پہلے اس کی چیخوں نے سب کو دھماکا..... اور پھر بری طرح تڑپتے ہوئے وہ بے ہوش ہو گیا۔

مائی نہا رہی تھیں۔ ان کے باہر آنے تک باموں اسے ہاسپٹل لے کر چلے گئے تھے۔ مائی نے چیخیں سنی تھیں اور فرخ پر پڑے خون کی ڈھیری کو دیکھا تھا۔ انہیں شش پڑنے لگے۔ وہ کسی سے سنبھالی نہیں جا رہی تھیں۔ نانی مسلسل آنسو بہاتے ہوئے زیر لب کچھ پڑھ رہی تھیں۔ ماریہ نے دونوں ہاتھوں سے منہ کو ڈھانپ رکھا تھا۔

وہ بھی دعا گو تھی۔

مائی رو رو کر تھک گئیں۔ سب انہیں چپ ہونے اور دعا کی تلقین کا کہہ رہے تھے۔

”مت رو میں مائی!“ اس نے بری طرح روتے ہوئے اپنے چھوٹے ہاتھوں سے ان کے آنسو پونچھے۔ ”اوہ میری.....!“ مائی نے اس کا ہاتھ تھام کر بوسہ لیا۔ ”تم دعا کرو بچوں کی دعا قبول ہوتی ہے۔“ ان کا انداز منت بھرا تھا۔

انہوں نے باقی بچوں کو بھی دیکھا۔ موحدا اور واحد نے فوراً دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیے۔

مہر دے زور سے سر ہلایا۔ ”میں کر رہی ہوں جب سے کر رہی ہوں۔ داوی کہتی ہیں۔ سورۃ فاتحہ بہت ساری پڑھنی چاہیے اور سورۃ یٰسین جی..... مصیبت ٹل جاتی ہے۔ ان شاء اللہ یوٹا ٹھیک ہو کر آ جائے گا۔ دیکھیے گا آپ..... بلکہ آپ ایسا کریں دو ٹک پڑھ لیں۔ جب ہمیں بخار ہوتا ہے تو داوی ایسے ہی کرتی ہیں۔ بخار اتر جاتا ہے۔ ہے ناں ماما؟“ اس نے ماریہ سے تصدیق چاہی۔

ماریہ کے چہرے پر عجیب تاثر تھا تو وہ اسے

رکھوا لیتیں۔

اور مہرہ..... اس نے تھوڑے ہی عرصے میں بائبل کی کتنی ہی جلدیں پڑھ ڈالیں۔
مہرہ کو خدیجہ بانو کے منہ سے یہ کئی کئی برائی
نصیال والوں میں نظر نہیں آتی تھی۔


وہ سب بہت باخلاق تھے۔ مہرہ کو دادی سے
بے پناہ محبت تھی، مگر اس کا پلڑا نصیال کی طرف بھی
جھکا رہتا تھا۔ ہاں یہ تھا کہ اس نے برملا اظہار نہ کیا۔
(جیسے میکی کر لیتی تھی۔)

اس کا دل چاہتا وہ اس چیز کو خدیجہ بانو سے
ڈسکس کرے، لیکن وہ جانتی تھی، وہ بھڑک اٹھیں گی۔
لیکن بات اسے کرنی تھی۔ اس نے ان کی
زبان سے اتنی برائیاں اور تحارت سن رکھی تھی۔ وہ
انہیں اس سے باز رکھنا چاہتی تھی۔
یا وہ اسے قائل کر لیں۔

خدیجہ بانو سے کہنے سننے کے لیے تو وہ مناسب
موقع کی تلاش ہی، لیکن فارہ خالہ نے سب سن لیا۔
اور یہ بڑا غلط ہوا۔ میرہ کو کئی سال لگے اس بات
کو سمجھنے میں۔

☆☆☆

اس نے پہلی بار بہت ڈرتے ڈرتے چھپ کر
بائبل کو اٹھایا تھا۔ وہ بہت تیزی سے صفحات بدلتے



مہرہ بخاری

قیمت - 300/- روپے

مکتبہ دارالافتاء
کتبہ عربیہ اسلامیہ - 37 - 100، دارالافتاء، فون نمبر 32735021

خاموش رہنے کا اشارہ کر رہی تھیں۔ اس نے نا سمجھی
کے عالم میں سر جھکا اور تب ہی نگاہ سب سے دور اپنی
مخصوص کرسی پر بیٹھی بڑی نانی پر پڑ گئی۔ جنہوں نے
گلے میں پڑی چین میں موجود صلیب کو چوما
تھا۔ آنکھوں سے لگا تھا۔

اور پھر انہوں نے سینے پر کر اس کا نشان بنایا۔
ان کی دیکھا دیکھی..... ایس اور بیٹا..... پھر فارہ
خالہ نے بھی اسی عمل کو دہرایا۔ مہرہ بھونچکا رہ گئی۔ فارہ
اسے جناتی نفرت آمیز نظر سے دیکھ رہی تھی۔
اس نے نانا نانی کو دیکھا۔ نانا کا سر جھکا ہوا تھا۔
وہ بے آواز رو رہے تھے۔ نانی کی دہلی دہلی سسکیاں
ہنوز گھبراہٹ۔

اس نے سرعت سے ماریہ کو دیکھا۔ اس کا سر
جھکا ہوا تھا۔

اس نے موحد واحد کو دیکھا۔ ان کے ہاتھ دعا
کے لیے اٹھے ہوئے تھے۔ اور وہ ہونٹوں کی طرح
سب کو دیکھ رہے تھے۔
”اوہ جنرل.....“ بڑی نانی کی مدد طلب منت
بھری نگاہیں چھت تک اٹھ کر جھک گئیں۔
تو..... تو یہ تھا وہ فرق، اوہ خدا سب کچھ سلی
کتاب کی طرح سامنے آ گیا۔

خدیجہ بانو نے واضح الفاظ میں نہ سہی، مگر
سب پر نگاہ رکھنے کی ذمہ داری مہرہ کو سونپ رکھی تھی۔
وہ ہر بار نصیال سے داہپی پر غیر محسوس طریقے سے
مکرار سے ہوئے ایک ایک ہل کا حساب لے لیتی
تھیں۔ یہاں تک کہ.....

مہرہ ان کے ساتھ لپٹ کر سوتے ہوئے، چونیاں
بجاتے ہوئے، ان کے سر میں تیل ڈالتے ہوئے
شروع ہو جاتی۔

اسے اس چیز کا بھی اندازہ نہیں تھا کہ بعد میں
اسی تفصیل سے میں برائی اٹھا کر دادی ماریہ کے سامنے
پہاڑ کھڑا کر دیا کرتی تھیں۔

لیکن یہاں خدیجہ بانو سے چوک ہو گئی۔
کاش وہ کسی سے کہہ کر مہرہ پر بھی نظر

ہوئے جلدی جلدی سب پڑھ لیتا چاہتی تھی۔ پرانا کی نظر پڑ گئی۔ ان کی آنکھوں میں خیر تھا۔ میری نے کسی چیز کو مسرت سے ہاتھ پیچھے کر کے چھایا تھا۔ ”کیا چیز ہے میری؟“ ان کے بچے میں سخت نہیں تھی۔ مگر میری نے مجرم کی طرح دونوں ہاتھ سامنے کر دیے۔ اس میں بائبل تھی۔ ”تم اسے پڑھنا چاہتی ہو۔“ وہ مسکرائے۔ میری کا سر اثبات میں ہلا۔

”قوم اسے لے سکتی ہو۔“ ”نہیں، میں بس دیکھ رہی تھی۔“ وہ حسیب سی مگنی۔ اگلی بار تانا کی طبیعت خراب تھی۔ انہوں نے اس سے کہا کہ وہ پڑھ کر سنائے انہیں۔ میری کے لیے اردو ترجمہ پڑھنا کچھ مشکل نہ تھا۔ کمرے کی خاموشی میں اس کی آواز کی چاشنی کا رچاؤ آنا ہوا۔

ماریہ گھر جانے کے لیے نکل رہی تھی۔ اس کے تینوں بچے یہاں آکر سارے گھر میں پھیل جاتے تھے۔ ماسوائے میری کے..... وہ جانتی تھی اسے تانا کے پاس بیٹھنا اچھا لگتا ہے۔ کچھ ماریہ کا یہ اندازہ بھی درست تھا کہ دادی نے زیادہ ٹھٹھٹے ٹھٹے سے منع کیا تھا اور میری دادی کی تابعدار تھی۔ مگر یہ بھی کہ اسے تانا بہت اچھے لگتے تھے۔

اور یہیں ماریہ کا وہ کردار واضح سامنے آیا تھا۔ جس نے میرے کہلوا یا تھا کہ سیخ الدین کے رشتے کو منع کرنے کی بہت سی وجوہات ہیں، مگر ایک تھیں خدیجہ بانو..... اور ایک مگی ماریہ۔

سو اندر داخل ہونے پر تانا، نواسی کی سرگرمی دیکھ کر ماریہ کے چہرے پر اولاد اچھا اور بھر سکراہٹ ابھر آئی۔

وہ دونوں کہنے سننے میں ایسے مگن تھے کہ اس کی آمد پر بھی نہیں چونکے۔

”مگر نہیں چلنا میری.....؟“ ماریہ نے پیار سے اس کا گل چسوا۔

”سواری ڈیڑی ا“ وہ معذرت خواہانہ نظروں

سے کہنے لگی۔ ”شام ہو گئی ہے۔ گھر جاتے جاتے رات ہو جائے گی۔“ ”ہاں، ہاں بالکل.....“ ڈیڑی نے اجازت دے دی۔ ماریہ نے جھک کر ان کی پیشانی کا بوسہ لیا۔ میری نے ہاتھ ملا کر تانا کی ڈیڑی کے اس کا ہاتھ چوم لیا۔

”بائی آئندہ سناؤں گی۔“

”میں انتظار کروں گا۔“

اور بائی آئندہ کی قطعہ کبھی ایک ماہ بعد ملتی..... کبھی مہینے میں چار بار..... ہر ایک اینڈر..... وہ بہت دلچسپی سے پڑھ کر سناتی تھی۔ اسے پھللا پڑھا بھولتا نہیں تھا۔ وہ تانا سے واقعات کو ڈسکس کرتی تھی۔

”تم سب سے اچھی بیٹی ہو۔“ تانا نے بڑی نانی کے سامنے اس کی مدح سرائی کی۔

نانی سمیت سب نے سر اثبات میں ہلایا۔ میرو حسیب مگنی۔

”میری دادی بھی یہی کہتی ہیں کہ مہر و سب سے اچھی بیٹی ہے۔“

”ہاں تمہاری دادی۔“ سب نے ایک دوسرے سے نگاہیں چرائیں۔ ”وہ بھی اچھی خاتون ہیں۔“ انہوں نے مہذب انداز میں سر آدھ بھری تھی۔

”ہاں میں نے ان سے کہا تھا۔ میرے تانا اور سب لوگ بہت اچھے ہیں۔“

”تم ان کے سامنے ہمارا ذکر کرتی ہو۔“ خاموش طبع نانی کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

مہر و چوکی۔ اس پر عجیب سا انکشاف ہوا۔ عرصہ ہوا اس نے تانا کے گھر کی سرگرمیوں کا تذکرہ چھوڑ دیا تھا۔ وہ بس یوں ہی سرسری سا ذکر کر کے بات بدل دیتی تھی۔ اسے ذہن پر بہت زور دینے پر بھی بھگتی نہ کیا کہ ایسا کب اور کیوں ہوا۔

وہ خدیجہ بانو کی سب سے اچھی پوتی تھی، تو تھی۔ مگر وہ تانا سالو من کی سب سے اچھی نواسی بن گئی اور کسی کو خبر نہ ہوئی۔ ماریہ کو بھی نہیں۔ حالانکہ اسے ہونا چاہیے تھی۔

وقت بے ساختہ یسوع کو پکار تے۔

اور سننے پر کراس کا نشان بھی بنا لیتے۔

مزے کی بات یہ تھی ان چاروں نے بہت بچپن میں یہ بھی سیکھ لیا کہ صلیب وادی کے سامنے نہیں بنائی اور دعا کے لیے ہاتھ تانا کہ گھر میں اور طریقے سے اٹھائے جاتے ہیں۔

وہ عید بھی پوری عقیدت و احترام سے مناتے تھے۔ اور تانا کے گھر کی کرسی پارٹی کا بھی سارا سال شدت سے انتظار کرتے تھے۔

بچے بڑے ہو گئے تھے۔ پڑھائی کی مصروفیات نے انھیال جانے میں رکاوٹ پیدا کر دی۔ خدیجہ بانو کے اعتراضات بھی کم ہو گئے۔ پہلے ویک اینڈ پر جاتے تھے، خوشی تھی اس کے علاوہ، اب دو دن تک بھی جانا نہ ہو پاتا۔

سب سے زیادہ خوشی خدیجہ بانو کو ہوئی، چلو جان چھوٹی۔ مگر جو ہونا تھا، وہ ہو چکا تھا۔

بچوں کی اس دہری شخصیت، دہرے روئے کی واحد گواہ ماری بھی اور اسے شاید اس چیز کا احساس نہیں تھا، یا جان بوجھ کر نظر انداز کر چکی تھی۔ یہ سوال ہنوز باقی تھا۔ مگر خدیجہ بانو کے لیے.....

ماریہ کا فیاض..... یعنی ان چاروں کا باپ بھی عینی شاہد بن گیا۔ وہ بھونچکا رہ گیا۔

جیسے اس کے اوپر سے ہلٹ ٹرین گزر گئی ہو۔

☆☆☆

موجود واحد کا کا رزلٹ ڈے تھا۔ ماریہ کے چاروں بچے پڑھائی میں بہت تیز تھے۔ مکی اور واحد سب سے زیادہ..... امید تھی اس سال واحد ٹاپ کرے گا۔ مگر اس بار مقابلہ لگ رہا تھا۔ چند پوائنٹس سے پوزیشن اوپر نیچے ہو سکتی تھی۔ سب کی خواہش تھی وہ تیسرے سال بھی پوزیشن لے کر ہیٹ ٹرک کرے۔

اور خصوصی انعام کا حق دار قرار پائے۔ بہت پُر یقین ہونے کے باوجود آخری منٹوں میں دل کی دھڑکن بڑھ گئی تھی۔

ماریہ سے تعلقات کی بحالی کو سب سے زیادہ ناپسند کرنے والی ماریہ تھی۔ ایک زبانہ تھا جب وہ دو بہنیں ایک چان دو قالب ہوا کرتی تھیں، لیکن جب ماریہ نے قلب بدل لیا تو..... سب سے زیادہ صدمہ ماریہ کو لگتا اسے ہی پہنچا ہے۔

ماریہ کا میاں انگلینڈ میں ہوتا تھا۔ وہ اکیلی ہی ماریہ کی آمد پر اپنی بیٹی کو لے کر گھر سے نکل جاتی۔

وہ ماریہ کے بچوں کو بہت سے معیوب ناموں سے پکارتی تھی۔ اسی کے لہجے میں ان کے لیے حقارت اور نفرت ہوتی تھی۔ وہ اولاً تو ان سب کی سمت دیکھتی ہی نہ تھی۔

اور کبھی یہ ہوتا کہ ساکت و جامد کنگلی ہاتھ کر دیکھتے کھٹے گزر جاتے، ایسے میں اس کے چہرے کو دیکھنے سے خوف آتا تھا۔

کیونکہ تو بے رحم نکالیں۔

تو اسی ناز بے نے ایک روز میر کو بہت چار سے پکارا۔ شہد آ گئیں لہجہ..... علادت و دشمنی انداز..... وہ نا صرف اس کے ساتھ بیٹھ گئی، بلکہ شانے پر بازو بھی پھیلا دیا تھا۔

☆☆☆

نانا کو بائکن کی آیات و واقعات بڑھ کر سناتے سناتے بات کب معنی و تشریح تک چلی گئی، کسی کو پتا نہیں چلا۔

نانا سالوسن کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ وہ دنیا کے ہر موضوع پر بلا تکان بولتے تھے۔ اور پھر ماریہ بھی ان میں شامل ہو گئی

اس نے اپنے انداز سے اپنی مرضی سے اس کی تشریح کی۔

ایسے کہ مہر و..... عرف میری..... ماہ رو فیاض نہادھر کی رہی، نہ اُدھر کی۔

☆☆☆

وہ چاروں دنیا کے وہ عجیب بچے تھے جو صبح وادی کے ساتھ نماز کے لیے اٹھتے تھے۔ تو ساتھ ہی وہ بڑی تانی و دیگر کی دیکھا دیکھی کسی بھی مشکل کے

ہنگ بھالی۔

اور دیوار پر لگی پینٹنگ کو بوس دیکھنے لگی۔ جیسے اس کا اس سارے قصے سے تعلق ہی نہیں۔
 ”کیا؟“ خدیجہ بانو کے حلق میں خراشیں پڑ گئیں۔ سنان کی کیفیت سے بے خبر آنکھوں دیکھی کو خود دکھائی کے انداز میں دہرا رہا تھا۔ چونکا تب جب خدیجہ بانو کو دلوں ہاتھوں سے اپنے سینے پر مارتے دیکھا۔

”اسی دن کے لیے..... ہائے اسی دن کے لیے میں ان سب کو دہاں جانے سے منع کرتی تھی۔ ہائے اسی دن کے لیے طغوی.....“ ساتھ ہی ایک زور کا ہاتھ ماریہ کو ایسا مارا کہ اس کی چڑھی ٹانگ لڑکھڑاکر سیدھی ہوئی۔

وہ زمین پر منہ کے تل گرنے سے بمشکل بچ پائی تھی۔ دو باتیں اور ہوئیں۔

میںکی ماں کے پاس جا کھڑی ہوئی اور میری دادی سے لپٹ گئی کہ انہیں روک سکے۔ جو سیدہ کو بی کر رہی تھیں۔

خدیجہ بانو کو گوش پرش پڑ رہے تھے
 ”نہیں کسی کا قصور نہیں۔ سارا قصور میرا ہے۔ میں نے ہی جذبات میں آ کر اسے اجازت دی تھی کہ چالے بیاہ..... ہائے..... آ..... ادھر آ..... کس نے سکھائیں تجھے یہ چیزیں۔“

انہوں نے واحد کا ہاتھ چیل کی طرح چھپنا اور کمر پر دھوکے جڑ دیے۔ بچاؤ نہ چاہا ہو گیا۔ وہ مقدور بھر طاقت سے اس کا بازو مروڑ رہی تھیں۔

”کسی نے..... نہیں..... نانا..... پوچھا..... سب ایسے کرتے ہیں وہاں.....“ وہ درد سے تڑپ گیا۔
 ”چھوڑ دس دادی! کیا اس کا بازو توڑیں گی۔“
 میں نے آگے ہو کر واحد کو ہاتھوں میں چھپالیا۔ بچ گیا۔
 دادی سمیت سب نے چونک کر میں کی کو دیکھا تھا۔ اتنے ترش اور جارحانہ رویے سے کسی نے آج تک انہیں نہیں پکارا تھا۔ ”بچہ ہے یہ۔“
 ”پر تمہارا باپ اور تمہاری یہ ماں تو بچہ نہیں تھی

اور تھوڑا آئے ہیں۔ پر لیل پکار چکی تھی۔ اب فرسٹ اور سینڈ.....

واحد سے بے چینی پر قابو نہ پایا گیا۔ وہ اپنی نشست سے کھڑا ہو کر بچوں کے تل ہلکا ہلکا چھل رہا تھا۔ ماریہ اور فیاض کی مسکرائی نگاہیں اس پر جمی تھیں۔ پھر اس نے مٹھیاں بچھ لیں، آنکھیں بھی، وہ دعا مانگ رہا تھا اور دعا مانگتے مانگتے ہی اس کے نام کے اعلان ہو گیا۔

ایک ماہ کا رچ گئی۔ فیاض اسے گود میں اٹھانے کو آگے بڑھنے لگا، مگر یہ کیا، ان کے قدم پتھر کے ہو گئے۔ واحد سینے پر ملبے کا نشان بنا رہا تھا۔ وہ بالکل پوٹا کے سے انداز میں خداوند کو پکار رہا تھا۔ وہ خدا کا شکر گزار تھا۔

اپنے نام کی دوسری پکار پر وہ بھاگ کر اسٹیج پر چلا گیا۔

فیاض جہاں جمنا تھا، جمارہا۔

☆☆☆

”کیا وہ لیل ہو گیا تھا۔“ خدیجہ بانو نے سخت اچھٹے سے سوچا۔ منے نے اپنے منے کو بازو سے گھمٹ کر لاکر صوفے پر بیٹھ دیا تھا اور خدیجہ بانو کے آگے آئے تھک وہ اس کے گالوں کو پتھر پڑوں سے لال کر چکا تھا۔
 ”ارے..... کسی پال ہو، روکواسے۔“ وہ ماریہ کو لڑتی درمیان میں آ گئیں۔ ”ہو جاتے ہیں بچے لیل..... چھوٹا سا تو ہے۔“

”بھٹ جائیں آپ۔ میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گا۔ کیا کر رہے تھے وہاں..... جرم۔“ وہ دھاڑا۔
 یہ..... خدیجہ بانو نے منے کا ہاتھ جھٹک کر سسکیاں بھرتے واحد کو آغوش میں بھر لیا۔ ان کی استغناء پر نظر میں، بہو، بیٹے کی ست اگلی ہوئی تھیں۔
 بچا اپنے جرم سے آگاہ نہیں تھا۔

”یہ سینے پر کر اس بنا کر خدا کا شکر ادا کر رہا تھا۔“ منے نے پھنی آواز سے خدیجہ بانو سے شکایت کی۔ جہاں ایک طرف خدیجہ بانو نے اسے چھوٹ کا سر میں سمجھ کر خود سے دور کیا تھا۔ وہیں ماریہ نے انداز نشست بدل کر ٹانگ پر

دھمکی دے رکھی ہے۔“ اس کی آواز میں لرزش آگئی۔
 ”اسے میں سمجھا لوں گی۔“ امی نے تیزی سے کہا۔
 ”امی.....“ وہ اپنی پیشانی مسلتے لگی۔ ”میرا خود
 بھی دل نہیں کرتا۔“ اس نے سچ اور جھوٹ کی آمیزش
 سے کہا۔

امی کو یک دم چپ لگ گئی۔ ہاں سب نے
 حائل کو جھپٹا تھا۔ صبح نے سب سے الگ طرح۔

صبح کا ناک ان کے چھوٹے بھائی کے بیٹے
 سے پہلے ہوا تھا۔ رخصتی حائل کی پہلے ہوئی۔ مفتی
 عبدالرحمن کے سامنے بولنے کی کسی نے جرات نہیں
 کی تھی۔ مگر اس نے دلیسے پر موی سے ملنے کے بعد
 ہی مفتی صاحب کے فیصلے کو غلط قرار دیا تھا۔ اس نے
 واضح الفاظ میں دماغ خراب ہونے اور ”کیا وجہ
 تھی“ کا سوال رکھ دیا تھا۔

مفتی صاحب نے تو چپ کی قسم کھائی تھی۔ اس
 نے اپنی منکوحہ صبح کو جالیا۔ اسے یقین تھا، وہ جانتی
 ہے۔ صبح نے خود سے قسم کھا کر کہ ایک لفظ نہیں
 بولے گی، انکار کر دیا۔

”کیا اس کا کوئی خفیہ معاشرہ چل رہا تھا؟“ اس
 کے سوال میں یقین کا عنصر غائب تھا۔

”نہیں تو.....“ صبح نے سچ کہا، مگر وہ ڈٹ
 گیا۔ مفتی عبدالرحمن کے گھر کا ماحول..... جہاں بالغ
 ہوتے ہی کزن کا باہم بیٹھنا بھی معیوب سمجھا جاتا تھا۔
 وہاں ناچ ایسے سچ راہ میں روک لے۔ بازو بوج
 لے اور اس کے تیر کرے ہوں۔ وہ صبح کے چہرے
 پر جھک جھک جاتا تھا اور جواب طلب کرتا تھا۔ صبح
 نے بہت کوشش سے جواب کو ہلکا کرنا چاہا تھا، مگر.....
 وہ پہلے حق دق رہ گیا، پھر پھر گیا۔

اس نے سب سے صبح کی رخصتی مانگی اور فوج
 میں کیشن لے کر سب سے دور چلا گیا۔ صبح ایک
 سخت زندگی گزار رہی تھی۔ اسے حائل کے اعمال کی
 خبریں یا تو ماں سے مل جاتیں یا پھر تبت پتا چلتیں
 جب شوہر اسے کٹہرے میں کھڑا کر دیتا۔ اس کے گھر
 میں اخبار تک نہیں آتا تھا۔

چہرہ نگاہوں میں سمونے۔ اس کا ذکر محبت سے کرتے
 ہوئے وہ اس لڑکی سے پڑھتا تھا، جو اسے
 مستر درجہ لگی تھی۔

”ہاں وہ ٹھیک کہتی ہے۔“ ماہرو کے لبوں پر
 زہر خند مسکراہٹ در آگئی۔ ”ہم میں سے کوئی یقین
 نہیں کرتا تھا۔ خاص طور پر میں..... کہ اس کی دعا
 قبول ہوگی۔“

وہ پھر جیسے کہیں پہنچ گئی۔ یہ دیکھے بغیر پہلے موی
 کے چہرے پر اچنبھا نمودار ہوا، جیسے اسے سننے میں غلطی
 ہوئی ہو۔ پھر اس نے اس کے جملے کو زرب دہرایا۔
 ”ہم میں سے کوئی یقین نہیں.....“

”کیا مطلب..... کیا تم یہ کہنا چاہتی ہو کہ کسی کی یہ بات تم
 پہلے سے جانتی تھیں؟“ وہ اس کا شانہ ہلا کر پوچھ رہا
 تھا۔ اس نے یک دم پہلو بدلا، اسے فوری طور پر یاد نہ
 آیا کہ اس نے کیا کہا ہے؟

”کیا تم اپنی کو پہلے سے جانتی تھیں میری؟“ اگلا
 سوال اس کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔

اس نے قصہ وہاں سے شروع کیا تھا، جب
 خدیجہ ہاتھ کے سننے نے پہلی بار ماریہ سالوئن کو دیکھا
 تھا۔ اور اس قہقہے کو وہاں جانے سے پہلے روک دیا
 تھا۔ جہاں سے آگے کہنا بہت مشکل تھا۔
 مگر اس کا کیا کرنا۔

جو شدت سے جواب کا خطر تھا۔

☆☆☆

”وہ اپنا گھر پر باد کر لے گی صبح!“ حائل کے
 گھر سے لوٹنے کے بعد سے امی یہی ہی گردان کر رہی
 تھیں۔ صبح ہونٹ بیچنے کی ان بے فراری کو دیکھ رہی
 تھی۔

”میں کیا کر سکتی ہوں امی۔“

”تم..... تم میرے ساتھ اس کے گھر چلو.....
 اسے سمجھاؤ، وہ کیوں اپنے ہاتھوں، اپنے گھر کو آگ
 لگا لینے پر تلی ہے۔“

”امی! آپ جانتی ہیں۔ آپ کے بھتیجے نے
 مجھے حائل سے کسی بھی قسم کا رابطہ رکھنے پر سخت نمان کی

کہ انہیں اس سارے معاملے کی بارگاہی سمجھانا بہت مشکل تھا۔ مگر ساتھ ہی وہ اس نازک بتل کی طرح بھی تھے۔ جسے جس جانب دل چاہے موڑا جاسکتا تھا۔ یہ مشکل کام تھا۔ مگر جب فیاض نے ٹھان لی تو ہلا خراک مایاب ہو گیا۔

میکی نے ماں کے حق میں آواز اٹھائی تھی۔ خدیجہ بانو اور فیاض نے اس روز تو اس کے خیالات سن لیے تھے اور طے کر لیا تھا کہ وہ بدروز ملاقات اسے باز رکھ سکتے ہیں۔ ایک بار پھر نھیال والوں کو خبر مل چکی تھی کہ ماریہ کے شوہر نے بچوں کے ان سے ملنے پر پابندی لگا دی ہے۔

ظاہر ہے انہیں صدمہ پہنچا۔ بالخصوص ماریہ کو..... وہ میری کو ستر لڑل کر کے اپنے طور پر انتقام لینا چاہتی تھی، تو اگر وہ اب نہ آتی تو سارے کئے کرائے پر پانی پھر جاتا۔ میری کے دماغ کی تکفیش سے اگر کوئی واقف تھا تو وہ نانا سائونسن تھے اور تانی تھیں اور ماریہ..... وہ دونوں تملاتی رہی۔

میری دادی کی فرماں برداری میں دم سادھ کر بیٹھ گئی تھی۔ جیسے اس کا بھی کوئی واسطہ ہی نہ رہا تھا۔ مگر ماریہ کا جانا..... اور میکی کی وہ دوستی جو اس نے سب سے قائم کر رکھی تھی۔ وہ رابطہ تو برقرار تھا۔ میری کو میکی پر رشک آتا۔ اس نے کئی آسانی سے دونوں خاندانوں کے فرق کو تسلیم کر لیا تھا اور اسے اس سب سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ دونوں کتنے جدا ہیں ایک دوسرے سے.....

خدیجہ بانو اسے ماریہ کی بیٹی ماریہ کی سگی بہتی تھیں، مگر ساتھ ہی وہ تعلیمیتیں کہ خدیجہ بانو کی تربیت کا رنگ بھی کہیں سے مدھم نہیں پڑا تھا۔ اپنے حلے مغفکو، چال ڈھال اور عمومی مذہبی ارکان کی ادالی میں وہ ایک عام مسلمان لڑکی تھی۔

فیاض نے سوحد اور واحد دونوں پر اب دنیوی تعلیم کے ساتھ ساتھ دینی تعلیم کا زور بھی بڑھا دیا تھا۔ وہ خود رات کو بھن سے قرآن پاک کا سبق سنا کرتا اور ذرا سی غلطی بھی نہ بخشا۔ ایسے میں مار کے ڈر

سے واحد کبھی دادی اور کبھی میری، میکی کے پاس بیٹھ جاتا۔ دونوں اس پر بھرپور توجہ دیتیں۔ مگر خدیجہ بانو کی توجہ میکی پر ہوتی ہے وہ فوراً وضو کر کے آجالی اور اسے سبق یاد کروانے لگتی۔ بہت پیار اور فکر مند ہی سے..... اس کی قرأت میری سے زیادہ اچھی تھی۔ رح حلق سے واحد..... ”س“ زبان دانٹوں میں دبا کر گزرے۔

”دیکھو سائیں جا رہی رہے اور آواز بلند ہو جائے، اس کو سکھتے کہتے ہیں۔ تم سانس تو ڈپتے ہو۔“

”نوٹ جاتی ہے۔“ وہ روٹا ہوا جاتا۔

”اچھا، اوکے..... میرے ساتھ ساتھ پڑھو..... شاباش۔“ وہ اسے یاد کروا کے دم لگتی۔ اور روز بیکے جانے کو تیار ماریہ کے ساتھ بھی ہو لیتی۔ اسے سب کی سالگرہاں یاد ہوتیں۔ خوشی کے موقع پر دوش کرنا نہ بھولتی۔

حکم تو پھر باٹھا پڑتا ہے۔ بڑی تانی کا انتقال ہو گیا۔ ان کی آخری رسومات میں شرکت کے لیے فیاض کو بھی جانا پڑا۔

نانا کو اپنی والدہ کا بہت صدمہ تھا۔ وہ میری کو یاد کر رہے تھے۔

میری، خدیجہ بانو کی مرضی کے بغیر جانا نہیں چاہتی تھی۔ ”ہاں، جاؤ.....“ ان کی نظریں قطعیت سے کھڑی میکی پر لگی تھیں۔ جو میری کو لیے بغیر جانے والی نہیں تھی۔

”آخ کو وہ سب تمہارے رشتے دار ہیں۔“ انہوں نے میکی کے الفاظ ہرائے۔

”ہاں دادی ایہ ایسی سچائی ہے جسے کوئی نہیں جھٹلا سکتا۔“ وہ میری کا ہاتھ تھامے نکل گئی۔

چھوٹے ماموں کی شادی کے لیے ماموں خود اتنے برجوش نہیں تھے۔ جتنا کہ میکی..... اور یہ بھی بخفی نہ رہا کہ میری بھی..... میکی نے ماریہ کے لاکھ

ڈراوے دینے کے باوجود ویسائی لباس بٹوایا جیسا ایلس اور شیٹا اور دیگر کا تھا۔ لمبا پنک فرائک..... اور جب گھر میں پہن کر کیت واک کر رہی تھی تو ظاہر ہے

”کچھ نہیں ہوا، میں سب ٹھیک کرنا جانتا ہوں۔“
 ”میں نے واحد کو بھجا دیا ہے بابا..... ہم مسلمز
 ہیں، یہ آئندہ ایسا نہیں کرے گا، لیکن؟“ سبکی نے کہا۔
 ”لیکن.....“ سب نے اسے دیکھا۔
 ”ہم نانا کے ہاں جانے سے نہیں رک سکتے۔
 وہ سب ہمارے ریلٹووز (رشتہ دار) ہیں۔“
 ”اوہ..... یہ اطلاع نہیں تھی..... اعلان تھا.....
 فیصلہ تھا۔“

”ہائے.....“ خدیجہ بانو کی گردن ڈھلک سی
 گئی۔ غلط نہیں کہہ رہی ہے..... بالکل صحیح کہہ رہی ہے۔
 تو نے کیسے کچھ لیا تھا خنسنے کہ شادی صرف ایک عورت
 سے ہوتی ہے۔“
 ”دادی پلیز.....“ میرے ان کا ہاتھ تھا۔

”آپ اپنی جگہ درست ہیں دادی..... میں
 نے بہت سوچا کہ ہمارے رشتے نازل نہیں ہیں، مگر
 میں اس چیز کو کچھ چکی ہوں کہ ہم مسلمز ہیں اور وہ نہیں
 ہیں۔ لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہم انہیں چھوڑ
 دیں۔ ان سب سے بہت محبت ہے مجھے۔“
 ”سبکی.....“ فیاض چلائے تھے۔

”سوری بابا! مگر یہ سچ ہے۔“
 ”اسی دن کے لیے نئے..... اسی دن کے
 لیے..... اس بچی کا کوئی قصور نہیں۔“

”سارا قصور میرا ہے۔ تیرا ہے اور اس کا..... یہ
 سمجھنی جو منہ میں دبی جا کر بیٹھ گئی ہے۔“
 ”تم کچھ نہیں کہو گی ماریہ۔“ فیاض نے رات
 سے اب جا کر پہلا جملہ کہا تھا۔

”نہیں..... بس یہ کہیں ان سے ملنا نہیں چھوڑ سکتی۔“
 ”ماریہ۔“ فیاض دھاڑنے لگا۔

”ہاں..... یہ آپ کے بچے ہیں، آپ انہیں
 روک سکتے ہیں۔ مگر میرے لیے یہ ممکن نہیں، کیا میں
 کہوں تو آپ اپنی ماں کو چھوڑ دیں گے؟
 وہ کچھ بول نہیں سکے تھے

☆☆☆

موجود اور خاص طور پر واحد اتنے چھوٹے تھے

تا۔ ہائے میری نسل تباہ کر دی۔“ وہ پھر بین کرنے
 لگیں۔ پھر جھکنے سے اٹھیں۔ بے کو گر بیان سے تمام
 کر اس سے اپنا قصور پوچھ رہی تھیں۔
 ”اسی دن کے لیے نئے..... اسی دن کے لیے۔“
 مہر و کو ان پر ترس آنے لگا۔ وہ کیسے بلک بلک
 کر رہی تھیں۔ بے دم، بے بس۔

مہر و نے انہیں دلاسا دینا چاہا تو اسے بھی جھٹک
 دیا۔ ”تم بھی یہ ہی سب کرتی ہو گی، دور ہو مجھ سے۔“
 مہر و ساکت ہو گئی۔ اس کے پاس چپ ہونے
 کے سوا چارہ نہیں تھا۔

”ہم ایسا کچھ نہیں کرتے دادی..... ہم جانتے
 ہیں، ہم مسلم ہیں۔ واحد بچہ ہے، اسے ابھی صحیح غلط کی
 تیز نہیں۔“

میر و سبکی کی صاف گوئی پر رشک آیا۔

”ہم مسلمان ہیں، مسلمان ہی رہیں گے، دیش اٹ۔“
 وہ سب کو ششدر چھوڑ کر واحد کو لیے چلی گئی۔

دادی بے دم لاش کی طرح پڑ گئی تھیں۔ مناسیر
 پکڑے بیٹھا تھا۔ اور ماریہ بے تاب سرچہ لیے یوں لگی

تھی۔ جیسے اس کا یہاں ہونے والے کسی واقعے سے
 دور کا بھی تعلق نہیں ہے۔ ساکت، جامد رہ گئی میر و۔

اس کا جسم بے جان تھا اور دماغ کی اکھاڑ پھماؤ نے
 باقی کسر پوری کر دی۔ وہ صرف میکی کو سوچ رہی تھی۔

اگلی صبح خدیجہ بانو کسی مردے کی طرح
 بے رنگ تھیں۔

مہر و نے ماں کو دیکھا۔ وہ معمول کی طرح اپنے
 روزمرہ کے کام پتار رہی تھی۔ سنڈے تھا اور سب کے

لیے من پسند ناشتا تیار تھا۔

بابا نے اعلان کر دیا۔ ”آج کے بعد کوئی دہاں
 نہیں جائے گا۔“

ماریہ کے گلاس کی طرف بڑھتے ہاتھ ایک ہل کو
 رکے۔ پھر وہ سکون سے پانی پینے لگی۔

”ہنہ.....!“ خدیجہ بانو نے منہ کو دیکھا۔
 ”اب..... سننے اب..... جس چیز سے ڈرتی تھی وہ
 تو ہوئی۔“

”اور میں نے کہا تھا، اگر میں اصرار کروں تو.....“ تو دونوں کو وہ مکالمے آج بھی یاد تھے۔
”مجھے اوجھڑے جواب، اوجھڑے قصے، سخت

تکلیف دیتے ہیں میری۔
بس سنوں گا۔“

”تو پھر جواب تو تمہیں کب کا مل چکا ہے۔“
”کب..... کب.....؟“ وہ اس کی سمت

گھوما۔ ”میری داستان حیات ہی تو میرا جواب ہے۔
تم ڈھونڈو، تمہیں مل جائے گا۔“

”میں تمہارے منہ سے سننا چاہتا ہوں۔“ موسیٰ
کو یاد آ رہا تھا۔

”اپنے انکار کی وجہ میں تمہیں بتا سکتی ہوں۔
میں اسے کبھی بھولی نہیں۔“

”لیکن پتا ہے۔“ وہ عجیب سے انداز میں
مسکرائی۔ اس کی آنکھیں خلا میں ساکت ہو گئیں۔ وہ

یہاں حاضر ہوتے ہوئے جیسے کہیں اور پہنچ گئی۔ اسے
میں کی دکھائی دے رہی تھی۔ اس نے بھی ایسا ہی ملتا جلتا

سوال کیا تھا۔
”میں اسے کھودنے کے غم سے نہیں رو رہی

میں۔ پتا ہے اقرار کر بھی گئی تھی تا تو پھر بھی وہ مجھے نہ ملتا
میں۔ مسئلہ میری ہاں کا نہیں تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ اللہ

پہلے ہی حسل کی دعا قبول کر چکا تھا۔“
پوری سنجیدگی سے ماہر کو دیکھتے موسیٰ کے لبوں

پر مسکراہٹ چمکی۔ اس نے کیا شان دار جواب دیا
تھا۔ ایسے کہ خود کو مزید زحمت سے بچالیا۔ یقیناً اس

نے نفی اور موسیٰ کے کسی انٹرویو میں نفی کی دعا والی بات
کو سن لیا ہو گا۔

اس نے اسی جملے کو اپنی ڈھال بنالیا، تو ماہر کو
ذہانت میں کوئی شک نہیں تھا۔

کتنا سادہ جواب تھا کہ اس لیے انکار کیا کہ اللہ
حسل کی دعا سن چکا تھا۔

”ہاں ہنسی، یہ ہی کہتی ہے۔“ کتنے عرصے بعد
موسیٰ نے نفی کو اس حلاوت سے بکارا تھا۔

اور کیا عجیب ترین معاملہ تھا۔ بیوی کا حسین

داوی نے بھی دیکھا۔
گنتی بہادر بھی میں کی اور اوجھڑے میری خود.....
آہ.....

کتنا اچھا ہوتا کہ وہ بھی میں کی طرح ہر چیز کو
اس کی جگہ پر رکھنا سیکھ لیتی۔ مگر وہ تو خود ہمارے ہی

ہوئی تھی۔ ڈوٹی، ڈمگانی..... وہ کیسے کسی چیز کو بھی جتا
سکتی تھی۔

☆☆☆

ایک سوال کے جواب میں پوری داستان
ہوگی، اسے اندازہ نہیں تھا۔ اور کیسی عجیب

داستان..... اس نے تو نہ پہلے کبھی سنی، نہ دیکھی۔
”پھر.....“ اس نے آہستہ سے اس کے ہاتھ

کی پشت کو چھوا۔ وہ چونکی اور زخمی مسکراہٹ سے اسے
دیکھنے لگی۔ ”آگے کیا ہوا؟“

”آگے تو کچھ بھی نہیں ہوا..... جو ہوا پہلے ہی
ہوا۔ ہم فصل کاٹنے والے لوگ تھے موسیٰ! ہمارے اختیار

میں کچھ بھی نہیں تھا۔ بونے والوں نے خار بوئے تھے۔
آج تک انکھیاں نگار ہیں۔“ اس نے اپنی شفاف

ہتھیلیاں سامنے کر دیں۔ موسیٰ ایک لفظ نہ کہہ سکا۔
”چلیں.....“ وہ کھڑی ہو گئی۔

”ایک سوال پوچھ لوں..... بس ایک آخری
سوال۔“ اس نے اپنی اٹھا کر یقین دلایا۔ اس کی

خاموشی اجازت تھی۔
”مجھ سے شادی سے انکار کیوں کیا تھا؟ میں نے

تم سے کہا تھا کہ اس سوال کا جواب ادھار دے گا۔“
ماہر کو کی پتلیاں سبز کر پھلیں۔ اسے اس سوال

کی امید تو بھی کبھی نہیں تھی۔ انہوں نے عشق نہیں کیا
تھا کہ وہ یاد رکھتا اور حسل جیسی بیوی پا کر بھی وہ اس

سوال کو یاد رکھے ہوئے تھا۔ اس کے چہرے سے
داستان حیات کا غم دم بڑ گیا۔ وہ بے یقینی میں گہری

اسے دیکھ رہی تھی۔ جو مسکراتے ہوئے آج جواب
لیے بغیر نکلے والا لگتا نہیں تھا۔

اس کا چہرہ تن گیا۔
”اور میں نے کہا تھا میں بتانا ضروری نہیں سمجھتی۔“

موسیٰ کی گمشدگی پر اس کے شوہر نے دو جملے کہے تھے۔

”ایک، کبھی نہ ملے۔“

”دوسرے، بیوی کو کبھی ساتھ لے کر گم ہوتا۔“

اور جو کہانی ادھر آ کر اسے پتا لگی، وہ صنف کا غیر جاننا نہ تھا۔ وہ امی کے ساتھ چلنے کو مان گئی اور بیسی، بہن، سخی حسن المآب..... اتنے سال بعد، بہن کو دیکھ کر ذرا گرم جوش کا اظہار نہ کیا۔ اس کے حیران چہرے پر پھر پھیل گیا۔

”تفصیلات کی پٹاری مت کھولنا۔ میں پہلے ہی ناک تک عاجز ہوں۔“

”تم سے کس نے کہا۔ مجھے دیوار سے سر پھوڑنے کا شوق ہے۔ بس ماں کو انکار نہیں کر سکی۔ انہیں لگتا ہے تمہیں سمجھایا جا سکتا ہے۔“ حسنا کو حسنا کی فکر کا جواب صنف کے سوا کون دے سکتا تھا۔

”وہ بند کمرہ تھا حسن المآب..... تمہارے زریں خیالات کو ماں، بہنیں پی لیں۔ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہوگی۔ پر آج..... تمہیں اندازہ ہے کہ تمہارے یہ اعمال تم کو مذہب کی تذلیل کا جرم بنا دیں گے۔“

”میں نے کسی کی تذلیل نہیں کی۔ یہی یہی کہا تھا کہ شوہر اپنی مرضی کا چاہیے۔“ اس نے چمک کر کہا۔

”ہاں تو مل گیا تھا۔ اب کیا تکلیف ہے؟“

”جھڑامت کرو صنف! اے! ای نے لرزئی آواز سے کہا۔

”تم اچھی طرح جانتی ہو۔ مجھے کیا تکلیف ہے۔“ اس نے ایک نگاہ غلط انداز ماں پر ڈالی اور گویا ہوئی۔

”ایسے شخص سے شادی کرنا ہوئی تو عبدالمعین سے کر لیتی، عبدالمعین سے..... میرے پاس تو چوڑا کس کا آپشن بھی تھا۔“

اسی دہلی کر اس کی صورت دیکھ رہی تھیں۔ اس نے ایسا ہی جملہ اس روز عبدالمعین سے بھی کہا تھا۔

”تم ہی سے نہ کر لیتی۔“ امی نے بے بسی کے احساس میں گھر گھرنی میں سر ہلانے لگیں۔

”ہاں ٹھیک کہتی ہو، تمہارے پاس جو اس تھی۔“

صنف نے بے غوفی سے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔ ”مگر اس کا کیا کیجیے کہ آج موسیٰ بی..... سحیح الدین بن گیا۔ سحیح الدین کے معنی جانتی ہوں..... سننے والا..... اس نے سن لیا۔ اس کی سن لی گئی آج ان تنہوں کو..... تین مطلب سحیح الدین، عبدالمعین اور عبدالمعین کو ایک ساتھ کھڑا کر دیا جائے تو لگے گا ایک دوسرے کی فوٹو اسٹیٹ کا پیاں ہیں۔“

صنف کے لیے اور چہرے سے گہرا خطر جھلکنے لگا۔ جملے کے اختتام پر وہ مسکرا رہی تھی۔

”اوہ! تو تم امی کا بہانہ کر کے میرا تماشا دیکھنے آئی ہو۔ جتانے آئی ہو۔“

”نہیں، میں صرف یہ جانا چاہتی ہوں کہ کیا انجام سوچ رکھا ہے تم نے..... کیا ہو گا اب..... ہمارا تماشا تو اسی دن لگ گیا تھا جب تم حسن المآب سے تنہی بنی تھیں جب تمہارے تعارف میں موسیٰ کے نام سے پہلے..... مفتی عبدالرحمن کا نام لیا جانے لگا تھا۔ تم صرف یہ بتا دو کہ چاہتی کیا ہو۔ تمہیں تو عشق تھا ماں موسیٰ سے..... وہ خیالی بیکر..... وہ خواب..... مرنے مارنے پر تکی تھیں۔“

”ہاں تھا عشق..... مگر موسیٰ سے..... سحیح الدین سے نہیں۔“ اس نے ہونٹ کچکائے۔

صنف کو بتانے کی کوشش میں وہ بات زبان سے نکل گئی جسے..... اتنا سب کچھ ہونے کے باوجود اس نے خود سے بھی نہیں کہی تھی۔

”بھی عشق بھی پلٹتا ہے یا مشروط ہوتا ہے حسنا.....؟“ صنف تھیر گئی۔

”ہاں آ جا حسنا..... کسے اللہ نے مالا مال کر رکھا ہے تجھے..... چنگار یوں سے گھیلنے پر آگ سب سے پہلے خود کا دامن پکڑ لی ہے تو تو میری سب سے نیک بچی تھی۔“

”میں اب بھی نیک ہوں۔“ اس نے گردن اگڑا کر کہا۔

”کافر کہتے کو پانی پلا دے تو نیکی روج ہو جاتی

ہے، شرک کا گناہ بدستور رہتا ہے۔“ صہبہ جبکہ سے اٹھ گئی۔

حسل کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔
”میرے ہی گھر میں کھڑی ہو کر تم مجھ ہی کو گالیاں دے رہی ہو۔“

”ہاں..... ورنہ کرنا تو یہ تھا کہ دروازے پر کھڑے ہو کر دیتی یا تو چٹا چٹا کر چار لوگ اکٹھے کرنی، مگر کیا کروں۔ مجھے تمہاں لگانے کی عادت نہیں..... آئیے امی! آپ بھی بری الذمہ ہو جس کوئی پوچھے تو کہنے والی ہوں گی کہ آپ نے کوشش کی تھی۔“
وہ پانی پے بغیر دلہن پار کر گئی تھی۔

اور اب یہاں بیٹھی رو رہی تھی۔ کیوں..... اسے خود پتا نہیں چل رہا تھا۔

حلیہ کے سارے سوال دم توڑ گئے۔ وہ کیا پوچھتی۔ حسل کا ”جواب“ امی کی بھری آنکھوں اور صہبہ کی بہتی آنکھوں سے جھلک رہا تھا۔
”وہ مجھنے کی حد سے گزر چکی ہے؟ مجھے لگتا ہے اس کے دل پر مہر لگ گئی ہے امی.....“ اس کے گلے میں آنسو گولہ بن گئے۔

امی پھر سے رو پڑیں۔ خیال انہیں بھی پہنچا تھا، مگر کہنے سے ہول اٹھا تھا۔

”لیکن.....“ صہبہ نے بے دردی سے اپنے گال پونچھے۔

”اسے ایسے نہیں چھوڑا جاسکتا امی..... میری بہن ہے وہ..... میں اسے سمجھاؤں گی، میں دوبارہ جاؤں گی اس کے پاس اور اب غصہ نہیں کروں گی“
پیار سے امی..... آپ بھی چلیے گا..... بلکہ تم بھی حلیہ..... تمہاری تو وہ بچپن کی دوست ہے۔ تم بھی چلنا..... مجھ پر تو وہ ہمیشہ سے غصہ ہو جاتی ہے، مگر تم سے نہیں ہوگی۔ تم چلو گی ناں.....؟“

حلیہ اس کے اس طرح جذباتی ہونے پر ہکا بکا تھی۔

عبداللہ بن بھی جاتے ہوئے اسے یہی ذمہ داری دے گیا تھا۔ ”اسے سمجھانا..... تم دوست ہو اس

کی..... ہاں دوستی تو تھی، مگر.....“

☆☆☆

مفتی عبدالرحمن کے گھر میں سرشام ہی رات اتر آئی تھی۔ سچی بکھار صہبہ کے بچوں کی آوازیں ارتعاش پیدا کر دیتیں تو اپنے بیڈ پر پہلو کے بل لیٹی حلیہ کی سوچیں منتشر ہو جاتیں۔

اس نے اپنے والد کو حسل کے نانا کے آگے رکوع ہو کر دونوں ہاتھوں سے سلام کرتے دیکھا تھا۔ وہ ان کی دل سے عزت کرتے تھے اور یہی تربیت انہوں نے اپنے گھر کے ہر فرد کی کی تھی۔ اس کی امی اور بہن بھائی سچی..... ان کا گھر حلیہ کے گھر سے بہت بڑا تھا۔ بہت زیادہ خوبصورت تھا۔

اور اس خوب صورت گھر میں رہنے والی خوب صورت حسن الہام.....

حلیہ ایک عام سی بچی تھی اور حسن الہام..... سر تا پا حسن..... پر خفا حسن..... باراض بے زار چڑچڑا خود میں مگن..... اس نے حسل کو ہمیشہ اکیلے چھپتے دیکھا تھا۔

وہ اسے بے پناہ اچھی لگتی۔ اسے اس پر رشک آتا۔ وہ اتنے معتبر خاندان کی بیٹی تھی جس سے ان کا پورا خاندان انظیم سے ملتا تھا۔ وہ اتنے پیارے گھر میں رہتی تھی اور وہ اتنی خوب صورت تھی اس کے اپنے پورے خاندان بلکہ اسکول میں بھی اس جیسی دوسری نہیں دیکھی تھی۔ پھر ان دونوں کا اسکول ایک ہو گیا۔

وہ ایک دین میں جانے لگیں۔ حلیہ کو اچھا لگتا جب سب انہیں دوست کہنے لگے۔ دین کے دیرسور پر حسل اس کا انتظار کرتی۔ حلیہ کی کاپی تو کھوئی حسل نے سارا اسکول سر پر اٹھالیا۔ کاپی تو زندہ ملی، مگر حلیہ کا دل خوشی سے بھر گیا۔ اسے کتنا خیال تھا حلیہ کے نقصان کا اس کے رونے کا.....

اس نے بھی کسی کو بھجک بھی نہیں پڑنے دی کہ اسے حسل کی دوست کہلایا جانا کتنا پسند ہے۔ حسل اسکول میں اور پھر کالج میں تک چڑھی..... بے زار اور مغرور مشہور تھی، لیکن حلیہ کی تو وہ دوست تھی۔

کہ..... کوئی مثال..... مثال نہ لگے۔ ایسے بھی ہوتا ہے کبھی.....

اس کے والد کی نجد سوچوں نے اس سے بڑے بہن بھائیوں کی زندگیوں کو مختصر دیا تھا۔ وہ اپنے لیے کسی خبر کی امید رکھتی۔ اسے حسل..... حسل کا خاندان اور عبدالمعین ہمیشہ خود سے بہت بلند لگتے تھے۔

اس نے حسل کو دیکھا تھا۔ کیسے اس نے دعا مانگ کر موسیٰ کو پایا تھا۔ اسے لہنا اس کا تعلق بھی نہ لگتا۔ کہ اللہ سے اپنے لیے عبدالمعین کو مانگ لیے۔ ”تم دعا مانگو حلیمہ!..... کیا تمہیں میں نظر نہیں آتی؟“ حسل اسے دیکھ کر حذا اٹھاتی۔ حلیمہ کا رشک بڑھ جاتا اور اپنی کم مائیگی کا احساس بھی.....

”کہنے کو تو میں کہہ دوں مگر اگر میری مایوس کو پتا لگ گیا تاں کہ عبدالمعین کی دلہن کے لیے میں نے تمہارا نام دیا ہے تو یاد رکھو، وہ زندگی بھر بھائی کو ادا رکھ لیں گی جنہیں نہیں بیاہیں گی۔“ وہ تبسم لہجے میں کہہ رہی تھی۔

حلیمہ کا رنگ پیکا پڑ گیا۔ ہاں وہ ٹھیک کہہ رہی تھی۔ ”اچھا..... میں تمہارے لیے دعا کروں گی۔“ اسے شاید اس پر ترس آ گیا تھا یا یوں ہی اس نے سلی دہنے کی کوشش کی تھی۔ ”اے اللہ حلیمہ کی شادی عبدالمعین سے کروادے۔ اے اللہ.....“

وہ ہنسی بھرے لہجے میں اس کا مذاق اڑا رہی تھی۔ حلیمہ کا دل ڈوب گیا۔ وہ نبھانے اللہ سے کیا کیا کہہ رہی تھی۔ حلیمہ اسے ٹوک بھی نہ سکی اور ایسی ہی گنگ وہ اگلی شام بلکہ اگلے کئی سالوں تک رہی۔

اگلی شام اس کے والد بے یقینی اور سرخوشی میں گھرے اس کی امی کو بتا رہے تھے۔ مفتی عبید الرحمن نے حلیمہ کا رشید مانگا ہے۔ عبدالمعین کے لیے.....

چوبیس گھنٹے پہلے ہی تو وہ اس کا مذاق اڑا رہی تھی جیسے..... اسے چڑا رہی تھی، بتا رہی تھی اور

اب..... وہ عبدالمعین جو اسے ہمیشہ پہنچنے سے دور لگتا تھا وہ فقط حسل کے لبوں سے بے پروائی سے ادا کیے گئے

حلیمہ اس کی اداؤں کو خنوروں کو خوش دلی سے برداشت کرتی تھی۔ اپنی ذات کے حوالے سے وہ بڑھنے لگنے اٹھنے بٹھنے گفتگو میں بڑی متوازی شخصیت تھی۔

حسل کی موجودگی سے اس کے اندر جو ایک خائف سی سوچ ابھرتی تھی۔ اسے اس نے بڑی خوب صورتی سے کم گوئی اور متانت کی چادر میں چھپا دیا تھا۔ وہ اپنا اعتماد بحال رکھتی اور ذرا بھی نہ چوٹی۔

مفتی عبید الرحمن ان دونوں کی دوستی سے بہت خوش ہوتے۔ وہ حلیمہ کو پسند کرتے تھے۔ اکثر اس کے والد کے سامنے اس کی تعریف بھی کرتے۔ حسل کا بے زار مزاج گھر والوں کے لیے بھی تھا۔ وہ اکثر خفا بانی جاتی۔ اس کی امی اسے حسل کا خیال رکھنے کی تاکید کرتیں۔

”اس نے ناشتا نہیں کیا حلیمہ!.....“ حلیمہ کے والدین بھی اسے حسل کی دوستی پر فخر سے دیکھتے اور ہر چیز کا خیال رکھنے کی تلقین کرتے۔

کالج آنے تک حلیمہ کا انداز رہا بیانا سا ہو گیا۔ حسل خاموش رہنے کے بجائے رائے کا اظہار کرنے لگی تھی۔

حسل اپنی پسند ناپسند اور رائے کے اظہار میں دو ٹوک تھی۔

اسے جو کہتا ہے وہ کہہ دیتا ہے جبکہ حلیمہ کے والد کا سخت انتہا پسندانہ رویہ درست کو درست کہنے کی اجازت بھی نہیں دیتا تھا اور حسل کتنی غڑ تھی۔

اور پھر موسیٰ کی آمد..... مفت آسمان مگوں مئے اس کے سامنے۔ حسل کیسی باتیں کر رہی تھی اور کتنی تھی اسے عشق ہے اور وہ پالنے کا دعوا کر رہی تھی اور طریقہ..... وہ دعا مانگے گی۔ حلیمہ کا دعا پر یقین تھا، مگر ایسی لایقینی دیوانے کی صدا جیسی بات..... جیسے بھنگ چڑھا کر لوگ دعوے کرتے ہیں، مگر حسن الہام تو بگائی ہوش و حواس۔ بات کرتی تھی۔

بے حد حیرت اور خوف کھانے کے باوجود حلیمہ لاشعوری طور پر بختر تھی کہ وہ دیکھے کہ کیا ہوگا اور حسل کیا کرے گی اور حسل نے موسیٰ کو پالیا اور ایسے

لفظوں کے بعد اس کا بنادیا گیا، آہ..... آہ..... وہ اسے عام انسانوں سے کچھ ہٹ کر لگنے لگی۔ بڑی پہچانی ہوئی ہستی۔
”میں دعا کروں گی۔ وہ جہیں پورے دل سے اپنائے۔“

اوپر یہ دعا بھی قبول ہوگی۔ اس کے لاشعور میں تھا۔ عبدالحسین کسی بھی بہانے سے اس ذکر کو خردور لائے گا، مگر ایسا کچھ نہ ہو۔

اس گھر میں حسن الہام کا ذکر ہوتا ہی نہیں تھا۔ ہاں اس کی نندیں یعنی حسرت کی مامیاں..... اس کی حرکات پر لعن طعن کرتے ہوئے شکر ادا کرتیں کہ حسرت جیسی سے ان کا بھائی بچ گیا۔

حسرت نے حلیمہ کو حیران کرنا بھی نہیں چھوڑا۔ وہ اسے خوش سرشار دیکھ کر سوچتی یہ وہی زندگی جی رہی تھی جس کے خواب دیکھا کرتی تھی۔
وہ اسے ماڈرن بھرتی..... زندہ بھر.....

اس نے ایمانے کو بھی دعاؤں سے پایا تھا۔ وہ اس سے کہتی۔ وہ اس کے لیے بھی اولاد کی دعا کرے۔ عبدالحسین نے ٹوک دیا۔ ”تم خود کیوں نہیں کرتیں۔“
”حسرت کی دعا میں قبول ہوتی ہیں۔“ اس کا

لہجہ یقین سے بھر پور تھا۔ عبدالحسین نے اسے عجیب سی ”اچھا.....“ دیکھا۔ ”مثلاً کون کون سی؟“ حلیمہ کے لب سل جاتے۔

اس کی نندوں کو حلیمہ کے حسرت سے سیل جول پر اعتراض تھا، مگر عبدالحسین نے کبھی نہیں ٹوکا۔ وہ وہاں ایمانے کی چاہ میں جانی تھی۔

حیران کن بات تھی کہ سب سے کنارہ کر لینے والی حسن الہام نے بھی حلیمہ سے دوستی کے رشتے کو برقرار رکھا ہوا تھا۔ وہ اس کی نصیحتیں بھی سن لیتی تھی۔ انہیں چنگیوں میں اڑا بھی دیا کرتی تھی۔

مگر کیا وہ اب اس کے سمجھانے پر سمجھ جائے گی۔ کیا بید تھا کہ حلیمہ کو بھی چار سنا کر رخصت کر دیا جاتا جتنی بے دیدہ اس روز دکھائی دی تھی۔

کتنی بے عزتی کر کے گئی تھی وہ اس روز عبدالحسین کی..... حلیمہ اس کے خیالات سے ہمیشہ سے واقفیت رکھتی تھی۔ دوستی بھی دونوں کی..... مگر اب اگر اس کے دل میں حسرت کے لیے کوئی جذبہ تھا۔ تو وہ غصہ تھا شدید غصہ۔

وہ اسے آئینہ دکھانا چاہتی تھی۔ عبدالحسین اسے اصلاح کے لیے بھیجتا چاہتا تھا۔

تو کیا اب اسے جانا چاہیے۔ جس نے ماں بہن کو آٹھ آٹھ آنسو رلا دیے۔ وہ اسے کس گنتی میں رکھتی۔

☆☆☆

”کالج میں ہم چار دوست تھیں، میں..... اریبہ..... حلیمہ اور حسن الہام۔“

”حسن الہام.....“ موسیٰ نے دہرایا۔
”میں تو یہ سمجھتا رہا کہ اس پوری دنیا میں اس نام کی صرف ایک لڑکی ہے۔ میری بیوی..... ہنی.....“ موسیٰ اپنا پچھلا سوال بھول کر کہہ رہا تھا۔

”میں اسی کا ذکر کر رہی ہوں..... تمہاری ہنی اور ہماری حسرت۔“ اس نے اس کی طرف دیکھے بغیر زخمی مسکراہٹ سے کہا۔

موسیٰ کے سر پر بے چینی کا پہاڑ ٹوٹا..... ہنی..... میری دوست!

ہنی کی ایک ہی دوست سے وہ واقف تھا۔ عبدالحسین کی بیوی حلیمہ..... اور اریبہ..... ہاں..... ہاں اس نے یہ نام سنا تھا، ہنی کے منہ سے..... بلکہ..... اسے یاد آگیا۔ وہ اریبہ سے مل چکا تھا۔ کبھی تو یعنی میری بیوی، لیکن اس نے کبھی غلطی سے بھی ہنی کے منہ سے میری بیوی نہیں سنا تھا۔ نہ میری..... نہ میری..... یہاں تک کہ ماہ رو فیاض بھی نہیں اور موسیٰ کے اچھے سے پرے وہ اپنی ہی کہہ رہی تھی۔

کالج میں وہ نہ میری..... نہ میری..... وہ ماہ رو فیاض تھی۔ تلی، رنگین پتنگ، حباب، چٹکلا، ہنسی شوخی و بر جستگی کا ایسا شاہکار..... جس کے

احمد کے آگے سب زیر ہو جاتے تھے۔ اسے پسند کرنے والوں کی انہی دو جہات تھیں۔

سب سے پہلے اس کی مجلس..... وہ ہفتے کے سات دن مختلف طرح کے پال بنا کر آتی تھی اور آنکھوں پر نیلا آئی لائزر لگاتی تھی اور بالوں کی لٹوں کو رنگ لیتی تھی۔ اس کے چوڑیوں اور کڑوں کو لڑکیاں بازار میں ڈھونڈ کر لیتی تھیں۔

وہ بڑھائی میں بہت اچھی تھی۔ ساری شوخیوں شرارتوں کے ساتھ.....

وہ ہارڈ شاگرد تھی۔ قابل اعتبار دوست..... اپنی تین بچی سہیلیوں کے علاوہ وہ آدمے کالج کی دوست بھی تھی۔

لڑکیاں اس سے اپنے مسائل کہتیں..... پر اس نے کبھی کسی سے اپنے مسئلے نہ کہے۔

سب کو وہ ٹھیک لگتی تھی۔ اس پر رشک کیا جاتا تھا۔ اس جیسا ہونے کی خواہش کی جاتی تھی۔

اور وہ خود..... وہ خود جیسا بھی نہیں ہونا چاہتی تھی۔ اس جیسا ہونا بہت مشکل تھا۔ یہ آرزو بھی.....

جو کائنات نہیں لگتی تھی۔ قیامت بھی جاری مسلسل..... جیسے رستا کھلا زخم..... باقی سب کو تو چھوڑیں..... اس کی انہی تینوں سہیلیاں بھی اس پر رشک کرتی تھیں۔

بے فکر تھی..... یہ علیمہ کا خیال تھا۔

علیمہ کے مسائل تھے۔ والد صاحب ایک خاص مذہبی سوچ کے تناظر میں اپنے بچوں کے رشتے

نہیں کر پارہے تھے۔ اس چیز نے ان کے گھر کے ماحول کو آزرہ کر رکھا تھا۔ ناامیدی..... اندھیرا..... انہیں سب کتر، عیب دار لگتے تھے۔

اریبہ کے گھر میں بڑی بہنوں کی نظار تھی اور رشتوں کے مسائل..... کہنے سننے کو یہ عام سی بات

تھی، مگر جن پر پڑتی تھی، ان کی سانسیں خشک ہوتیں۔ اریبہ کے والدین ٹینشن سے ہائی بلڈ پریشر کے

مریض بن چکے تھے۔ چڑی مایوس نہیں لاتے جھگڑتے بھائی..... امی کی آس..... ابو کی جھکی کمر.....

اریبہ سب سے چھوٹی تھی۔ حساس چھوٹی بچی

تھی جب یہ سب دیکھ رہی تھی۔ اب اتنی بڑی ہو گئی کہ باجیوں سے قد نکال گئی۔ مسئلہ جوں کا توں.....

وہ ہفتے میں ایک بار ضرورتیوں کے سچ یہ کہانی شروع سے سنا، اور دوسرے انجام کے ساتھ..... خوش

امیدی کے ساتھ۔ کاش اس بار..... دعا کرو یا رب۔ اور حسل.....

وہ تو قصہ ہی الگ تھا۔ اس نے اپنے مسائل کسی سے کہے نہیں، مگر وہ اسے سب سے بڑھ کر

لگتے۔ اسے لگتا اس سے زیادہ مشکل میں کوئی دوسرا ہو ہی نہیں سکتا۔

تو ایسے میں ماہ رو..... اس کی زندگی میں کوئی مسئلہ تھا ہی نہیں۔ سب اس کے بارے میں سمجھا جانتے تھے۔

وہ دو رہنیں..... میکی کا نکاح ہو چکا ہے۔ اسے بڑھ لکھ کر کچھ بننا ہے۔ دو بھائی چھوٹے ہیں اور بہت

ذہین ہیں۔ ماما، بابا اچھی پوسٹ پر کام کرتے ہیں۔ بہت محبت کرنے والی وادی ہے۔

نضیال کا ذکر بھی کرتی تھی..... فاری خالہ..... نانائو..... پپی میکی..... ویشاٹ.....

اس نے آٹھ نو برس کی عمر سے خود کو غنی رکھنا سیکھ لیا تھا اور اب تو وہ اس فن میں طاق ہو گئی تھی۔

(خدیجہ بانو نے سکھا دیا تھا۔ کبھی کسی کو بھنک بھی نہ پڑے۔ اس کی نانی، ماما "کیسے لوگ ہیں۔"

کیسے لوگوں کی وضاحت خدیجہ بانو نے جس طرح کی اسے دہرانے سے کیا فائدہ.....)

وہ دونوں بہنوں کو لے کر بیٹھ جاتیں اور چہرے کے بہترین تاثرات سے سسٹی دکھات لے

ہوتی چلی جاتیں۔ جس میں وہ مارہ کو کو تھیں۔ جس نے ان کے منے کو چھاس لیا۔ منے کو کو تھیں جسے اتنی

بڑی دنیا میں کوئی اور دکھائی نہ دی اور پھر خود کو سر پر ہاتھ مار مار کے..... ایسے میں حیرت سے دیکھتی میکی،

میری کے لیے ان کو سنہاٹا مشکل ہو جاتا۔ تو یہ ان کے بڑوں کا جرم تھا جسے انہیں جھکتا بھی

تھا اور چھپاتا بھی تھا۔

اس نے خود کو مخفی رکھنا سیکھ لیا۔ میری اور میری
کے ذہن و دل کی اکھاڑ پھار کا بظاہر ماہر و فیاض کی
زندگی پر شاہد بھی نہ تھا۔

اوجھر حسل..... وہ سر سے پیر تک ماہر رو کے
متاثرین میں سے تھی۔ اسے اس کی نارمل زندگی پر
رہک آتا۔

اس کے لباس، بول چال، بے فکرے پن
پر..... وہ اپنے گھر ماحول کو ایب نارمل سمجھتی تھی۔ وہ
سوچتی۔ وہ مسلمان ہے تو مسلمان تو ماہر رو بھی ہے، مگر
وہ جس طرح آج کے زمانے سے ہم آہنگ ہے۔ وہ
اس کی ساری ساری.....

تو حسل کو دراصل ایسے گھرانے میں پیدا ہونا
چاہیے تھا۔ اس کا رہنما بعض اوقات حسد کے
دائرے میں داخل ہو جاتا۔ جب وہ خود کو ملامت
کرتے ہوئے کڑھتی۔

وہ کن اکھیوں سے دیر تک ماہر رو کو دیکھتی۔ حسل
کا حسن بے مثال بھی ماہر رو کے اعتماد و انداز کے آگے
پاؤں نہ جاتا۔ جب وہ چین کی نوک دانت میں دبا کر
لیچر ختی یاد لائل دیتی۔

سب اپنے اپنے طور پر اس پر رشک کرتے تھے۔
یہ جانے بغیر بظاہر کامل نظر آتی ماہر رو کو دنیا میں
سب بڑھ کر اگر کسی پر ترس آتا تھا تو خود پر.....

وہ سوچتی..... اریہہ کے مسائل بھی کبھی نہ سمجھی
ختم ہو جائیں گے۔ دیر سویر سے ہی لکھی.....

علیہ کے والد کو بھی من پسند داماد اور بہو دیں مل
جائیں گی۔

حسل کے خود ساختہ مسائل کو اس نے کبھی اہم
گردانا ہی نہیں، لیکن وہ..... اور اس کے مسائل کیا کبھی
حل ہوں گے۔ کیا دل و دماغ پر چھائی دھند بھی چھٹے
گی۔ اس کی شخصیت میں پڑی دراڑیں کبھی بھریں گی۔

ماریہ کے شدید اور فیاض کے سرسری اعتراض
کے باوجود اس نے اختیاری مضامین میں اسلامیات
کے مضمون کو چننا تھا۔

اس کی دوستیں۔ اس کا اسکول..... گرد و پیش کا

ماحول سب مسلم تھا، لامحالہ پڑاس طرف جھٹکا تھا۔
اس کی تینوں سہیلیوں کا اللہ پر ایمان قائل
رہک تھا۔ چو کام خدیجہ بانو کی اتنے سال کی تربیت
نہیں کر پائی تھی (کہ اسے ایک جانب کر دیتی)

دوستوں کی محبت میں وہ کام بس ہوا چاہتا تھا۔

دوست اس کی بہت اچھی دوست..... وہ
سوچتی کہ وہ انہیں بتائے گی اس نے کہاں سے سفر
شروع کیا اور اختتام ان سب کی مدد سے ہو گیا۔

وہ تسلیم کرنے لگی تھی کہ مانا کا مذہب آفاقی
ضرور ہے، مگر وہ منسوخ ہو چکا ہے اور وہ

کہ اللہ ایک ہے اور محمد اس کے رسول ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں تھا کہ وہ پیدا انہی مسلمان
تھی، مگر اس کا دل چاہتا، وہ باقاعدہ کسی کے سامنے
جا کر کھڑے نہ ہو سکتے۔

سرسید احمد خان نے کہا تھا۔

”میں مسلمان اس لیے نہیں ہوں کہ میں اس
مذہب پر پیدا ہوا ہوں بلکہ میں مسلمان اس لیے ہوں
کہ میں نے اس مذہب کو سمجھ لیا ہے۔“

تو وہ سوچتی، وہ اپنے مسلمان ہونے کا ایسا ہی
اعلان کر دے گی۔

اور جو رسا اس اہام تھا..... جو ذرا سی جھجک تھی۔
وہ اس روز دور ہو گئی جب اس نے حسن الہام ب کے
ہمراہ موسیٰ کو دیکھا۔

ہاں اللہ ہے..... اللہ ہی ہے۔

وہ ویسے کی تقریب سے واپسی پر ساری رات
چٹکیوں سے روٹی رہی۔

خدیجہ بانو سمیت سب کو یہ لگا۔ وہ موسیٰ کو کسی
اور کا ہوا دیکھ کر رو رہی ہے۔ کسی ایک کو بھی پتا نہ چلا۔
وہ درود کر اللہ کو پکار رہی تھی۔

”میں نے تجھے پالیا۔ اے اللہ تو ہی یہ کر سکتا
تھا۔ علیہ ٹھیک کہتی ہے۔ تو دعائیں سنتا ہے۔ حسل
بھی ٹھیک کہتی ہے تجھ سے مانگو تو دے دیتا ہے۔

سب سمجھ رہے ہیں، میں موسیٰ کے لیے رو رہی ہوں۔
نہیں اے اللہ..... حسل کو موسیٰ مل گیا اور مجھے تو“

وہ ماہ رو کی زندگی کی سب سے خوب صورت رات تھی۔
مگر اسی رات کی صبح اور پھر شام نے.....

☆☆☆

حلیہ..... حسل کو سمجھانے کا فریضہ سرانجام دیے رہی تھی۔ یہ ذمہ داری اسے عبدالعزیز نے سونپی تھی اور حسل کی امی اور صبیحہ نے..... سوطو عا و کرہا وہ یہاں موجود تھی۔

اور حسل..... وہ بھی طوعا و کرہا ہی لب بھیجنے بے پائز چہرے کے ساتھ اسے ٹوکے بنا سن رہی تھی۔ حلیہ کی ہمت بڑھی۔ اگر وہ سچ راستے ہی میں اسے چپ ہو جانے کا کہہ دیتی، سننے سے انکار کر دیتی تو وہ کیا کر لیتی۔ یعنی اس میں سننے جتنی جگہ موجود تھی، لیکن اب وہ اس کی مسلسل خاموشی سے گھبرا گئی۔ جو سینے پر بازو باندھے رازدار اور نئی شرٹ میں گھر کی آرام دہ کرسی پر بیٹھی مسلسل ایک پیر کو حرکت دے رہی تھی۔ اس نے ایک بار بھی حلیہ کی طرف نگاہ نہیں کی۔ تاہم کین کے پھولوں پر نگاہیں ڈکائے ساکت و جامد..... اسے کچھ تو کہنا چاہیے تھا۔ ہاں نہیں تو..... ناں سہمی.....

یہاں تک کہ حلیہ نے سب کہہ دیا..... وہ بھی جو اس نے کسی ٹیکر کی طرح تیار کر رکھا تھا۔ وہ یہ بولے گی تو میں یہ کہوں گی..... اور وہ بولے گی تو یہ..... لیکن وہ تو کچھ بولی ہی نہیں.....

”چائے لو..... سب ٹھنڈا ہو گیا۔“ حلیہ ہونٹوں کی طرح چپ ہو کر اس کی صورت دیکھ رہی تھی۔ خنجر بھی کہہ بولے گی، مگر اس نے چائے کا کپ اٹھا کر حلیہ کی سست کر دیا۔

حلیہ نے طیش میں گھر کر کپ رکھ دیا۔
”میں چائے پینے نہیں آئی ہوں۔ جو سمجھانا چاہا رہی ہوں۔ وہ ٹھنڈ میں آیا کہہ نہیں.....“

”مہربیں یہ سب کرنے کے لیے کس نے کہا ہے؟“ اس کا لہجہ ٹھنڈا ٹھار تھا۔ ”عبدالعزیز نے یا مولیٰ نے.....؟“

حلیہ نے چونک کر دیکھا۔ حسل کے سوال میں تکلیف نہیں تھی۔

”کوئی کچھ کیوں کہے گا۔ کیا مجھے نظر نہیں آ رہا تم سختی بڑی غلطی کر رہی ہو۔“

”شکر تم نے گناہ نہیں کہا۔“ حسل مسکرانے لگی۔ ”مجھ بھی تم نام لو..... امی یا پھر صبیحہ؟“ اسے وہ بھی یاد آ گئیں۔

حلیہ نے نظریں پھیر لیں۔ حسل ہنوز خنجر نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اپنے خیالات کو جمع کرنے میں حلیہ کو دقت لگا۔

”سوشل میڈیا پر لوگوں کی رائے جانتی ہو؟ سب کہتے ہیں کہ ہٹی کو مولیٰ کے رنگ میں رنگ جانا چاہیے۔“

”سوشل میڈیا پر ہی لوگ ہیں جو کہتے ہیں ”ہٹی ڈٹی رہو۔“ وہ مسکرائی۔

”وہ تمہارے جیسے ہی چند لوگ ہوں گے۔“ حلیہ نے فوراً کہا۔

”رائے تو بہر حال ہے ناں.....“ وہ جیسے اسے چڑا کر مزہ لے رہی تھی۔

”اتنی ہٹ دھرمی اچھی نہیں ہوتی حسل..... تمہیں اندازہ ہے کہ تم مولیٰ کو کہیں اللہ کو انکار کر رہی ہو۔ مولیٰ خود سے تو کچھ نہیں کہہ رہا۔ وہ وہی کہہ رہا ہے جو اللہ نے کہا ہے۔ ایک مسلمان عورت کو.....“

”باس..... ہو گیا تمہارا لکچر..... کالی ہے.....“

حسل کے چہرے سے درستی گزرنے لگی، ”اب تم میری سنو..... تم جیسے لوگوں نے دین کو پانچے کی اونچائی،

لبائی تک محدود کر دیا ہے۔ چہرہ ڈھانپنا ہے، چہرہ اٹھلا رکھنا ہے، وہ نہیں کرنا ہے اور ذرا، ذرا کی بات پر گناہ

گار ہونے کا ڈر ادا دینے لگتے ہو، کیا خدائی فوجدار ہو، ہاں.....؟“

”حسل.....؟“ حلیہ کے لبوں سے پکار نکلی۔

”ذرا، ذرا سی بات پر کفر کا توئی لگا دیتے ہو۔ کیا تم مجھ سے زیادہ جانتی ہو دین کے بارے میں..... ہاں؟ مجھے کسی نصیحت کی ضرورت نہیں۔ میں

ایسی باتیں کرتی تو میں اسے سوئی بی کی محبت کا اثر کہتی۔ اس کی پڑھائی پڑی تھی، لیکن اب کیا کہوں، اسے سمجھاؤ۔

تم ایک لفظ نہیں بولی ہو۔ میں تمہیں چپ رہنے کے لیے نہیں لے کر آئی تھی اپنے ساتھ..... وہ اس پر چڑھ دوڑی۔

”میں اس سب کے لیے بہت دھمکی ہوں۔ پریشان ہوں۔ مگر پھر بھی اس معاملے پر ایک لفظ نہیں بولنا چاہتی۔“

اس کی ”نہ“ کسی طور پر ہاں میں نہیں بدلتی تھی۔ اریہ کی اپنی وجوہات تھیں، دل دکھتا ضرور تھا۔ مگر کچھ بھی کرنے کو دل کرتا نہیں تھا۔

اس کا دل بھی پندرہ برس پہلے کا ٹوٹ چکا تھا۔ اس نے زندگی میں وہ سب حاصل کر لیا، جو بھی اس کی خواہش تھا۔ باجیوں کی شادیاں..... ہو بھی گئیں..... بھائیوں کی بھی..... اور خود اس کی ماسٹرز کے فوراً بعد..... اسے پھر رشپ مل گئی۔

وہ چار بہت ذہین اور خوب صورت بچوں کی ماں بن گئی۔ اس کا شوہر بہترین انسان تھا۔ پندرہ برس کی محنت شاقہ کے بعد وہ ذاتی گھر بنانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ اس کا شمار بہترین استادوں میں ہوتا تھا۔

مگر وہ..... وہ جو ٹوٹا ہوا دل تھا۔ وہ جو ایک دراڑ تھی جو محبت میں پڑ جائے۔ ایک تڑخ جو پیالی میں ہو۔ ایک جھبن جو ایڑی کو زہین پر کٹنے نہ دے۔ وہ ہنوز برقرار تھی۔

اور اس ٹوٹے دل کے ساتھ..... وہ خود بدقت چلتی تھی۔ کسی اور کا سہارا کیا تھی..... مگر یہ حلیمہ..... معصومی کہ وہ اس کے ساتھ چلے۔ ہم دونوں مل کر حسرت کو سمجھائیں گے اور انہی کی کوشش کر لینے کے بعد اب اس سے لڑنے کھڑی تھی کہ وہ کیوں چپ ہے، سمجھائی کیوں نہیں، بولتی کیوں نہیں۔

”میرے پاس کہنے کو کچھ نہیں حلیمہ..... کیونکہ میں سمجھتی ہوں کسی کو بھی سمجھانا، باز رکھنا دنیا کا مشکل

تیم سے زیادہ بہتر سمجھتی ہوں کہ کیا کام کرنا ہے، کیا نہیں کرنا اور ہاموسی..... نیانیا پیپرس فرس ہے۔ جیسے بچہ ہرنی چیز کی طرف لپکتا ہے نا..... وہی بات..... کچھ وقت گزرے گا تو شوق پورا ہو جائے گا۔ واپس پھر اسے آنا ہے اور میں انتظار کروں گی اس کا..... تم جیسے قدامت پسند لوگ ہی تو اسلام کو جدیدیت میں داخل ہونے نہیں دیتے۔ اس صدی میں تم صدیوں پرانے اصول کیسے لاگو کر سکتی ہو۔“

”بس کرو حسرت خدا کے لیے۔“ حلیمہ نے دونوں کانوں پر ہاتھ رکھ لیے۔ ”تم واقعی پاگل ہو چکی ہو۔ تم پر شیطان نے پوری طرح غلبہ پایا ہے۔ تم اسی کی زبان بول رہی ہو۔ اود میرے خدا۔“ حلیمہ کے رونے لگے۔ ”کہاں سے سیکھ لیں تم نے یہ باتیں۔ تو یہ کرو..... فوراً۔“ اس نے آگے ہو کر اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔ جیسے تو یہ کروا کے ہی دم لے گی۔

حسرت نے عجیب سی نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے اپنے ہاتھ مسجھ لیے۔ حلیمہ نے شپٹا کر اسے دیکھا اور پھر مدد طلب انداز سے ان دونوں سے الگ صوفے پر اریہ بن کر بیٹھی اریہ کی سمت گھوم گئی۔

جس کے چہرے پر استہزائیہ، بے بس، متاسف تاثرات کاربگ تھا۔ سلام کے علاوہ، وہ ایک لفظ نہیں بولی تھی۔ بلکہ وہ تو آنا ہی نہیں چاہتی تھی۔ حلیمہ واسطے دے کر اپنے ساتھ آنے پر تامل کر سکی تھی۔

”دیکھو..... یہ کیا کہہ رہی ہے، تم بھی تو کچھ بولو۔ اس کا دماغ پھر گیا ہے۔ مجھے لگتا ہے اس پر کسی نے کچھ کر دیا ہے اریہ۔“ وہ واقعی پریشان ہو چکی تھی۔

”کوئی کسی پر کچھ نہیں کرتا۔ جو کرتا ہے انسان خود کرتا ہے۔“ اریہ کا پہلا جملہ ہی ایک لوہار کی ”کے صداق تھا۔ حلیمہ نے بے چینی سے پہلو بدلا۔ وہ اسے بحیثیت مہر یہاں بھیج کر نہیں لے آئی تھی۔ ان دونوں کو مل کر اسے سمجھانا تھا۔

”اسے سمجھاؤ۔“ حلیمہ چلائی تھی۔ سال پہلے یہ

لئے الفاظ تھے ہی نہیں۔ وہ تینوں چپ بیٹھی تھیں۔

مگر ان تینوں میں ماہرہ..... اریہ کو احساس ہوا۔
ماہرہ کو موضوع حسرت اور موسیٰ کا ایک ہو جانا
نہیں تھا۔ وہ تو کوئی اور ہی قصہ کہہ رہی تھی۔ جس کا
ایک لفظ بچے نہیں پڑتا تھا۔

وہ درد خداؤں کا ذکر کر رہی تھی۔ اریہ نے
لاحول پڑھی، اے خدا کی وحدانیت کا یقین تھا اور وہ
تو یہ بات کر رہی تھیں تاکہ ماہرہ نے حسرت اور موسیٰ
کے ویسے میں شرکت کیسے کر لی۔ سادہ سے سوال کے
جواب میں ماہرہ نے کوئی اور ہی کہانی شروع کر دی۔
جس کا کوئی سو فیصد ہی نہیں غلط تعلق تھا ہی نہیں۔
کون تھے یہ لوگ..... منا اور خدیجہ بانو.....

اور ماہرہ..... اور ان کا یہاں کیا ذکر.....
اریہ کے تو کچھ بچے نہیں بڑھا تھا۔
وہ کسی چڑاؤں کا ذکر کر رہی تھی اور یہ کہ اللہ وہ جسے
دادی نکارتی ہیں اور خدا وہ ہے جو تانا، تانی کا ہے۔
لیکن اب ہی اریہ نے حلیمہ کے چہرے کے
بدلتے رنگ کو دیکھا۔ اس کی سمجھ میں آ گیا تھا جو ماہرہ
کہہ رہی تھی۔

”تم وہی کہہ رہی ہو نا ماہرہ..... جو میں سمجھ رہی
ہوں۔“

”کی سمجھ گئی بیس حلیمہ.....“ اریہ نے حلیمہ کے
چہرے پر ابھرتی نفرت کو حیرت سے دیکھا تھا۔ پھر
نفرت میں حفاوت مل گئی۔ حفاوت سے ملامت۔
حلیمہ ماہرہ پر نفرت بھج رہی تھی۔ وہ کھن کھائے
انداز سے اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔

”تو تم چرچا جانی ہو۔ اور پھر بھی خود کو مسلم کہہ
رہی ہو۔“

اور حلیمہ نے بولنا شروع کر دیا۔ اریہ کو دوسرے
ہی کسی مگر سمجھ میں آ گیا کہ ماہرہ نے کیا کہا تھا۔ لیکن
اس چیز کو سمجھنے سے وہ قاصر تھی کہ حلیمہ کو کیا گیا تھا۔

☆☆☆

میں سمجھتی تھی صرف دادی ہیں جو ماما کی ایسے
تحقیر کرتی ہیں۔ مجھے ہٹا کا۔ دادی تو کچھ بھی نہیں کرتی

ترین کام ہے۔

میں نے دل سے بڑھ کر پتھر ملی دوسری کوئی
چیز نہیں دیکھی۔ سنگ مرمر کی چٹانوں کو دیکھا ہے
بھی..... جب انہیں توڑا جاتا ہے اور پھر اسے پالش
کیا جاتا ہے، اس میں شکلیں ابھر آتی ہیں۔ پھول
دکھائی دیتے ہیں۔ مگر بعض انسانوں کے دل اس سے
بھی گئے گزرے ہوئے ہیں۔ جن پر کٹائی، رگڑائی
اور گھسائی کا کوئی اثر نہیں پڑتا۔“

”یہ تمہاری کلاس نہیں ہو رہی اریہ..... کہ تم
لنگر چھاؤنا شروع کرو۔“ حلیمہ بڑکی۔

”ہاں، یہ واقعی میری کلاس نہیں ہے۔ یہ تو پتھر
ہیں جن سے میرے پچھوڑ رہی ہوں۔ تم سمجھتے سمجھانے
کی کیا بات کر لی ہو۔ میں تو سالوں پہلے سمجھیں بھی
نہیں سمجھا سکی تھی کہ حلیمہ ایسا مت کرو، بلکہ آج تک
کہ تم نے غلط کیا۔ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ تم بھی تو آج
تک خود کو درست سمجھتی ہو نا؟ سمجھا سکی میں نہیں؟“
”اس وقت اس ذکر کا مطلب۔“ حلیمہ کے
اورد چڑھ گئے۔

”اوہ.....!“ حسرت نے بھنوس ملائیں۔ پھر
شانے اچکائے۔ ”اسے ماہرہ یاد آگئی ہوگی۔“
”یاد.....!“ اریہ نے حسرت کی آنکھوں میں
جھانکا۔ ”وہ مجھے کبھی بھولی ہی نہیں۔“

”تم دونوں نے اس کے ساتھ بہت زیادتی
کی!“ اتنے سال بعد بھی اریہ کی آواز بھراؤنی تھی۔

☆☆☆

ان تینوں کا اچھا بچا حد سے سوا تھا۔ ایسے کہ وہ خود
کی کیفیت سمجھنے سے قاصر تھیں۔ بے چینی کی بے چینی۔
ابھی تو نحو حیرت تھیں۔ زبان سے کچھ بھی نہیں
نکل رہا تھا، مگر اٹھارہ، انیس برس کی عمر کی لڑکیوں
کے لیے یہ ناقابل فراموش واقعہ تھا۔

ایک ایسی خواہش اور دعا..... جس کے بارے
میں وہ مر کے بھی یقین نہ کرتیں کہ یہ بھی پوری ہو سکتی
ہے۔ وہ پوری ہو چکی تھی۔

ان تینوں کے پاس اپنی حیرت کو بتانے کے

تھیں۔ جو کچھ حلیمہ نے کیا۔ وادی تو پھر بھی ہماری موجودگی کا لحاظ کر لیا کرتی تھیں۔ جبکہ حلیمہ نے کسی چیز کا لحاظ نہ رکھا۔

پہلے تو میں اس کے طیش اور پھنکارنے لہجے پر ہی حیران ہوئی۔ وہ اتنا غصہ کیوں ہو رہی تھی۔ مجھے لگا وہ میرا منہ لٹاںچوں سے لال کر دے گی۔ میں نے اس سے کہا۔ ”میں الحمد للہ مسلم ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”ادبہ.....!“

”میرا یقین کرو حلیمہ! میں تم سب لوگوں جیسی مسلمان ہوں۔“ اس نے کہا۔ ”خبردار.....“

”تم مجھ سے کلے سن سکتی ہو“ میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اسے کیسے یقین دلاؤں۔ یقین تو مجھے اس پر بھی نہیں آ رہا تھا کہ میرے ساتھ اچھوتوں جیسا سلوک کرنے والی حلیمہ ہے۔ جس پر میں سب سے زیادہ رشک کرتی تھی۔ فخر کرتی تھی۔

میں جب جب میری ہوتی تھی۔ میرا دل حلیمہ ہونے کو چاہتا تھا۔ جب میں میرا ہوتی تب سوچتی کاش میں حسن الہاب ہوتی۔

ایک معزز پس منظر رکھنے والے والدین کی اولاد۔

ماہ رو فیاض بہت مکمل لڑکی تھی۔ مگر میری اور

میرا؟ جسمی میرا دل کرتا میں اریہ ہو جاؤں۔ جس کے اپنے لیے کوئی خواب نہیں تھے۔ بس باجیوں کی شادیاں ہو جائیں اور بھائی خانا نہ رہیں اور اس سب کے بعد وہ بڑھ لکھ کر کسی مقام پر پہنچ جائے۔ اور پھر امی، ابو کا بہت خیال رکھے۔

یہ سب نہ کسی تو میں چڑیا ہو جاتی۔ ڈال ڈال چھوکتی۔ جس شاخ پر چاے بیٹھ جاتی، میں بلی ہو جاتی ہوئی..... اُس کے آگے ٹھوڑی پر جمع ہو کر گود میں رکھے ہاتھوں پر ٹپ ٹپ کرتے تھے اور ”مسجد کے صحن میں لونیٹیاں لگائی۔“

بلیوں کو کوئی منع نہیں کرتا مسجد میں آنے

سے۔ ہے؟“ اس نے ہنسی بھری۔ ”میں حلیمہ کو بتانا چاہ رہی تھی کہ میری زندگی کی ڈوبتی کشتی رات کنارے آگئی مگر اس کے روپے نے مجھے دوبارہ منہ چار میں دھکیل دیا۔“

اریہ بھی دہاں..... وہ روک رہی تھی حلیمہ کو، ایسے نہ کرے، مگر حلیمہ کچھ سننے کو تیار نہ تھی۔ وہ زعم کا شکار تھی۔ اس نے میرے ایمان پر رشک کیا۔ ”ایک عیسائی ماں کی بیٹی کیسی مسلمان ہو سکتی ہے۔ مجھے اندازہ ہے۔ مغالی مت دو۔“

”اسلام ایسے تو نہیں پھیلا موی؟“ اسے ہلا خرا آسو پونچھے کا خیال آ گیا۔ بے دردی سے کالوں کو رگڑ کر وہ جیسے نئے مبانے کے لیے تیار ہو گئی تھی اور وہ ششدر بیٹھا تھا۔

اسے یاد آ رہا تھا۔ محی الدین سہگی زندگی بھر پر اپنے مسلمان ہونے کے زعم میں رہے۔

ان کے لہجے میں جو حقارت و نفرت اسکا رٹ کے لیے ہوتی تھی۔

اور عبادت کا زعم، اسے بھی تو غسل نے کہہ دیا تھا کہ ”چھٹا کلمہ تک تو یاد نہیں اور چلے ہیں دین کی تعلیم دینے۔“

”ہاں ایک شکل کا غرور ہوتا ہے۔ خاندان کا شرافت و نجابت کا زعم..... اپنی عبادت گزاری کا زعم اور دوسروں کے لیے حقارت، انہی کے جیسے پیروں تلے مسل دیا جا رہا ہو۔“

کس نے کہا، عبادت فخر ہوتی ہے۔ عبادت تو فرض ہوتی ہے۔

کس نے کہا اللہ کو بندے کی عبادت درکار ہے۔ اس کام کے لیے فرشتے بہت۔

اللہ کو تو فرماں برداری سے غرض ہے۔ کون کتنا زیادہ اس کی جانب آتا ہے۔ کون اس کے کہے کو مانتا ہے۔

اور غرور تو صرف اسی کو جتا ہے جو واحد ہے، خالق ہے اور ہاں لک ہے۔ تو پھر یہ کون لوگ ہیں جو خود کو نیک بتا کر افضل ہو جاتے ہیں۔ دنیا میں کسی کو حق

نہیں کہہ دے کسی کو اچھا کہے، برا کہے۔

تبلیغ اس لیے تو نہیں کی جانی موسیٰ کہ پھر جو مال ہوں، انہیں ذلیل کیا جائے۔ ان پر یقین نہ کیا جائے۔ ان کے ہر عمل کو شک کی نظر سے دیکھا جائے۔

دادی نے ساری زندگی ماما کے ساتھ یہی کیا۔ حلیمہ نے میرے ساتھ یہی کیا، ذلیل کیا۔ یقین نہیں کیا۔

اور دینا نے میکی کے ساتھ..... اس کی لگی ہندھ گئی۔ سحر زدہ ہو کر سنتا موسیٰ چونکا۔ ”ہاں میکی..... بات تو میکی سے شروع ہوئی تھی۔

کیا ہوا تھا میکی کے ساتھ۔؟“

☆☆☆

فارسیہ، لطیف، ایس، دیگر خداوند کی ستائش کا میت ہم آواز ہو کر گارہی تھیں۔ چرچ کی پچاس سالہ تقریبات کی تیاری کے لیے وہ سب یہاں جمع تھیں۔ فارسی حالہ نے میری کو بھی انوائٹ کیا تھا۔ مگر اس نے قطعیت سے معذرت کر لی، اس کے ذاتی خلفشار سے پرے یہ حقیقت تھی کہ وہ دادی کی ناپسندیدگی کو ذہن میں رکھتے ہوئے عموماً انکاری کر لی تھی۔

جبکہ میکی..... اس نے وعدہ کر لیا تھا کہ وہ آئے گی۔

اس کی آواز خوب صورت تھی اور اس کا نغہ تیار تھا۔ جو اس نے تقریب میں سننا تھا۔ لیکن فارسیہ چاہتی تھی وہ کورس میں بھی شامل ہو جائے۔

اس نے سر درد کا بہانہ بنا کر سہولت سے معذرت کر لی۔

اس کی نگاہیں کلڑی سے نئی سامنے مڑی صلیب پر عیسیٰ کی شبیہ پر گڑی تھیں۔ دائیں جانب دالی دیوار پر پاک مریم اور نوموود حضرت عیسیٰ کی بہت بڑی تصویر آویزاں تھی۔ بائیں دیوار پر حضرت عیسیٰ کے دس ارشادات درج تھے۔ وہ بچپن سے اب تک اتنی بار یہاں آ چکی تھی کہ آنکھ بند کر کے بتا سکتی تھی کسی طرف کیا چیز ہے۔

وہ یہاں حاضر ہوتے ہوئے بھی حاضر نہیں تھی۔

الٹیچ پر رونق تھی۔ تاریاں زوروں پر تھمیں۔ وہ ہال کی سب سے آخری نشست پر بیٹھی ہوئی تھی۔ آرکسٹرا کی آوازیں گونجیں۔ تب بازگشت سے دل ہول سا جاتا۔ اسے اپنا اندر خالی سا لگ رہا تھا۔

”مجھے نہیں آتا چاہے تھا۔ مجھے میری کے ساتھ رہنا چاہیے تھا۔ کتنی عجیب بات ہے۔ مجھے بھی اندازہ ہی نہ ہوا کہ وہ کیا سوچتی ہے۔“

ہاں شاید اس لیے کہ اس نے کبھی ظاہر ہی نہ کیا۔ لیکن یہ بھی تو وجہ ہے کہ ہم نے ناول زندگی نہیں گزار دی۔ ہم کو یاد دہر ہونا چاہیے تھا یا دھر.....

مگر میں بھی تو ہوں اور میں اس بات پر قائم ہوں کہ میں الحمد للہ مسلمان ہوں۔ یہ چرچ..... یہ

ماحول..... یہ رشتے میری زندگی کا ایک حصہ ہیں..... بس..... لیکن جو وجوہات اس نے مسیح الدین کے

رشتے سے انکار کے لیے پیش کیں اور جو اثرات اس نے ماما پر لگائے اور دادی پر..... وہ بھی غلط نہیں۔

مجھے نہیں اندازہ تھا میری..... تم اتنی حساس ہو۔“

اور تم اتنی مشکل میں جتلا رہیں..... لیکن مجھے کیا

کسی کو بھی اندازہ نہیں ہوا۔

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

کی جانب سے بہنوں کے لیے خوشخبری خواتین ڈائجسٹ کے ناول گمر بیٹھے حاصل کریں

30 فی صد رعایت پر

طریقہ کار ناول کی قیمت کے 30 فی صد کاٹ کر ڈاک خرچ۔ 100/- روپے کی کتاب مئی آڈر کریں۔

شکوہ اور ترقی نہ کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

زبان سے اگلے زہر سے اپنے وجود کے نیلے پڑتے
حصوں کو دیکھ رہی تھی۔

یہ وہی وقت تھا۔ کیا کر رہی ہوگی میری۔۔۔ مکی
نے سوچا اسے گھر جانا چاہیے۔ وہ سخت ذہنی دباؤ کا
شکار تھی۔ اسے اس کے پاس رہ کر اسے سمجھانا چاہیے
کہ یہ بھی اللہ کی آزمائش ہے۔ وہ اسی طرح
آزمائے جا رہے تھے۔ اور وہ دور کیوں جاتی ہے۔
مکی ہی کو دیکھتے ناں۔ وہ بھی تو یہ سب دیکھتے ہوئے
بڑی ہوئی ہے۔

مگر وہ راسخ العقیدہ مسلمان ہے۔

اور یہ اس کے رشتے ہیں یہ سب۔۔۔۔۔۔ ایلین
اور فاری خالد اس کی نظریں اٹھ کر مکیس فار یہ ہاتھ ہلا ہلا
کر اسے اپنی جانب بلا رہی تھی۔
مان۔ محبت۔ لگاؤ کا اظہار۔

اور کیا میری ٹھیک کہتی ہے۔ فاریہ خالہ نے اور
شاید نانائے جان بوجھ کر غیر محسوس طریقے سے اسے
متزلزل کیا۔
مکی اس نقطے پر آ کر رک گئی ہاں یہ کچھ ایسا غلط
بھی نہیں ہو سکتا۔

اسے اچھی طرح یاد تھا کہ نانائے گھر کے محبت
بھرے استقبال میں فاریہ شامل نہیں تھی۔
اور فاریہ کی نظروں میں نفرت کے سوا کچھ
نہیں تھا ان سب کے لیے۔۔۔

مکی نے خود دیکھا تھا اسے نانائے سے لڑتے
ہوئے۔ وہ بیٹا کا ان سب کے ساتھ ہونا برا داشت
نہیں کرتی تھی۔ مگر بعد میں فاریہ مہر بان ہو گئی
بالخصوص میری پر اور اگر یہ درست تھا تو پھر میری کا یہ
الزام بھی درست ثابت ہوتا تھا کہ ماریہ نے جانتے
بوجھتے اس منظر سے پہلو ہٹا لی۔
مگر ماریہ نے ایسا کیوں کیا؟

وہ ماما سے لازمی پوچھنے کی اس نے مصمم ارادہ
کر لیا اور کھڑی ہو گئی۔

اسے کرکس کے حوالے سے کتنے گیت یاد تھے،
نانا کے گھر میں سب اسے بے حد سراہتے تھے یہاں

جس طرح کے ماحول میں ہم بڑے ہوئے
..... میری کی ذہنی کیفیت اس سے بھی بدتر ہو سکتی تھی۔
میں شاید اس طرح اس لیے سوچتی ہوں کہ میں بہت
مضبوط اعصاب کی مالک ہوں۔

وہ ایک ہاتھ نفل میں دیے دوسرے سے
پیشانی کو مسلتے ہوئے بہت باریک بینی سے تجزیہ کر
رہی تھی۔

”ہاں۔“ مکی نے سر جھٹک کر پہلو بدلا۔
”میری نے وادی پر جو الزامات لگائے وہ درست
ہیں۔ مگر میں اس سے بھی انکار نہیں کر سکتی کہ اس کے
ماما پر لگائے الزامات غلط ہیں۔

رات مسیح الدین کے ویسے سے واپسی کے بعد
سے جو میری کی حالت ہے وہ ماما پر لگائے تمام
الزامات کو درست ثابت کرتی ہے۔
میری ٹھیک کہتی ہے۔

ماما کو ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا، ہاں۔ مجھے غور کرنا
چاہئے بلکہ ماما سے پوچھنا چاہئے کہ آیا یہ سب جانے
انجانے میں ہوا یا پھر۔۔۔ وہ ان کی شعوری کوشش شامل
تھی۔

میری کو کاؤنسلنگ کی ضرورت ہے۔ اور وہ بھی
بہت نادرل طریقے سے ورنہ وہ خود کو نقصان پہنچائے
کی کتنے دکھ کی بات ہے کہ مجھے اس کی دلی کیفیت کا
ذرا بھی اندازہ نہ ہوا۔

اسے میری کا وہ سفید چہرہ ہوتا نہیں تھا۔
چوبہ وہ موٹی اور سنبل کو دیکھتی تھی اور اس سے
پوچھتی تھی تو اللہ سن لیتے ہیں۔

اور اس وقت کہاں ہوگی میری۔۔۔ اس نے
رسٹ وایج دیکھی مجھے اس کے ساتھ رہنا چاہیے تھا
اسے ایک بیک ٹگر مندی نے گھیر لیا تھا۔

دل کو کچھے سے لگ گئے دل چاہا اٹھ کر بھاگ
جائے یہ وہی وقت تھا جب میری لڑکی ماہ رو فیاض
حلیہ کے گھر میں۔۔۔ اسے اپنے کپے مسلمان ہونے کا
یقین دلایا تھا۔

اور دل پر ہاتھ رکھے بچنی آنکھوں سے اس کی

کوئی توجہ نہیں تھی، جو دنیا کے سامنے پیش کی جاتی کہ ایک مسلمان لڑکی چرچ میں کیوں گیت گارہی تھی۔ جب اخبار اور ٹی وی میں رنجیوں کے ناموں کی فہرست لگی مینکی فیاض۔۔۔ تانا سالوسن کی نواسی تو تھی۔ مگر۔

مینکی فیاض، خدیجہ بانو کی ماہ رخ فیاض تھی وہ کس کس کو پکڑ کر یقین دلاتی اور تادیب کرتی تھی کہ نہیں مینکی فیاض مت کہو۔ وہ ماہ رخ فیاض ہے۔

ہاسپٹل۔ میں ایک چیخ و پکار اور آدھکا کا منظر تھا۔ معاملہ اقلیتی جماعت اور چرچ سے منسلک تھا سوساری دنیا کی توجہ کا مرکز بن گیا۔ سیاسی و معاشرتی پہلو۔ مذہبی پہلو۔ شدت پسندی وغیرہ وغیرہ۔

ماریہ اور فیاض نے چپ سا دھلی۔ ان کی پیاری بیٹی تکلیف میں مبتلا تھی۔ وہ ڈنکی تھی اور بری طرح جل چکی تھی۔

بس وہ محنت یاب ہو جائے انہیں اور کچھ نہیں چاہیے مگر یہ چیز جیسے والی نہیں تھی۔

”فیاض صاحب! آپ کی بیٹی ان رنجیوں میں“ پوچھنے والے کا چہرہ حیرت سے بگڑ گیا۔ ”ہاں۔۔۔۔۔“ وہ۔۔۔۔۔

”وہ کہاں کیا کر رہی تھی؟ اس کا کہاں کیا کام۔۔۔؟“ فیاض نے ماریہ کو دیکھا اور ماریہ نے نظریں جھکا لیں۔

بادری صاحب نے مینکی کے لیے خصوصی دعا کی اور بتایا کہ کب سے یہ بچی سالوسن سے چرچ کی سرورس اینڈ کرٹی تھی اور کس اور گزفرانی ڈسے پر۔۔۔۔۔“

سننے والوں کے سرورس پر دھماکے ہوئے۔ یہ ناقابل یقین حقیقت تھی۔

حیرت سے ابھرے تو دنیا کی زبانیں تھیں اور ان کا پورا وجود کان۔۔۔۔۔ سب تھوکتھو کر رہے تھے۔

سوال در سوال۔ جو اپنی جگہ درست تھے۔ خدیجہ بانو کے اندر آئی سکت بھی نہ رہی تھی کہ وہ سینہ پیٹ کر ”اسی دن کے لیے“ والا جملہ ہی بول دیتیں۔

ان کی پوتی۔۔۔۔۔ چرچ میں گیت گارہی تھی۔

تک کہ بادری صاحب بھی۔ وہ اس سے بہت شگفتہ برتاؤ کرتے تھے۔

خداوند کے گھر کے دروازے ہر ایک کے لیے کھلے ہیں۔ خداوند کی حمد کرنے میں کوئی گناہ نہیں ہوتا مینکی

خداوند سب کا ہے۔ سب کے ہیں۔ پاک مریم سب کے لیے محترم ہیں۔“

بادری صاحب کے سادہ جملوں میں محبت کا سمندر ٹھاٹس مارتا تھا۔

”تم بہت اچھا کام کر رہی ہو فاریہ۔۔۔۔۔! وہ ہر پار فاری خالہ کو بھی سراہتے۔ یہاں مینکی کو خاص اہمیت دی جاتی، جیسے وہ مہمان خصوصی ہو۔ خالہ ہر ایک سے بالخصوص اسے لمبائی میں میری دادی کے ڈر سے کم آتی تھی۔

مگر کرسی یا خصوصی دعائیہ سرورس میں اس کی آمد ہوئی جاتی تھی۔ وہ دیکھ کر ضرور راتی تھی۔

تو مینکی جیسے دادی کا ڈر بھی نہیں تھی۔ وہ ڈر نہیں تھا وہ کھونٹ تھی وہ تھا بلی جائزہ لیتی تھی۔

میری نے ٹھیک کہا۔ انہیں بہر حال ایک جانب ہو کر رہنا چاہیے تھا مینکی نے اپنے دل کو ٹٹولا۔ ہاں وہ مسلم تھی۔

پھر وہ یہاں کیوں تھی۔

میری نے ٹھیک کہا تھا۔ ماریہ نے ان سب کے ساتھ بہت بڑی زیادتی کر دی اور فیاض نے بھی۔۔۔

اس کا دل اچاٹ ہو گیا۔ اسے یہاں نہیں ہونا چاہیے تھا قریب تھا کہ وہ خیال کو عملی جامہ پہنائی۔ اور بھانجی ہوئی چرچ سے نکل جاتی۔

ایک دھماکا ہوا تھا۔ وہ منہ کے بل مگری تھی پھر مینکی اسٹینڈ گر گیا

ڈیک گر گیا اور وٹر مگر گیا، علامتی صلیب بھی گر گئی دیوار اور چھت بھی۔

دھواں تھا۔ گرد تھی۔ شور۔ جلے گوشت کی بو اور چیخ و پکار اور خون۔ چرچ میں دھماکا ہوا تھا۔

☆☆☆

اسے وہ گیت آتے تھے۔ اس نے کہاں سے
اور کب سکھے؟

ایک غلط عورت کا انتخاب متئے۔۔
ایک غلط فیصلہ۔ ایک ذرا سی لاپرواہی۔۔

دنیا اٹھکیاں اٹھا رہی تھی، سوال اٹھ رہے تھے۔
خدیجہ بانو جیسی بیچ وقت نمازی پر ہیزگار عورت
کی پوتی؟

پھر سراغ لگانے والوں نے فساد کی جڑ کو ڈھونڈ نکالا۔

وہی منے اور مار یہ کا قصہ.....

بالکل شروع سے جب سنے نے پہلی بار لائبریری میں ماریہ کو دیکھا۔ بیان کرنے والوں نے اور پوچھنے والوں نے اپنی اپنی مرضی کا پہلو چن لیا، کسی کو لائسنسوری میں دلچسپی تھی، کسی کو خدیجہ بانو مجبور دکھائی دیتی تھی۔ کچھ سنے کی ثابت قدمی کو سراہ رہے تھے، تو کچھ کو ماریہ محبت کے مینار پر چڑھی دکھائی دے گی جس نے محبت کی اور اسے نبھائی ہے خوب.....

عوام سے لے کر خواص تک میں اس واقعے کے چرچے تھے۔

”یار اکوئی فرق نہیں پڑتا۔ اب تو ہمارے سیاست دان وغیرہ بھی ٹی یک جہتی کا مظاہرہ کرنے کے لیے کرسمس دجوبائی وغیرہ پر مبارک باد کے پیغام دیتے ہیں کرسمس کی تقریبات میں شرکت کرتے ہیں۔“

بھئی میں تو سارا قصور لڑکی کے باپ کے کھاتے میں ڈالوں گی۔ عشق کرنے کو کوئی مسلمان لڑکی نہیں مٹی تھی۔ تو یہ..... اور چلو سنا ہے عشق قتل کو چاٹ جاتا ہے۔ تو اپنی اولاد پر ہی نظر رکھ لیتا۔“

چچ۔ قیامت کی نشانی ہے بابا اور ہمیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے ہم کون ہوتے ہیں نہ اویسے والے اللہ نے خود ہی انصاف کر دیا۔ جلا کر بھجھ کر دیا۔“

99ء میں جیلوں کی بہتات نہیں تھی اور نہ ہی وہ اتنے فعال تھے۔ مگر پھر بھی رپورٹرز کا ایک مائیک بھی خد بیدار ہونے کے آگے ہوتا۔

کبھی فیاض اور مار یہ کے آئے۔

اخبارات میں کہانیاں تھیں۔ قیاس اور قیاذہ سے بھی جس میں زیب داستان کے لیے من پسند اضافہ تھا۔

☆☆☆

”تم اس سے ملنے نہیں آئے وُشان؟“

”آتا تھا میں۔“ وہ نظر حیرا رہا تھا۔

”بس ایک بار۔۔۔ اسے تمہاری ضرورت ہے۔“
اس نے لحاجت سے کہا۔

اسے دعا کی ضرورت ہے میری۔“

”اچھا تو تم مفصلی بچھا کر بیٹھے ہو۔ کہاں کدھر؟
وہ بچوں کے بل اوٹھا ہو کر اس کے کندھوں سے
پیچھے دیکھنے کی سعی کرنے لگی۔

اور وہ بعلیں جھانکنے لگا۔

”کیسے آئیں میری؟“ پکار پر وہ گھوم گئی۔ اٹکل اور آئی کھڑے اجنبی نظر دل سے اسے دیکھ رہے تھے۔
”آپ نے پہلے تو بھی ایسا سوال نہیں کیا۔“

وہ حیرت سے پوچھ بیٹھی۔

”آؤ بیٹھ کر بات کرتے ہیں۔“ انکل نے اپنا بازو لہا کیا۔ وہ اسے ڈیڑھاں کے کمرے سے دور لے جاتا جا رہے تھے، مگر وہ دینا چاہتی تھی مگر وہ ہفتوں کی طرح انکل آئی کو دیکھتی ہوئی ان کی معیت میں بڑھنے لگی۔

اس نے ایک دوبار پیچھے مڑ کر دروازے
پر استادہ فریڈمان کو بھی دیکھا۔

”اب پہلے جیسے حالات نہیں ہیں میرا ہمیں
بہت سوچ سمجھ کر قدم اٹھانا ہوگا۔“

انگل کا تمبیدی جملہ ہی سارے مضمون کا آئینہ
نہ گیا۔

”ہمیں دنیا کو جواب دینا ہے۔“ آئی نے انگلی کو مچھو کر دیکھا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھیں جو صاف کوئی کے اپنے وصف کا ضد و راہ پیٹ پیٹ کر چھکتی نہیں تھیں۔

”کیسا جواب؟“ میرو کاچھ جارحانہ تھا۔

”یہی کہ ہم نے کیسے لوگوں سے رشتہ جوڑا۔“
 ”کیسے لوگ؟ مطلب آئی؟“ آپ ہر چیز
 سے واقف تھیں ہمیشہ سے۔“

”دیکھو! خیال سے ملنا اور چیز تھا مگر ایسی
 مگر مریاں۔“ جملہ ادھر اچھوڑ کر وہ ٹہکی میں سر ہلانے
 لگیں میرو نے اٹکل کو دیکھا۔

وہ جڑے بھینچے جیشے کی کمانیاں پڑے بہت
 دکھ سے سہی مگر بیوی سے متفق تھے۔ میرو کی گردن
 واپس آئی کی سمت گھومی پھر ذیشان کو دیکھا۔

وہ چھوٹا بچہ بنا اپنے ماں باپ کو دیکھتا تھا۔
 جو می کہیں۔ یا جو پاپا کا حکم۔

”آپ ان سرگرمیوں سے بھی واقف تھیں آئی! بلکہ یہ
 ذیشان لاسٹ ایئر کی کرکس پارٹی میں یہ بھی شامل ہوا تھا۔ اور
 ایش اور یوجنا لوگوں نے لکاح کی خوشی میں جو زبردیا تھا اس
 نے اس میں بھی شرکت کی تھی۔“

اور آپ کتنی کسرن تھیں ذیشان کی کس کے
 حوالے سے کہ وہ پہلی بار ان سب سے ملے گا۔ آپ
 کے لیے تو ناکی سلیکٹ کرنا مشکل ہو گیا تھا۔“

”وہ اور بات تھی میرو! آئی نے سر کو جھکا اور
 مدد طلب نگاہ سے اٹکل کو دیکھا کہ آخر کیسے اس بلا سے
 جان چھڑائیں۔“

”وہ اور بات نہیں تھی آئی۔ بات کچھ اور ہے۔“
 ”ہاں جیٹا۔ میں فیاض سے بات کر لوں گا۔ تم
 اس معاملے میں مت بڑو۔“

”میں کیسے نہ بڑوں اٹکل۔۔۔ وہ آدمی سے
 زیادہ جل گئی ہے۔ اس کے منہ سے آواز بھی نہیں نکل
 رہی۔ میں بھی وہ اللہ کہہ رہی ہے۔ پھر مجھے لگا مجھے
 پکار رہی ہے۔“

پھر مجھے لگا وہ ماما پاپا کو بلانا چاہتی ہے۔

مگر وہ..... وہ تو ذیشان کہہ رہی تھی۔ آپ سمجھ

رہے ہیں اٹکل! تم سن رہے ہو ذیشان۔۔۔ اسے

صرف تم یاد ہو! اس کی آواز پھٹ گئی۔ آنکھیں بھر

آئیں۔

ذیشان کا سر بزم کی طرح جھک گیا۔

میرو کے سر پر چھت مگر گویا

یہ جھکا سر کہہ رہا تھا

”میں کیا کر سکتا ہوں پھر۔۔؟“

اور ایک دن اور دو دن اور میکی کی زندگی کا

آخری دن۔

ڈاکٹر کے سواری سے پہلے ذیشان آ گیا۔ میرو

نے ایسے بھاگ کر اس کا استقبال کیا جیسے وہ اس سے

لپٹ جانا چاہتی ہو۔ اس نے خوشی سے معمور آواز میں

میکی کو پکارا۔

”میکی۔ اور کھو ذیشان آیا ہے۔“

میکی کے چہرے پر واحد فحش جانے والی آنکھ

میں زندگی کی رت ایسے جاگتی جیسے۔

جیسے ستارہ جھلک رہا ہو

جیسے کوئی جیکے سے لائین کی لو بڑھادے۔

جیسے۔۔۔ جیسے۔

”سوری۔“ ذیشان سواری کر رہا تھا۔ ”ہم پر

خاندان کا بہت دباؤ ہے میکی۔ تمہارا چرچ میں اس

طرح سے ہونا اور یہ سب۔“

میرو نے میکی کی آنکھ کی جوت کو بھٹکا دیکھا

آگ نے اس کے چہرے پر نفوس رہے نہیں

دیے تھے مگر وہ جواب ایک آنکھ پٹی تھی۔

بس وہ ایک نظر۔

وہ بے بسی۔ وہ التجا۔ وہ خواہش۔ جسے آخری

خواہش کہا جاتا ہے۔

درد اور بزم ہوتا تو میکی کی آنکھ ہوتا۔

روزِ حشر زبان نہیں بولے گی۔ اعضاء خود بولیں

گے۔

میکی کی آنکھ دم کی اپیل کرتی تھی۔

”نہ بولے ذیشان۔ چپ رہے، کھڑا ہے یونہی۔

ہاں بس چہرہ اس طرف کرے رینہ موڑے کیوں کھڑا

ہے۔ وہ اسے نظر بھر کے دیکھنا چاہتی ہے۔“

اسے کسی نے آئینہ دیکھنے نہیں دیا تھا وہ اس کی

آنکھوں میں اپنا عکس دیکھنے کی خواہش مند میکی کی

سماعت پر بھی اثر پڑا تھا مگر ذیشان کو اس نے کب

ہوتا۔ انسانیت ہونا چاہیے۔“ وہ بچوں سے رو پڑی۔
 موسیٰ نے اسے کھل کر رونے کا موقع دیا۔
 ”مذہب سب کچھ ہوتا ہے میرا مذہب ہی تو
 انسانیت کھانا ہے جانور کسی مذہب کے پیرو کار نہیں
 ہوتے ہیں کچھ انسان جانوروں جیسے ہو جائیں تو اور
 بات ہے۔“

اس کے لہجے میں دل گرفتگی سن آئی۔
 مجھے تو پھر زندگی بھر ایسے انسان ہی ملے۔“ اس
 نے طول لہجے میں خود کھائی کی۔

”وادی۔“ اما۔“ اس کی آواز بھاری ہوئی اور
 آنکھ نم۔“ قاری خالہ۔“ اس کے ہونٹ کیلے
 ہو گئے۔ ”ذیشان۔“ حلیمہ۔ حسرت۔ سب۔۔۔“

اس کی ٹھوڑی ایک بار پھر پھینکنے لگی۔
 اس سے بڑھ کر اس کے لیے طول موسیٰ۔ جو
 غائب دماغی سے اس کے چہرے پر ہوا ڈر لے کر وہ دیکھ
 رہا تھا، چونکا۔

حسرت۔۔۔ ہاں حسرت کا کیا ذکر۔

اس کا کیا کردار اس سب کے بیچ۔۔۔

کیا کیا تھا اس نے.....؟

☆☆☆

حسن المآب کو موسیٰ لی بل گیا تھا۔ ناقابل یقین
 ناقابل فراموش واقعہ ظہور پذیر ہو گیا ہوش و حواس
 کے بحال ہوتے ہی اس نے موسیٰ کے چہرے پر نظر
 کی جو شوق کا جہان آباد کئے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس
 کے پورے وجود میں بجلی بھر گئی۔ بس وہ سارے کام
 چھوڑے اور اسی لپٹنے میں بھاگتی چلی جائے رات
 کے اس پہر۔۔۔ اور دروازہ بجا بجا کر ان تینوں کو
 جگا دے کر دیکھو کیا ہو گیا۔ اسے موسیٰ مل گیا۔

ہاں ناں..... یہ کیسے ممکن تھا حسن المآب کی نظر
 موسیٰ لی پر پڑی اور اسے حلیمہ۔ اریہ اور ماہر تو یاد نہ
 آئیں۔

اسے اپنی ماں سے زیادہ تینوں سہیلیوں سے
 ملنے کی فکر تھی بس کسی طرح۔ جلد از جلد وہ ان سے
 جا ملے۔ اور شانوں سے تمام کر مچھوڑ مچھوڑ کر کہے۔

کانوں سے سنا تھا۔ اسے تو وہ دل سے سنتی تھی بلکہ وہ
 ہی کیوں ذیشان بھی۔ محبت کرنے والے ہر کام دل
 سے کرتے ہیں۔ سننا دیکھنا سوچنا تو دل کی ماننے
 والا دنیا کا قصہ کیوں لے بیٹھا۔ دنیا یہ..... دنیا وہ.....
 وہ اس رشتے کو نہیں چلا سکتا۔

یہ نسلوں کی بھٹکا معاملہ ہے۔
 صاف ہٹا لگتا تھا وہ ابھی طرح سکھا کر پڑھا کر

بیجا گیا ہے
 مگر وہ میکی کی طرف دیکھ کر کیوں نہیں رہا تھا۔
 کیا اسے یہ سب کہتے ہوئے شرم آ رہی تھی۔

☆☆☆

”مجھے بعد میں پتا چلا موسیٰ۔ اسے شرم نہیں ڈر
 لگ رہا تھا میکی کی طرف دیکھنے سے وہ مذہب کو بنیاد
 بنا رہا تھا۔ وہ انسانیت سے گر گیا موسیٰ۔۔۔

میں جانتی تھی میری بہن نے پچنا نہیں ہے اسے
 مار دینے کے لیے وہ آگ اور زخم کالی تھے لیکن جلے
 ہوئے جسم کے اندر اس کا دل ویسا ہی تر دنا تھا۔

ذیشان نے اس کی روح پر زخم لگائے۔ اس
 کے دل کو جلا کر رکھ کر دیا۔ اندھے بھی جان لیتے کہ
 یہ لڑکی اب چند لمحوں کی مہمان ہے۔ وہ اس سے اچھے

بول بول لیتا۔ اس کا ہاتھ تمام کر اسے اپنے ساتھ کا
 یقین دلا دیتا۔

مکی کہہ دیتا کہ اپنے ہاتھوں سے قبر میں اتار دوں گا
 تو میری بہن سکون سے مر جاتی۔ میں سمجھ نہ سکی اس نے
 ایسا کیوں کیا؟ اسے جلدی کس بات کی تھی۔

وہ جھوٹ بول دیتا۔ جھوٹ کو نبھالیتا چند دن یا
 مگر وہ سچ کا پرچم میکی کے سینے میں گاڑ کر فارغ بن کر
 چلا گیا۔

وہ تو مجھے بعد میں پتا چلا موسیٰ کہ مذہب کا محض
 بہانا تھا اسے میکی کے چرچ جانے پر میکی کی چرچ میں
 موجودگی پر اعتراض نہیں تھا اعتراض اسے میکی کے
 جملے چہرے پر تھا۔

اسے کتنا اچھا بہانا سوچ گیا۔ انکار کے لیے
 تو میں اس نتیجے پر پہنچی موسیٰ۔ مذہب کچھ نہیں

”دیکھو۔ دیکھو۔ میں نے کہا تھا ناں۔ میں اسے پالوں گی۔“

اس پر ان تینوں کا خیال ایسا جاوی ہوا تھا کہ جب جب موسیٰ پر نظر پڑتی وہ تینوں چہم سے سامنے آکھڑی ہوتیں۔

اور اسے صرف نام کا موسیٰ نہیں ملا تھا۔ اسے موسیٰ کی محبت بھی مل گئی تھی لیکن دوستوں تک جانا محکم طور پر مشکل لگ رہا تھا۔

موسیٰ کی بیوی کی حیثیت سے ملنے والا مقام و مرتبہ تو اپنی جگہ تھا۔ مگر ساتھ ہی وہ عقیدہ سہل اور محی الدین سہل کی بہو بھی تھی اور ان کا بس چلتا تو وہ اسے ملے بھر کو بھی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیتے۔

دوسری طرف موسیٰ کے حوالے سے کی جانے والی دعوئیں۔۔۔ وہ ہر روز ارادہ کرتی کہ وہ کسی طرح دوستوں سے مل لے، ہاں فون۔ اس پر بھی حلیمہ سے چند حرجی بات ہوئی کہ ارپیہ کا نمبر ڈیٹا جا رہا تھا اور ماہ رو کے گھر کوئی فون انٹھا نہیں تھا۔

کیا کرے کس طرح موسیٰ کو میڈل بنا کر ساتھ لے جاتے ان سے ملے موسیٰ کو ملوائے۔

موسیٰ نے جانے سے انکار نہیں کیا مگر وہ خود ہی سوچنے لگی۔

موسیٰ کوئی عام آدمی تو نہیں ہے کہ وہ اسے ایسے ہی کہیں لے کر چلے اور وہ بھی بتا دے گئیے۔

سو وہ ایک دن سب کی اجازت سے دوستوں سے ملنے اکیلے ہی چلی گئی۔

حلیمہ اسے دیکھ کر نہال ہو گئی۔ اس کے گھر والے اس کے سامنے بچے جاتے تھے۔ حلیمہ کے ابو بار بار اس سے موسیٰ کو نہ لانے کا شکوہ کرتے رہے اور دعوت کے لیے وقت مانتے رہے۔ حلیمہ کی امی نے بتایا کہ حسنین کی ایسی جگہ شادی نے حلیمہ کے ابو کی طبیعت میں ٹپک پیدا کر دی ہے۔ جب مفتی عید الرحمن اسدا ماما جن سنتے ہیں تو وہ بھی..... حلیمہ کے گھر میں سجدہ کی سے اس موضوع پر بات ہو رہی تھی۔ حسنین نے اس خوش آئند تہذیبی پر حلیمہ کو مبارکباد دی

مگر حلیمہ کا دھیان نہیں تھا۔

”ارپیہ اور ماہ رو تو سے کا کانٹیکٹ نہیں ہو پا رہا۔ ہم ان کے گھر چلتے ہیں میرے پاس گاڑی و وڈ رائڈر ہے“ حسنین نے بے نیازی سے کہا۔ ماہ رو کے گھر کا ایڈریس تو نہیں پتا..... لیکن ارپیہ کو ضرور معلوم ہو گا ہے ناں؟“

وہ پر سوچ انداز میں پوچھ رہی تھی حلیمہ کے چہرے پر استہزاء آمیز مزی دور مٹی یاہ رو کے بارے میں نہیں اور بھی کچھ نہیں پتا۔

”کیا مطلب.....؟“ حسنین کو جملے سے زیادہ لہجے نے چونکا دیا تھا۔

حلیمہ کے پاس جواب کے دو حصے تھے۔ پہلا ماہ رو کا بیک گراؤ ڈیجے اس نے اپنی مرضی کے اضافے کے ساتھ جوش کیا حسنین سکڑی بھنڈوں کے ساتھ سنتی رہی۔

حلیمہ کو لگا اس کے بے حد سنسنی خیز بیان کے باوجود حسنین کا رد عمل اٹھا تھا۔ جیسے اسے کوئی فرق نہیں پڑتا، حلیمہ کو اس چیز کی توقع نہیں تھی۔

وہ چاہتی تھی کہ دونوں مل کر ماہ رو پر نظریں بھیجیں گی۔

جبکہ حسنین۔ یہ سب سننے کے باوجود۔ حیرت کے باوجود اس کا دھیان اسی چیز پر تھا کہ وہ جلد از جلد ماہ رو سے ملے اور اسے بتائے دیکھو میں نے پالیا اور اس کے بعد موسیٰ کی محبتوں کے قصے۔۔۔ حلیمہ نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

تب ہی اسے یاد آیا، ماہ رو نے وہ بھی تو بتایا تھا ناں کہ اس نے سید الدین کے رشتے سے انکار کیا تھا۔ ہاں اسے حسنین کو بتانا چاہیے کہ جس موسیٰ کو اس دعاؤں سے حاصل کیا ہے وہ بنا دعامانگے ماہ رو کی جھولی میں جا کر اٹھا اور ماہ رو نے دامن جھٹک دیا تھا۔

ہاں یہ بات حسنین کے علم میں لا نا بہت ضروری ہے۔ اور تھوڑی ہی دیر میں حسنین کا بے یقین چہرہ رنگ بد لنے لگا۔ جیسے جیسے حلیمہ سناتی رہی کہ وہ ویسے میں شریک تھی، اور یہ کہ کس رشتے سے اور کیوں؟

”جی ہے وہ۔۔۔ شکل دیکھی ہے اس نے اپنی۔۔۔“
 ”تم اریہ سے تصدیق کر سکتی ہو۔“ حلیمہ نے
 بے نیازی سے شانے اچکائے۔ وہ حسل سے اسی
 رجول کی خواہش مند تھی۔

☆☆☆

حلیمہ کے گھر سے اریہ کے گھر کا راستہ۔۔۔
 حسل نے جیسے انگاروں پر لوٹتے ہوئے گزار اس
 کے ہونٹ بھیٹتے ہوئے تھے اور سر بار بار فانی میں ہلتا تھا۔
 حلیمہ کے متوجہ کرنے پر بھی وہ اپنی کیفیت سے نہ
 ابھری۔

اس کا دل یہ تسلیم کرنے کو تیار ہی نہ تھا۔
 ”تم اریہ سے پوچھ سکتی ہو۔“ حلیمہ کے پاس
 گواہ بھی تھا۔

اریہ سے کیوں وہ خود جا کر اس ماہ رو سے نبٹ
 سکتی ہے کہ زیادہ بکواس کرنے کی ضرورت نہیں۔
 ہاں وہ جان چکی تھی محی الدین سہگل اور عقیلہ
 سہگل کی پریشانی۔ محی الدین نے بہو کا خاندان کا
 امن سمجھتے ہوئے سب بچ کہہ سنایا تھا۔
 وہی بچ..... اس کا ر اور بدو۔۔۔

”موئی تم سے اس بارے میں بات نہیں
 کرے گا مگر میں چاہتا ہوں تم ہر چیز جان لو۔“ میں
 نے دعاؤں میں انہیں مانگا ہے حسن المآب“ مجھے
 موئی کے لیے تم جیسی لڑکی ہی درکار تھی۔

میری دعائیں مستجاب ہوئی ہیں حسن المآب“
 تو حسل اور موئی کا ملنا تو روز ازل سے
 آسمانوں پر طے تھا پھر یہ تو ماہ رو کیا کہانی سنا رہی ہے
 ہاں ایک اچھی عورت کی تلاش میں محی الدین نے
 کنویں میں بائس ڈال دینے والا قصہ سنایا تھا مگر
 ماہ رو حسل کے تنہے پھڑکنے لگے۔

اور پھر آنکھیں انگارہ ہو گئیں جب ماہ رو پر نظر
 پڑی۔

ماہ رو کے ستارے گردش میں تھے یہ میگی والے
 واقعے کا چودھواں دن تھا۔

(سترہویں دن اس نے دم توڑ دیا تھا)

ساری دنیا انگلیاں اٹھانے کو رہ گئی تھی۔ کوئی
 ہاتھ سے پکڑ کر سینے سے نہیں لگاتا تھا۔ دلا سانس نہیں دیتا
 تھا۔ خدیجہ بانو دہرے صدمے سے دو چار ہو کر بستر
 سے جا گئی تھیں۔ شروع میں یہ فیصلہ کرنا مشکل تھا کہ
 انہیں زیادہ دکھ کس چیز کا تھا۔ میگی کے ساتھ ہونے
 والے سانحہ کا..... یا اس بدنامی کا جس نے سب کو منہ
 چھپانے پر مجبور کر دیا تھا۔ پھر ماہ رو نے رور و کر اریہ
 کو بتایا۔

”انہیں بدنامی کا صدمہ زیادہ تھا۔“

اس سے اچھا تھا وہ ہیں مرجانی۔“ خدیجہ بانو
 نے کہا تھا۔

اریہ اسے پکار کر اپنے گھر لے آئی۔ ماہ رو
 کتنے روز سے نہانی نہیں تھی۔ اس کا لباس میلا پھیلا
 تھا۔ اچھے بال..... اریہ درد مندی سے اسے والد اور
 باجی کے ہمراہ اسپتال آتی رہی تھی۔ ماہ رو ایک منٹ
 کے لیے بھی میگی کے پاس سے ہٹنے کو تیار نہیں تھی۔
 حسل اور حلیمہ دونوں کے چہروں پر شدید
 حیرت کے بعد تنفر پھیل گیا۔

سانسے بیڑ پر ماہ رو تھی۔ اس نے اریہ کا نیا
 سوٹ زیب تن کر رکھا تھا۔ دونوں بازوؤں کو ٹھنکوں
 کے گرد لپیٹے..... کھٹنے پر ٹھوڑی نکائے زمین پر کسی غیر
 مرئی نفلے کو تک رہی تھی۔ آہٹ پر اس نے نظریں
 اٹھائیں تو ان میں بے یقینی کے بعد خوشی کا رنگ ابھر
 کر معدوم ہوا تھا۔

اور حسل ایک قدم آگے بڑھی

جبکہ حلیمہ پیچھے.....

میز برش اور پونی پکڑ کر اس کے پیچھے بال
 سنوارنے کے خیال سے آئی اریہ نے اس کی
 نظروں کے تعاقب میں دیکھا تھا۔ حسل پر نگاہ پڑتے
 ہی وہ یکدم سب فراموش کر گئی۔ برش بیڈ پر پھینک کر
 وہ بھاگ کر اس سے لپٹی تھی۔ مگر دوسری جانب گرم
 جوش کا فقدان تھا۔ اریہ نے بے ساختہ پیچھے ہو کر
 حسل کو دیکھا اور حسل کی شرر بار نظریں ماہ رو پر
 جمیں جو چند پہل ساکت رہنے کے بعد بے قراری

بات آگے بڑھتی ناں۔ تب وہ اگلے قدموں بھاگ جاتے..... کیونکہ وہ بھی کبھی تمہارے جیسے بیک ٹراؤنڈر کھنے والی لڑکی کو بھونہ بتاتے۔

انہیں نجیب الطریفین قسم کی لڑکی چاہیے تھی۔ جو کہ میں ہوں۔ نجیب الطریفین بھتیجی ہوں ناں..... تم جیسی کو بہانا ہوتا تو موسیٰ باہری سے نہ لے آتا۔ تم میں اور اس کی ماں میں کیا فرق ہے بھلا..... وہ یہودی ماں کی بیٹی اور تم عیسائی ماں کی.....

”میری ماما مسلمان ہو چکی ہیں۔“ ماہ رو نے چلا کر کہا تھا۔

”ہاں.....“ حسنل نے عمارت سے ہاتھ جھٹکا۔ ”جانتی ہوں میں ایسے مسلمانوں کو ایسی لڑکیوں لڑکوں کے قصوں سے بھی خوب واقف ہوں۔ جو محبت کو پانے کے لیے ہر رکاوٹ عبور کر جاتے ہیں۔ راستے میں آبی ہر دیوار کو گرا دیتے ہیں۔ ان میں سے ایک مذہب بھی سبکی..... بلکہ محبت کی راہ میں باپ رکاوٹ ہو تو مشکل لگتا ہے۔ مذہب کا تو اتنا لحاظ بھی نہیں رکھا جاتا۔“

حسنل کا تبصرہ بعض معنوں میں بالکل درست تھا۔ مگر اس وقت ماہ رو کے سامنے وہ تیز دھار تھا جس سے وہ ذہن ہوتی تھی۔

حسنل نے اپنی شرافت، نجابت اور اپنے تقویٰ اپنی دین داری..... اور محی الدین کی توقعات کو اس زعم سے بیان کیا۔ جیسے اس سے ارفع لڑکی اس وقت اس پورے روئے ارض پر موجود نہیں۔

اور ماہ رو کو ایسا ذلیل و کم حیثیت بتایا۔ جیسے اس وقت اسے روئے ارضی پر اس سے کمتر وجود کوئی نہیں۔

بلکہ اریہہ کو یوں گلے لگا۔ جیسے اس پوری دنیا میں صرف وہ انسان ہیں۔

بلندی اور عظمت کے سنگھاسن پر براجمان حسن المآب۔

اور ذلت کے گڑھے میں سینے کے بل نیچے کو مگرتی ماہ رو دنیا میں۔

سے ابھی تھی۔ اس کی ہانپیں حسنل کی سمت دھکیں۔ وہ بھاگ کر اس سے لپٹی تھی۔ ”حسنل..... میری بہن..... ماہ رخ۔“

ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ وہ ایسے درد بھرے فغروں پر اسے خود میں سمجھتی تھی اس کے ہاتھ کا بوسہ دیتی اور سب ٹھک ہو جانے کی امید کے جگنو اس کی منگی میں چپکے سے گھول دیتی۔ مگر یہ کیا۔

حسنل نے ماہ رو کی ہانپوں کا حلقہ توڑ دیا تھا۔ ماہ رو لڑکھڑا ایک قدم پیچھے سرکی تھی۔ اس کی متعجب نظریں حسنل کے چہرے کی اجنبیت اور درشتی پر ٹپک گئی تھیں۔

اریہہ کو بھی کچھ غیر معمولی پن کا احساس ہوا تھا۔ اس کی حسنل کو اپنے گھر دیکھ کر ہونے والی یہ پایاں خوشی پر اجمعا طاری ہو گیا۔ حسنل کچھ کہہ رہی تھی۔ ”یہ میں کیسا سن رہی ہوں۔ تم کیا کہتی پھر رہی ہو دنیا سے۔“

”میں..... میں کچھ بھی تو نہیں.....؟؟؟“

”یہ تو کمر گئی۔“ حسنل حلیمہ کی سمت گھولی۔

حلیمہ رخ موڑے کھڑی تھی۔

”تم اریہہ سے پوچھ لو۔“ اس نے بے خونی سے کہا۔

”کیا پوچھتا ہے۔ اور یہ کیا طریقہ ہے۔ یہاں آؤ اور دیکھو..... کیا بات ہے؟“ اریہہ نے متعجب لہجے میں کہتے ہوئے لاشعوری طور پر ماہ رو کا ہاتھ تھام لیا۔

حلیمہ اور حسنل دونوں نے ہاتھوں کو اور پھر ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔

☆☆☆

”میں اگر تمہاری بکواس کوچ مان بھی لوں ناں..... کہ تمہارا ارشتہ..... اور رشتے دار یاں تب بھی اسے یہ پھیل تک نہیں پہنچتا تھا۔ مگر یزہا (محی الدین سہیل) جتنے پریشان تھے موسیٰ کے رشتے کے حوالے سے..... میں سوچ سکتی ہوں کہ وہ تمہارے گھر تک بھی پہنچ گئے ہوں گے۔ مگر جب عملی طور پر رشتے کی

حسل ہر بات کے لیے حلیمہ کی تائید چاہتی تھی۔ اور حلیمہ زبان سے نہ بھی کہتی۔ تو اندھا بھی جان لیتا۔ وہ گویا یہ بھی میرے دل میں تھا کہ صدق سر ہلاتی تھی۔

”تم نے خواہوا کی کہانی گھڑی ہے ناں ماہ رو؟“
تم سے برداشت نہیں ہوا ناں کہ مجھے موسیٰ مل گیا۔ تم نے مجھے لاتوں کا بھوت کہا تھا ناں..... اور یہ کہ جو تے مار مار کے ساری عاشقی ناک سے نکال دینے کی تجویز دی تھی۔ مجھے نصیحت کرتے کرتے تم خود موسیٰ کے عشق میں گرفتار ہو گئیں۔ آں ہاں مجھے ٹوکومت۔ وہ ہے ہی ایسا۔

مجھے خیالات کو پاکیزہ رکھنے کی نصیحت کرتی تھیں ناں تم اور اب جب وہ مجھے مل گیا تو اپنے اندر کی جلن پر قابو نہ پاتے ہوئے تم..... کہانیاں گھڑتی ہو کہ موسیٰ کا رشتہ تمہارے لیے آیا تھا۔ اور تم نے تمہارے انکار کر دیا۔ ہاں..... سن رہی ہو حلیمہ اور اریہ تم بھی..... اس نے انکار کر دیا تھا۔

”میرے پاس انکار کی وجہ تھی حسل!“ ماہ رو اپنے جسم کی ساری قوت مجتمع کر کے بولی تھی۔

”اچھا.....!“ حسل کا انداز استہزائیہ تھا۔ ”تو کیا بھلا..... ہم بھی تو سنیں۔ ہے ناں حلیمہ.....؟“

”مجھے کوئی شوق نہیں۔“ حلیمہ سب سے ہٹ کر ایک کرسی پر براجمان تھی۔ ”موسیٰ تمہارا تھا، تمہیں مل گیا۔ مجھے تو اس اریہ پر حیرت ہے۔ کیسے اسے اپنے بستر پر بٹھا کر بال سنوارنے لگی ہے۔ اپنے کپڑے پہننے کے لیے دے دے۔ نیا سوٹ تھا اریہ..... اب تم دوبارہ کہاں پہن سکو گی۔“

”کیوں نہیں پہنوں گی؟“ اریہ سب بھول بھال کرا چھبے سے پوچھنے لگی۔

”میں تو بھی نہ پہنوں۔ چٹکی سے اٹھا کر باہر پھینک دوں۔“ حلیمہ نے کراہت آمیز انداز سے منہ پھیرا۔

”تم میرے گھر میں بیٹھ کر میری مہمان کی بے عزتی نہیں کر سکتیں حلیمہ۔“ اریہ شدید ٹیٹس

میں گھر کر گھڑی ہوئی تھی۔

”اودہ تو تم اس کی خاطر ہمیں یہاں سے جانے کے لیے کہہ رہی ہو۔“ حلیمہ افسانہ نظروں سے حسل کو دیکھنے لگی۔ جس کی گھورتی استہزائیہ نفرت آمیز نگاہیں ہنوز ماہ رو کے چہرے پر گڑی تھیں۔

”تمہیں ماہ رو سے سوری کرنا ہوگا حلیمہ.....!“
”کس چیز کے لیے.....؟“

”اس سب کو اس کے لیے جو تم نے اس دن اپنے گھر میں کی اور جو تم میرے گھر میں بیٹھ کر رہی ہو۔ تمہیں کس نے حق دیا ہے اس کی تذلیل کرنے کا۔“ اریہ اس سے زیادہ میزبانی کا حق ادا نہیں کر سکتی تھی۔

”اور اسے کس نے حق دیا تھا جو یہ چار سال تک ہمیں بے وقوف بناتی رہی۔ ہمارے ساتھ ایک پلیٹ میں کھاتی رہی۔“ حلیمہ نے ایسی شکل بنائی جیسے اسے انکاری آ رہی ہو۔

”تم زیادتی کر رہی ہو حلیمہ! میں تمہیں اس کی اجازت نہیں دوں گی۔“ اریہ خطرناک طور پر اپنے جگہ سے اٹھی تھی۔ ”میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ تم اپنی تنگ ذہن، تنگ نظر، تنگ دل ہو گی؟ تم نے تو مجھے شرمندہ کر دیا مجھے شرم آ رہی ہے کہ میں چار سال تک تمہیں اپنا سب سے اچھا دوست کہتی رہی۔“

”ہاں بالکل ویسی ہی شرم مجھے خود سے آتی ہے کہ میں چار سال تک اسے دوست کہتی رہی۔“

”تم انسانیت کے درجے سے گر گئیں حلیمہ! اتنی تو ہیں۔“ اریہ نے جھرجھری لی۔

”ہم دنیا میں کیسے کسی کے بھی ایمان اور دین داری کا فیصلہ کر سکتے ہیں۔ ہم ہوتے کون ہیں ہماری اوقات ہی کیا ہے۔ یہ تو اللہ کا کام ہے۔ وہی میزان رکھتا ہے۔ تم نے تو اس مذہب کی توہین کر دی جس کے ماننے کا دعوا سیدھو تک کر گئی ہو اسلام کا ماننے والا یہ سب نہیں کرنا۔“

جب حلیمہ نے سارا لحاظ بالائے طاق رکھ دیا۔ تب اریہ نے بھی مردت کی چادر اتار

”ہاں..... میں تم سے زیادہ جانتی ہوں دین کے بارے میں..... علیہ اتم نے اسلام کو کبھی کیا رکھا ہے۔ ہر انسان دین فطرت پر پیدا ہوتا ہے۔ اللہ کی وحدانیت کا اقرار اور بندگی کا وعدہ کر کے دنیا میں آتا ہے۔ تفریق تو پھر دنیا میں آنے کے بعد پیدا ہوتی ہے۔ ہدایت کا راستہ ہر ایک کے لیے کھلا ہوتا ہے۔ تم سے کس نے کہہ دیا کہ مسلمان دینی ہوگا جو مسلمان پیدا ہوگا۔ ایسا ہوتا تو تبلیغ شروع ہی کیوں کی گئی۔ کوہ صفا پر کھڑے ہو کر دیا جانے والا پیغام ہر خاص و عام کے لیے تھا آجاد دین کی طرف حق کی طرف اللہ کی طرف..... اللہ جو ایک ہے۔ میرے آقا (صلی اللہ علیہ وسلم) چھوڑ دیتے سب کو ان کے حالوں پر..... اور خود اللہ کی عبادت میں مشغول ہو جاتے۔

انہیں تو یہ پیغام دینا کو دینا تھا نا۔ اور یہ پیغام صرف ایک فارورڈ ہیج نہیں تھا۔ جسے سینڈ تو آل کر کے جان چھڑانی جاتی..... اس کے لیے انہوں نے کوشش کی اور کوشش بھی ایسی۔“

اربیہ کی آواز بھرا گئی۔ اور علیہ کے چہرے پر ہل بھر کی حیرت کے بعد ناپسندیدگی ابھری تھی۔ وہ ہاتھ اٹھا کر اربیہ کو ٹوک دینا چاہتی تھی۔ اس نے جگہ سے اٹھنا بھی چاہا تھا۔

”مگر اربیہ نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔“

”ابھی تم صرف مجھے سنو گی..... مجھیں۔“ اسلام ایک شخص کے لیے نہیں تھا۔ یہ ایک عالمی دعوت تھی اور عالم میں تو ہر طرح کے لوگ بستے ہیں۔ یہ بت پرستوں کے لیے تھی۔ مجوسیوں کے لیے صابئین اور الحاد کے لیے..... عیسائیت اور یہودیت بھی اس سے پیغام سے برآ نہیں تھے۔

یہ پیغام انسانوں کے لیے تھا۔ عورت مرد کی تخصیص نہیں تھی۔ بڑے چھوٹے کا فرق بھی نہیں تھا

علیہ!

اور قریش ہستے تھے۔ مذاق اڑاتے تھے۔ ہمارے پیادے نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے

مہنگی۔ ایسے تو پھر ایسے ہی سی.....

”میں نے کوئی توین نہیں کی نفوذ باللہ۔ اس نے دھوکا دیا ہمیں۔“

”کوئی دھوکا نہیں۔“ اربیہ کی آواز علیہ کی آواز سے بلند تھی۔ ”ہر بات ہر ایک سے کہنے کی نہیں ہوتی سمجھیں..... کم ظرف اور کم علم بھی اچھے راز دار اور پردہ پوش نہیں ہوتے۔“

اربیہ نے جیسے پھٹوڑے مارا تھا۔ علیہ تھلا کر رہ گئی۔ اور حائل کو جیسے اس بحث سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ اس کی گھورتی نظریں ماہرہ کے چہرے پر جمی تھیں۔

ایک مغرور بے نیاز استہزاء سا تاثر..... جس میں حقارت کے ساتھ نفرت کی آبریزش تھی۔

”ہمارا دین اس سب کی تعلیم تو نہیں دیتا علیہ!“

اربیہ کا لہجہ طلال سے بوجھل ہو گیا۔ اس نے بحث سنبھلی چاہی۔ اسے پتا لگ گیا۔ اس بحث لا حاصل میں پڑ کر وہ ماہرہ کو مزید تکلیف دے گی۔ کیونکہ علیہ ڈٹی ہوئی تھی۔ ٹھیک ہیں یہ دونوں جلی جاتیں اس کے گھر سے۔

اسے خیال آیا۔ وہ تو ماہرہ کو دل جوئی کے خیال سے اپنے گھر لائی تھی۔

اس سے اچھا وہ ہاسٹل میں مہنگی کے ساتھ رہتی۔ ”دین کی بات مت کرو۔“ علیہ نے ہاتھ لہرایا۔ ”تم مجھ سے زیادہ نہیں جان سکتیں دین کے بارے میں۔“ اربیہ نے چونک کر علیہ کو دیکھا۔

اس کا جملہ ایسا تھا جیسے کوئی سورہیر..... اپنے ٹپے پر ہاتھ مار مار کے مقابل کو اکھاڑے میں آنے کی دعوت دے۔

اربیہ نے تو اپنے تئیں بات ختم کر دی تھی علیہ جیسے نیا آغاز چاہتی تھی۔ مگر اربیہ نے لہسا سا لکھنچا اور.....

کرسی عین اس کے مقابل رکھ لی اور قطعی تاثرات کے ساتھ علیہ کی آنکھوں میں جھانکا۔ اس کی نظروں میں جارحیت اور ڈر تھی۔

قدم پیچھے نہیں ہٹے۔ انہیں لوگوں کو مائل کرنا تھا۔
ہجرت حبشہ بھول گئیں۔ معاشرتی مقاطعہ کیوں
سہا۔ دین کی تبلیغ کے لیے ناں۔
کون کون سا حربہ استعمال نہ کیا گیا کہ محمد صلی
اللہ علیہ وسلم باز آ جائیں۔
”جان تم میرے اوپر اتنا بار نہ ڈال کہ میں اٹھا
نہ سکوں۔“

تب ہٹ جاتے میرے نبی..... مگر انہوں نے
انکار کر دیا۔

پہلی جماعت کے بچے کو بھی وہ جواب یاد ہے
حلیہ جو تم بھول چکی ہو۔

”خدا کی قسم اگر یہ لوگ میرے ایک ہاتھ پر
سورج اور دوسرے پر چاند رکھ دیں تو بھی میں اپنے
فرض سے باز نہ آؤں گا۔ یہاں تک کہ میں کامیاب
ہو جاؤں گا یا اسی راہ میں قربان ہو جاؤں گا۔“

ہماری نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم لوگوں کو اپنی
طرف اپنے اللہ کی طرف بلانے کے لیے جان کی
قربانی پیش کرنے کو تیار تھے کہ کسی طرح لوگ حق کی
طرف لوٹ آئیں۔ اور تم جیسے لوگ آنے والوں کے
ایمان پر شک کرتے ہو۔

گیا نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم ایسا سلوک کرنے کے
لیے انہیں بلاتے تھے۔ کوشش کرتے تھے۔ دعا کرتے
تھے۔ تکلیفیں برداشت کرتے تھے۔ بولو۔ ولایتیں کیوں نہیں؟
نبی پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے تو بھی کسی کے ایمان پر
شک نہیں کیا۔

حالانکہ وہ منافق اول عبداللہ ابن ابی بظفوں
میں بت چھا کر آیا کرتا تھا۔

کسی کے ایمان کو کمتر نہیں جانا۔ تمہاری سمجھ میں
کیوں نہیں آتا کہ میزان اللہ کے ہاتھ میں ہے۔ دل
کا حال وہی جانتا ہے۔ ”اربیہ کی آواز گھٹ گئی۔

”تم جواب دو حسن..... تمہاری علیت تو ہم
سب سے زیادہ ہے۔ ابھی تم نے اپنے خاندان کی
علیت وہ نجات گواہی ہے۔ کیا تمہارے نانا اس
لیے تبلیغ کرتے ہیں کہ بعد میں.....“

”میرا اس موضوع سے کوئی تعلق نہیں
ہے۔ میں یہ سب ڈسکس کرنے نہیں آئی یہاں۔“
حسنل کو اربہ کے جملوں نے ساکت تو کر دیا
تھا۔ وہ اٹھنے کی خواہش کے باوجود جنبش بھی نہ کر پائی
تھی۔ مگر اب جب پکارا گیا تو بے اعتنائی سے جواب
دے کر پرس کی ڈوری کندھے پر ڈال لی۔

”اچھا تو پھر تم یہاں کیوں آئی تھیں۔ اسے
ذیل کرنے کے لیے.....“ اربہ نے ہاتھ سے اشارہ
کیا۔ ماہ رو کی سمت جو بھری آنکھوں اور بے تاثر
چہرے کے ساتھ ساکت وصامت بیٹھی تھی۔

”مجھے کوئی ضرورت نہیں ہے کسی کو ذیل کرنے
کی..... مجھے بس یہ کیئر کرنا تھا کہ یہ پہلے اپنی شکل
دیکھے اور پھر جھوٹ گھڑے۔“

”میں جھوٹ نہیں بولی رہی..... تم سچ سے
تصدیق کر سکتی ہو۔“ ماہ روا تنے زور سے بولی اور خود
ہی گلا پکڑ کر بیٹھ گئی۔

حسنل چھکاری۔ ”دوبارہ نام مت لینا سچ
کا..... وہ موکی ہے موکی۔“

”اربیہ کے چہرے پر استہزائیہ مسکراہٹ
ابھری۔

”نام نہ لینے سے حقیقت بدل نہیں جائے گی
حسنل..... تمہاری دعا قبول ہوئی ہے اس سے بھی
انکار نہیں..... مگر ایک بات یاد رکھنا..... جب جب
موکی لی کو دیکھو گی تب تب..... تمہیں یاد آئے گا کہ
موکی اور اس کے گھر والوں کی پہلی چو اس ماہ رو فیاض
تھی۔ وہ ماہ رو جسے تم شکل دیکھنے کا مشورہ دیتی ہو اور تم
دو حلیہ کی سمت گھومی۔ ”جو گھن کھائی ہو اور کسی
ورے پر برکتیں نہیں رکھتیں۔“

حلیہ اتنے زور سے کرسی سے اٹھی کہ کرسی الٹ
گئی۔ ”ان جیسے لوگوں کو تم جیسے لوگ ہی سر پر
چڑھاتے ہیں۔ اور پھر پچھتاتے ہیں۔“ حلیہ بولی۔
”اور تم جیسے لوگوں کو پچھتاوا بھی نصیب نہیں
ہوتا۔“ اربہ زہر میں بچھے لہجے میں بولی۔

جہنم میں گئی دوستی اور درواداری۔ جب وہ ایسی

کتنا غلط کیا تھا۔ مجھے حیرت ہے تمہارے چہرے پر
آج بھی شرمندگی کی رقی تک نہیں۔

حالانکہ تمہارا میاں تبلیغ دین سے منسلک
ہے۔ تم نے اسے نہیں روکا کہ فضول کوشش ترک کر
دے۔ اس سے کچھ حاصل نہیں..... کیونکہ اس کے
ہاتھوں اسلام قبول کر کے آنے والوں کو جب تم اپنی
کسوٹی پر رکھو تو کوکھنا کہہ کر دھکا دے دو گی۔
”ان سب میں سے کوئی بھی اسلام قبول کرنے
کے بعد بھی چرچ نہیں جاتا ہے۔“ حلیمہ نے اتنے
سال بعد ایک امتراض ڈھونڈی نکالا تھا۔

”اس نے چرچ جانے کی وجہ بتائی تھی
حلیمہ..... تمہیں اس پر ترس نہیں آیا۔ اس نے سچ اور
غلط کے سچ میں سے سچ کو ڈھونڈ لیا تھا۔ ہمیں تو ارم
ویل کم دینا چاہیے تھا۔ اور ہم نے اس کے ساتھ وہ کر
دیا کہ اسے پیچھے دھکیل دیا۔ ایسے کہ وہ کہنے پر مجبور ہو
گئی کہ مذہب غیر ضروری چیز ہے۔ مذہب کی کوئی
حیثیت ہی نہیں..... ہم نے اسے اپنے دین سے دور
نہیں کیا۔ ہم نے اس کا ہر چیز پر سے ایمان اٹھا دیا۔“
اتنے سال بعد بھی ماہ روہ کے نام پر اریہ کا دل
اسی درد سے دھڑکتا تھا۔

”ہم کا لفظ کیوں استعمال کر رہی ہو۔ تم قصص
ناں اس کی ولداری کے لیے۔“ خاموش بیٹھی حائل کا
یہ پہلا جملہ تھا۔

اریہ ماضی کو ٹول رہی تھی۔ اس کی اصل مجرم
حلیمہ تھی۔ وہ برلا کتنی ہی حالات و واقعات جو بھی
رہے ہوں مگر اس میں جو کردار حلیمہ نے ادا کیا وہ
سب سے دل خراش تھا۔ کیونکہ حلیمہ دوست تھی۔

دوستی بھی ہوتی ہے۔ دوا نگھوں سے بچنے والا
ایک آنسو.....

دوستی خوشی ہوتی ہے۔ دوستی سرکشی ہوتی
ہے۔ دوستی راز ہوتی ہے۔

دوستی کتاب ہوتی ہے۔ نصاب زندگی کا سب
سے حسین باب.....

اور دوست..... آہ کیا حلیمہ جیسے.....؟؟

بے دید ہو گئی تھیں۔ اریہ کو خود پر افسوس ہو رہا تھا۔
دوستی کے نام پر اس نے پتھر چٹن لیے تھے اور
اب یہ بوجھ سہا نہیں جاتا تھا۔

اریہ اس طرح سے دروازے کے سامنے
کھڑی تھی کہ گزرنے کے لیے اس کا ہٹنا ضروری تھا۔
وہ یکدم دروازے سے سائیڈ پر ہو گئی۔ حلیمہ اور
حائل نے حیرت سے ایک دوسرے کو دیکھا اریہ کا
اشارہ سمجھنے میں کوئی مشکل نہیں تھی۔

اس نے زبان ہلائے بغیر راستہ چھوڑ کر دراصل
انہیں گھر سے چلے جانے کا کہہ دیا تھا۔ یکدم ماہ رو
اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

”حائل کو یہ بھی بتا دو اریہ..... رشتے داری
بھی سچ ہے۔ قیامت تک رہے گی۔ سب سے کارشتہ آیا تھا
یہ تصدیق کر سکتی ہے۔ خدیجہ بانو کا نام لینا..... سب
سامنے آ جائے گا۔ یہ بھی کہ سب کے رشتے سے انکار
بھی میں نے کیا تھا۔“

حائل علی گھائی نام کی طرح پلٹی تھی۔ اسے یوں
لگا تھا جیسے ماہ رو نے گالی دی ہو۔ پھر وہ کی نہیں۔ حلیمہ
اس کا ہاتھ پکڑ کر نکل گئی تھی۔

ماہ رو بے دم ہو کر بیٹھ گئی تھی۔ اریہ کو گھٹا تھا وہ
زندگی بھر ماہ رو سے نگاہ نہیں ملا سکے گی۔

☆☆☆

”ماضی ختم ہو گیا تھا، اور وہ تینوں حال میں بیٹھی
تھیں۔ ادھر یہ..... (ادھر لندن میں سوئی اور ماہ رو)
”اتنے سال بعد..... عبدالکبیر جیسے شخص کی
ہمراہی نے بھی تمہارے دل کی کانٹ کو نہیں
دھویا۔ حلیمہ اریہ کا لہجہ افسردہ تھا۔“ تم آج بھی
ولسکی کی دیکھی ہو۔ دوسروں کے ایمان پر شک کرنے
والی..... تمہاری اپنی عدالت ہے۔ جس میں تم ہر ایک
کو مجرم قرار دیتی ہو۔ کوئی مصلحتی، کوئی گواہ، کوئی ثبوت
تمہارے دل پر لگے گھل کو نہیں کھولتا۔ اور تم مجھے منت
ترے کر کے یہاں لے آئی ہو کہ ہم مل کر حائل کو
سمجھائیں گے۔ کیا سمجھانا آسان ہوتا ہے۔ تمہاری
سمجھ میں آج تک نہیں آیا کہ تم نے ماہ رو کے ساتھ

”اے ولداری کی نہیں غم گساری کی ضرورت تھی حسرت.....“ وہ حلیمہ کی سمت سے رخ موڑ کر اس کی جانب متوجہ ہوئی۔

”تم نے چوٹیوں کو سر کرنے والے دیکھے ہیں۔ وہ کتنی کھٹیاں طے کر کے اوپر پہنچتے ہیں اور اوپر سے پہنچتے پر اگر کوئی انہیں شانوں سے تمام کر پیچھے کو دھکیل دے اس نے یہی کیا ماہ رو کے ساتھ..... کتنا پاکیزہ بڑبڑاؤ شین سراپا ہے اس کا مگر اس کا دل.....؟“

مجھے طعنے مارنے کی عادت نہیں..... لیکن کبھی کبھی سوچتی ہوں۔ تمہاری بے اولادی ماہ رو کی آنکھ سے ٹپک کر نمند ہو جانے والے آنسوؤں کا نتیجہ تو نہیں۔ تم نے اس کا مان توڑا تھا۔ دل توڑا تھا۔ وہ دل جس کو مصطفیٰ کرنے میں اس نے عمر لگائی تھی۔“

نہ چاہتے ہوئے بھی اریبہ کے منہ سے یہ کلمات نکل گئے تھے۔

حلیمہ کا چہرہ سفید پڑ گیا۔

ہاں یہ یقین ممکن تھا۔ جسمانی لحاظ سے وہ دونوں میاں بیوی بالکل فٹ تھے۔ مگر اس کے باوجود..... اس نے دعا مانگنے میں کسر نہیں چھوڑی تھی۔

عبداللہ اسے صبر کی تلقین کرتا تھا۔

”تا جاں نے اس کی بے قراری دیکھ کر اسے

استغفار کی کثرت کا کہا۔“

وہ کرتی تھی..... جہنم کے کاورد.....

”وہ گناہ جو جان کر کیا..... اور وہ جو جانے

انجانے میں۔“

مگر اس کا کیا کیجئے کہ ماہ رو کے ساتھ روار کھے

جانے والے سلوک کو اس نے بھی گناہ میں شاری نہ

کیا۔ اور اب بھی ایک مل کو چوکنے کے بعد اس کے

چہرے پر ہٹ دھرمی عود کر آئی تھی۔

اور اریبہ جو متوقع نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ کہ

ابھی اس پتھر سے چشمہ پھوٹے گا۔ وہ مانے کی کہ

ہاں وہ ایک گناہ دل توڑنے کا..... سرزد ہوا تھا۔ اسوس صدا اسوس۔ ایسا کچھ نہ ہوا۔

اریبہ نے اپنا ڈھلکا دوپٹا سر پر لٹکایا۔ بیک اسٹریپ کو شانے پر ڈالا۔ اس کا یہاں کوئی کام نہیں تھا۔

نجانے کیوں وہ حلیمہ کے منت بھرے اصرار پر حسرت بی بی کو سمجھانے چلی آئی تھی۔

”اور جہاں تک تمہیں سمجھانے یا حیل دینے کی

بات ہے حسرت ایہ ناممکن ہے۔ ہم نے سائنڈ ایئر میں

معارف اسلام پڑھی تھی۔ اس میں سورۃ البقرہ

ہے۔ مجھے صدمہ لگتا“ والی آیت سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

آج تمہیں دیکھتی ہوں ناں..... تو اس آیت کو

سمجھانے کے لیے تم سے بڑی مثال اور کوئی

نہیں..... تیرہ برس ہو گئے مجھے سورۃ البقرہ ترجمے اور

تفسیر سے پڑھاتے ہوئے خدا کی قسم تفسیر کتنی جانتی

ہوں اور چشم تصور میں تم دکھائی دیتی ہو۔

مگیا رہو یں بارہو یں جماعت کی بچیوں کو

گہرائی سے سمجھ میں نہیں آتا۔ جب میرا دل چاہتا

ہے۔ کتاب بند کر کے انہیں تمہاری کہانی سنانا شروع

کردوں۔ مجھے تم سب جانتے بوجھتے انکار کرتی ہو۔“

”یہ زیادہ ہو گیا ہے اریبہ! بہتر ہے تم حلیمہ اور

یاہ رو تک ہی محدود رہو۔“ حسرت اپنی جگہ سے اٹھی

تھی۔ اس کے چہرے نے رنگ بدل لیا تھا۔ وہ لال

بھجھو کا ہو گیا تھا۔

”مجھ پر تبصرہ کرنے کی ضرورت نہیں۔ یہ

تمہاری سائنڈ ایئر کی کلاس نہیں ہے۔ جہاں تمہیں

خاموشی سے سنا جائے گا۔“

کتنی بڑی بات کہہ دی اریبہ نے اور اسے

اتنے سکون سے سن لیا حسرت ہی کا کمال تھا۔

”میں اپنی سائنڈ ایئر کی کلاس میں ایک لفظ بھی

اپنی مرضی سے نہیں کہتی۔“ اریبہ نے ایک ایک لفظ کو

چنایا۔

”جو لکھا ہوتا ہے پڑھ کر سنا دیتی ہوں۔

آج تختہ سیاہ میرے پیچھے ہے۔ کل تختہ سیاہ

ڈھونگی بائے کا ٹھٹھا پکڑ کر بیٹھی ہوئیں۔ اور پڑے ہوئے پانی کو گھر کے کونوں میں ڈالیں اور موسیٰ کا تصور کر کے ہواؤں میں پھولیں مارا کرتیں۔

اور اگر ہم دیکھیں کہ تم بادشاہ زاوی ہو..... تو تم بزرگوار عشق کو پایہ تکمیل تک پہنچاتیں۔

اور ایسے عشق کا دعویٰ اگر ایک طوائف کرتی تو درجے میں کھڑے ہو کر ادائیں دکھا کر جھاتی۔

”اریہ..... تم۔“ حسن کا ہاتھ اٹھا تھا مگر اریہ کے کال تک پہنچنے سے پہلے حلیہ حامل ہو گئی تھی۔ اس نے حسن کو جکڑ لیا تھا۔

”چھوڑ دو مجھے۔“ حسن اس کی گرفت میں پھڑپھڑا رہی تھی اور قابو نہ آتی تھی۔

اریہ نے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں پھنسا کر ہونٹوں پر رکھ لی تھیں۔ اس کے چہرے پر تاسف تھا اور سر می میں ہلاتے ہوئے وہ شرم دلائی نظروں سے حسن کو تنک رہی تھی۔

”تم نے بہت گندی مثال دی اریہ.....!“ حلیہ سخت متاسف و بے یقین تھی۔

”میں اس سے زیادہ لپیٹ نہیں سکتی تھی۔“ اریہ کے مجبور لہجے میں مامی سوز کھل گیا۔

”تم.....“ حسن نے بالآخر پورا زور لگا کر خود کو جھڑ لیا تھا۔ اس کی انگلی حلیہ کی سمت اٹھی جس کا عبا یا واسکارف اس دھکم پیل میں بے ترتیب ہو گیا تھا۔

وہ باقاعدہ ناپ رہی تھی۔

”تم اسے لے کر آئی تھیں ناں میرے گھر۔“ اس کی انگلی اب اریہ کی سمت اشارہ کر رہی تھی۔

”تم اسے فوراً یہاں سے لے جاؤ۔ فوراً..... بلکہ تم دونوں چلی جاؤ یہاں سے..... آؤ، آؤ، آؤ۔“ وہ حلق کے بل چلائی تھی۔

حلیہ ششدر رہ گئی۔ جبکہ اریہ کے لبوں پر متاسف جسم در آیا اسے یہی امید تھی حسن سے۔

☆☆

(آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

ورنہ عشق میں تو لوگ ایسے لت پت ہو جاتے ہیں کہ وجود مٹتی ہو جاتا ہے۔ عاشق تم سے حسالی تم سے پرنیکیل نہیں ہوتے؟

”تم میرے گھر میں کھڑی ہو اریہ..... مگر اب ایک لفظ اور بولیں تو میں سارا لحاظ بھول جاؤں گی۔“

”جھا تو تم لحاظ رکھتی بھی ہو؟ تم کبھی لحاظ نہیں رکھتیں۔ تم کسی کا لحاظ نہیں رکھتیں۔ حسن!“

”میں ایسے ہی بلا سوچے سمجھے نہیں بول رہی حلیہ!“ اریہ نے ششدر بیٹھی حلیہ کی سمت رخ موزا۔ ”میں نے بہت سوچا اور یہ نتیجہ نکالا ہے۔“ اریہ نے پُر زور انداز سے کہا۔

”فحش امارہ کے ہاتھوں مغلوب ہو جانے والی کا نام حسن ہے۔ اس پر اس کی ڈھمائی..... اودہ۔“

اریہ نے جیسے تاب نہ لاتے ہوئے آنکھیں پٹی تھیں۔ ”اور بے خوبی اسے اس چیز تک کا ڈر نہیں کہ اس کے موسیٰ سے اختلافات اسے کیا بنا کر پیش کر رہے ہیں۔ یہ موسیٰ کو انکار نہیں کر رہی اللہ کو انکار کر رہی ہے۔“

”اللہ کو بیچ میں مت لاؤ.....“ حسن کے حلق میں خراش آگئی تھی۔ اس کا بس نہ چلا تھا کہ وہ اریہ کا منہ فوج لے۔

”ہاں اللہ۔“ اریہ کو اور بھی کچھ یاد آ گیا۔ ”اللہ اور تمہاری دعائیں..... تمہارے تئیں و توکل پر کتنا رشک آتا تھا ہمیں..... خاص طور پر بے چاری ماہ رو کو..... وہ سب تو تمہاری مجبوری تھا حسن اور کوئی راستہ نہیں تھا۔ ناں۔“

جس گھر خاندان اور پس منظر سے متعلق تھیں تم وہاں بھی تمہارا حریہ تھا۔ حلیہ قائم نے ہوش سنبھالنے سے بھی پہلے ہر مشکل و ناممکن چیز کے ہو جانے کا وسیلہ دعا کو دیکھا تھا۔ تم کو یہی کرنا تھا۔

اس کو ہم ایسے سمجھ سکتے ہیں۔ کہ اگر تم ایک ایسے پس منظر سے تعلق رکھتیں جہاں تمام حاجات کے لیے بیروں فقیروں کے پاس جانا جاتا تو ہم دیکھتے تم کی

دسمبر 2017

کے شمارے کی ایک جگہ

بہنو! شعاع
کا
آپنا ماہنامہ

دسمبر 2017

کا شمارہ شائع ہو گیا



- ✽ "تہذیبی آگہی ہے" آسید ذاقی کا مکمل ناول،
- ✽ "کچھ خراب ہیں ان آنکھوں میں" سدرہ حیات کا ناول،
- ✽ "سنہری دھوپ" سلوی علی بیٹ کا مکمل ناول،
- ✽ "خواب شیشے کا" حفصہ سرپاشا کا ناول،
- ✽ "شہر زاد" صائمہ اکرم چودھری کا ناول،
- ✽ "بندگیوں کی بات" فرہہ بخاری کا ناول،
- ✽ ایمل رضا، قرۃ العین ہاشمی، میوندہ صدف، حاجرہ ربکان
- ✽ "سیح جانی اور شبنم جانی" کاہنہ من،
- ✽ "جب تم سے تاتا جڑا ہے" تارین کا سلسلہ،
- ✽ "دستک" معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ،
- ✽ "بیارے نمی میڈیٹیشن کی پیاری باتیں" اندامت نیلی بیگم،
- ✽ عکاپ کے ہنسرائیں، آئینہ خانے میں موسم کے بچکان،
- ✽ ہاتوں سے خوشبو آئے تاریخ کے جبرو کے دور دیگر مستقل سلسلے
- ✽ شامل ہیں،
- ✽ رضیہ مہدی اور قرۃ العین سکندر کے افسانے،

شعاع براہروی صحت سے ترغیب دیتے ہیں، لیکن آپ کے لاء ہمیں بتاتے
ہیں کہ ہم اپنی صحت میں کیسے کامیاب ہو سکتے ہیں، ہمیں دیکھنا چاہیے گا۔

شعاع دسمبر 2017 کا شمارہ آج ہی خرید لیں



تالیہ خواب میں فارح کے سن باؤ والے گھر میں، خود کو ایڈم کے ساتھ خزانہ تلاش کرتے ہوئے دیکھتی ہے۔ فارح تالیہ سے اپنی فائل کی واپسی کا مطالبہ کرتا ہے اور اسے اپنے گھر آنے سے منع کر دیتا ہے۔ تالیہ کو عمرو سے پتا چلتا ہے کہ وہ سکے ایڈم کے پاس ہے۔ ایڈم اسے ایک جیور کو بیچ دیتا ہے۔ تالیہ اس کے حوالے سے اسے الجھا دیتی ہے اور جیور کو بلیک میل کر کے سکے نکالوا لیتی ہے، مگر سکے اس کے ہاتھ میں دینے کے بجائے ایڈم اپنے قبضے میں کر لیتا ہے۔

فارض صاحب کیے ذریعے فارح کو عالم کا پتا چلتا ہے۔ فائل کی واپسی کے لیے عالم بیچ تک کا وقت مانگتا ہے اور اس منصوبے میں فارح کو بھی شامل کرتا ہے۔ فارح اس کی باتوں سے متاثر ہو کر راستی ہو جاتا ہے۔ ایڈم پر سکے کا اسرار کھلا ہے۔ عالم پہ چلا لیتا ہے کہ فائل اشعر کے آفس میں ہے۔

سچی تالیہ کو بلیک میل کرنے آتا ہے۔ بازار میں داتن سچی کو دھکا کر خوفزدہ کر دیتی ہے۔ عالم جان پہ کھیل کے اگلے روز ہی فائل اشعر کے سیف سے چرا کر لادیتا ہے۔ فارح، عالم سے بے حد متاثر ہوتا ہے۔





ایڈم کو تالیہ مشکوک لگتی ہے۔ وہ تالیہ کی گردن پر نشان دیکھتا ہے تو اسے تاریخی کہانی یاد آ جاتی ہے اور وہ سمجھ جاتا ہے کہ تالیہ اس سیکے کے پیچھے ہے جو ایڈم کے پاس ہے۔ عصرہ سے فارغ جھوٹ بولتا ہے۔ عصرہ کو فارغ اور اشعر دونوں پر غصہ آتا ہے۔ فارغ سن باؤ کے بیچنے سے پہلے وہاں ایک دن گزارنے جاتا ہے۔ عصرہ تالیہ کی فرمائش پر اسے بھی بلا لیتی ہے۔ فارغ سن باؤ کے گھر کی کہانی سناتا ہے۔ تالیہ اس گھر کے کنویں کو دیکھ کر سمجھ جاتی ہے کہ خزانہ کہاں ہے۔ وہ فارغ سے اس گھر کو خریدنے کی خواہش کا اظہار کرتی ہے۔ مگر وہ اسے بیچنے سے انکار کر دیتا ہے۔ فارغ کو یاد آتا ہے کہ وہ عصرہ اور بچوں کے ساتھ پہاڑوں کی سیر کو جاتا ہے جہاں آریانہ کو اس کی آیا دھو کے سے اغوا کر لیتی ہے۔ فارغ، آریانہ کے گرائے ہوئے باپ کارن کے ذریعے آریانہ کی لاش تک پہنچ جاتا ہے۔ آریانہ مزاحمت کے دوران پہاڑ سے گر کر ہلاک ہو جاتی ہے۔ اس کے اغوا کار بھی کہانی میں گر کر مر جاتے ہیں۔ فارغ آریانہ کی سب سے زیادہ لاش دفن دیتا ہے۔ اور اس کی موت کا کسمی کو نہیں بتاتا، کیوں کہ وہ جانتا ہے کہ آریانہ کو صوفیہ رحمن نے اغوا کر لیا تھا۔

ایڈم ملاک کے پیچھے جاتا ہے۔ ایڈم کو یقین دلانے کے لیے تالیہ برہسلیٹ اس کو دے دیتی ہے۔ ایڈم شک میں پڑ کر راستے میں فارغ کو جیتا جاتا ہے۔

آٹھویں قسط

گلی میں رش اب ماند پڑ گیا تھا۔ دکانیں ابھی تک کھلی تھیں مگر گھبراہٹ کم ہو چکی تھی۔ تالیہ اپنا ہاٹ چاکلیٹ ان چھوڑ چھوڑ کے اب سن باؤ کے گھر کے سامنے کھڑی تھی۔

دروازہ پہ نہ تالا تھا۔ اس نے اس میں لاک پک کھائی اور چند لمحوں میں تالا کھل گیا۔ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ سڑک پہ کوئی بھی اس طرف متوجہ نہ تھا اور جتنے اعتماد سے وہ دروازہ کھول رہی تھی اسے کسی نے دیکھ کے بھی گھر کی مالکین پہ محمول کیا ہوگا۔

ایڈم گھر سنسان اور تاریک تھا۔ اس نے ہنسل عاریج آن کی اور روشنی اطراف میں ڈالتی آگے بڑھنے لگی۔

کنواں کوٹنے میں خاموش پڑا تھا۔ وہ تیزی سے اس تک آئی اور اس کے دہانے سینے کے بل لٹی لٹی اور کنویں کی دیوار کو اندر سے چھوا۔ وہاں دیوار میں کھدے نیچے سے زینے تھے جن کی مدد سے نیچے اتر جا سکتا تھا۔ اس نے عصرہ کی دیب سائٹ پہ پڑھا تھا کہ سن باؤ کے کنویں میں قدیم

لاک سسٹم تھا ان زینوں کی مدد سے جب اس کو کھولا گیا تو اندر چند پرانے سیکے اور سن باؤ کے استعمال کی چیزیں ملیں جن سے معلوم ہوا کہ یہ گھر واقعی سن باؤ کا تھا۔ مگر وہ جانتی تھی کہ ان نیچے نیچے سوراخوں میں کچھ اور بھی ہوگا۔

سینے کے بل لٹی لٹی وہ کنویں کے اندر جھکی۔ چوٹی اٹھی ہوئے نیچے لٹنے لگی۔ وہ مین سوراخ تھے۔ اتنے بڑے جتنی ایک اینٹ ہوتی ہے۔ گویا اینٹ کی جگہ خالی چھوڑی گئی تھی۔ اس نے پہلے سوراخ میں ہاتھ ڈالا۔ وہ خالی تھا۔

وہ اٹھی اور کنویں کی منڈیر پکڑ کے اندر اترتی۔ احتیاط سے پہلے سوراخ میں ہاتھ رکھے اب وہ کنویں کے اندر کھلی نظر آ رہی تھی۔ دوسرے ہاتھ سے اس نے دوسرا سوراخ ٹٹولا۔ وہ بھی اندر سے خالی تھا۔

اسے پسینہ آنے لگا۔ پیر کو دیوار کے ایک ابھرے پتھر پہ جمایا اور مزید نیچے اترتی۔ اب تیسرا سوراخ اس کے سامنے تھا۔ تالیہ نے دھڑکتے دل سے اس میں ہاتھ ڈالا۔

دیکھے مگر اب وہ ان کو پڑھ نہیں رہی تھی۔ وہ اس انداز کو دیکھ رہی تھی جس میں وہ لکھے تھے۔ تیر کی صورت۔ آخر میں چھوٹے ہو جاتے۔ جس پوزیشن میں پتھر پڑا تھا اس لحاظ سے وہ نیچے کی طرف اشارہ کرتے تھے۔

تالیہ مسکرائی اور نیچے کنویں میں جھانکا جہاں پانی کسی جہرے ہوئے گول تھال کی صورت نظر آ رہا تھا۔ وہ پتھر کنویں کے اوپر لائی اور اسے گردا دیا۔ پتھر نے پانی میں ڈبکی کھائی اور لمبے پتھر کو سکوت چھا گیا۔ وہ سیر جھکائے دیکھتی رہی۔ فلڈیش لائٹ پانی پہ تان رکھی تھی۔

دھیرے دھیرے پانی سہلتا گیا۔ ٹھنکا گیا۔ جیسے سوکھ رہا ہو۔ یہاں تک کہ اس کی سطح نیچے ہوتی تھی۔ کالی زدہ دیواریں برہنہ ہونے لگیں۔ وہ نیچے جاتا گیا اور بالآخر..... وہ ”غائب“ ہو گیا۔

غائب..... بھی نشان ملی۔

وہ کنویں میں جھانک رہی تھی کہ صحن کے دوسرے کونے میں گرد گڑا ہٹ ہوئی۔ وہ چونک کے گھومی۔ مخالف طرف..... تجسس کے ساتھ..... زمین میں کچھ ابھر اٹھا۔ وہ تیزی سے اس طرف آئی۔

وہ کلزی کا ایک ٹریپ ڈور تھا۔ جیسے فرش میں لگا ڈھکن ہو۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ یہ پہلے یہاں نہیں تھا۔ مگر اب وہ کالی زدہ ڈھکن یوں نظر آ رہا تھا گویا صدیوں سے یہیں موجود ہو۔ اس کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی خیز لہر دوڑ گئی۔ خزانہ کنویں کے نیچے نہیں تھا۔ خزانہ اس کے نیچے تھا۔

اس نے ڈھکن اٹھایا۔ وہ آرام سے اٹھ گیا۔ تالیہ نے روشنی نیچے جھینکی۔ دہان زینے تھے جو نیچے کم ہو رہے تھے۔ آخر میں مدھم سا ایک دروازہ تھا۔ اسے دروازے کی چابی چاہیے تھی۔ آف ایلم۔

”ایلم۔ کہاں ہو تم؟“ اس نے فون ملایا اور اس کی آواز سنتے ہی بولی۔

یہ سوراخ زیادہ اندر تک گہرا تھا۔ آس پاس بے تحاشا کالی جمع تھی۔ اندر کوئی پتھر ساڑا تھا جو مٹی میں جما ہوا تھا۔ وہ زور سے اسے کھینچنے لگی۔ مگر وہ نکل کے نہیں دے رہا تھا۔

چند فٹ نیچے کنویں کا پانی جمع تھا۔ عجیب جھس زدہ باجول تھا۔ اسے پسینہ آنے لگا۔ پھر جھس سے بندھا خنجر نکالا اور اندر سوراخ میں مارنے لگی۔ یہاں تک کہ پتھر علیحدہ ہو گیا۔ اس نے پتھر باہر نکالا اور دیوار کی اینٹوں کو پکڑے واہس اور چڑھا لی۔

باہر آ کے اس نے گہرے گہرے سانس لیے۔ صحن اندر جہرے مٹی ڈبا تھا سوائے نارنج کی روشنی کے۔ تالیہ نے روشنی پتھر پر مرکوز کی جس پہ کالی جمع تھی اور اسے صاف کرنے لگی۔

بدقت پتھر کی سطح واضح ہوئی۔ اس یہ قدیم جاوی رسم الخط میں ایک عبارت کھدی تھی۔ کالی نے عبارت میں بزرنگ بھر دیا تھا۔

”تکن ملایو پلانگ دی دنیا۔“ (ملے قوم کبھی بھی دنیا سے غائب نہیں ہوگی۔)

یہ ہانگ تو اکامشہر قول تھا جس کو یاد کرتے کرتے ملے نیچے بڑے ہوتے تھے۔

”تکن ملایو پلانگ دی دنیا۔“ اس نے سوچتے ہوئے الفاظ دہرائے۔ پھر آنکھیں بند کیں۔ یہ کوئی

نشان تھی۔

کوئی پہیلی۔

کیا مطلب ہوا اس کا؟

ملے نسل کبھی بھی دنیا کے چہرے سے غائب

نہیں ہوگی۔
ملے نسل کبھی بھی غائب نہیں ہوگی۔
ملے نسل کبھی بھی مٹے گی نہیں..... غائب نہیں

ہوگی.....
اس نے آنکھیں کھولیں۔ الفاظ دوبارہ

”میں جوکر اسٹریٹ پہ ہوں۔ کیا آپ کو خزانہ مل گیا۔“

”ہاں۔ تم سن باؤ کے گھر آؤ۔“
”آپ سن باؤ کے گھر میں ہیں؟ وان فاتح کے گھر؟“

”ہاں۔ ڈونٹ وری وہ چلے گئے ہیں۔ تم جلدی آؤ۔ دروازہ کھلا ہے۔ اور سنو۔“ آخر میں قدرے غراہی۔ ”اگر تم نے کسی بھی قسم کی چالاکی دکھانے کی کوشش کی تو میں دنیا کے آخری کونے تک تمہارا پیچھا کروں گی ایڈم۔“

”میں آ رہا ہوں۔“ وہ آہستہ سے بولا تھا۔
تالیہ نے بیک بیک کندھوں سے ڈالا اور زمین اترنے لگی۔ ٹارچ کی روشنی اپنے آگے پھیلتی جا رہی تھی۔ سنہری چوٹی بنائے منہ کی کوٹ اور لمبی قمیص پہنے لڑکی بہت پر جوش لگ رہی تھی۔

میزبیاں ایک دروازے پہ جا کے ختم ہو گئیں۔

وہ لکڑی کا قدیم دروازہ تھا۔ اس پہ عجیب و غریب سے ہند سے لکھے تھے۔ یہی تھا خزانے کا راستہ۔

یہی تھا اس کا وہ آخری موقع۔۔۔ وہ آخری واردات جس کی وہ کب سے منتظر تھی۔

جزیرے کے اوپر وہ اونچا ٹکڑا۔۔۔ وہ پرسکون زندگی۔۔۔

ان سب خواہوں کی تکمیل کا وقت آن پہنچا تھا۔ وہ جانتی تھی اس نے ایڈم کو چابی دے کر خطرہ مول لیا ہے مگر اس کے خواب سچ ہو جاتے تھے ہمیشہ۔ ان کے مطابق ایڈم اور وہ اس کھون میں اکٹھے تھے۔ وہ اس کو بھی حصہ دے دے گی۔ دس فیصد۔ بس یہی بہت ہے۔

اب وہ دروازے کے ساتھ کھڑی بار بار گھڑی دیکھ رہی تھی۔ سو بائیں اسکرین کے مطابق ایڈم کا ٹریسر جوکر اسٹریٹ سے چل پڑا تھا اور اب وہ فریب ہی

تھا۔ ایڈم نے دھوکا نہیں دیا۔ گڈ۔ وہ بر جوشی دروازے کی سطح پہ ہاتھ پھیرنے لگی۔ لیوں پہ مسکراہٹ تھی۔

اندر کیا ہوگا؟ ضروری نہیں ہے کہ سونے چاندی کے ڈھیر ہوں۔ اونہوں۔ ان سے بھی کچھ زیادہ بیش قیمت ہوگا اندر۔ جیسے نوادرات۔ قدیم آرٹ۔ سکے۔ برتن۔ زبورات۔ مجھے۔ کروڑوں کے بکتے تھے یہ سب۔ اگر یہ خزانہ سن باؤ کے دور کا تھا یعنی پندرہویں صدی کے وسط کا تو قریباً چھ سو سال قدیم تھا۔ بلیک مارکیٹ میں وہ باری باری سب کو فروخت کر دے گی اور تمام رقم آف شور منتقل کر کے وہ یہاں سے چلی جائے گی۔ ڈن۔

دروازے پہ آہٹ ہوئی اور ایڈم کی آواز آئی۔ ”چے تالیہ؟“

”نیچے آ جاؤ ایڈم۔“ اس نے دروازے پہ لکھے ہند سے پڑھتے ہوئے پکارا۔

”یہ آپ نے کھودا ہے؟“ ایڈم نے میزبیاں کے اوپر سے جھانکا تو اس نے گردن اٹھائی۔

”باتوں کا وقت نہیں ہے۔ مجھے چابی دو۔“ اس کا سرخ سپید چہرہ جوش سے شہما رہا تھا۔

اوپر کھڑے ایڈم کے چہرے پہ بیجان سا ابھرا۔

”چابی جوڑ دی گئی ہے۔ دونوں کلرے جڑ گئے ہیں۔“

تالیہ کی مسکراہٹ غائب ہوئی۔ آنکھوں میں غصہ در آیا۔ ”واٹ؟ تم۔۔۔ اسٹوپڈ۔۔۔ میں نے منع کیا تھا نا تمہیں؟ تمہاری ہمت کیسے ہوئی کہ تم اس کو جوڑو۔“

”اس کی نہیں۔۔۔ میری ہمت ہوئی ہے۔“ ایڈم کے پیچھے سے کوئی نکل کے سامنے آیا۔

تالیہ ہنست مراد پتھر ہوئی۔ وہ فاتح تھا۔

”یہ گھر میرا ہے۔ تمہیں کس نے اجازت دی تھی تم یہاں کھدائی کرو؟“ وہ غرایا۔ اتنا زور سے کہ وہ سہم کے ذرا پیچھے ہوئی، پھر دوبارہ ہمت کر کے گردن اگرائی۔

”گھر آپ کا ہے۔ نیچے دبا خزانہ نہیں۔ اور میں نے یہاں کوئی کھدائی نہیں کی۔ یہ خزانے کا راستہ ہے۔“

”اول تو اس گھر کے نیچے کوئی خزانہ نہیں ہے اور اگر ہے بھی سبھی تو وہ سرکار کا ہے۔ وہ کسی میوزیم میں جائے گا۔“

تالیہ نے تڑپ کے اسے دیکھا۔ ”وہ میرا ہے۔ اس پر میرا حق ہے۔ خیر یہ فیصلہ ہم کورٹ میں کریں گے۔ مجھے میری چابی دیں۔ میں جاری ہوں یہاں سے۔“ وہ ٹوک انداز میں پھل پھلائی۔

”اور تمہیں لگتا ہے میں تمہیں ایسے جانے دوں گا؟ ایڈم!“ اس نے نظریں تالیہ پر مرکوز رکھے اسے پکارا۔

”جی سر۔“

”پولیس کو کال کرو۔ ابھی۔ بتاؤ کہ گھر میں چور آ گیا ہے۔“

”جی ہاں۔“ اس نے فون نکالا تو وہ تڑپ کے بولی۔

”میں نے کوئی چوری نہیں کی۔ یہ میرا حق ہے۔ یہ میرا ہے۔“ اس کی آنکھیں سرخ پڑنے لگی

تھیں۔ وہ دروازے کے ساتھ کھڑی مکی اور فارغ اس کے عین سامنے اسے غصے سے گھور رہا تھا۔

”ایڈم میں کہہ رہا ہوں کال کرو پولیس کو۔“

”ایک منٹ۔“ وہ جلدی سے بولی۔ دماغ

تیزی سے کام کر رہا تھا۔ ”پولیس کو مت بلاؤ۔ ہم تینوں خزانہ بانٹ سکتے ہیں آپس میں۔“

فارغ نے گویا بے بسی سے دونوں اہود اٹھائے۔ ”مجھے یقین نہیں آ رہا۔ تم کیا چاہو؟“

اس کا سانس رک گیا۔ بے اختیار وہ دروازے کی طرف بٹھی۔ مگر اب فرار کا کوئی راستہ نہیں تھا۔ وہ اسے خشکیں لگا ہوں سے گھورتا زینہ اترنے لگا۔

تالیہ کا چہرہ سفید پڑنے لگا۔ اس نے بے یقینی سے فارغ کے پیچھے آتے ایڈم کو دیکھا جس کے چہرے پر افسوس تھا۔

”آپ نے مجھ سے سچ نہیں بولا تو میں نے باس سے سچ بول دیا۔“

وان فارغ اس کے عین سامنے آن رکا۔ سلتکی سخت نظریں اس پر جمی تھیں۔ تالیہ کی کمر دروازے سے لگی تھی۔ بدقت محک لگلا۔ ”تو انکو!“

”تم.... میرے گھر میں.... کیا کر رہی ہو؟“

”میں.... میں ایک پولیس آفیسر ہوں اور....“

اس نے بات بنانے کی کوشش کی مگر رگمت اڑی ہوئی تھی۔ یہ سب بہت غیر متوقع تھا۔

”تم کوئی پولیس آفیسر نہیں ہو۔ میں بتاتا ہوں تم کیا ہو۔“ وہ اس کے قریب رکا اور چبا چبا کے بولا۔ ”لاچی، جھوٹی اور چور! یہ ہو تم!“

الفاظ تھکے کیا۔ تالیہ نے لب بھج لیے۔ چند گہرے سانس لیے۔ تھوڑی دیر کے لیے سب خاموش رہے پھر اس لڑکی کی پیشانی پر غصے سے

سلیشیں پڑنے لگیں۔ افسوس اور غصے سے اس نے فارغ کے عقب میں زینے پہ کھڑے ایڈم کو دیکھا۔

”وہ عثمان.... وہ اس دن تمہیں تڑپ کر رہا تھا مگر میں نے تمہیں بچایا“ میں نے ہر موقع پر تمہیں

بچایا اور یہ کیا تم نے میرے ساتھ۔ چھوڑ دوں گی تمہیں میں نہیں۔“ انگلی اٹھا کر تنبیہ کی۔ (ایڈم کا

دل جانے کیوں دکھا۔) پھر فارغ کو دیکھا۔ ”میں جو بھی ہوں اس سے آپ کا کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ

جانی میری ہے۔ میرے باپا نے بنائی ہے۔ یہ خزانہ جی میرا ہے۔“

تالیہ نے سلگ کے ایڈم کو دیکھا۔ ”چھوڑو
گی نہیں میں تمہیں۔“

ایڈم نے اتنی ہی خفگی سے منہ بدلا۔ ”آپ
نے اگر مجھ سے سچ بولا ہوتا تو....“

”تو تب بھی تم یہی کرتے“ ڈفر۔ اس لئے اب
چپ رہو۔“ خمرک کے بولی تو وہ چپ ہو گیا۔

”تمہیں ایڈم کی نہیں اس وقت اپنی فکر کرنی
چاہیے کیونکہ تم لمبے عرصے کے لیے جیل جا رہی
ہو۔“

”ٹھیک ہے۔“ اس کا ذہن تیزی سے کام کر
رہا تھا۔ ”آپ مجھے جیل بھیج دیں مگر میں ایک دفعہ
خزانہ دیکھنا چاہتی ہوں۔ مجھے دروازہ کھولنے
دیں۔“

”اوہ۔ تمہارے خیال میں سو کا لڈ خزانہ دیکھ
کے میرا ارادہ بدل جائے گا؟“ وہ جی سے مسکرایا۔

”کیا آپ کو خود خوف ہے کہ خزانہ دیکھ کے
آپ کا ارادہ بدل جائے گا؟ آپ دروازہ کھولنے
پہلے ڈرتے ہیں کیا؟“ وہ اپنے حواسوں پہ قابو پانکی
تھی اور اب چیلنجنگ انداز میں پوچھ رہی تھی۔ وہ
لمبے بھر کو چپ ہوا۔

”مجھے کوئی خوف نہیں ہے۔ پولیس کے آنے
تک دروازہ کھول کے دیکھنے میں کوئی حرج نہیں
ہے۔ لیکن یہ مت سمجھنا تم مجھے لالچ دے سکتی ہو۔“

”دیکھتے ہیں....“ وہ اسی انداز میں مسکرائی
اور دروازے کے سامنے سے ہٹ گئی۔ یہ سچ یہ
مسکراہٹ.... گویا کہہ رہی ہو پیسے سے کسی کو بھی
خریدا جاسکتا ہے.... یہ انداز وان فارغ کو اسکا نے
کے لئے کافی تھا۔ وہ قریب آیا اور دروازے کے
تالے میں جانی گھسائی۔

”تم جیل جاؤ گی“ سمجھ میں آیا۔ ایک نظر
اسے دیکھا۔

تالیہ نے تعظیم سے سر ہلادیا۔ ”جو حکم....“

”آپ کو ایکشن کے لیے پیسے چاہئیں؟ ہے
نا۔“ وہ جلدی جلدی بول رہی تھی۔ ”آپ گھر نہ
بچیں۔ خزانے میں سے اپنا حصہ لے لیں۔ میں
فیصد اور ایڈم بھی....“ ایک سلطنتی نظر اس پہ ڈالی۔

”دس فیصد رکھ سکتا ہے باقی میرا۔“

”صرف دس فیصد۔“ ایڈم نے برا سامنے بتایا
تو وان فارغ نے گردن گھما کے غصے سے اسے
دیکھا۔

”کوئی خزانہ نہیں بانٹ رہا یہاں۔ اول تو
یہاں کوئی خزانہ ہے نہیں اور اگر ہوا بھی تو یہ ملک کی
امانت ہے۔ تم پولیس کو بلاؤ۔“ پھر واپس گھوما تو وہ
کھڑی بے بسی سے لب کاٹ رہی تھی۔

”تم آج جیل جا رہی ہو۔ ایک لمبے عرصے
کے لیے۔ میں نے فائل والے واقعے کو جانے دیا
مگر تم میرے گھر میں آگئیں؟“

ایڈم موبائل پہ کہہ رہا تھا۔ ”سن باؤ کا گھر....
وان فارغ کا گھر۔ وہاں پولیس کی ضرورت ہے۔
ایمر جنسی ہے۔“ پھر تالیہ کو دیکھا۔ ”ایک چور گھس آیا
ہے۔ جی جلدی بھیجیں کسی کو۔“ دوسری طرف سے
یقین دہانی کروادی تھی تو اس نے فون ہٹالیا۔ تالیہ
نے صرف تیز نظروں سے اسے گھورا تھا۔ پھر فارغ کو
دیکھا۔

”میں نے کوئی فائل نہیں چرائی آپ کی۔ اور
کہاں ہے وہ فائل؟ ابھی کیا الزام لگائیں گے آپ
پولیس کے سامنے مجھ پہ؟“

”میری بیوی کا بریسلٹ۔“ اس نے جب
میں ہاتھ ڈالا اور ستہری چابی نکال کے لہرائی۔

”کیا ثبوت ہے کہ میں نے یہ چرایا ہے؟ یہ تو
آپ کے ہاتھ میں ہے۔ میں پولیس کے سامنے
انکار کر دوں گی۔“

”میری بات کے آگے تمہاری بات معتبر لگے گی
کیا؟“ وہ پھونپ اچکائے برہمی سے کہہ رہا تھا۔

”میری بات کے آگے تمہاری بات معتبر لگے گی
کیا؟“ وہ پھونپ اچکائے برہمی سے کہہ رہا تھا۔

”میری بات کے آگے تمہاری بات معتبر لگے گی
کیا؟“ وہ پھونپ اچکائے برہمی سے کہہ رہا تھا۔

”میری بات کے آگے تمہاری بات معتبر لگے گی
کیا؟“ وہ پھونپ اچکائے برہمی سے کہہ رہا تھا۔

”میری بات کے آگے تمہاری بات معتبر لگے گی
کیا؟“ وہ پھونپ اچکائے برہمی سے کہہ رہا تھا۔

”میری بات کے آگے تمہاری بات معتبر لگے گی
کیا؟“ وہ پھونپ اچکائے برہمی سے کہہ رہا تھا۔

تو اکوا؟

تالا ایک بڑی سی زنجیر پہ لگا تھا اور زنجیر نے دروازے کو جکڑا ہوا تھا۔ فاتح نے چابی گھمائی تو ایڈم پریشانی سے نکلا اٹھا۔
”سر... اس کو مت کھولیں۔ پتہ نہیں اندر کیا ہو۔“

تالیہ نے کھول کے اسے دیکھا۔ ”تم تو چپ ہی رہو۔“

”میرے پاس گن بھی ہے پتہ تالیہ۔“ اس نے شرٹ اٹھا کے ہولٹر میں لگا پستول دکھایا۔ ”اگر آپ اس دروازے کے ذریعے فرار کا سوچ رہی ہیں تو اس خیال کو ذہن سے نکال دیں۔ فی الوقت میں وان فاتح کا باڈی مین ہی نہیں باڈی گارڈ بھی ہوں۔“

تالیہ نے رہی سے چہرہ موڑ لیا۔ فاتح صرف مسکرایا بولا کچھ نہیں۔ وہ زنجیر اتار رہا تھا۔

”دیے میرا نہیں خیال اندر کوئی خزانہ ہے۔ تم نے اپنا وقت اور زندگی صرف ضائع کی ہے لعل تھپیٹ۔“ افسوس سے کہتے ہوئے اس نے دروازہ دھکیلا۔

آگے اندھیرا تھا۔ گھبراہٹ اندھیرا۔ تالیہ نے فلیش لائٹ کی روشنی ڈالی تو روشنی نظر آئی۔ پتھروں کی بنی خالی روشنی۔

فاتح نے ہاتھ بڑھایا۔ ”ہرچ؟“ بس ایک لفظ حکم اور تالیہ نے چپ چاپ ہرچ اسے تھما دی۔ اس نے روشنی آگے ڈالی اور اندر داخل ہوا۔

”سر ہمیں پولیس کا انتظار کرنا چاہیے۔“ ایڈم بے بسی سے بولا مگر وہ دونوں چوکھٹ مہو کر چکے تھے۔ وہ بھی چارو تاجار پیچھے آیا۔ دروازے میں سے آخری داخل ہونے والا شخص ایڈم تھا۔ اس کے اندر آتے ہی دروازہ ہلکی سی آواز سے بند ہو گیا۔ راہداری تاریک تھی۔ کہیں ٹپ ٹپ کی

آوازیں آرہی تھیں گویا پانی ٹپک رہا تھا۔ وہ تینوں تھکاری صورت آگے بڑھتے گئے۔

”پھر کہاں ہے تمہارا خزانہ؟“ فاتح آنکھیں چھوٹی کیے اطراف میں دیکھتا روشنی آگے ڈال رہا تھا۔
”ہوگا۔ آگے ہوگا۔“ وہ بے چینی سے بولی۔ دل تجسس سے لبریز تھا۔ اس کے خواب جنوئے نہیں ہو سکتے تھے۔

ایک موڑ مڑ کے وہ آگے آئے تو راہداری چوڑی ہو گئی۔ دو مخالف ستونوں سے دور راہداریاں آ کے مل رہی تھیں اور دونوں میں پانی تھا۔ اتنا کہ پاؤں ڈوب جاتے۔ تالیہ کو عجیب سا احساس ہونے لگا مگر وہ روکی نہیں۔ وہ چلتی رہی۔

”پانی چل رہا ہے۔ یہ سب کیا ہے؟“ اسے دشت کی ہو رہی تھی۔ پھر پانی میں ڈوب چکے تھے اور وہ عجیب پانی تھا جو گلٹا تھا و ابھرے کر رہا ہے۔ دھیرے دھیرے۔

اوپر چھت سے قطرے زور زور سے پہنچنے لگے۔ ٹپ ٹپ۔ پھر تراتر۔ تالیہ کو پہلی دفعہ لگا کچھ غلط ہے مگر نہیں.... وہ ہار نہیں مانے گی۔ خزانہ آگے ہوگا۔ کسی محفوظ جگہ پہ۔

”تو کہاں ہے تمہارا خزانہ؟“ تالیہ صاحبہ۔ وہ جو سب سے آگے تھا اور پانی برسنے کے باوجود آرام سے چلتا جا رہا تھا.... طنز سے بولا۔ تالیہ نے جواب نہیں دیا۔ اوپر ادھر متلاشی نظروں سے دیکھتی رہی۔ وہ پانی سے بھری دونوں راہداریوں کے ملاپ پہ موجود تھی۔

ایک ایک وہ ٹھہری۔ بے یقینی سے اطراف میں دیکھا۔ پھر اوپر۔ جہماکے سے کچھ یاد آیا۔

دو دریاؤں کا سنگم۔ برقی بارش۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے مدھم روشنی میں دیکھنا چاہا۔ وہ تنگ سے دو دریا تھے۔ زمین گدلی تھی۔ اس کے سر کچھڑ میں لتھڑ گئے تھے۔ یہی تو اس کا خواب تھا۔ دو

”1437؟“ تالیہ نے بے خودی کے عالم میں دہرایا۔ فارغ نے دروازہ کھول دیا۔ سامنے بیڑھیاں تھیں۔ وہ تینوں چاہنے اور نہ چاہنے کے درمیان اوپر چڑھنے لگے۔ جس وقت فارغ اذپر موجود ٹرم ڈور کا ڈھکن ہٹا کے برے رکھ رہا تھا تالیہ کے ذہن میں وہی الفاظ گردش کر رہے تھے۔ چودہ سو سینتیس.... چودہ سو سینتیس.... سوتریٹھ.... ایک جہما کے سے اسے یاد آیا تھا۔ داتن!

عالم کے گھر کے لاؤنج میں ناشتے کی خوشبو پھیلی تھی۔ ”چین کیک“ خستہ کری پف اور دیگر اشتہا انگیز لوازمات میز پر سجے تھے اور وہ دونوں آسنے سامنے بیٹھی تھیں۔ تالیہ گھڑی دیکھ رہی تھی اس کو عصرہ کی پینٹنگ بنانے جانا تھا، مگر داتن نے اسے روک رکھا تھا۔ ”یہ کتاب.... شکار بازوں کے متعلق ہے....“ وہ ایک قدیم کتاب دکھاتے ہوئے بتاتے لگی۔ تالیہ نے توجہ دینے کی کوشش کی۔

”اس کے مطابق ان کے پاس ایک علم ہے جس سے وہ ایک ایسی چابی بنا سکتے ہیں جو خزانے کا دروازہ کھول سکتی ہے۔“

”دیکھا۔ یعنی خزانہ ایگزسٹ کرتا ہے۔“ تالیہ چپک کے بولی۔

”تالیہ....“ داتن سنجیدگی سے آگے ہوئی۔

”شکار بازوں کے مطابق وہ دنیا کے سب سے بڑے خزانے کا قفل کھول سکتے ہیں۔ جانتی ہو؟“

انسانوں کا سب سے بڑا خزانہ کیا ہے؟ ”دیکھا؟“

”وقت!“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کے بولی تو تالیہ کے ابرو اچھنبھے سے اٹھنے ہوئے۔

”وقت؟“

”ہاں۔ شکار بازوں کے مطابق.... اگر وہ وقت

وہ چونک گئی۔ اپنے پیروں کو دیکھا۔ وہ پانی اور مٹی سے لٹھڑے ہوئے تھے۔

اس کے خواب علامتی نہیں تھے۔ وہ مستقبل کا عکس تھے۔ ہو بہو۔

”رک کیوں گئی ہو؟ چلو۔ میں تمہارے خزانے والے ڈرامے کا بھی فاضل شو۔“ دیکھنا چاہتا ہوں۔ آؤ۔“ وہ اسے رکتے دیکھ کے سختی سے بولا تو وہ چلنے لگی۔ مگر حالت عجیب ہو رہی تھی۔ اوپر چھت تاریک علی گویا آسمان ہو۔ پالی ٹپ ٹپ برس رہا تھا۔ وہ تینوں بھیگتے جا رہے تھے مگر جل رہے تھے۔

دوسری راہداری.... یاد دوسرا دریا.... اب سکتا جا رہا تھا یہاں تک کہ پتھروں سے بنی سوکھی روش نظر آنے لگی جیسی شروع میں دروازہ کھولتے ہی نظر آئی تھی۔ اس کے آگے ایک اور دروازہ تھا۔ ہو بہو پہلے جیسا دروازہ۔ مگر نیا گور۔ لکڑی کی خوشبو تک آ رہی تھی۔

پانی ٹپکتا اب بند ہو گیا تھا۔

”تمہارا خزانہ تو نہیں آیا ابھی تک۔“ طرز سے بولتے ہوئے اس نے دروازے کے قفل میں چابی ڈالی۔ تالیہ خاموش رہی۔ ایڈم البتہ بے چین سا لگتا تھا۔

”سر.... ہمیں واپس جانا چاہیے۔ کیا بتا آگے بڑے تالیہ کے لئے فرار کا راستہ ہو ان کے ٹینک کے سامنے ان کا انتظار کر رہے ہوں۔“

”یہ فی الحال کہیں نہیں بھاگ سکتی۔“ تالا کھول کے اس نے زنجیر اتاری۔ چابی مدھم سی چپک رہی تھی۔ تالیہ کی آنکھیں چھوٹی ہوئیں۔ اس پہ ہند سے ابھرے تھے۔ 863۔

”863؟“ وہ اچھن سے بولی۔ ایڈم چونکا۔ ہند سے اب مڑ رہے تھے۔

”اس دن اس پہ کوئی اور ہند سے ابھرے تھے

کیا تھا۔ تم آگے نکل آئی تھیں۔ اگر تم دوبارہ واپس جاؤ تو وہ دروازے سے شروع ہوگا جہاں سے تم نکلی تھیں۔ اسی لئے اسی دن سے۔ یہاں جتنے سال بھی گزر جائیں پیچھے وقت آگے نہیں بڑھتا تھا۔“

”اور میں وہاں دوبارہ جاؤں گی کیسے؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھنے لگی۔

”کیونکہ اس چابی کے آگے کوئی خزانہ نہیں ہے۔ یہ ایک دروازے کی چابی ہے اگر تم نے اس کو کھول لیا تو آگے دو دریا ہوں گے۔ وہی دو دریا جو تم نے خواب میں دیکھے تھے۔ ماضی اور مستقبل کے دریا۔ ایک دفعہ تم نے وہ دریا پار کر لیے تو وہاں سے واپسی ممکن نہیں ہوگی۔“

میں اسی لیے تمہیں روکتی ہوں اس ملعون چابی کا

پتہ چکا کرنے سے۔ کیونکہ روائی اور واپسی کا چکر پورا کرنے کے بعد چابی تحلیل ہو جائے گی۔ دروازہ غائب ہو جائے گا۔ تالیہ تم پندرہویں صدی میں واپس چلی جاؤ گی۔ اسی دن میں جب تم گیارہ سالہ بچی کے طور پر وہاں سے غائب ہوئی تھیں۔ تم کبھی واپس نہیں آ سکو گی۔“ وہ دھکے سے کہہ رہی تھی۔ تالیہ نے بدقت اس کی باتوں کو ختم کیا۔

”تم یہ کہہ رہی ہو کہ میں.... پندرہویں صدی کی ایک لڑکی ہوں....“

”ہاں وہ خواب یاد کرو جو اسے پایا کے بارے میں تم نے دیکھے.... جنگل لکڑیاں.... مشکلیں.... موسم بتیاں.... تم کہتی تھیں نا کہ ان میں کچھ عجیب سا ہوتا ہے۔ وہ زمانہ تھا۔ قدیم زمانہ۔“

”یعنی کہ میں.... پندرہویں صدی کے کسی لکڑہارے کی بیٹی ہوں جو شکار باز تھی تھا اور اس نے مجھے خزانہ لینے وقت میں آگے بھیج دیا۔ میں نے وہ دروازہ پار کر لیا اور میں سن 2000 میں آگئی۔ اور اگر اب میں واپس جاؤں تو اسی دن میں واپس جاؤں گی جب میں گیارہ سالہ لڑکی کے طور پر دو دروازے کو عبور کر چکی تھی۔“

کے دروازے کو کھول لیں تو وہ وقت میں سفر کر سکتے ہیں۔ کسی مستقبل کے زمانے میں جا سکتے ہیں۔ کسی ماضی کے عہد میں واپس پہنچ سکتے ہیں۔“

”واقت....“ اس نے لیانہ کو یوں دیکھا گویا اس کا دماغ چل گیا ہو۔ ”کوئی بھی وقت میں سفر نہیں کر سکتا۔“

”تم نے بھی تو کیا تھا نا۔“ واقت نے کہتے ہوئے کتاب اس کی طرف دھکیلی۔ تالیہ ابھٹکنے سے اس کو دیکھنے لگی۔

”میں نے کب؟“

”جب تم چرچ میں پہلی دفعہ سزا رہے سے ملی تھیں تو تمہارا لباس عجیب تھا اور تم عجیب کچھ میں بول رہی تھیں۔ تمہارے ماں باپ کا کچھ پتا نہیں تھا۔“

اور تم کسی گاؤں کا ذکر کر رہی تھیں۔ کوئی تمہیں لینے نہیں آیا کیونکہ تمہارے ماں باپ.... تمہارا گاؤں.... وہ سب اس زمانے کے نہیں تھے۔ تمہارے پاپائے تمہیں ماضی کے کسی زمانے سے.... اس دروازے کے پار بھیجا تھا۔ میں نہیں جانتی کیوں.... لیکن مجھے اتنا یقین ہے کہ تم ایک سو صدی کی لڑکی نہیں ہو۔ تم کسی پرانے عہد سے آئی ہو۔“

”ہیں؟“ اس کو واقعی واقت کی دماغی حالت پر شک ہونے لگا تھا۔

”وقت کے سفر کا اصول ہے۔ جو بھی روشنی کی رفتار سے تیز چلے وہ وقت کی قید سے دور نکل آتا ہے۔ کسی اور زمانے میں۔ اور پیچھے اس کا زمانہ وہیں خمد ہو جاتا ہے۔“

”کیا کہہ رہی ہو؟“

”جس کے کو تم ڈھونڈ رہی ہو وہ مظفر شاہ کے زمانے کا ہے یعنی قریباً پچھ سو سال پہلے کا زمانہ۔ تمہاری گردن کا یہ نشان بتاتا ہے کہ تم نے وہ دروازہ کھولا تھا۔ یہ نشان صرف دروازہ کھولنے والوں کی گردنوں پر ہوتا ہے۔ وقت کی مہر۔ اور مجھے یقین ہے کہ یہ دروازہ تم نے مظفر شاہ کے زمانے میں کھولا تھا۔ پندرہویں صدی کے وسط میں۔ وہ وقت وہیں رک

پہن کبک اور کری ہف کی خستہ اشتہا انگیز خوشبو
وہیں پھیلی رہ گئی۔

☆☆☆

فارح نے لکڑی کا ڈھکن ہٹایا تو اوپر سے روشنی آ
رہی تھی۔ وہ تینوں باری باری باہر نکلے تو روشنی دیکھ
کے لیے بھر کو مبہوت رہ گئے۔ رات کے ساڑھے
گیارہ بجے دن جیسی روشنی؟

وہاں آس پاس اونچے درخت تھے۔ گھنے
سرسبز اور اونچے۔ دن نکلا ہوا تھا مگر درختوں کے
باعث ٹھنڈی چھایا تھی۔ جیسے عصر کا وقت ہو۔

فارح نے کلا کی بلندی اور گھڑی دیکھی۔ ڈیجیٹل
واچ رات کے ساڑھے گیارہ کا وقت بتا رہی تھی۔ اس
کے ابرو اونچے سے اٹکھٹے ہوئے۔ گردن گھما کے تالیہ
کو دیکھا۔

”یہ کہاں لے آئی ہو تم ہیں؟“

”یہ تو کوئی جگہ ہے۔“ ساکت کھڑا ایلم بول
اٹھا۔ تالیہ نے گردن اٹھا کے اوپر آسمان کو دیکھا۔
”یہاں روشنی کیوں ہے؟“

”یہی تو میں تم سے پوچھ رہا ہوں کہ کہاں لے
آئی ہو ہیں۔“

وہ مگر اس کا چہرہ دیکھنے لگی۔ اس کی سمجھ میں
نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔

”خزانہ....“ خشک منہ سے اس نے کہنا
چاہا۔ ”دروازے کے پار خزانہ ہونا چاہیے تھا۔ کوئی
قدیم خزانہ۔“

”سر ہمیں واپس جانا چاہیے۔ مجھے تو یہ عجیب
سی جگہ لگ رہی ہے۔“ ایلم قدرے پریشانی سے بولا
اور واپس مڑا۔ مگر پھر وہ دھک سے رہ گیا۔

”مجھے خزانے کی کہانیاں مت سناؤ۔ مجھے یہ
بتاؤ کہ یہ کون سی جگہ ہے۔“ فارح درشتی سے تالیہ سے
مخاطب تھا۔ وہ واقعی پریشان ہو گئی تھی۔

”تو انکو“ میرا خیال تھا یہاں خزانہ ہوگا۔ مجھے
نہیں معلوم یہ کون سی جگہ ہے۔ میرا یقین کریں۔“

”ہاں۔ دروازے کے پار.... یہی شہر یہی ملک
ہوگا۔ تمہارا گاؤں، تمہارے ماں باپ ہوں گے مگر
ترمانہ یہ نہیں ہوگا۔ یہ 2016 ہے۔ وہ کوئی
پندرہویں صدی کا سال ہوگا۔ تم وقت میں پھنس
جاؤ گی۔“ بھی واپس نہ آنے کے لیے۔

”تم واقعی ان ساری فضولیات پر یقین رکھتی ہو ذاتی؟“
جواب میں واٹن آگے ہوئی اور سنجیدہ نظروں

سے اسے دیکھا۔ ”یہ دنیا بہت عجیب ہے تالیہ۔ یہاں
سب ممکن ہے۔ ہو سکتا ہے سائنس اس کی وضاحت
نہیں کر سکتی کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے“ لیکن اس لیے کہ
سائنس کی عمر ابھی بہت کم ہے۔“

”کوئی بھی وقت میں سفر نہیں کر سکتا واٹن۔ یہ
صرف بے کار کی باتیں ہیں۔“ اس نے ناک پر سے
ٹیمپی اڑائی۔

”ہوائی جہاز کے بننے سے پہلے لوگ بھی سمجھتے
تھے کہ انسان فضا میں اڑ نہیں سکتا۔ مافوق الفطرت
چیزوں کا مذاق نہ اڑاؤ۔ اگر عقل ان کو سمجھنے سے قاصر
ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ یہ ہوتی نہیں ہیں۔“

”تو تمہارا مطلب ہے کہ اگر میں نے وہ قفل
کھول لیا تو میں واپس اس زمانے میں پہنچ جاؤں گی
جب میں پندرہویں صدی میں کسی غریب لکڑہارے
کی بیٹی تھی؟ اور میں وہاں پھنس جاؤں گی۔ کیونکہ
ایک چکر پورا کرنے پر چابی کھل جاتی ہے۔“
اس کے طنز پر اندازہ نہ واٹن کی آنکھوں میں خفگی

ابھری۔ ”میں جانتی ہوں یہ سب تمہارے لیے بہت
انہوٹا ہے اور شاید اس پر یقین نہ کرو لیکن....“

اور تالیہ ایک دم کھٹکھٹا کے ہنس پڑی۔
واٹن کا منہ کھل گیا۔ تالیہ ہنوز گردن پیچھے کو
سمجھنے ہنسی جا رہی تھی۔ پھر سیدھی ہوئی اور محفوظ
منظر اسٹ کے ساتھ اسے دیکھا۔

”کیا دیوالی کی کہانیاں پڑھتی رہتی ہو تم واٹن۔
ایسا کچھ نہیں ہوتا حقیقی دنیا میں۔ ہو بھی۔“ اور وہ اٹھ
کھڑی ہوئی۔

درخت کے ساتھ کھڑی تھی۔

”ہم کہاں ہیں؟“ وہ بے یقین سی بڑبڑا رہی تھی۔

”میرے سامنے اداکاری مت کرو تالیہ۔“

اس کو اس کے نام سے پکار کے درختی سے بولا۔ سفید

شرٹ کی آستیں چڑھائے وہ ابرو بیٹھے شدید بے زار

لگ رہا تھا۔

”یہ کوئی جنگل ہے۔“ ایڈم نے گردن اٹھا کے

اوپر دیکھا۔ ”رین فاریسٹ۔“

”پانچ سو میٹر بھی نہیں چلے ہوں گے ہم۔

میرے گھر کے اتنے قریب کون سا جنگل ہے بھلا؟

ساڑھے گیارہ بجے روکی کیوں ہے؟“

”مجھے نہیں معلوم، تو انکو۔“ وہ روہا سی ہو گئی۔

خزانہ محل، جریرہ۔ عیش و عشرت کی زندگی۔ سب

جنگل کی خاک میں مل چکا تھا۔

”تم پہلے سے جانتی تھیں کہ یہاں کیا ہے۔ بتاؤ

مجھے۔“ سب بہہ بتاؤ۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	ساری بھول جھاری جھی	راحت جبین
300/-	او بے پروا بہن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	تزیلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	حیم عمر قریشی
300/-	دیکھ دو محبت	عائشہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میوند غورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	فرہ بھاری
300/-	دل سم کا دیا	سازہ رضا
300/-	ساڈا چڑیا دا چنبا	نفسیہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصطفیٰ	فرہ احمد
750/-	دست گوزہ گر	فوزیہ یاسین
300/-	محبت من عمر	میرا عید

پتہ: ریڈ ڈاک منگوا لے کے لے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

”سر....“ ایڈم کی پھٹی پھٹی سی آواز آئی مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔ وہ غصے سے کمر پہ دونوں ہاتھ رکھے ہوئے کھڑا تھا۔

”تم لمبے عرصے کے لئے جیل جا رہی ہو یہ تو

طے ہے۔ مگر پہلے مجھے بتاؤ کہ کیا مکمل کھیل رہی ہو تم

ہمارے ساتھ۔“

”میری خود سمجھ میں نہیں آ رہا۔ ہم تو نیچے گئے تھے

تو یہ جنگل کہاں سے شروع ہو گیا۔“ وہ پریشانی سے

ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔

”سر....“ ایڈم کو اس باخند سا پکار رہا تھا۔ ”وہ

ان دونوں نے چونک کے اس طرف دیکھا۔

زمین میں جہاں کلڑی کا ٹرپ ڈور (ڈسکلن) تھا جس کو ہٹا کے وہ اوپر آئے تھے وہ اب وہاں نہیں تھا۔

مکی مٹی برابر تھی۔ وہ تینوں اونچے درختوں کے

درمیان ایک جنگل میں کھڑے تھے۔

تالیہ نے بیک نیچے پھینکا اور بے اختیار آگے

بڑھی۔ ایک درخت سے دوسرے درخت تک۔ وہ

ایک ایک تنے کو ہاتھ لگا کے ٹول رہی تھی جیسے کچھ

کھنوج رہی ہو۔ خزانہ۔ راستہ۔ کوئی نشان۔ مگر وہاں

کچھ نہ تھا۔

خاموش پرسکون درختوں کے جھنڈ جو ہر جگہ پھیلے

تھے۔ اتنے گھنے درخت کہ چند میٹر دور تک کچھ دکھائی

نہیں دیتا تھا۔ اور اوپر ان کے پتے ہاہم گلے ملنے

تھے۔ جیسے بزرگیت کی بنی ہو۔ چھت کے سوراخوں

میں کہیں کہیں سفید آسان جھلکتا تھا۔

”ایڈم! پولیس کو کال کرو اور اپنی لوکیشن دو۔“

اسے آگے دوڑتے دیکھ کے وہ برہمی سے بولا تو شش

کھڑے ایڈم نے سیل فون نکالا۔ ”سکینل نہیں ہیں۔“

”میں خود کرتا ہوں۔“ فارح نے اپنے فون کی

اسکرین روشن کی۔ سگنل غائب تھے۔ اس نے ایس او

ایس بیجینے کی کوشش کی۔ بے سود۔ اسکا کے چہرہ

اٹھایا۔ سہرے ہالوں والی لڑکی پریشانی سے ایک

جم گئی تھیں۔ چابی را کہ ہو گئی تھی۔ اس کا چکر پورا ہو گیا تھا۔

”نہیں!“ اس نے بے یقینی سے نفی میں سر ہلایا۔ ”یہ شاید خواب ہے۔ یقیناً... میں خواب دیکھ رہی ہوں۔“

فارغ نے اکتا کے سر جھٹکا اور دوسری سمت میں آگے چلنے لگا۔ درخت در درخت — مسلسل چڑیوں کے چہچہانے کا شور۔ دور پانی کے چلنے کی آواز گویا کوئی جھرتا بہ رہا ہو۔ ہوا آسان۔ ہر شے حقیقی تھی۔ اس نے درختوں کو چھو کے دیکھا۔

”نہیں۔ یہ سچ نہیں ہو سکتا۔ ملا کہ میں ایسا کون سا جنگل ہے؟ یہ کوئی الوٹن ہے۔ یہ لڑکی ڈر رہی ہے۔“ اس نے موبائل فضا میں بلند کیا مگر وہ سٹیل بیج نہیں کر رہا تھا۔ وان فارغ کی فرمٹریشن اور بے چینی بڑھنے لگی۔

تالیہ ایک درخت کے تنے سے لگی آنکھیں موندے کھڑی تھی۔

”یہ یقیناً ایک خواب ہے۔ ابھی میں جاگ جاؤں گی۔“ وہ بڑا ابھی رہی تھی۔ دل میں بار بار کوئی کہتا کہ آنکھیں کھولو مگر نہیں۔ یہ خواب ہی تھا۔ اس کا خزانہ اصلی تھا۔ یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ دروازے کے آگے سنسان دیران جنگل ہو۔ نہیں۔ وہ ابھی نیند میں ہے۔ جب وہ جاگے گی تو وہ وان فارغ کے گھر جائے گی۔ خزانہ ٹنوں کے نیچے تھا۔ وہ اسے ڈھونڈ لے گی۔

ایڈم ابھی تک زمین پہ بیٹھا ہاتھوں سے مٹی کھود رہا تھا۔ پھر مٹی خیال کے تحت رکا۔ ”پولیس آنے والی ہو گی۔ اوہ ہاں۔ پولیس میڑھیاں دیکھ لے گی اور یہاں پہنچ جائے گی۔“ اس کی رحمت بحال ہونے لگی۔ آنکھوں میں امید جاگی۔ ”شکر ہے میں نے ان کو فون کر دیا تھا۔“ وہ ہاتھ جھاڑتے اٹھ کھڑا ہوا۔

مجھی وان فارغ واپس آتا دکھائی دیا۔ بال ماتھے پہ بکھرے تھے اور ناک پہ غصہ دھرا تھا۔ عین تالیہ کے سامنے آئے رکا۔

”آنکھیں کھولو اور مجھے بتاؤ لڑکی کہ یہ سب

”میں سچ کہہ رہی ہوں“ مجھے نہیں معلوم۔ میرا اعتبار کریں۔“

”مجھے تمہارے ایک لفظ پہ بھی اعتبار نہیں ہے۔“ فارغ نے سر جھٹکایا اور آنکھوں سے آنکھیں مسلیں گویا چند لمحوں کو سوچا۔ پھر آگے بڑھ گیا۔ چند منٹ تک وہ آگے چلا گیا۔ درخت... درخت... نہ ختم ہونے والا سلسلہ۔ وہ اب غصے کے ساتھ ساتھ بے بسی بھی محسوس کر رہا تھا۔ واپس آیا تو وہ اسی طرح شل کھڑی تھی۔

”یہ کوئی الوٹن ہے؟ نا؟ اور تم شہید ہا ہو۔ تم نے یہ کسی فلم کا سیٹ بنایا ہے۔ ایک الوٹن۔ جہاں تم جیسے لوگ شکار کو گھیر کے اس کو ذہنی طور پہ مفلوج کر کے اس کے راز“ کریڈٹ کارڈ نمبرز“ بینک پاس ورڈز لے لیتے ہیں۔ کیا تم میرے ساتھ اس وقت یہی کر رہی ہو؟“ وہ ہر بھی سے اسے دیکھ رہا تھا۔ ”تم ابھی تک مجھے con کر رہی ہو؟“

”میرا یقین کریں تو انکو مجھے نہیں معلوم یہ کون سی جگہ ہے۔“ وہ ایک دم زور سے چیخی۔ ساری اداکاری سارے لکھانے سارے ملنے غائب ہو گئے۔ وہ پریشان تھی۔ شدید پریشان۔

مگر فارغ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں مان ہی نہیں سکتا کہ تم یہ سب نہیں جانتی ہو۔“

ایڈم ان دونوں سے بے نیاز زمین پہ اس جگہ بیٹھا جہاں وہ ٹریپ ڈور تھا اور وہاں سے بچتے اور لکڑی کی ٹہنیاں ہٹانے لگا۔ نیچے مٹی مٹی مٹی۔ وہ رد ہانسا سا ہو کر سیدھا ہوا۔ ”ہم واپس کیسے جائیں گے؟“

”وہ چالی۔ وہ چابی کہاں ہے؟“ وہ چوکی۔ فارغ نے اسے کھودتے ہوئے جب میں ہاتھ ڈالا مگر مٹی باہر نکالی تو اس میں راکھ تھی۔ بل بھر کو تو وہ ساکت رہ گیا۔ پھر بے یقینی سے تالیہ کو دیکھا۔

”کیا تم نے وہ میری جیب سے نکال لی؟ کیا چیز ہو تم؟“

مگر تالیہ کی نظر اس کی مٹی میں موجود راکھ پہ

”ظاہر ہے کوئی بھی وقت میں سفر نہیں کر سکتا۔“
وہ اکتا گیا۔
”کر سکتا ہے۔“ ایڈم کی آواز پہ دونوں نے
گردن موڑی۔

”آئن اسٹائن کی تصوری ہے نا۔ اگر روشنی کی
رفتار سے تیز چلو تو انسان ماضی یا مستقبل میں جا سکتا
ہے اور اس کی واپسی تک وقت رک جاتا ہے۔“ وہ تھیر
سے کہتا آگے آیا۔ اس کی حیرت بھری نظریں تالیہ پہ
جمی تھیں۔ ”تو آپ واقعی پیمورہ میں سے ہیں۔
پیمورہ کے بارے میں ہم بچپن میں کہانیاں سنتے تھے
کہ وہ وقت میں سفر کر سکتے تھے۔ انہوں نے
دروازے بنائے تھے جن میں چالی ڈالنے سے وقت
کا قفل کھل جاتا تھا۔“ وہ ہانپا کھٹکے تالیہ کو دیکھتا قدم
اٹھاتا قریب آ رہا تھا۔ ”آپ کی گردن پہ نشان ہے
آپ پیمورہ ہیں۔ بچپن میں ایک کہانی سنی تھی میں
نے کہ یہ نشان صرف ’مسافروں‘ کی گردنوں پہ ہوتا
ہے۔ کیا واقعی ہم نے وقت کا دروازہ پار کر لیا ہے؟“
”شٹ اپ ایڈم۔“ وہ بے زاری سے بولا۔
”فضول پانچس مت کہو۔ یہ سب (تالیہ کو دیکھا) اس
لڑکی کا کوئی ڈراما ہے۔ اس کو سب معلوم ہے۔“
”مجھے کچھ نہیں معلوم۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔
میں صرف خزانے کے لیے۔“

”تم اور تمہاری کہانیاں۔“ فاتح سر جھٹک کے
پلٹ گیا اور موبائل دیکھنے لگا۔ گوگل میپ۔ نو سگنل۔
والی فائی جی ٹی ایس ’موبائل ڈیٹا‘ کچھ بھی کام نہیں کر
رہا تھا۔ اس کی گردن جھکی تھی۔ تالیہ اور ایڈم کی نظریں
اس کی گردن پہ جمی گئیں۔

”آپ کی گردن پہ بھی نشان ہے سر۔“ ایڈم
متحیر سا بولا تو وہ چونکا۔ پھر بے اختیار گردن کی پشت کو
چھوا۔ اٹھکیوں نے کھال میں کوئی فرق محسوس کیا تھا جو
اس کے ماتھے کی سلوٹس غائب ہونے لگیں۔ ایڈم
نے اپنے تیل سے اس کی گردن کی تصویر بنائی اور
اسکرین اس کے سامنے کی۔ ”یہ تو بچے تالیہ نہیں بنا
سکتیں۔ ہو سکتا ہے وہ درست کہہ رہی ہوں۔“

کیا ہے؟“
تالیہ نے آنکھیں کھولیں۔ جنگل ایک ٹھوس
حقیقت کی طرح اس کے گرد موجود تھا۔
”تو اگے۔“ اس کا دل ڈوبنے لگا۔ ذہن خواب
کے مفروضے سے نکلا تو پریشانی پھر سے چھانے لگی۔
”میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میں نہیں جانتی یہ کون
کی جگہ ہے۔ میں صرف خزانے کے لیے آئی تھی۔“
”مجھے کہانیاں مت سناؤ۔ مجھے سچ بتاؤ تالیہ!“
وہ دو تین قدم قریب آیا اور اس کی آنکھوں میں برہمی
سے دیکھا۔ تالیہ کے چہرے پہ بے بسی عکس ہو گئی۔
”میں کیا گردن جو آپ کو یقین آئے کہ میں بھی
اتنی ہی ناراض ہوں جتنے آپ ہیں۔ میں سچ بولی
رہی ہوں۔“ وہ رو ہانسی ہو گئی۔
عجیب وحشت ناک جنگل تھا۔ عجیب ناراض
فصل تھا۔

”ہے تالیہ آخر آپ پورا سچ بتا کیوں نہیں
دیتیں۔ آپ کو کہاں سہلی یہ چاہی۔ کس نے بتایا نیچے
خزانہ ہے؟“ زمین پہ بیٹھا ایڈم جھلا کے بولا۔
”میں اس چالی کو خواب میں دیکھتی تھی۔ میرا
خیال تھا کہ اس کے پیچھے خزانہ ہے مگر میری دوست
کہتی تھی کہ خزانہ نہیں ہے بلکہ۔۔۔“ وہ ٹھٹک کے رکی۔
ایک دم مکمل ہو گئی ہو۔ ایسے جیسے کسی نے سر پہ پٹیل
دے مارا ہو۔

”بلکہ؟“ فاتح نے غور سے تالیہ کو دیکھتے ابرو
اٹھائی۔
”نہیں۔“ تالیہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”وہ
فضولیات بولی رہی تھی۔ یہ ممکن نہیں ہے۔“ وہ بے
یقین تھیں۔

”کیا؟ مجھے بتاؤ کیا کہا اس نے؟“
”وہ کہتی تھی کہ۔۔۔ اس دروازے کے پار دور یا
ہیں ماضی اور مستقبل کے۔ ان کو پار کر کے میں وقت
میں پیچھے چلی جاؤں گی۔ کسی قدیم عہد میں جہاں
سے میں بھی واپس نہیں آسکوں گی۔ مگر یہ ممکن نہیں
ہے۔ کوئی بھی وقت میں سفر نہیں کر سکتا۔“

”سر... پھر وہی کہانیاں سب نے سن رکھی ہیں۔ شاید وہ کہانیاں سچ ہوں۔ ہم واقعی پندرہویں صدی میں....“

”یہ اس لڑکی کا کوئی کرتب ہے۔ مجھے اس کی کسی بات پر اعتبار نہیں ہے۔“ وہ اب بھی ماننے کو تیار نہیں تھا۔ ”پہلے اس نے میرے گھر سے فائل چرائی پھر....“

تالیہ ٹرپ کے اس کی طرف گھولی۔ ”کیا ثبوت ہے آپ کے پاس کہ میں نے آپ کی فائل چرائی؟“

”گواہ ہیں میرے پاس۔“

”اچھا۔ کیا دیکھا گواہوں نے؟ مجھے بھی تو پتا چلے۔“ تالیہ کی آواز بلند ہو گئی۔ چند لمحوں کے لئے وہ بھول گئی کہ وہ کہاں کھڑی ہے۔ فارغ کے ابرہہ اسی طرح تھے رہے۔

”تم اشعر کی پارٹی سے اپنی کار لینے میرے گھر آئیں، جب گھر میں ہم لوگ نہیں تھے۔ پھر تم نے میرے لاکر سے....“

”مگر بچے تالیہ تو گھر نہیں آئی تھیں۔“ ایڈم حیرت سے بول اٹھا۔ ”ان کی کار تو میں خود ان کے گھر ڈراپ کرنے گیا تھا۔“

فارغ کے الفاظ وہیں ٹوٹ گئے۔ اس نے ابرہہ اٹھا کے ایڈم کو دیکھا۔ ”تم گئے تھے؟“

”جی۔ مجھے مسز عمرہ نے کہا تھا کہ کار بچے تالیہ کے گھر چھوڑ آؤں۔ بچے تالیہ تو جیسی لے کر سیدھی اپنے گھر گئی تھیں۔“

فارغ نے تالیہ کو دیکھا جو چھٹی خاموش نظروں سے اسے گھور رہی تھی۔ پھر اس نے دوبارہ ایڈم کو دیکھا۔ ”تمہیں.... عصرہ نے کہا تھا؟“

”جی۔ اور آپ کو بتانے سے منع کیا تھا۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ آپ اس لئے بچے تالیہ کو مورد الزام ٹھہرا رہے ہیں تو میں پہلے ہی بتا چکا ہوتا۔ اچھا ابھی مسز عصرہ نے مجھے اگلے دن آپ سے ملنے نہیں دیا اور....“

وہ اسکرین پر اپنی گردن کی پشت دیکھ کے منہ ہمو گیا۔ ”یہ ہمارو کے جیلے کا نشان تھا۔“

”نہیں۔“ تالیہ پریشانی سے ٹٹی میں سر ہلارہی تھی۔ ”کوئی بھی وقت میں سفر نہیں کر سکتا۔“

”سکے پر مظفرال سلطان لکھا تھا۔“ ایڈم تیز تیز بول رہا تھا۔ ”پہلے 1437 لکھا آ رہا تھا مگر یہاں آتے ہی 863 لکھا آنے لگا۔“

”ان ہندسوں کا کیا مطلب ہے؟“ وہ اچنبھے سے بولی۔ ”وان فارغ ابھی تک اسکرین پر تصویر دیکھ رہا تھا۔“

”یہ سال 2016 ہے۔ اسلامی کیلنڈر کا 1437 واں سال۔ لیکن یہاں آتے ہی....“ ایڈم خواب کی سی کیفیت میں بول رہا تھا۔ ”ہند سے بدل کے 863 ہو گئے۔ یعنی عیسوی کیلنڈر کا 1459 واں سال۔ پندرہویں صدی کا وسط۔“ وہ دھک سے رہ گیا۔

(پندرہویں صدی سے مراد 1401 سے 1500 تک کے تمام سال ہوتے ہیں۔ جیسے 1980 انیسویں صدی میں نہیں بلکہ بیسویں صدی میں شمار کیا جاتا ہے۔)

”کیسی باتیں کر رہے ہو؟ ایسا ممکن نہیں ہے ایڈم!“ تالیہ کو دشت ہونے لگی۔

”1459 سن عیسوی یا 863 سن ہجری وہ سال تھا جب سلطان مظفر شاہ کا انتقال ہوا تھا۔ شاید ہم واقعی مظفر شاہ کے دور میں پہنچ گئے ہیں۔“

”ایسا کچھ نہیں ہے۔“ وہ ٹرپ کے پیچھے ہوئی۔ ”میں ملائیشیا کی بی ایک لڑکی ہوں۔ میں کوئی پندرہویں صدی کے کسی گڑھارے کی بیٹی نہیں ہوں اچھا۔“

”یہاں دن لکھا ہوا ہے بچے تالیہ۔ یہاں موبائل سگنل نہیں کام کر رہے۔“

”جب پولیس آئے گی تو میں ان سے کہوں گا کہ تمہیں بھی اس لڑکی کے ساتھ گرفتار کر لیں ایڈم۔ کیوں میرا دماغ خراب کر رہے ہو۔“ فارغ غصے سے بولا مگر اس کی آواز میں دیکھی گرج نہیں تھی۔

دی۔ مٹی، پتھر، ٹھنڈیاں۔ وہ ہر شے کو تیزی سے عبور کرتی درختوں کے درمیان آگے بڑھتی گئی۔ چند منٹ ہی چلی ہوئی کہ اسے احساس ہوا یہ جنگل اصلی تھا اور بہت گھنا تھا۔

تالیہ مراد کا دل ہٹنے لگا۔

یہ خزانے کا لالچ اسے کہاں لے آیا تھا۔ کیسی جگہ تھی؟ کون سی دنیا تھی یہ؟

”تم چند ہویں صدی کی لڑکی ہو تالیہ۔ کسی غریب لکڑہارے کی بیٹی جو کسی وجہ سے وقت میں سفر کر کے آگے نکل آئی تھیں۔ تم واپس جاؤ کی تو وقت وہیں سے شروع ہو گا جہاں سے تم کی تھیں۔ جہاں سے مراد نے اپنی گیارہ سالہ بیٹی کو کھوایا تھا۔“ داتن کی آواز گونجنے لگی۔ اس وحشت زدہ جنگل میں تو داتن کی آواز کی بازگشت بھی سنائی دیتی تھی۔

اسے خوف سا آنے لگا۔ فوراً چلی اور تیز چہرے سے پند میٹر ہی دور تھی کہ اس کا بھر پڑا۔ وہ اوندھے منہ نیچے گری۔

فارغ چونک کے گھوما پھر تیزی سے اس کی طرف آیا۔ ایڈم بھی جگہ سے اٹھا۔

گرتے کے ساتھ ہی وہ کراہی مگر ان کو اپنی طرف آتے دیکھ کے فوراً بے انہی اور کڑے جھڑپے۔ منہ پہ گلی مٹی لگ گئی تھی۔ اس نے پھسل

سے وہ صاف کی۔ پھر گلی۔ ”میرے خواب۔“

”کون سے خواب؟“ وہ جو اس کو کرتے دیکھ

کے تیزی سے آیا تھا سنبھلنا دیکھ کے چہرے پہ وہی بے زاری واپس لائے رک گیا تھا۔

”میرے خواب۔۔۔ وہ ہمیشہ بچے ہوتے ہیں۔۔۔

میں نے خواب میں دیکھا تھا یہ جنگل۔۔۔ ہم تینوں تھے

ادھر اور ہماری گردنوں میں پھندے تھے۔“ وہ

خود سے بول رہی تھی جیسے بالکل مبہوت ہوئے۔

”تو میرے خواب علامتی نہیں تھے۔ وہ ہو بہو مستقبل

کا عکس تھے۔“

”اور کیا دیکھا تم نے خواب میں؟“ وہ بغور اس

”اجھا۔ ٹھیک ہے۔ بس!“ اس نے برہمی سے ہاتھ اٹھا کر دکھا۔ تالیہ کی سکتی نظریں ابھی تک اس پہ لگی تھیں۔ وہ ماتھے پہ ہل لپٹا اور ایک طرف چلنا گیا۔ وہ ڈپٹی طور پہ ڈسٹرب ہو گیا تھا صاف ظاہر تھا۔ تھوڑی دور وہ ایک درخت تلے رک گیا۔ ان دونوں کی طرف پست کیے اس نے پیشانی پہ ہاتھ رکھ کے آنکھیں کرب سے بند کیں۔ (عصرہ۔۔۔ تم۔۔۔ اشعر کے ساتھ۔۔۔ آف۔)

وہ دونوں وہاں خاموشی سے کھڑے اسے دیکھتے رہے۔ پھر تالیہ نے ایک نگاہ ایڈم پہ ڈالی۔ ”یہ مت سمجھنا کہ تم نے میری حمایت کی ہے تو میں وہ سب بھول جاؤں گی جو تم نے کیا۔“ ایڈم نے جواباً غصے سے اسے دیکھا۔ ”میرا کیا قصور ہے؟ میں نے تو منع بھی کیا تھا کہ دروازے کو مت کھولیں مگر۔۔۔“

”جب کرو۔ یہ سب تمہاری وجہ سے ہوا ہے۔“ وہ ناگ سے کبھی اڑائی جھلکے بولی۔

چند لمبے خاموشی سے گزر گئے۔ فارغ فاصلے پہ خاموش کھڑا رہا۔ تالیہ درخت کے تنے سے ٹیک لگائے کھڑی رہی۔ اور ایڈم ایک پتھر پہ بیٹھا رہا۔

”مجھے یقین تھا کہ خزانہ ہے۔“ کچھ دیر بعد وہ خود سے بولی تھی۔ ”خزانہ ہونا چاہیے تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ خزانہ نہ ہو۔“

”آپ کو اب بھی خزانے کی فکر ہے؟ ہم مصیبت میں پھنس چکے ہیں چہ تالیہ۔“ ایڈم بھڑا تو تالیہ نے گھور کے اسے دیکھا۔ ”تمہیں اندازہ بھی نہیں ہے کہ وہ خزانہ میرے لیے کیا تھا۔“

”میں صرف یہ سوچ رہا ہوں کہ اگر یہ واقعی چند ہویں صدی ہوئی تو؟ ہم اگر واقعی وقت میں پانچ سو ستاون برس پیچھے چلے گئے ہوں تو؟“

”ایسا ممکن نہیں ہے۔“ اس نے اوپر دیکھا۔

”یہاں سے نکلنے کا کوئی راستہ ہو گا۔ میں ڈھونڈتی ہوں۔“ بیک کندھے پہ ڈالتی وہ شمال کی جانب چل

سجیدگی سے اسے دیکھتے ہوئے تسلی دی۔ تالیہ نے مگھور کے اسے دیکھا۔
 ”خیر... میں بھی کوئی لاوارث نہیں ہوں۔
 رات گھر نہ پہنچی تو وہ مولیٰ میرے لیے بھی آجائے گی دیکھنا۔“

”کون مولیٰ؟“ وہ حیران ہوا۔
 ”میری براہِ عمر غی جیسی دوست لیا نہ۔ ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“
 ”موسیٰ کو یوں مولیٰ نہیں کہتے“ چہ تالیہ۔ ”وہ برا مان گیا۔“

”میں تو اس کو کالی اور بد صورت بھی کہتی ہوں۔“ وہ اونچے پتھر پہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے بیٹھی تھی اور چہرہ دائیں ہتھکی پہ کرار کھا تھا۔
 ”کیوں؟“ ایڈم کی آنکھیں مدد سے مکمل سمجھ گئی۔ درخت تلے بیٹھا فاتح ٹہنی سے پتے توڑ توڑ کے پھینکا جا رہا تھا۔

”کیونکہ اس سے کوئی اور پیار نہیں کرتا۔ دوست مطلب کے لیے حلق رکھتے ہیں اور بچے غرض کے لیے۔ کوئی اس کو بچھ غلط نہیں بتا سکتا۔ وہ پچاس سے اوپر ہے مگر اس کا وزن بڑھتا جا رہا ہے ڈاکٹرز نے اس کو کہہ دیا ہے کہ اگر وہ اسی رفتار سے چاکلیٹ اور چمک فوڈ کھاتی رہی تو وہ جلد مر جائے گی۔ میری نصیحتوں اور پھر زکا جب اس پہ کوئی اثر نہیں ہوا تو میں نے اسے مولیٰ کالی اور بد صورت مرغانی وغیرہ کہنا شروع کر دیا تاکہ وہ اپنے وزن اور صحت کا احساس کرے۔“

”یہ تو غلط بات ہے۔“ اسے بہت برا لگا تھا۔
 ”تو کیا کروں؟ مولیٰ کہنے پہ وہ برا ہی نہیں مانتی تھی۔ بد صورت کہتی ہوں تو اب پتلا ہونے کے طریقے کو گل کرنے لگی ہے۔ دو چار نام اور رکھوں گی تو اپنے وزن کو سیر پلسی لے گی۔ اپنی لا برداری اور بد اعتنائی کی وجہ سے مونے ہونے والوں کو بار بار ان کی صحت کا احساس دلانا چاہیے۔ کیونکہ انسان جتنا پتلا اور فٹ ہو وہ اتنا ہی خوش اور motivated

کے چہرے کے اتار چڑھاؤ دیکھ رہا تھا۔ سوال پہ تالیہ پہلے چونکی پھر ماتھے پہ بل ڈال دیے۔ ہاتھ جھاڑے اور کچھ نہیں کہتی آگے بڑھ گئی۔
 ☆☆☆☆

جنگل میں تیز روشنی محض آدھے گھنٹے میں گھپ اندھیرے میں بدل جاتی ہے۔ جیسے ہی مغرب کا وقت ہوا چند منٹوں میں ہر طرف اندھیرا چھا گیا۔ پرندوں کی چچکھاہٹ ادھجی ہونے لگی۔ دور جھرنے کے بہنے کی آواز البتہ برابر سنائی دے رہی تھی۔

درختوں کے درمیان ایک قطعے پہ ایڈم کہیں سے تین پتھر اٹھالایا تھا۔ بڑے بڑے تین پتھر اور خود ایک پہ بیٹھ گیا تھا۔ اب اس ڈوبتی شام میں وہ بار بار گھڑی دیکھ کے ان کو تسلی دے رہا تھا۔
 ”پولیس ہمیں لینے آجائے گی کوئی تو آجائے گا۔ ان کو وہ سڑھیاں مل جائیں گی اور پھر وہ ہمیں یہاں سے نکال لے جائیں گے۔“
 تالیہ ساتھ والے پتھر پہ بیٹھی اس کو سختی رہی۔
 فاتح کا پتھر خالی تھا۔

وہ دور ایک درخت کے تنے کے ساتھ بیٹھا تھا۔ ہاتھ میں ٹہنی لیے اس سے پتے توڑ توڑ کے پھینک رہا تھا۔ گاہ بے گاہ موہا بل نکال کے دیکھتا۔ ٹوٹا ہوا پتھر ایڈم بھی خاموش ہو گیا۔ پرندے ٹٹکتاتے رہے۔ جھرنے کا پانی بہتا رہا۔ اور حقیقت ہرگز رستے پہلے گہری ہوتی گئی۔ اگل۔ اور ٹھوس۔
 یہ الوژن نہیں تھا۔ یہ واقعی کوئی جنگل تھا۔ کس زمانے کا تھا کوئی واقف نہ تھا۔ وہاں زمان اور مکان کے سارے پیمانے ختم ہو چکے تھے۔

”کوئی نہیں آیا ابھی تک۔“ تالیہ نے کلائی پہ گھڑی دیکھی۔ کوالا پور کے وقت کے مطابق رات کے ڈھائی بج رہے تھے۔ مگر یہاں اندھیرا ابھی چھایا تھا۔

”کوئی آجائے گا۔ ایسا ہو نہیں سکتا کہ ان فاتح غائب ہو جائیں اور کوئی ان کو لینے نہ آئے۔ سارے ملک میں کہرام آجائے گا۔“ پتھر پہ بیٹھے ایڈم نے

(متحرک) رہتا ہے۔ وہ چونکہ ایک عورت ہے اس لیے اگر کسی اور وجہ سے ڈانٹ نہیں جائے گی تو کم از کم اچھا لگنے کے لئے تو چلی ہی جائے گی۔“
”پھر بھی سچے تالیہ.... یہ کالی بے رحمانہ انداز ہے۔“

تالیہ نے تندی سے اسے گھورا۔ ”تمہیں ابھی تک معلوم نہیں ہوا کہ تالیہ تمہاری کوئی اور بی بی نہیں بلکہ گرل فرینڈ ہے جو سادہ اور معصوم سی ہو۔ میں کرسٹل ہوں اور کرسٹلو ایسے ہی ہوتے ہیں ہاں۔“
پھر ناک ٹرک کے منہ پھیر لیا۔

دفعتاً فارغ درخت تلے سے اٹھا۔ تالیہ نے کن انکیوں سے دیکھا وہ اب اسی طرف آرہا تھا۔ وہ چہرہ موڑ کے دوسری طرف دیکھنے لگی۔ وہ اس کے سامنے پتھر آ کے بیٹھا۔
”بولنا شروع کرو۔“ انداز غصیلانہ تھا مگر نرم بھی نہ تھا۔ وہ چونک کے اسے دیکھنے لگی۔
”کیا؟“

”سب کچھ بتاؤ مجھے۔ شروع سے۔ سچ سچ۔“
”اور آپ کو کہیے پتہ چلے گا کہ میں سچ بول رہی ہوں؟ میں تو جھوٹی اور چور ہوں نا۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کے سلگ کے بولی۔ وہ ہنوز اسے انہی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ سیاہ آنکھیں چھوٹی کیے۔ ہاتھ پہ بال بھرے ہوئے تھے اور سفید شرٹ کی آستینیں اوپر چڑھا رکھی تھیں۔ وہ جس فارغ سے واقف تھی اس سے مختلف نظر آتا تھا۔
”سچ کی پہچان ہو جاتی ہے۔“

”جیسے آپ کو مسز عمرہ کی باتوں کی ہو جاتی ہے۔“

”وہ الگ بات ہے۔ تم نے میری فائل....“
”میں نے آپ کی فائل چرائی ہے، بالکل چرائی ہے، لیکن آپ کے گھر سے نہیں۔“

فارغ نے بے اختیار ابرو اٹھایا۔ ”مطلب؟“
ایڈم بھی حیران سا اسے دیکھنے لگا۔
”میں نے وہ.... اشعر محمود کے.... سیف سے

چراگے.... آپ کو واہس کی ہے۔“ وہ اسی طرح چبا چبا کے بولی۔ گلے میں آنسوؤں کا گولہ سیال لگا۔
فارغ نے انجیسے اسے دیکھا۔ ”ایلیکٹریسی؟“
تالیہ آگے ہوئی اور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے سرگوشی کی۔ ”کیا میرا بیجک شوا اچھا نہیں لگا آپ کو؟“

پل بھر کو وہ بالکل ساکت رہ گیا۔ پلک تک نہ جھپک سکا۔ پھر پھرتیاں حیرت اور بے یقینی سے سرکریں۔ ”تم.... نہیں....“

”کیا کبھی کسی جادوگر کو اسٹیج پہ کھڑے ٹرک کا راز بتاتے دیکھا ہے آپ نے؟“
”اسٹیج تو بتایا جاسکتا ہے نا۔ آپ نے کہا تھا کبھی مجھ سے ملنے آؤ؟“
”حالم کمر میں نے کہا تھا نا کہ میں آپ کی توقعات کے برعکس ہوں۔“ ایسی خواہش نہ کریں تو اچھا ہوگا۔“

فارغ کی قوت گویائی چند لمحوں کے لیے زائل ہو گئی۔

”تم.... تم حالم ہو؟“
”کوئی مجھے بتائے.... حالم کون ہے؟“ ایڈم نے نا بھگی سے باری باری دونوں کو دیکھا مگر وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھے۔ تینوں پتھروں کے گرد آگے درخت اندھیرے میں ڈوبے خاموشی سے ان کو سن رہے تھے۔

”کیا اب میری بات کا یقین کریں گے؟“
آپ؟“ وہ کھوٹے سے بولی۔ آنکھوں کے کنارے بھینکنے لگے۔

فارغ نے سر اثبات میں ہلایا۔ ”بولنا شروع کرو۔“ اس کا سارا غصہ کوفت، حقارت، سب غائب ہو گیا تھا۔

تالیہ نے پہلے اسے دیکھا، پھر ایڈم کو۔ ”اچھا ہو اگر آپ لوگ مجھے سچ نہ کریں۔“

”تم بولنا شروع کرو تالیہ۔ سچ بولنا صرف شروع میں مشکل لگتا ہے، پھر یہ دقت کے ساتھ ساتھ آسان ہو جاتا ہے۔“
”والن فارغ کی آواز میں نرمی

تھی۔ وہ متوجہ تھا۔ سنجیدہ تھا۔ کچھ بدل گیا تھا جبکہ شو کے الفاظ کے ساتھ ہی سارا سماں بدل گیا تھا۔
تالیہ نے گہری سانس لی آنکھوں کے کنارے رگڑے اور عاوش درختوں کو دیکھ کے کہنے لگی۔ ”میرا اصل نام تالیہ مراد ہے۔ میں تیار ہر برس کی عمر میں ایک چرچ میں پائی گئی تھی۔ پہلے میں نہیں جانتی تھی کہ میں کہاں سے آئی ہوں لیکن اب.....“ اس نے گردن اٹھا کے اوپر دیکھا۔ جہاں مجھے درختوں کے پار گہرا بڑا آسمان دکھائی دے رہا تھا۔ ایڈم نے نارنج جلادی گئی جس سے سفید نیلی سی روشنی تینوں پتھروں کے گرد بھیلی تھی۔

”اب مجھے یقین آ رہا ہے کہ شاید واٹن درست کہتی تھی۔ میں واقعی پندرہویں صدی کے کسی لکڑہارے کی بیٹی ہوں جو پوپورہ تھا۔ اس نے چابی بنائی تھی۔ جانے کس قسم کی۔ میرے باب کو خزانہ چاہیے تھا گاؤں کے لیے۔ شاید اس نے مجھے وقت میں آگے بھیج دیا۔ اور میں اکیسویں صدی میں آ گئی۔ جیم خانے کی منتظم نے مجھ سے میرا ریلوے ٹکٹ اترا لیا تو چابی ٹوٹ گئی اور میری یادداشت ختم ہو گئی.....“

وہ دونوں اسے سن رہے تھے۔ جنگل یہ اندھیرا چھا رہا تھا۔ پرندوں کی آوازیں دم توڑ رہی تھیں۔ اب تالیہ نے سر جھکایا تھا۔ ”میں کچھ سال جیم خانے میں رہی۔ پھر ایک پہلی مجھے ایڈاپٹ کر کے لاہور لے گئی۔ وہ میرے اوپر ظلم کرتے تھے۔ میں لوکرانی کی طرح بڑی ہوئی۔ جب خرچ اور کھانے کے لیے مجھے چوری اور جھوٹ کی عادت پڑ گئی۔ میں جھوٹی باتوں پہ بڑے جھوٹ بولتے ہوئے بڑی ہوئی۔ سات سال پہلے انٹرنیٹ پہ رشتہ ڈھونڈ کے میرے ماں باپ نے میری شادی کر دی۔“

فارح نے قہقہے سے ابرو اٹھایا۔ ”تم شادی شدہ ہو؟“ تالیہ نے جھکے سر کے ساتھ گردن ہلائی۔ ”وہ کوالا پور میں رہتا تھا۔ وہی آدمی جو اس روز تم نے دیکھا ایڈم۔“ (فارح نے فوراً ایڈم کو دیکھا جس نے اثبات میں سر ہلایا۔) ”ایئر پورٹ پہ آئی تو پتہ چلا وہ

میرے ذریعے منی لاڈرنگ کرنا چاہتا ہے۔ میں ایئر پورٹ سے بھاگ گئی۔ واٹن کے ساتھ۔ پھر اس سے طلاق لے لی اور.....“ وہ بولی گئی۔ رات گہری پڑتی گئی۔ کوالا پور میں گزارے سات سال..... عالم بڑا اور لوگوں کی چیزیں چرا کے واپس ڈھونڈ لانے کی فیس لینا..... گھائل غزال..... خزانہ..... وہ سب بتاتی گئی۔ اپنے خواب..... تمام جزئیات کے ساتھ۔

”تم نے بتایا کیوں نہیں کہ گھائل غزال ملتی ہے؟“ وہ افسوس سے اسے دیکھ رہا تھا۔ تالیہ نے شاکی نظریں اٹھائیں۔ آس پاس اندھیرا تھا مگر چاند کی چاندی کے باعث وہ صاف نظر آ رہا تھا۔

”کیونکہ ج بولنا مجھے مشکل لگتا ہے۔“
”اب کیسے بول رہی ہو۔“
وہ زخمی سا مسکرائی۔ ”کیونکہ اب آپ میرا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“

دونوں نے چونک کے اسے دیکھا۔ ”کیا؟“
”سوری ایڈم مگر ہمیں کوئی لینے نہیں آئے گا۔ ہم وقت کی قید میں پھنس چکے ہیں اور اب واپسی کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ چابی تحلیل ہو چکی ہے۔ دروازہ غائب ہو گیا ہے۔ اور اب چونکہ آپ (فارح کو دیکھا) مجھے پولیس کے حوالے نہیں کر سکتے تو مجھے کسی کا ڈر نہیں ہے۔ ہاں میں چور ہوں اس کا مہم جوئی بھی ہوں۔ پھر کیا کر لیں گے آپ لوگ؟ سوائے مجھ سے نفرت کے؟“

”نہیں تالیہ۔ میں تمہیں جج نہیں کر دوں گا۔“ وہ اب کے ٹھہرے ہوئے انداز میں بولا۔ نہ غصہ۔ نہ کوئی تحرم۔ ”تم نے کہا تم اس کام کو چھوڑنا چاہتی تھیں۔ میرے لیے یہی بہت ہے کہ تمہیں احساس تھا۔ میں ماضی میں رہنے والوں میں سے نہیں ہوں۔“

مگر ایڈم کا ذہن تالیہ کے بے رحم الفاظ پہ انکس کیا تھا۔ ”آپ ہمت کیوں ہار رہی ہیں؟ پولیس ہمیں لینے آجائے گی۔“
”کوئی نہیں آئے گا ایڈم۔ ہم واپس نہیں جا

کھتے۔ ”وہ سختی سے بولی۔

”آئے گا ضرور آئے گا۔ میں بازیگوں۔ سر کیا انسان کو ثبت نہیں ہونا چاہیے؟“ اس نے دہمی ہو کر فارغ کو مخاطب کیا۔

فارغ نے جواب نہیں دیا۔ وہ گردن اٹھا کے اوپر دیکھنے لگا تھا۔ آسمان سے آوازیں آنے لگی تھیں۔ مگر گڑا ہٹ۔ ذرا سی بجلی چمکی اور پھر.... ترزا تر بارش برسنے لگی۔

”یا اللہ!“ تالیہ نے بوکھلا کے بیک بیک سر پہ تانا۔ تیزوں تیزی سے کھڑے ہوئے مگر بوچھاڑ اتنی تیز تھی کہ چند لمحوں میں ہی بجلی گئے تھے۔

”ہمیں کوئی شیلٹر ڈھونڈنا ہو گا۔“ فارغ نے نارج اٹھا کر روشنی ایک طرف پھینکی۔

”پولیس آئے گی۔ کوئی تو آئے گا۔“ ایڈم اسی طرح مغرور سا کھڑا بیگ رہا تھا۔ اسے اور کسی بات کی پروا نہ تھی۔

”میں نے اس طرف چہل نہیں دیکھی تھی۔ میرے ساتھ آؤ تم دونوں۔ ایڈم میں کہہ رہا ہوں میرے ساتھ آؤ۔“ وہ بلند آواز میں بولا تو ایڈم چونکا اور پھر اس کے پیچھے چلے گئے مگر وہ غائب دماغ لگتا تھا۔

جنگل میں اندھیرا تھا اور چاندنی مدھم سی درختوں کے درمیان پہنچ رہی تھی۔ وہ بھی اس لیے کہ پورے چاند کی رات تھی ورنہ درخت اتنے گھنے تھے کہ سورج کی روشنی بھی پوری اندر داخل نہ ہو پاتی تھی۔

”چلو ایڈم۔“ وہ بار بار رک جاتا تو تالیہ کو جھڑک کے کہتا رہتا۔ فارغ راجل سب سے آگے تھا۔ نارج کی روشنی راستے میں پھیلتا وہ راستہ دکھا رہا تھا۔ درختوں کے درمیان پتھروں، کچڑ پتوں اور سوکھی ٹہنیوں کا غار دار راستہ جس کو وہ تیزوں آگے پیچھے عبور کر رہے تھے۔

”ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ ترزا تراتی بوندوں کے درمیان وہ چلا کے بولی۔

”اس طرف ایک چٹان میں کھوہ سی بنی تھی۔“ وہ مزے بغیر تیز تیز چلتا جا رہا تھا۔

”مزید کتنا چلنا پڑے گا؟“

وہ تورا کے گھوڑا۔ وہ مکمل بیگم چکا تھا۔ بال ماتھے پہ گیلے ہو کے جیسے تھے اور آنکھوں میں غصہ تھا۔ اس کے رکنے پہ وہ بھی ہڑبڑا کے رکی۔ ”تم پتک پہ آئی ہو یہاں ہاں؟“

”میں بس پوچھ رہی تھی۔“ وہ خفیف ہوئی۔ وہ اسے گھور کے واپس مڑا اور تیز تیز چلنے لگا۔

چند منٹ وہ اس گھنے تاریک جنگل میں چلتے رہے۔ ساری دنیا جیسے ختم ہو گئی تھی۔ سارے شہر مٹ گئی تھی۔ کائنات بس ایک جنگل تک محدود تھی اور وہ اس میں موجود واحد انسان تھے۔ جیسے طوفان نوح ابھی گزرا ہو.... پانی سٹ چکا ہو.... اور ان کو دنیا پھر سے آباد کرنی ہو....

ایسی حسین وحشت.....

ایک ڈھلان کے نیچے کھوہ سی بنی تھی۔ چھوٹا سا غار جو پتھروں کے گرنے کے باعث بن گیا تھا۔ اس کا دہانہ کھلا تھا اور وہاں پانی کا تلاب سا بنا پڑا تھا۔ فارغ اس کے کنارے آکر کاوار سے اشارہ کیا۔ (اندرا جاؤ۔) وہ تیزی سے اندر داخل ہوئی۔ اندر بارش نہیں تھی۔ خشک سمورے پتھروں کا غار.... جیسے کوئی محفوظ سائبان ہو۔ اس نے بیک اتار کے نیچے پھینک دیا۔ سکون سا محسوس ہوا تھا۔

”اندرا آؤ“ ایڈم! فارغ ابھی تک غار کے دہانے پہ بارش میں کھڑا بیگم رہا تھا۔ ایڈم قدرے ست روئی سے غار میں آیا اور سیدھا ایک کونے میں جا کھڑا ہوا۔ ان دونوں کے سائبان میں آ جانے کے بعد وہ اندر داخل ہوا۔

”کیا کوئی بھی ہمیں پہچانے نہیں آئے گا؟ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ہم غائب ہو جائیں اور کسی کو پروا بھی نہ ہو۔“ ایڈم وہیں کونے میں بیٹھ گیا اور تھوڑی گھنٹوں پہ لگا دی۔ وہ اداس دکھائی دیتا تھا۔ فارغ نے نارج جلا رکھی تھی جس کی روشنی غار کی دیوار پہ گر رہی تھی۔ پورا غار نیلی سرسبز روشنی سے روشن ہو گیا تھا۔

”کوئی نہیں آئے گا ایڈم۔ بغیر چابی کے کوئی

ہے میں نے تمہیں نہیں۔“
وہ دیوار کے ساتھ بیٹھا تھا اور تالیہ کھڑی تھی۔
دونوں ایک دوسرے کی طرف چہرہ موڑے تیز تیز
بولے جا رہے تھے۔

وہ کمر پہ ہاتھ رکھے ان کو دیکھے گیا۔ افسوس
سے..... نا پسندیدگی سے.....
بارش ختم ہو گئی تھی۔ جیسے وہ ایک لمحے میں اچانک
سے شروع ہو گئی تھی ویسے ہی اچانک سے ختم ہو گئی۔ وہ
دونوں ابھی تک ترکی بہ ترکی ایک دوسرے کو
مورد الزام ٹھہرا رہے تھے۔ فارج غار سے باہر نکل آیا۔
چٹوں اور سوکھی گھنٹیوں سے آبی زمین کی منٹی ملی ہو
چکی تھی۔ پھسلن زدہ اور کیلی۔ دو قدم چلنا محال تھا۔ وہ
تاریج کی روشنی سامنے پھٹکتا چند میٹر دور چلا آیا۔

یہاں ایک بڑا سا گڑھا تھا جس میں بارش کا
پانی تالاب صورت جمع ہو گیا تھا۔ وہ اس کے کنارے
آرکا اور سامنے دیکھا۔
پانی کے دوسرے کنارے پہ آریانہ کھڑی تھی۔
فارج زخمی سا سرگرایا۔

اسے بھی خواب نہیں آتے تھے۔ جتنی ڈسٹرب
نہندہ سوئے وہ خواب نہیں دیکھتا تھا۔ آریانہ تو اسے
بھی خواب میں نہیں دکھائی دی تھی۔ عصرہ کے
خوابوں میں وہ اکثر آتی تھی۔ البتہ جب وہ بہت
پریشان ہوتا تو تصور کرتا کہ آریانہ اس کے سامنے
کھڑی ہے اور وہ اس سے بات کر رہا ہے۔ صبح
جاگ تک پہ جاتے ہوئے..... بھی اپنے ڈر میٹر مر کے
سامنے ٹاپی باندھتے ہوئے..... وہ اپنا ذہن کلیم کرنے
اور کسی نتیجے پہ پہنچنے کے لئے اپنا مسئلہ اس خیطانی
آریانہ کے سامنے رکھ کر کرتا تھا جو دراصل اس کے
لاشعور — سے نکات ڈھونڈ ڈھونڈ کے لائی
اور اس کو جواب دیتی تھی۔ وہ جانتا تھا وہ خود سے
باتیں کر رہا ہے مگر اسے آریانہ کو اس گفتگو کا مخاطب
بنانا اچھا لگتا تھا۔

”ڈیڈ!“ وہ سفید لباس میں لمبوس ہیرہ بینڈ
لگائے سامنے کھڑی مسکرا کے اسے دیکھ رہی تھی۔

وہ دروازہ کیسے کھولے گا؟ یاد ہے تمہارے پیچھے
دروازہ بند ہو گیا تھا۔“ تالیہ اکتا کے بولی۔
”مگر ہمیں مثبت سوچ رکھنی چاہیے۔ یقیناً کوئی
آئے گا اور ہمیں بجالے جائے گا۔“
فارج خاموشی سے مشعل دیوار کے ساتھ کھڑا
تھا۔ وہ مسلسل تاریج کا بٹن جلا جھا رہا تھا۔ غار
میں روشنی پھیلنے لگی۔ پھر اندھیرا چھا جاتا۔ پھر روشنی۔ پھر
اندھیرا۔ وہ کچھ سوچ رہا تھا۔
”کوئی نہیں آئے گا“ ایلم۔ ہم مصیبت میں
پھنس چکے ہیں۔“
ایلم کی آنکھوں میں کرچیاں سی ابھریں۔ ”کیا
کسی کو ہماری پرواہ بھی نہیں ہوگی؟“
”میں بتا رہی ہوں نا ہم نے دروازہ بند کر دیا
تھا۔“

ایلم نے سر دونوں بازوؤں میں چھپا لیا۔
”یا اللہ..... میرا کیا قصور تھا؟“ وہ بے بسی سے رہنمائی
ہوئے کہہ رہا تھا۔ ”اگر مجھے معلوم ہوتا کہ بچے تالیہ
نہیں اس مصیبت میں پھنسا میں کی تو میں بھی
ملاک نہ آتا۔ میں کے ایل سے بھی دور بھاگ جاتا۔“
”میں نے پھنسا ہے مصیبت میں؟“ وہ غصے
سے بلبلائی۔ ”کتنا کہا تھا مجھے سکھ دے دو تمہیں خود
شوق ہوا تھا سراغ رسا بننے کا۔ ہم تمہاری وجہ سے
اس میں پھنسنے ہیں۔“
”مجھے کوئی شوق نہیں تھا کچھ بھی بننے کا۔“ اس
نے جھکے سے سر اٹھایا۔ ”میری شادی ہے دو ماہ
بعد۔ میری ایوارڈ باپا میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔“
”تمہیں لگتا ہے مجھے شوق تھا اس..... اس جنگل
میں پھنس جانے کا؟ میں کے ایل میں کتنی خوش تھی
میرے کتنے خواب تھے تم سوچ بھی نہیں سکتے۔“
”میں بھی کے ایل میں خوش تھا۔ مجھے نہیں
چاہیے تھا خزانہ۔ آپ نے مجھے اپنے ساتھ کام کرنے
کا کہا تھا۔“

”سارا قصور تمہارا ہے تم فارج صاحب کو بھی
درمیان میں لے آئے تم نے مجھے مشکل میں ڈالا

”کیا آپ اس مصیبت کو فیس کر رہے ہیں جو آپ کو بچانے ہوئے ہے؟“
 ”میں کم از کم کسی کو الزام نہیں دے رہا۔“

”مگر آپ لیڈر ہیں ڈیڈ۔ لیڈر کی ذمہ داری زیادہ ہوتی ہے۔ آپ کو وہ چر داما بننا ہے جو سرکش بھجڑوں کو ایک جگہ اکٹھا کر کے ان سے کام لینا جانتا ہے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے انہوں سے کہہ رہی تھی۔ ”مگر مجھے تو لگ رہا ہے کہ آپ نے خود بھی ان حالات کو قبول نہیں کیا ابھی۔“

”میرا ایک ملک ہے پیچھے آریانہ۔ مجھے.... ایک... ملک چلانا ہے۔“

”وہ ملک اب پیچھے رہ گیا ہے ڈیڈ۔“ اس کے الفاظ وان فانج کے دل میں بھالے کی طرح کھب گئے۔ تکلیف اتنی تھی کہ چہرے پر ظاہر ہونے لگی۔

”میں نے اتنے سال ایک متعقد کے لئے کوشش کی ہے۔ وہ.... میرا... ملک ہے آریانہ! مجھے اگلے ہفتے تک انکیشن کے لیے ہجرت جمع کر دانے ہیں۔“ درد اس کے دل سے ہوتا سارے جسم میں سرایت کر رہا تھا۔

”اب وہ سب ختم ہو گیا ہے ڈیڈ۔ اب آپ کو اس جنگل کو بھول کرنا ہوگا۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا اور دو قدم پیچھے ہٹا۔ آنکھوں میں بے پناہ — درد تھا۔ ”میرے بغیر میرے ملک کا کیا ہوگا؟“

”آپ کو اس وقت سے سوچنا ہے صرف کہ آپ کے بغیر آپ کا کیا ہوگا؟“ وہ بھی دنگی لگ رہی تھی۔

”کیا سیراماییشا وقت کی وصول میں غائب ہو گیا ہے آریانہ؟“ اس کے حلق میں کچھ پھنسا۔

”ہو سکتا ہے وہ دوبارہ کسی موقع پر ظاہر ہو جائے ڈیڈ۔ مگر اس وقت آپ ’مسلطت ملاکر‘ میں ہیں۔“

یہ جنگل اور اس سے مقابلہ کرنا ہی سب سے بڑی لڑائی ہے۔“

”میں کچھ نہیں جانتا مجھے کیا کرنا ہے۔“
 ”ڈیڈ! وہ نرمی سے مسکرائی۔“ میں اتنے

”ہاں بیٹا۔“
 ”آپ پریشان ہیں؟“
 ”بہت زیادہ۔“
 ”کیوں؟“

”میں پھنس گیا ہوں آریانہ۔ میں اس جادوئی دنیا میں پھنس گیا ہوں۔“ وہ بے بسی سے بولا تھا۔

”اور آپ غصہ بھی ہیں۔“

”ہاں۔ مجھے ان دونوں پر غصہ آ رہا ہے جو ایک دوسرے کو الزام دے رہے ہیں۔ مجھے لوگوں کا مظلوم بننا نہیں اچھا لگتا۔“

”تو لوگ کیا کریں؟“ وہ سینے پر بازو لیپے کھڑی غور سے اس کو دیکھ رہی تھی۔ دونوں کے درمیان بارش کے پانی سے بھرنا لہر چاٹ رہا تھا۔

”اس بات کو سمجھ لیں کہ کوئی ہمارے ساتھ برا نہیں کرتا۔ یا تو ہم اسے اجازت دیتے ہیں۔ یا وہ ہماری تقدیر ہوتی ہے۔“

”اور یہ سمجھ کے وہ کیا کریں؟“

”کیا مطلب کیا کریں؟“ اس نے فحش سے بھنوں کی سیڑھی۔ ”دوسروں کو اپنی حالت کا الزام دینا چھوڑیں اپنی قسمت کو قبول کریں اور باہر نکل کے دنیا کا مقابلہ کریں۔“ کمر پہ دونوں ہاتھ رکھے وہ فحش سے کہہ رہا تھا۔

”اور جو برے واقعات سے ہمارا دل غم کا شکار ہو جاتا ہے اس کا کیا ڈیڈ؟“ وہ بے بسی سے پوچھ رہی تھی۔ بالکل ٹھنڈی ہوا میں اس کے ہیرے جینڈ سے نکلنے والے اڑ رہے تھے۔

”انسان برے واقعے کو اپنی یادوں میں خود اچھا وقت بھی بنا سکتا ہے۔“

”کیسے؟“ آریانہ کے ابرو تعجب سے اکٹھے ہوئے۔

”یہ دیکھ کے کہ غلطی کہاں ہوئی اور شکر ادا کر کے کہ اسے ایک سبق سیکھنے کا موقع ملا۔“ وہ اب قدرے آرام سے بول رہا تھا۔ اس کا ذہن دھیرے دھیرے ریٹیکس ہو رہا تھا۔

اور ان کو لیڈ کرتے ہوئے اس جنگل سے نکالوں؟“
 ”آپ کو یقین آچکا ہے اب تک ڈیڈ کہ آپ
 واقعی وقت میں پیچھے جا چکے ہیں۔ آپ کو جنگل سے نکلتا
 ہوگا اور آبادی دعو منی ہوگی۔ اس کے لیے آپ کو وہی
 کرنا ہوگا جو آپ ہمیشہ سے کرتے آئے ہیں۔“
 ”لانیگ فادر لانیگ ڈاٹرا“ وہ کل کے مسکرایا۔

نالے کا دوسرا کنارہ اب خالی تھا۔ آریانہ جا چکی تھی۔
 وان فارغ کے ذہن کے سارے جا لے صاف
 ہو چکے تھے۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ چند لمبے
 گہرے گہرے سانس لیتا رہا پھر آنکھیں کھولیں تو وہ
 ایک مختلف انسان نظر آتا تھا۔ وہی جو یار لیمان میں
 گردن اکڑائے ہوئے تقریر کرتا تھا۔۔۔ جو کسی جیلے میں
 ایچ پکھڑا مسکراتے ہوئے عوام کی طرف ہاتھ ہلاتا
 تھا۔۔۔ جو پچھلے افس میں تیز تیز چلتے ہوئے محکم سے
 اسٹاف درگزر کو ہدایات جاری کرتا تھا۔۔۔ وہ چند
 گھنٹوں کے لئے کھو گیا تھا مگر اب وہ واپس آچکا تھا۔
 اس کے قدم تیزی سے غار کی طرف اٹھنے لگے۔

واپسی کا سفر دیسے بھی جلدی طے ہو جاتا ہے۔
 وہ غار کے دہانے تک آیا تو وہ دونوں ابھی تک
 روشنی سے بحث کر رہے تھے۔ رخ کلامی اب تالیہ کے
 چور ہونے تک پہنچ چکی تھی اور وہ جو اب اس کو سکے کا لالچ
 آ جانے کا طعنہ دے رہی تھی۔ فارغ نے نارنج جلا کے
 ایک کونے میں کھڑی کی تاکہ سارا غار روشن بھی ہو
 جائے اور کسی کی آنکھوں میں روشنی بھی نہ پڑے۔

”وہ ٹھیک کہہ رہی ہے ایڈم۔“ وہ سنجیدہ آواز
 میں بولا تو دونوں نے چونک کے اسے دیکھا۔
 ”ہمیں لینے کوئی نہیں آئے گا۔ انتظار رک کر دو۔“
 تالیہ کے لب ابھی مسکراہٹ میں ڈھلنے لگے
 تھے کہ۔۔۔

”مگر وہ غلط کہہ رہی ہے کہ ہم کبھی واپس نہیں جا
 سکتے۔۔۔ ہم جائیں گے اور ضرور جائیں گے کیونکہ نہ
 میں ایڈم کی طرح انتظار کرتا ہوں کہ دوسرے آ کر
 مجھے معصیت سے نکالیں نہ میں تالیہ کی طرح دنیا میں
 صرف رخ حقیقت کو دیکھتا ہوں۔“ تالیہ کی مسکراہٹ

گھنٹوں سے دیکھ رہی تھی۔ آپ اس درخت کے
 پاس اداس بیٹھے تھے۔ آپ اتنی جلدی اداس نہیں
 ہوتے تھے مگر وہ آپ کا فطری رد عمل تھا۔ آپ انسان
 ہیں آپ گھبرا سکتے ہیں میں مانتی ہوں۔ لیکن آپ
 بہت بہادر انسان ہیں آپ نے زندگی میں اس سے
 بڑے امتحان دیکھے ہیں۔“

وہ ہلکا سا مسکرایا۔ ”یہ جنگل ڈسٹرکٹ انارنی آفس
 کی دوسری پچھلیں سے زیادہ خوفناک نہیں ہے۔“
 ”یاد ہے ڈیڈ کتنے مسئلوں میں پھنسے تھے ہم؟
 مگر نکل آئے تھے نا۔“ وہ ہلکا سا سانس دی تو اس نے
 مسکرا کر سر ہلادیا۔
 ”تو اب میں کیا کروں؟“

”آپ کو اپنے ساتھ ان دونوں کو بھی جنگل
 سے نکالنا ہے۔“

”وہ دونوں میرے لیے اجنبی ہیں۔ ایک میں
 مجھے دلچسپی نہیں اور دوسری مجھے شدید ناپسند رہی
 ہے۔“

”لیکن آپ پھر بھی ان کو سنبھال سکتے ہیں
 ڈیڈ۔ پارٹی چیئر مین کا ایکشن ابھی نہیں ہوا مگر سب
 جانتے ہیں کہ موجودہ چیئر مین کی پچھلے ایک سال سے
 غیر دلچسپی کے باعث باریمن نیشنل کو آپ ہی سنبھال
 رہے ہیں۔“

”وہ ایک سیاسی پارٹی ہے بیٹا۔ وہ اور بات ہے۔“
 ”سیاست ایک جنگل ہے اور باریمن نیشنل کے
 اس وقت ڈھائی لاکھ سے زیادہ ممبر ہیں۔ آپ کے
 کارکن جن سے آپ ہر وقت ای میل فون جلسوں اور
 باہمی ملاقاتوں کے ذریعے جڑے رہتے ہیں۔ آپ
 سے جو کارکن ایک دفعہ ملاقات کر لے آپ کو وہ ہمیشہ یاد
 رہتا ہے۔ آپ سیاستدان ہیں۔ ڈونٹ نیل می جو شخص
 اپنے چاروں کارکنوں کے نام تک یاد رکھتا ہے وہ ان دو
 لوگوں کو نہیں سنبھال سکتا؟“

وہ بالآخر مسکرا دیا۔ ”تم جانتی ہو میں ان دونوں
 کے بارے میں اپنے جذبات کس پشت ڈال کے ان
 کو کارکنوں کی طرح فریٹ کروں؟ ان سے کام لوں

سمٹ گئی۔ ناک سیکڑی۔
 ”مگر... کوئی آئے گا۔ ہمیں امید رکھنی چاہیے۔“

آپ تو خود کہتے تھے کہ ہمیں مثبت سوچنا چاہیے ہمیشہ۔“ اس کے الفاظ غار سے ٹکرا کے واپس پلٹ رہے تھے۔ باہر پانی اور پرندوں کا شور پھر سے سنائی دینے لگا تھا۔

”دوسروں سے تنکیہ کرنا مثبت سوچ نہیں ہوتا۔ وان فارغ نے بھی دوسروں کا انتظار نہیں کیا کہ وہ آ کر اس کو مصیبت سے نکالیں گے۔ ہمیشہ خود کوشش کی ہے۔ اس سے بڑے بڑے جنگل دیکھے ہیں میں نے اور میں کبھی نہیں ہارا۔ مجھے نہیں معلوم ہم جتنے دقت کے لیے اس جگہ پہنچے ہیں مگر وہاں میں آج دماغ میں بٹھالوں۔“

وہ دونوں دم سادھے اس کو بولتے دیکھ رہے تھے۔ رعب مارا رعب تھا۔ ادب سا ادب تھا۔ ایلم دھیرے سے کھڑا ہو گیا تھا۔

”پہلی بات ہم یہاں کسی دوسرے کی وجہ سے نہیں پہنچے۔ ہم اپنی مرضی سے آئے تھے۔ اور دوسری یہ کہ... ہم یہاں سے... واپس اپنی دنیا میں... ضرور جاؤں گے۔ ایڈیٹ کلیر؟“

تالیہ نے سر ہلادیا۔ ایلم نے سر جھکا دیا۔
 ”حکومت تک ہمیں ان حالات کا مقابلہ کرنا ہوگا۔ ایلم... شرمیلری میں رہے ہو تم نے جنگل میں ٹریننگ حاصل کی ہوگی۔ تم تالیہ کو بتاؤ، جنگل کے بارے میں پہلی بات کیا پڑھائی جاتی ہے؟“ وہ

آستینوں کو مزید موڑتے ہوئے کسی کماؤر کی طرح حکم دے رہا تھا۔
 ایلم نے چہرہ اٹھایا اور خالی خالی نظروں سے ان دونوں کو دیکھا۔

”بتاؤ ایلم... ساری دنیا کے جنگلوں کے بارے میں پہلی اور بنیادی بات کون سی بتائی جاتی ہے؟“
 ایلم کے لب ہلے۔

”Never Fight the Jungle.“ (جنگل سے لڑائی نہ کرو)

غار میں ایک دم بیت ناک سی خاموشی چھا گئی۔
 تالیہ کا دل دھک سے رہ گیا۔

”ساتم نے تالیہ۔ ہم دونوں جانتے ہیں اس بات کو۔ تم بھی جان لو۔ جنگل سے کبھی لڑائی نہیں کی جاتی۔ صرف اس کے اندر سے راستہ بنا کر اس سے نکلنا ہوتا ہے کیونکہ جنگل اور انسان کی لڑائی میں جنگل ہمیشہ جیت جاتا ہے۔“

”لڑیں گے نہیں تو زندہ کیسے رہیں گے؟“ اس کا دل ڈوبا۔

”زندہ رہنے کے لئے لڑنا ضروری نہیں ہے خود کو زندہ رکھنا ضروری ہے۔“ وہ قدرے نرمی سے بولا تو تالیہ نے سر ہلادیا مگر وہ ابھی تک متذبذب لگتی تھی۔ کیا وہی آدمی تھا جو اتنے دن اس کو نظر انداز کرتا یا جھڑکتا نظر آیا تھا۔ اس کے بعد بے اعتباری کا فیضان آیا۔ پھر سچ سن کے چپ ہو گیا اور اب...؟؟ اتنا نرم؟؟ اسے حوصلہ ہوا۔

”کیا ہم... واقعی واپس جاسکتے ہیں۔“
 ”مگر ہم آسکتے ہیں تو جا بھی سکتے ہیں۔ میں نہیں جانتا کب لیکن میں تم سے وعدہ کرتا ہوں کہ تم دونوں کو واپس لے جانے کے لئے مجھے جو کرنا پڑا میں کروں گا۔“

”مگر...“
 ”تالیہ...“ وہ ایک دم ارٹ سا سیدھا ہوا۔ ”ہلانت۔“

وہ دیوار سے ٹکی کھڑی تھی۔ آنکھیں حیرت سے چھوٹی کیں۔ ”کیا ہوا؟“
 ”سانک کھڑی رہو۔ بالکل اسل۔ خاموش اور اسل۔ اب میں جو کہنے جا رہا ہوں اس پر ری ایکٹ مت کرنا۔“

وہ بالکل ساکت ہو گئی، مگر چہرے پہ حیرانی تھی۔ نظریں گمما کے ایلم کو دیکھا جو دھیرے دھیرے اس سے دور ہٹ رہا تھا۔ ”سبس...“ اس نے تب وہ پھنکار سنی۔ سارا دھوکا ہو گیا۔

”ریپلیکس رہو۔ تمہارے سر کے اوپر سانپ

ہے اور بڑھ رہا ہے۔ مگر بلات تالیہ۔ بلات مت۔“
وہ پلک جھپکے بنا اسے دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ وہ دم
سادھے کھڑی رہی۔ پھر پلکیں جھپک کے اثبات میں
اشارہ کیا۔

ایک سیاہ چمکیلا سانپ اوپر دیوار پہ چھن
پھیلائے بیٹھا تھا۔

”اگر تم آج تک ملیں تو یہ حملہ کر دے گا۔ سانپ
ہمیشہ ڈر کے حملہ کرتا ہے۔“ وہ دھیرے دھیرے کہہ
رہا تھا۔ ”ایڈم.... تم بہت آہستہ سے نیچے پڑا بیک
اٹھاؤ اور کھولو۔ تالیہ مجھے بتاؤ تمہارے پاس کوئی
لوکیلی چیز ہے۔“

”خیر ہے۔“ وہ بدقت بول پائی۔ وہ دیوار سے
لگی تھی۔ چہرہ سفید پڑ رہا تھا اور پیشانی پہ پسینہ آ رہا
تھا۔ ایڈم نے آہستہ سے بیک کو قریب کیا اور
دھیرے دھیرے نیچے بیٹھا۔

سانپ ملی نہیں رہا تھا مگر دن دائیں بائیں کر
کے وہ آگے پیچھے دیکھ رہا تھا۔

”سانپ دشمن ہوتا ہے۔ اور دشمن کو ہرانے کا
 طریقہ کیا ہے جانتی ہو؟“ وہ تالیہ کی آنکھوں میں دیکھ
کے کہہ رہا تھا۔ ایڈم نے بیک کی زپ کھولی۔
”کیا؟“ اس کا چہرہ پسینے سے تر ہو گیا تھا۔

”دشمن کے سامنے panic (تکھیرایا)
نہیں کرتے۔ خود کو ریلیکس رکھتے ہیں۔ اس کو ظم نہیں
ہونا چاہیے کہ تم اس سے ڈرتی ہو۔“

ایڈم نے بیک کھولا۔ اندر چند اوزار رکھے
تھے۔ خیر سامنے علی تھا۔ سب کچھ بیگ ہوا تھا۔ اس
نے خنجر نکال کے فارغ کے ہاتھ میں دیا۔

”آپ کو....“ وہ فارغ کو دیکھتے ہوئے رک
رک کے بولی۔ ”لگتا ہے کہ.... میں.... panic
(بے جا خوف زدہ) کر رہی ہوں؟“

”ظاہر ہے تم panic کر رہی ہو.... بلکہ تم
سفید پڑ رہی ہو.... ریلیکس.... ایک سانپ ہی تو
ہے۔“ اس نے خنجر دستے سے ہاتھ میں پکڑا۔ نظریں
کسی شکاری کی طرح سانپ پہ جمی تھیں۔

”میں.... خوفزدہ.... اس لیے نہیں ہوں کہ....“
اس کے اردو سے پسینے کے قطرے ٹپ ٹپ کر رہے
تھے اور لب ہلائے بغیر بدقت بول رہی تھی۔ ”کہ
مجھے سانپ کا ڈر ہے۔“

”رہنمائی.... پھر....“ وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھا رہا
تھا۔ قریب آ رہا تھا....

”مجھے.... اس بات کا ڈر ہے کہ.... آپ
دونوں....“ اس نے گھائی پڑتی آنکھوں سے فارغ کی
آنکھوں میں دیکھا۔ ”مجھے.... اس سانپ کے....
حوالے کر کے.... اکیلا.... چھوڑ جائیں گے۔“

وہ ٹھہرا۔ قدرے بے یقینی قدرے افسوس سے
اسے دیکھا۔ ”تمہیں لگتا ہے میں اتنا برا ہوں؟“

”نہیں۔ آپ کو لگتا ہے کہ میں اتنی بری ہوں۔“
ایک آنسو آنکھ کے کنارے سے نچکا اور پسینے کے
ساتھ غلط غلط ہو گیا۔

اس نے جواب نہیں دیا۔ سانپ پہ نظریں
جمائے مزید قریب آیا اور پھر ایک دم بازو بڑھا کے
چاقو اس کے اندر گھونپ دیا۔ لمحے بھر کا عمل تھا۔
سانپ کا سر کٹ کے نیچے جا گرا۔ اور لمبا سا دھڑ دیوار
پہ بڑبنے لگا۔

وہ تیزی سے باہر کھجکا۔ ایڈم نے سر کے
مگرتے ہی اسے بوٹ تلے چل دیا۔

وان فارغ نے اس کا تڑپتا دھڑ اٹھایا اور الٹ
پلٹ کے بغور دیکھنے لگا۔ چند سیکنڈ میں اس کی تڑپ
دم توڑ گئی۔

وہ ہراساں ی باہر کھڑی تھی۔ دسی نما دھڑ
اٹھائے وہ باہر آیا اور اسے دور اچھال دیا۔ جنگل کے
گھنے درختوں اور اونچی نیچی ڈھلان میں وہ جانے
کہاں عائب ہو گیا۔ پھر اس نے فرصت سے اس
لڑکی کو دیکھا جو بار بار تھوک نکل رہی تھی۔ اسے دیکھتا پا
کے وہ دوسری جانب دیکھنے لگی۔

”میں جھوٹے وعدے نہیں کرتا۔ اگر آئندہ
کہوں کہ میں تمہیں بچالوں گا تو اس کا مطلب ہے
میں.... تمہیں.... بچالوں گا۔“

غار کے باہر کھڑی لڑکی جہاں بہت سے بوجھ سے آزاد ہوئی، وہیں ایک بازگشت اسے چاروں طرف سنائی دینے لگی۔
جنگل زندہ ہوتا ہے۔ جنگل ہمیشہ زندہ ہوتا ہے۔

☆☆☆

رات لمحہ بہ لمحہ بیت رہی تھی۔
رات صدی بہ صدی بیت رہی تھی۔
اتنی سیاہ گھبراہٹ اور رات... لگتا تھا کبھی ختم ہی نہیں ہوگی۔ جنگل میں دور دور سے مسلسل آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ پرندوں اور جانوروں کی۔ مگر وہ دکھائی نہیں دیتے تھے۔ ایلم غار سے نکل آیا تھا اور باہر ایک پتھر پہ بیٹھا تھا۔ فارغ غریب میں مارچ سے روکی ڈالے کچھ تلاش کر رہا تھا۔ آستینیں چڑھا رکھی تھیں اور انداز میں ٹھہراؤ تھا۔

تالیہ کافی فاصلے پہ بارش کے جمع ہوئے پانی کے جوڑے کے ساتھ بیٹھی تھی۔ سیل کی مارچ اس نے جلا رکھی تھی کہ جانے کب کوئی سانپ پھونک لے آئے۔ جنگل زندہ تھا۔ احساس ہو گیا تھا۔ پتھروں کے نیچے... درختوں پہ... چٹانوں پہ ریختے کتنے جانور اور کیڑے کوڑے ان کے ساتھ موجود تھے۔ وہ جنگل کو زندہ رکھے ہوئے تھے۔

اس کے پاس پانی کی ایک ہی بوتل تھی جس سے وہ تینوں پانی پی چکے تھے اور پانی ختم ہو چکا تھا۔ کولا کاکین بھی ختم ہو چکا تھا۔ شدید جھس اور گرمی ہو رہی تھی۔

”سر...“ ایلم نے فارغ کو یوں پتھروں میں کچھ تلاش کرتے دیکھا تو پکارا تھا۔ ”آپ اتنے مطمئن کیسے ہو گئے ہیں؟ میرا تو مارے مایوسی کے برا حال ہے۔“ وہ اس انگ رہا تھا۔

”وان فارغ نے اس سے بڑے حادثے دیکھے ہیں ایلم۔“

”کیا آپ جنگلوں میں بہت آیا کرتے تھے؟ چھٹیوں وغیرہ میں...“

”تم نے تو ملٹری میں ٹریننگ لی ہے تم سے

”ہاں۔ جھوٹ تو صرف میں بولتی ہوں۔ آپ سب تو بہت عظیم انسان ہیں۔“ اس کا جانے کیوں گھا رہا تھا۔ جیسے آواز میں ہنسی ہوئی تھی اسے آگے بڑھ گئی۔

جانانی اتنی بدھم تھی کہ وہ چند قدم ہی آگے جا پائی۔ پھر رکی۔ (اگر یہاں بھی سانپ ہوئے؟ اوہ تو... کو وہاں پہنچ گئی اور غار کی طرف قدم بڑھانے لگی۔ مٹی کی گھٹی اس لئے اس کے قدموں نے چاپ پیدا نہیں کی۔ پتے تک نہیں کھڑکے۔ وہ غار کے قریب تھی کہ ساعت سے آوازیں گرائیں۔ اندر فارغ اور ایلم کچھ بول رہے تھے۔ وہ دک کے سننے لگی۔ ایلم نے جانے منٹا کے کیا کہا تھا کہ وہ جواب میں کہنے لگا تھا۔

”میں آئندہ کبھی نہ سنوں کہ تم اس کو اس کی پرانی زندگی کا حوالہ دے رہے ہو۔ یاد رکھو اس نے ہم سے بچ بولا ہے۔ اس کے لئے بہت ہمت چاہیے ہوتی ہے۔“

وہ چونک کے غار کو دیکھنے لگی۔

”مگر سر...“ پند کھٹے پہلے تک تو وہ اسی زندگی میں تھیں۔ انہوں نے وہ چھوڑی تو نہیں ہے اور کیا معلوم وہ اب بھی کچھ نہ کچھ جھوٹ بول رہی ہوں۔“

”وہ جھوٹ نہیں بول رہی اب۔“

”ہمیں کیسے پتہ چلے گا کہ وہ اب سچ بول رہی ہیں۔“

”ہمیں پتا چلانے کی ضرورت ہے بھی نہیں۔“

ہمیں صرف انسان کے اندر کی اچھائی پہ بھروسہ کرنا ہوتا ہے۔ کبھی کبھی کسی پہ ہمارا یقین اس کو سچا بنا دیتا ہے۔ بہر حال آئندہ میں تمہارے منہ سے نہ سنوں یہ سب۔“ تالیہ کا دل بھرا آیا۔

”آئندہ؟“ ایلم کا دماغ ایک ہی لفظ پہ انگ گیا۔

”ہاں ایلم... آئندہ! کیونکہ اس جنگل سے نکلنے میں ہمیں ابھی کافی وقت لگتا ہے۔“

”کافی وقت کیوں؟“

”کیونکہ جنگل... زندہ ہوتا ہے۔“

زیادہ دقت نہیں مگر ارا ہو گا میں نے جنگوں میں۔“ اس نے ایک لکڑی کی ٹہنی زمین سے اٹھائی اور خنجر سے اسے کاٹا۔

تالیہ رخ موڑے پانی کے قریب بیٹھی تھی البتہ کان وہیں لگے تھے۔ خنجر سے ٹہنی کے کاٹنے کی آواز کی گونج پلٹ پلٹ کے سنائی دی گئی۔

”فلٹری کی یاد بھی تکلیف دہ ہے....“ ایڈم نے چہرہ ہاتھوں میں گرا دیا۔ ”میں وہ سب بھلانے کی کوشش کرتا رہتا ہوں۔“

”کیوں؟“ فارغ اس کے سامنے پتھر پہ آ بیٹھا اور کھٹنے پر ٹہنی رکھ لی۔ پھر خنجر سے اسے چھیلنے لگا۔

”کیونکہ مجھے لسی تعصب کی وجہ سے دہاں سے نکالا گیا تھا۔ میں وہ سب نہیں بن سکا وہاں جو میرے دوست بننے گئے۔“

”تو اس میں اتنا ٹھنکین ہوئے والی کون سی بات ہے؟ ہر انسان کسی نہ کسی مقام پہ جاب میں دھکا کھاتا ہے۔“ وہ اب سر جھکائے لکڑی کو مہارت سے خنجر سے

چھیل رہا تھا۔ ایڈم نے تعجب سے اسے دیکھا۔

”سر.... میری جاب چلی گئی میرا کیریئر ختم ہو گیا۔ اس دھکے نے میری زندگی برباد کر دی۔“

”اور تم نے اس سے کیا سیکھا؟“ خنجر چلاتے ہوئے پوچھا۔ جواب نہیں آیا تو نظریں اٹھا کے ایڈم کو دیکھا۔

”کیا تم نے اس واقعے سے کچھ نہیں سیکھا؟“ تالیہ نے کھنٹوں سے چہرہ اٹھایا اور مڑ کے اسے دیکھنے لگی۔

”وہ میری زندگی کا ایک المناک ترین واقعہ تھا۔“

”ایڈم ہمارے رسول اللہ ﷺ نے ہمیں دو چیزوں سے آزاد کر دیا تھا۔ ماضی کے غم اور (تالیہ کو

کن اکھوں سے دیکھا۔) مستقبل کے خوف سے۔ کوئی برا واقعہ تمہارے ساتھ گزرا بھی ہے تو تم اس کو اپنا استار بنا لو۔ بس۔ بات ختم۔“

”وہ کیسے؟“

”سوچو کہ یہ کیوں ہوا؟ اور اگلی دفعہ وہ کام نہ کرو۔ اس کو میچور ہونا یا مگر کرنا کہتے ہیں۔ کیوں تم لوگ پرانے

غم سینے سے لگائے بیٹھے رہتے ہو۔ دنیا ماضی اور مستقبل کی قید سے آزاد لوگوں کی ہے۔“ چاقو کے لکڑی پہ چلنے کی آوازیں برابر سنائی دے رہی تھیں۔

”مگر مجھے لگتا ہے میں ایک نوٹس فیلیر ہوں۔ میں بات بات پہ کھٹی ٹیل کرتا ہوں۔ یہ کیا بول دیا یہ کیوں کر دیا۔“

تالیہ نے ٹاک سیکڑ کے چہرہ موڑ لیا۔ (کھٹی کا بچہ۔ اتنے دن میرے پیچھے پڑا رہا۔)

”یہ ان لوگوں کی نشانی ہے جو نہ خود سے پیار کرتے ہیں اور نہ ہی خود پہ بھروسہ کرتے ہیں۔“

”میرے پاس خود سے پیار کرنے کے لیے کوئی وجہ ہی نہیں ہے سر۔“ اس نے پھر سے چہرہ جھکا لیا۔

”تو پھر خود پہ بھروسہ کرنے کی وجہ ڈھونڈ۔ کسی کام میں تو تم بھی آجھے ہو گے۔“ وہ ٹہنی کو اب ایک طرف سے کاٹ رہا تھا۔ ایسی مہارت سے گویا ساری عمر یہی کام کرتا آیا ہو۔

”اگر ہوتا تو جاب نہ مل جاتی؟ میرا تو کوئی ٹیلنٹ ہی نہیں ہے۔“ اس کی گردن ابھی تک جھکی تھی۔ اطراف میں کھڑے اونچے درخت خاموشی سے ان کو دیکھتے رہے۔

”ہر انسان میں کچھ نہ کچھ ہوتا ہے۔ تم میں بھی ہو گا۔ مایوسی چھوڑو اور یاد کرو۔ تم نے صبح کے جنگلوں میں تربیت لی ہے۔ جنگل میں انسان کو جو

معلوم ہوتا ہے وہ اس کی جان بچاتا ہے اور جو معلوم نہیں ہوتا (توقف کیا) وہ مار ڈالتا ہے۔“

اس کی آواز کی شناسی اور رات کا اندھیرا۔ تالیہ کو اپنے روٹنے کھڑے ہوتے محسوس ہوئے۔

ایڈم نے پیشانی کو دونوں ہاتھوں میں تھام لیا۔ ”مجھے کچھ بھی نہیں یاد۔ ہم تربیت لیتے تھے۔ ہمارے پاس گنز ہوتی تھیں۔ ہم دشمن کا سوتے تھے۔ دشمن کے مورچے باوردی سرنگیں۔“ اس نے گراو کے نفی میں سر ہلایا۔

”میں ایک نوٹس فیلیر ہوں سر۔“

والن فارغ نے جواب نہیں دیا۔ وہ لکڑی کو چھیلتا رہا۔ ایڈم چند لمبے بے بسی سے اسے دیکھتا رہا پھر لوں

کپڑے کے پھینے کی آواز دور دور تک جاتی اور بازو ٹھٹھٹ پلٹ کے سنائی دیتی۔

”فیروزو..... جب اسے احساس ہوتا ہے کہ جنگل زندہ ہے۔ سانپ، لچھو، کیڑے..... وہ اس کے فرش اور درختوں میں چھپ کر انسان کو دیکھ رہے ہیں۔“

تالیہ کی گردن کے بال کھڑے ہونے لگے۔ وہ پانی سے ذرا دور کھڑی۔ ایلم نے اپنے پیر اوٹے کر کے دوسرے پتھر پر رکھ لیے۔

”اور فیروزہ!“ اس نے خنجر رکھ دیا اور کوٹ اٹھا کے دیکھا۔ لاشنگ کل جانے کے باعث وہ بڑا سا کپڑا بن گیا تھا۔ ”جب انسان جنگل سے لانے کا ارادہ ترک کر کے سمجھ داری سے پلان بناتا ہے کہ اسے کیا کرنا ہے، اور کہاں جانا ہے۔ بہتر ہوگا اگر تم لوگ جلد اپنے حالات سے سمجھو کہ لو اور آگے کا سوچو۔“ وہ کوٹ اور ٹنٹی اٹھائے کھڑا ہوا اور تارچ کی روشنی آگے پھینکتا ایک طرف چلا گیا۔ وہ دونوں گردن موڑ کے اسے جاتے دیکھتے رہے یہاں تک کہ روشنی غائب ہو گئی۔

”فاریح صاحب کہاں گئے؟“ وہ بول اٹھا۔

”وہ اتنے مطمئن کیسے ہو سکتے ہیں؟“ وہ بڑبڑائی۔ گردن اٹھا کے اطراف کو دیکھا جہاں مہیب پراسرار درخت اسے دیکھ رہے تھے۔

زندہ درخت۔ زندہ جنگل۔ اسے جھرجھری آئی۔ ایلم بھی یہی سوچ رہا تھا مگر بولا نہیں۔

دور..... کالی فاصلے پہ وہ تارچ کی روشنی آگے ڈالتا چلا جا رہا تھا۔ سفید لباس والی آریانا چپکے سے اس کے ساتھ چلنے لگی تھی۔

”مجھے پتا ہے ڈیڈ آپ ان کے سامنے خود کو کتنا مضبوط ظاہر کریں آپ خود بھی پریشان ہیں۔“

”ظاہر ہے میں پریشان ہوں! فرسٹریڈ ہوں! بلکہ وحشت زدہ ہوں!۔“ وہ ایک درخت کے قریب رکھا اور اس سے لگی سوتی ٹنٹی کو چھوا۔

”تو آپ کو واقعی یقین ہے کہ آپ ان کو اس جنگل سے نکال لیں گے؟“

کو جنبش دی۔ ”آپ کی ٹنٹی بھی پہاڑوں میں کھوئی تھی نا؟“

سگور سے لکڑی کو جھیلنے اس کے ہاتھ تھے۔ سگورایت سے مسکرایا اور نظر اٹھا کے اسے دیکھا۔

”ہاں۔“ میٹنگ ہائی لینڈ کے ٹریک پر۔“

تالیہ بھر سے مڑ کے اس کو دیکھنے لگی۔ اسے آریانا کے ذکر پر وان فارح کے چہرے پہ جس دکھ کی توقع تھی وہ ہاں نہیں تھا۔

”کیا آپ اس کے بعد دوبارہ بھی جنگل یا پہاڑوں میں گئے؟ آپ کو تکلیف نہیں ہوتی تھی؟“

”ظاہر ہے، میں گیا۔ اور تکلیف کا علاج فرار سے نہیں کیا جاتا۔ جو تکلیف دیتا ہے اس سے بھاگ جاؤ تو کیا زخم بھر جائے گا؟ نہیں بے وقوف انسان۔ ماضی سے نکل کے حال میں جیسے سے زخم بھرتے ہیں۔ تالیہ..... مجھے تمہارا کوٹ چاہیے۔“ آخر میں گردن گھما کے پانی کی طرف دیکھا جہاں وہ گردن موڑے ٹنٹی اسی طرف دیکھ رہی تھی۔

”میرا کوٹ کیوں؟“ اس نے اچنبھے سے ساتھ رکھے کوٹ کو دیکھا جو گرمی کے باعث اس نے اتار دیا تھا، پھر اسے اٹھایا اور گول مول کر کے فاریح کی طرف اٹھال دیا۔

”تمیونکہ میں فیروزہ میں ہوں اور تم دونوں ابھی فیروزہ سے نہیں نکلے۔“ کوٹ اس کے قریب گرا تو فاریح نے جبک کے وہ اٹھایا اور اسے الٹایا۔ پھر اندر ایک جگہ خنجر رکھا۔ ”جنگل میں آنے کے بعد..... جھپٹیں ملٹری میں بتایا گیا ہوگا ایلم..... انسان تین فیروزہ سے مگڑتا ہے۔“ خنجر کو اندر گھونٹا اور زور سے نیچے لایا۔

کوٹ کی اندرونی لاشنگ شروپ کی آواز کے ساتھ کٹتی چلی گئی۔ تالیہ کا دل دھک سے رہ گیا۔ (میرا رالف لارین کا کوٹ۔)

”فیروزہ..... جب انسان جنگل میں اترتا ہے اور اسے کچھ معلوم نہیں کہ وہ کون سی دنیا میں آ گیا ہے۔ خوف کا فیروزہ۔“

اب وہ ہاتھوں سے لاشنگ پھاڑ رہا تھا۔ روشنی

یاد آ رہی ہیں۔“

”صبح ہوتے ہی ہم کھانا ڈھونڈیں گے۔ فکر مت کرو۔“ وہ نرمی سے کہتے ہوئے بغور اسے دیکھ رہا تھا۔ تالیہ بھی اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”میں نے آپ کے گھر میں چوری کی.... آپ کو حالم بن کے دھوکا دیا۔ گھائل غزال.... بنایا.... گھر خریدنا.... پیٹنگ بنانا.... میں نے اتنے اسکام کیے اور آپ ایک دم میرے ساتھ ایچھے ہو گئے ہیں۔ کیوں؟“

”کیوں کہ تم نے مجھ سے سچ بولا ہے۔“ وہ اسی نرمی سے بولا تھا۔

”میرے پاس کوئی اور آپشن تھا کیا؟“

”تالیہ! اگر تم اب ہمیشہ.... اس کی آنکھوں میں دیکھ کے الفاظ ادا کیے۔“ مجھ سے سچ بولوگی.... تو مجھے تم سے کوئی راپٹم نہیں ہوگی۔“

”مگر آپ دل سے میری عزت نہیں کرتے نا۔“ وہ دھکی ہوئی۔ ”اگر ہم واپس گئے تو آپ مجھے ایک دن میں ہی بھول جائیں گے۔“

”تمہیں واپس جانے کا یقین نہیں ہے؟“

رات کے اندھیرے میں وہ شخص سامنے بیٹھا تھا جس پہ ایک دوسری دنیا میں جانے کتنے لوگ فدا تھے۔ جس کا ایک ایک منٹ کیلکولیٹڈ ہوتا تھا۔ پولیٹیکل سیکرٹری کی ڈائری میں نوٹ شدہ۔ اور اب وہ اس کے سامنے فرصت سے بیٹھا تھا۔ ایک تنہا جنگل میں۔ جہاں کرنے کو کوئی اور کام نہ تھا۔

”میں بھی ہمت نہیں ہارتی تھی تو انکو۔ ایٹم کی طرح میں ماضی میں بھی نہیں رہتی۔“ وہ سوگواریت سے پانی کو دیکھتے ہوئے بتانے لگی۔

”میرے پاس ہمیشہ پلان ہوتا تھا۔ پلان اسے مل ہوا تو سی نہیں تو ڈی۔“

”اور لی؟“

”تالیہ کے پلان ہیں تالیہ کی مرضی۔“ ذرا سے کندھے اچکائے۔ وہ دھیرے سے فحس دیا۔

”مگر اب میرے پاس کوئی پلان نہیں ہے۔“

اس نے ٹھوڈی گھنٹوں پہ رکھ دی اور تالاب کو دیکھنے

”میں نے تمہیں ہمیشہ کیا سکھایا ہے آریانہ؟“

وہ آرام سے بولتے ہوئے ہنسی کو درخت سے اتارنے لگا جو ٹپ کی صورت میں اس سے لپٹی ہوئی تھی۔

”انسان امید نہیں چھوڑتا۔ جتنے بڑے حالات ہوں آنکھیں ہمیشہ انعام پہ رکھنی ہوتی ہیں۔ مبر کے بیٹھے پھل ہے۔“

”Eyes on the Prize!“

(نظر میں ہمیشہ انعام پر رکھو) وہ ہلکا سا ہنسی۔ مگر اس کی ہنسی کی بازگشت نہیں سنائی دیتی تھی۔

”اور اگر میں اب دوڑوں کو ایک جنگل سے نہ نکال سکا....“ اس نے ہنسی اتارتے ہوئے زخمی سا مسکرا کے آریانہ کو دیکھا۔ ”تو میں اپنے ملک کے کروڑوں لوگوں کو ان حالات سے کیسے نکالوں گا جس میں وہ جمار ہے رہے؟“

وہ مسکرا دی۔ فارغ ہنسی کے بل کھولنے لگا۔ جب اسے اتار کے وہ مڑا تو آریانہ عجب ہوشیار تھی۔

وہ گہری سانس لے کر واپسی کے لئے قدم اٹھانے لگا۔

’Eyes on the Prize‘

☆☆☆

رات ایسی طویل تھی کہ کتنی ہی نہیں تھی۔ اندھیرا چھٹتا ہی نہیں تھا۔ چاند کی روشنی چپتی ہی نہیں تھی۔ اس کے موبائل کی بیٹری ختم ہو رہی تھی مگر وہ پھر بھی اسے چلائے بیٹھی تھی۔ نیند کا احساس تو غالب نہیں آیا مگر اب بلا خرابی کوٹنے لگی تھی۔

پتھروں اور پتوں پہ بوٹ رکھنے کی آواز آئی تو وہ چونکی۔ فارغ اس کی طرف آ رہا تھا۔ وہ ذرا چونکی سی ہو کے بیٹھی۔ مڑ کے نہیں دیکھا۔ وہ اس کے ساتھ والے پتھر پہ آ کے بیٹھا اور کوٹ کا گلا اس کو کھلایا۔

”تمہیں اس کی ضرورت تو نہیں تھی؟“

اس نے او اس نظر میں اٹھا کے اسے دیکھا اور نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں تو انکو۔“ آواز دھیمی تھی۔

”کیا تمہارے پاس کھانے کو کچھ نہیں ہے؟“

”چاکلیٹ.... دیکھتے رکھتے رہ گئی۔ اب بہت

گئی۔ ”میں اتنے عرصے سے ایک بڑی واردات کا انتظار کر رہی تھی۔ میرے مستقبل کے سارے خواب اس کے ساتھ جڑے تھے۔ پھر خزانے کا ذکر آیا تو مجھے لگا۔ ابھی میرے سارے مسکوں کا حل ہے لیکن اب.... جب خزانہ نہیں ہے تو میرا مستقبل ہی ختم ہو گیا ہے۔ مجھے کوئی امید نہیں رہی۔“

”تم مستقبل کے خوف کا شکار ہو۔ یہ ماضی کے غم جیسا ہی برا ہوتا ہے۔“ وہ افسوس سے اس کو دیکھ رہا تھا۔ تاریک جنگل خاموشی سے ان کی گفتگو سن رہا تھا۔

اور دور بیٹھا ابھی۔

”آپ کو مستقبل سے خوف نہیں آتا؟“

”شلا کس چیز سے۔“

”جب آپ وزیر اعظم نہیں بنیں گے تو جو جگہ ہسائی اور شرمندگی ہوگی۔ ہم سب کو معلوم ہے کہ آپ وزیر اعظم نہیں بن سکتے تو انکو۔“

”اچھا۔“ وہ دلچسپی سے مسکرایا۔ ”اور میں وزیر اعظم کیوں نہیں بن سکتا۔“

”کیونکہ آپ سیاسی طور پر مضبوط نہیں ہیں۔ سیاستدان آپ کا ساتھ چھوڑ چکے ہیں۔ آپ ان جیسے داؤ بیچ آزمانا نہیں جانتے۔ آپ.... اس کی آواز بلند ہوئی۔ بے بسی بھرے غصے سے۔ ”آخر آپ کیوں لا رہے ہیں سیاسی جنگیں آپ کو خود بھی معلوم ہے کہ آپ نے ہار جانا ہے۔ آپ سب چھوڑ کے اپنے بیوی بچوں کے ساتھ ملک سے چلے کیوں نہیں جاتے؟“

”تم نے کبھی فنبال بیچ دیکھا ہے؟“ وہ اسی طرح دلچسپی سے مسکراتا گویا ہوا تو تالیہ نے گہری سانس لی اور اعصاب کو ڈھیلا چھوڑا۔

”جی تو انکو۔ دیکھا ہے۔“

”ایک دفعہ میں امریکہ میں ایک بیچ دیکھنے گیا۔ بچپن کی بات ہے۔ جانتی ہوں ایک ٹیم نے چار گول کر لیے تھے اور دوسری کے گول مفر تھے۔ بیچ کے آخری تین منٹ تھے اور دوسری ٹیم کے کھلاڑی آخری حد تک مقابلہ کر رہے تھے۔ بار بار حملہ کرتے۔ ہمت ہارے بغیر۔ تین منٹ میں ان کو جیتنے کے لیے پانچ

گول چاہیے تھے۔“

”وہ تین منٹ میں پانچ گول تو نہیں کر سکتے تھے پھر کیوں؟“

”یہی تو میں نے سوچا.... سب کو معلوم ہے کہ پہلی ٹیم جیت جائے گی پھر دوسری ٹیم آخری سیکنڈ تک کیوں لا رہی ہے؟ ہتھیار ڈال دے اور بس کر دے۔ اور پھر پہلی ٹیم جیت بھی جتی لیکن آخری سیکنڈ تک دوسری ٹیم کے لا کے جواں مردی سے لگے رہے۔“

خاموش مگر زندہ جنگل سن رہا تھا۔ ایک ایک حرف کو بغور پرکھ رہا تھا۔ وان فارغ کہے جا رہا تھا۔

”مگر جب میں بڑا ہوا اور میں نے دنیا دیکھی تو مجھے احساس ہوا کہ.... لڑائی صرف جیتنے کے لئے نہیں لڑی جاتی۔ دوسری ٹیم ہتھیار ڈالتی تو بھی ہار جاتی۔ آخری منٹ تک مقابلہ کرتی تو بھی ہار جاتی۔ پھر بھی اس نے لڑنے کو اس لئے چننا کیوں کہ جب ہم لا کے ہارتے ہیں تو ہم اس سے کچھ سیکھتے ہیں۔“

تالیہ کا موبائل پتھر پر بڑا چمک رہا تھا اور اس کی روشنی فانج کے چہرے کو منور کئے ہوئے تھی۔

”پھر ہم اپنی غلطیوں کا جائزہ امید کے ساتھ لیتے ہیں اور اگلی دفعہ زیادہ جذبے سے میدان میں اترتے ہیں۔ زندگی میں یا ہم نیچے جا رہے ہوتے ہیں یا اوپر۔ ہمیں ہر لمحہ خود کو اپنے گہرے رشتوں اور عمل میں بہتر کرنا ہوتا ہے۔ جہاں ہم رکے.... وہاں ہم (ہاتھ سے اشارہ کیا) نیچے گئے۔“

”آپ کو اس بھیا تک جنگ میں کون سی امید نظر آ رہی ہے؟ میری تو زندگی ہی ختم ہو گئی ہے۔“

وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا۔ وہ شدید مضطرب اور چڑچی دکھائی دیتی تھی۔

”تم نے کہا تم ان کاموں کو چھوڑ دینا چاہتی تھیں۔ کیوں؟“

”کیونکہ میں تنگ آ گئی تھی۔“ وہ دبا دبا سا چلائی۔ اس کے سر میں درد ہونے لگا تھا۔ ”میں لوگوں کو دھوکے دے کر ان سے جھوٹ بولی بول کر بے زار ہو چکی تھی۔ مجھے سکون چاہیے تھا۔“

”مگد۔ اب تمہیں یہاں کسی سے جھوٹ نہیں بولنا پڑے گا۔“

تالیہ مراد بالکل ٹھہر گئی۔ کم صم۔ لا جواب۔
”یوسی۔۔۔“ وہ گھٹنوں پر ہاتھ رکھ کے اٹھا۔ ”تم یہاں بلا خوف و خطر سچ بول سکتی ہو۔ یہاں کوئی پولیس نہیں ہے۔ اگر یہ واقعی پندرہویں صدی ہے تو یہاں کوئی تمہیں اکیسویں صدی کے جرائم کے لئے نہیں پکڑے گا۔ تالیہ۔ تم نے سرے سے سب شروع کر سکتی ہو۔“

اس کے کھڑے ہوتے ہی آسمان کا وہ ذرا ذرا سا حصہ جو گھنے درختوں سے نظر آتا تھا سفید بڑنے لگا۔ سورج کی پہلی کرنیں درختوں کے بیچ سے گزر کے جنگل کے فرش پر پڑیں تو وہ دنگ رہ گئی۔
رات کو بالا خرچ نے مات دے دی تھی رات دم توڑ گئی تھی۔ کیا واقعی؟
وہ تو سمجھنے لگی تھی کہ دنیا سے سارے اجالے ختم ہو گئے تھے مگر۔۔۔ نہیں۔۔۔

اس نے چونک کے دان فاتح کو دیکھا جو اس کے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا۔۔۔ امید ابھی بھی باقی تھی۔
اس کے چہرے پہ مغموم مسکراہٹ بھر گئی۔
فاتح کو دیکھتے ہوئے اس نے سر کو خم دیا۔ گویا کچھ باتیں دماغ میں بٹھی تھیں۔

”میں کچھ کھانے کے لیے ڈھونڈتا ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے مڑا اور درختوں کی قطار کے ساتھ آگے بڑھنے لگا۔ یکدم رکا اور ہاتھ کو جھٹکا دیا۔ کوئی جھگی ہوئی ٹوئیلی شاخ اس کے ہاتھ کی پشت کو کھرج لگی تھی۔
جنگل میں ہر طرف سب کچھ اتنا نوکیلا اور تیز تھا کہ بچنا ناممکن تھا۔ وہ رک کے اپنا ہاتھ دیکھنے لگا۔ سطح پہ معمولی سا کٹ لگا تھا اور خون کے دو قطرے بہہ رہے تھے۔
”تو اگو!“ وہ پریشانی سے کھڑی ہوئی۔ ”آپ کو زخم آیا ہے۔“

”ذرا سا کٹ ہے۔“
”آف کورس مجھے پتا ہے کہ یہ ذرا سا کٹ ہے مگر یہ کھلا زخم ہے اور ہم جنگل میں ہیں۔ یہ تو

”سپینک“ ہو جائے گا۔“ وہ اٹھی اور فکر مندی سے کہتی قریب آئی۔

ایڈم جو ابھی تک سامنے اداس سا بیٹھا تھا بس سر اٹھا کے دیکھنے لگا۔ افسوس اور مزید اداسی ہے۔
”امید ہے septic نہیں ہوگا۔“ فاتح نے ہاتھ نیچے کر لیا اور عام سے انداز میں تسلی دی مگر وہ پریشانی سے اسے دیکھتی رہی۔

”میرے پاس تو صرف اوزار ہیں۔ کوئی اینٹی سپینک ساتھ رکھنے کی عادت ہی نہیں ڈالی کبھی خود کو۔ اب کیا ہوگا؟ ہم تو ان چھوٹے چھوٹے زخموں سے ہی مر جائیں گے۔“ صبح کی پھلتی سفیدی بھی اس کی امید کو ناامیدی میں بدلنے سے ندرک سکی۔
ایڈم بن محمد نے ایک دم سر اٹھایا۔ ”اینٹی سپینک“ وہ بڑبڑایا۔

دونوں نے گردنیں موڑ کے اسے دیکھا۔ کسی خواب کی سی کیفیت میں وہ کھڑا ہوا تھا۔
”ہمیں اینٹی سپینک کی کیا ضرورت ہے؟ ہم رین فوریسٹ میں ہیں۔ یہ قدرت کی سب سے بڑی میڈیسن کبیڈٹ ہے۔“ چوکنے ہوئے انداز میں ایڈم اپنی ایڑیوں پہ حوا۔ گول پتھر کی صورت اس نے چاروں طرف دیکھا۔

(رین فوریسٹ اور جنگل میں فرق یہ ہوتا ہے کہ جنگل میں درخت بھی ہوتے ہیں آسمان بھی دکھائی دیتا ہے اور زمین پہ پودے اور جھاڑیاں بھی آگی ہوتی ہیں۔ رین فوریسٹ کے درخت اتنے گنجلک ہوتے ہیں اور اوپر جا کے اتنے گھنے ہو جاتے ہیں کہ ان کی کیونوی سی بن جاتی ہے۔ سورج کی روشنی زمین تک نہیں پہنچ سکتی۔ سو زمین پہ پودے اور جھاڑیاں کم کم ہوتے ہیں۔ اور درخت بارش کے پانی کے باعث نشوونما پاتے ہیں۔)

وہ جو پہلے درختوں سے آگے جھگ دکھائی دے رہا تھا۔۔۔ ایک دم وہ کچھ اور دکھائی دینے لگا۔۔۔ مختلف قسم کے پتے۔۔۔ مختلف قسم کی لکڑیاں۔۔۔ کہیں کہیں آگے جنگلی پھول۔۔۔ جڑی بوٹیاں۔۔۔ ہر شے جیسے چمکنے لگی

تھی... ان کے نام... ان کے کام... منج کی سفیدی نے ذہن کو کسی اور طرح سے بیدار کر دیا تھا۔
 ”لایٹنیا کے رین فاریسٹ میں دس ہزار سے زیادہ اقسام کے پودے اور درخت — ہیں۔ یہ تو قدرت کی پوری فاریسی ہے۔“ وہ مسکراتے ہوئے دیکھا۔
 ”مجھے کیسے معلوم؟“ وہ مشتبہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”سیریلی چے تالیہ... آپ کتنا ہیں نہیں پڑھتیں کیا؟“ وہ تیزی سے فارغ کے قریب آیا جو غور سے اسے دیکھ رہا تھا۔ پھر اس کا ہاتھ اٹھا کے دیکھا۔
 ”ہمیں جنگل میں سکھایا گیا تھا کہ کیا کھانا ہے اور زخم پہ کیا لگانا ہے اور میں خود جڑی بوٹیوں سے اپنے دے کا علاج کرتا تھا۔ میرے پاس ایک کتاب بھی تھی۔“ اس نے فارغ کا ہاتھ اٹھا کے معائنہ کیا۔
 ”آپ کا کھلا زخم ہے۔ اس کے لئے ہمیں...“ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”destroyer“ (کلف شدہ) پودے کے پتے چائیں۔ رین فاریسٹ میں ان کی بہتات ہوتی ہے۔ مجھے لگتا ہے میں نے سفید پھولوں والا یہ پودا کل اس طرف دیکھا تھا۔ میں ابھی لے کر آتا ہوں۔“

”اور ساتھ میں کچھ کھانے کے لئے بھی۔“
 فارغ مسکرا کے اس کا جوش دیکھ رہا تھا۔

ایڈم کی رنگت بدلی ہوئی تھی۔ وہ بے کار اور ناکام نہیں ہے۔ یہ خیال اس کے اندر بجلیاں بھر رہا تھا۔ اس نے جلدی سے تالیہ کا خنجر اٹھایا اور آگے بڑھ گیا۔ پھر ذرا ٹھہرا اور قریب میں ایک پودے کے چوں کو توڑ مروڑ کے ان کا رخ موڑ دیا۔ چند قدم آگے بڑھا اور قطار میں ایک اور پودے کے پتے مروڑ کے موڑے۔

”یہ کیا کر رہا ہے؟“ وہ ابھی تک شک سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”وہ راستے پہ نشانیاں چھوڑ رہا ہے۔ تاکہ وہاں آسانی سے پہنچ جائے۔ وہ خود پہ بھروسہ کرنا سیکھ رہا ہے۔ جو اسے معلوم ہے وہ جان بچائے گا جو نہیں

معلوم وہ جان لے سکتا ہے۔“ وہ سر پہ ہاتھ رکھے مسکرا کے اسے دور جاتے دیکھ رہا تھا۔ پھر تالیہ کا چہرہ دیکھا۔ ”تم فکر مت کرو۔ وہ کھانے کے لیے کچھ لے آئے گا۔ پھر ہم اگلا لائحہ عمل تیار کریں گے۔“

”او کے!“ اس نے اثبات میں سر ہلا دیا اور مسکرائی۔ چلو شکر ہے وہ صحرا میں نہیں تھے بلکہ جنگل میں تھے۔ یہاں مختلف پھل جانیں گے کھانے کے لیے۔ پانی کے تازہ جھرنے بھی کہیں بہہ رہے تھے آواز آرہی تھی۔ یہ بارش کے پانی کا جو ہڑ تو کنڈا تھا مگر جھرنے تک جب وہ جائیں گے تو خوب سیر ہو کے پی لیں گے۔“

اس نے خود کو تسلی دی۔
 جنگل میں اچھی خاصی روشنی پھیل چکی تھی۔ درخت کافی اونچے تھے اور اوپر جا کر ان کے پتے آپس میں گھلے رہے تھے گویا بڑی چھت بنا رکھی تھی۔ بڑبڑھت کے درمیان بڑے بڑے سوراخوں سے روشنی چھاؤں کی صورت اندر آتی لیکن گری اور جس بلا کا تھا۔

روشنی سنہری ہو گئی تھی جب ایڈم وہاں آیا۔ اپنی اوپری شرٹ اس نے اتار دی تھی اور اب صرف سیاہ شرٹ پہنے ہوئے تھا۔ دوسری شرٹ میں جانے کون سے پتے اور جڑی بوٹیاں بھر لایا تھا۔

فارغ دیکھیں پھر پہنچا تھا۔ ایڈم نے اس کا ہاتھ تھاما اور ایک پتے کو مروڑ کے اس کا رخ زخم پہ لگایا۔
 ”یہ کسی بھی اشنی سپک سے زیادہ تیزی سے اثر کرے گا۔“ وہ جوش سے بتا رہا تھا۔

”جینک یو ایڈم!“ وہ مسکرا کے اس کا انداز دیکھ رہا تھا۔

پھر وہ کھڑا ہوا اور ایک پتے میں کچھ لپٹا ہوا تالیہ کی طرف بڑھایا۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

فیس زندگی

ای نے رمان سے سمجھایا۔

”کیا خوابوں اور یادوں سے پیٹ بھر سکتا ہے یا پیسہ مل سکتا ہے۔“ معاذ نے بے زاری سے کہا۔ ”گھر بیچ کر باہر جاؤں گا۔ اچھی طرح سیٹ ہو کر آپ کو بھی سپورٹ کروں گا۔ شازیہ ہائی کی تو شادی ہو گئی ہے لیکن فرح آبی اور نازیہ آپنی کا فرض پائی ہے۔ آپ دونوں ہمیں بھی اپنے پاؤں پر کھڑی ہو لیکن میرے لیے یہاں کچھ نہیں ہے۔“

تیز تیز ہوتا معاذ سب کو بہت اجنبی اور اپنے سے بہت دور لگ رہا تھا۔

اپنے بارے میں سوچنے والا۔

صرف اپنی بات کرنے والا۔

سب سے لاتعلقی اور اجنبی۔

اور واقعی معاذ نے گھر بیچ کر نیا چھوٹا سا گھر خریدا اور پھر اپنے پاسپورٹ اور ویزے کی تیاری میں مصروف ہو گیا۔

”شاید ہم معاذ کو چھوٹا سمجھتے ہیں۔ اس لیے اب اس کے بڑے بڑے فیصلوں پر حیران ہو رہے ہیں۔“ دادی نے پوتے کی طرف سے معافی دی تھی۔

فرح اور نازیہ چپ چاپ سامن پیک کر رہی تھیں۔ دادی کی اس بات پر فرح مزید چپ نہ رہ سکی۔ ”دادی جان! ہم بیٹوں کو صرف لینے کا ”فن“ سکھاتے ہیں۔ دینے کے ہنر سے تو نا آشنا ہی رکھتے ہیں۔ پھر جب وہ ”لینے“ سے آگے چھین لینے پر آمادہ نظر آتے ہیں تو ہم سوچتے ہیں کہ ایسا کیوں ہے؟“ فرح کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”آج کل، اسکول، اچھا کھانا، پھر بہترین اور

اتوار کا دن اور شام کی چائے اسے ہمیشہ سے پسند تھے۔ ساری فیملی اکٹھی ہوتی۔ چائے اور ایندھن کے ساتھ گپ شپ ہوتی۔ بی بی پروگرامز تبصرے، سنڈے میگزین اور سیاسی کانفرنسوں کے ساتھ بحث۔ اب تو سب کچھ خواب ہی لگنے لگا تھا۔

لیکن آج بہت دنوں کے بعد گھر میں زندگی کا احساس جاگا تھا۔

”شاید چھ ماہ بعد۔ یا آٹھ ماہ بعد۔“ فرح نے سوچنے کی کوشش کی۔

”فرح آبی! کیا آج کی تاریخ میں چائے مل سکتی ہے؟“ معاذ نے شوخی سے پکارا۔

ابو کی وفات کے نئے ماہ بعد اس نے مجھے یوں آواز دی ہے۔ فرح برتن سیٹ کرتے ہوئے سوچنے لگی۔

”کرم پکڑے“ روڈر اور بیڑا واہ مڑا آیا، آبی قسم سے۔ ”معاذ کا چہرہ خوشی سے چمک رہا تھا۔

ابو کی وفات کے بعد آج لاؤنج میں پہل پہل سے بانوس زندگی کا احساس جاگا تھا اور اس میں شعوری کوشش بقیہ“ معاذ کی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ آج شام کو وہ ایک سربراہان کے گھر اور شام کی چائے اس کی طرف سے ہے۔ اب ایک خوش گوار شام کا اختتام ہوا جا رہا تھا۔

”ای! میں گھر بیچ کر باہر جا رہا ہوں۔“ معاذ نے اپنی خوشی کا راز اگل ہی دیا۔

سب کو دھچکا لگا تھا اور اس دھچکے سے سب سے پہلے اسی نکلیں۔

”بیٹا! یہ گھر تمہارے ابو نے بہت محنت سے بنایا ہے۔ ان کی محنت“ خواب اور اب یادیں ہیں یہاں۔“

”ہاں! یہ گھر تمہارے ابو نے بہت محنت سے بنایا ہے۔ ان کی محنت“ خواب اور اب یادیں ہیں یہاں۔“

”ہاں! یہ گھر تمہارے ابو نے بہت محنت سے بنایا ہے۔ ان کی محنت“ خواب اور اب یادیں ہیں یہاں۔“

”ہاں! یہ گھر تمہارے ابو نے بہت محنت سے بنایا ہے۔ ان کی محنت“ خواب اور اب یادیں ہیں یہاں۔“

یادوں کا ایک لاشعری سلسلہ پرانے گھر کے باہر دور کے
ساتھ ہی رہ گیا تھا۔ نئے گھر میں یہ یکن بڑی اداسی کے
ساتھ داخل ہوئے تھے۔

وادی اہل کو اپنے ہاتھ سے لگائے امود اور مالے
کے چڑ بہت یاد آتے۔ "ہاتھ سے لگائے پھولوں اور
سبزوں کا سودا ہی الگ ہوتا ہے۔" وہ اکثر کہتے۔

نادیہ کو اپنے جھولے کی یاد ستاتی اور فرح کوئی وی
لاؤنج کی گھڑی۔ جہاں سے لان کا منظر اور بارش میں
بھینکتے پھول اور جیتے۔ اسے ان انگریزی نظموں اور
کہانیوں کی کتابوں کی طرف لے جاتے جو بچپن میں
ابو اس کے لیے لے کر آتے، رنگین تصویر کی کتابیں
جن کے صفحے چپکنے ہوتے اور فرح کو ان میں سے بیش
پھولوں اور پتوں کی خوشبو آتی، وہ خود کو کن کا مرکزی
کردار سمجھتی۔ وہ ہمیشہ جھولے پر بیٹھ کر باتیں کرتی

اچھی چیز، ہم ان ہی کو دیتے ہیں اور ان ہی کا حق سمجھتے
ہیں۔ "فرح" نہ انہیں کوئی سکھاتا ہے اور نہ ہی ان
سے لینے کی بات کوئی کرتا ہے۔ وہ بے دردی سے
اپنے آنسو صاف کر رہی تھی۔ ماضی کے بہت سے
مناظر و واقعات لگا ہوں کے سامنے پھرنے لگے تھے۔

تین بیٹیوں کے بعد ملنے والی اولاد نرینہ کی قدر و
قیمت صرف ان ہی کو معلوم ہوئی ہے جو اس انتظار
سے گزرے ہوں اور اس نعمت کے لیے سر لیا دعا بن
گئے ہوں۔

"پہلے میں گود میں لوں گی۔" تینوں بہنوں میں ہر
تھوڑی دیر بعد جھگڑا ہوتا۔

"یہ اللہ تعالیٰ نے میرے لیے بھیجا ہے صرف۔"

ہر بہن کا دعوا۔

آخر وادی اقوام متحدہ بن کر آئیں اور امریکہ بن کر
نئے معاذ کو اپنی گود میں لے کر اس پر دعائیں پڑھ پڑھ کر
پھونکتیں اور پوتوں کو بھگاتیں۔

"جاؤ اپنے گھر سر پر شور ڈالو ہوا ہے۔"

"اہل! یہ تو چڑیاں ہیں۔ ان کی چوہا چوہا سے تو
دونوں ہے۔" اقبال صاحب اسی وقت کمرے میں
داخل ہوتے ہوئے بولتے۔

"۳" رہنے دو۔ میرے گھر کی رونق اور روشنی تو
معاذ ہے، یہ چڑیاں تو آکر جائیں گی پھر وہیں کریں چوہا
چوہا۔" اہل کی بے زاری پر اقبال صاحب مسکرا
دیتے۔ تینوں ہمیشہ عام سرکاری اسکول میں جاتیں،
جبکہ معاذ کا داخلہ بہترین اسکول میں کروایا گیا۔ اس کے
جوتے، کپڑے، ہر چیز بہترین ہوتی۔ ہمیشہ بھی اپنے
راج دربار سے وادی صدمہ جاتیں۔ معاذ نے بھی
انہیں ماہوس نہیں کیا تھا۔ لاڈلا، مشغور اور تھوڑا سا
نخریلا۔ شاید اکلوتے بھائی ایسے ہی ہوتے ہیں۔

وقت کا پچھلی اڑ گیا۔ معاذ نے گھر چھوڑ کر اپنی زندگی
بنالی۔ فرح، نازین، اہی اور وادی کے ساتھ اسی
کلاونی کے چھوٹے سے گھر میں منتقل ہو گئی تھیں اور



اور معاذ کو گود میں لے کر نظمیں گاتیں۔ کتنے لمحے اس جھولے کے ساتھ وابستہ تھے۔

شاذیہ شادی کے بعد کبھی کبھار آتی اور اسے پکن یاد آتا۔ وسیع رزق اور انواع و اقسام کے کھانوں سے مزین، جو ہمیشہ پر حرارت رہتا اور لغزہ پکوانوں کی خوشبو سے لبریز۔

ابو کارل اور دسترخوان دونوں ہی وسیع تھے۔ اور امی کوکب انہیں صرف ابو یا آتے مگر ذرا وقت دکھ سکھ باتیں سب کچھ۔ ایک شوہر کے نہ ہونے سے ان کو اپنی ذات بے حد ہلکی لگتی۔ معاذ کی بے حسی اور بے اعتنائی تو کہیں پیچھے رہ گئی تھی۔ اب تو اقبل صاحب کی یادیں تھیں اور بس۔
”کاش عمو ذرا وقت ہم دونوں مزید ایک ساتھ گزار سکتے۔“ ان سے وابستہ گلے شکوے تو اب کہیں دور گم ہو گئے تھے۔



معاذ کے ڈرافٹ باقاعدگی سے آرہے تھے۔ سنہ گنے زیادہ۔ بس زندگی گزر رہی تھی۔ فرح اور نازیہ اسکول میں چلب کر رہی تھیں۔ کلاسی وہی تھی، سو پرانے پڑوسیوں سے ملاقات ہوتی رہتی۔ ان ہی سے۔۔۔ معلوم ہوا تھا کہ نئے ٹیکن آگئے اور گھر کی تزئین و آرائش میں مصروف ہیں۔ نازیہ نے فرح سے کہا کہ کسی بہانے ساتھ والوں کے گھر چلتے ہیں اور ان کے ٹیرس پر کھڑے ہو کر لان ہی دیکھ آتے ہیں، لیکن فرح نے سختی سے منع کر دیا تھا۔
”جو چیز اب پرانی ہو چکی ہے اسے دیکھنا بھی نہیں چاہیے۔“

لیکن یادیں۔ کیا وہ بھی پرانی ہو سکتی ہیں؟

ان ہی اونچے، مسورتے اور اداس نظر آتے دنوں میں معاذ نے انہیں اپنی شادی کی اطلاع دی۔ اس نے وہیں متمم ایک پاکستانی فیملی کی لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ معاذ نے پہلے قدم پر انہیں اتنا دھوکا دیا تھا کہ اب اس کی بے حسی اور بے اعتنائی دکھائی نہیں کرتی تھی۔

سب نے اسے مبارک باد دی اور ولیمہ کی بابت انتظار کیا۔ نیٹ پر شادی کی تصاویر دیکھیں۔ جس کی شادی کے انہیں بچپن سے ارباب تھے۔ وہ اس کا پرنیہ نوید و لباسین کر بیٹھا تھا۔

”بھابھی تو میں پسند کروں گی۔“ نازیہ کو اپنی صلاحیتوں پر بھروسہ تھا۔

بری، ٹیک، ہایوں، منندی، ولیمہ۔ کتنے پروگرامز بنے اور ارباب تھے۔

”نہیں دادا! مریم کو پاکستان نہیں پسند۔ ہم نے یہیں ولیمہ کر لیا ہے۔“ معاذ نے محبت بھری نظروں سے مریم کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور پاکستانی؟“ فرح نے سوچا، مگر بولی کچھ نہیں۔ مریم کا دلار جوڑے میں قدرے سخت سے بیٹھی تھی۔ اور گا بے۔۔۔ گا بے فرح اور نازیہ پر ایسی نظروں اتنی جو غیر اہم لوگوں پر ڈالی جاتی ہے۔ فرح اور نازیہ جیسے دل لے کر ہٹ گئیں اور پھر لائٹ چلی گئی۔ پہلی بار انہیں لوزیڈنگ نصرت لگی تھی۔



”امی میری فیملی میں اضافہ ہو رہا ہے۔ اب میں مزید خرچہ نہیں بیچ سکے۔“ معاذ نے گنے گنے خرچے سے بھی ہاتھ اٹھایا تھا۔

اور فرح اور نازیہ کے فرائض۔ دادی کا جیتا جاگتا وجود۔ امی کی بیماری۔

”بھیل تو پاس رہنے والے فراموش کر دیتے ہیں، ہمارا بھائی تو پھر سات سمندر پار ہے۔“ فرح کو اب معاذ سے کوئی گلہ نہ رہا تھا۔

شاذیہ بھی ملے کم کم آتی۔ نہ پہلا سا استقبال ہوتا نہ انواع و اقسام کے کھانوں سے دسترخوان جتنے۔ لٹا گھر کا بوسہ ماحول اسے ذہنی غلبہ میں مبتلا کر دیتا۔

”ہل۔۔۔ ہل۔۔۔ میں رشتوں کی کوشش کر رہی ہوں۔“ دادی کے بار بار انتظار پر وہ جان چڑھا لیتی۔ معاذ کی دو جڑواں بیٹیاں ہوتی تھیں۔ بالکل گویا جیسی۔ معاذ اور مریم بہت خوش تھے۔ امی اور دادی

”ارے ایک سے شہر آباد ہو۔ جسے میرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے کلمے تک (محرور راز ہو)۔“ وادی بار بار دہرا کرتی تھی۔

معاذ نے انہیں تصویریں بھیجی تھیں۔ نو مولود بچے کے ایک ایک لمبے کو قید کیا گیا تھا۔ معاذ کی تین بیٹیاں بھائی کے ساتھ ہر جگہ پر تھیں۔ صوفے پر بیڈ روم میں۔ چار کرتے ہوئے۔ ایک جگہ تینوں جنبش تھے معاذ کو گود میں اٹھائے ہوئے ایک جمولے پر بیٹھی تھیں۔ ہنسی، کھکھکھاتی ہنسی اور ہنسون کی محبت پر نازاں ننھا معاذ۔

فرح کتنی دیر یہ تصویر دیکھتی رہی۔ نازیہ رات کو اپنے کمرے میں آئی تو دیکھا فرح کے ہاتھ میں وہی تصویر تھی۔

”یہ تصویر سب سے زیادہ پیاری ہے نا۔“ نازیہ نے محبت سے کہا۔

”جہیں کیا ہوا ہے۔“ اس کی خاموشی پر اس نے استفسار کیا۔

”کنج میں اسکول واپسی پر پرانے گھر کی طرف گئی تھی۔“ فرح نے آہستہ سے بتایا۔

”نئے مکین لان میں کمرے ڈال رہے ہیں۔ گھر کا نقشہ تبدیل ہی کیا ہے۔“

”اب تو وہ چیز پرانی ہو گئی ہے، تم خود تو کتنی تھیں۔“ نازیہ نے یاد دلایا۔ فرح کچھ نہیں سن رہی تھی۔

”انہوں نے وہ بھولا دل سے اکھاڑ دیا ہے، آج میں نے کلمے گیت سے دیکھا تھا۔ جہیں یاد ہے ہم ننھے معاذ کو اس جمولے پر لے کر بیٹھتے تھے اور۔“

فرح کی آواز رندھ گئی۔ نگاہیں اب بھی تصویر پر جمی تھیں۔

نازیہ نے ایک نظر تصویر پر ڈالی اور پھر فرح کی آنکھوں میں۔ وہ بات کی تہ میں اتر گئی اور اس کے گلے لگ گئی۔

آنسوؤں کی ایک ایک لکیر دونوں کی آنکھوں سے نکلی اور ایک دوسرے کے گریبان کو بھونکی۔

”دیکھیں وادی، چڑیوں کی طرح چوں چوں کرتی ہیں۔“ معاذ نے دونوں کو گود میں پیار کرتے ہوئے محبت بھرے لہجے میں کہا۔

”اللہ اگلی بار پیادے کا ہاتھ تمہاری طرح۔“ وادی نے دعائیہ لہجہ میں فرح کے چہرے پر اکٹا ہٹا لیا۔ وقت کا سفر جاری تھا۔ لیکن فرح کے گھر میں تو ٹھہرا ہوا لگتا تھا جبکہ ان کی زندگی سے باہر یہ وقت تو تین سال میں آگے بڑھ چکا تھا۔ خیالات، ترچاہات، ترجیحات اور شاید اقدار بھی۔

فون کاگز سے پتہ چلتا تھا کہ ان کا کوئی بھائی بھی ہے۔ معاذ کے یہاں پھر بیٹی ہوئی تھی۔ اب کی بار سب کا دل پھیکا ہوا تھا۔ سوائے فرح کے۔ اسے معاذ کی خوشی اور اداسی سے کوئی سروکار نہ تھا۔ فون پر رکی انداز میں بات کرتی تھی۔

”کاش اس بار ہمارے ہاں بھی بھتیجا ہوتا۔“ نازیہ نے اداسی سے کہا۔ ”اور وہ معاذ جیسا ہوتا۔“

”ہاں۔ ویسا ہی خود غرض اور بے حس۔“ فرح نے تنہائی سے کہا۔ روز بروز چڑچڑی ہوئی جا رہی تھی۔

”جہیں کیا ہوا ہے۔“ نازیہ نے حیرت سے کہا۔ وہ بیٹھ مثبت اور حقیقت پسند رہی تھی سو ایسا رویہ۔

مزید دو سال بیت گئے۔

فرح اور نازیہ اب سینئر اسکول برانچ میں تھیں۔ وادی مزید ضعیف ہو گئی تھیں اور اسی کا وقت اب یاد

الٹی میں گزرتا تھا۔ ان کی دعاؤں کا محور فرح اور نازیہ تھیں۔ ان کے نصیب کھل جانے کی دعائیں ان کے لبوں پر اٹھتی بیٹھتی رہتیں۔ دعائیں جو ہمیشہ سر بزرگ ہوتی

جیں، اس لیے ان کے حصول کے لیے اچھے کام کرنے چاہئیں۔ گھر کی حالت بہتری کی طرف گامزن تھی اور اس لیے فرح اور نازیہ کی کوششیں تھیں۔

ان ہی دنوں معاذ کے یہاں بیٹا ہوا تھا۔ سب کی خوشی دینی تھی۔ کھنی پکلیں والا گول مول معاذ معاذ کی شکل کا تھا۔ سب گلے شکوے بھلا کر گھر میں

خوشیاں مناتی جا رہی تھیں۔

دلا سے،

یہ لرزتے ہوئے حسین آنسو
میرے عزم سفر میں حائل ہیں
مجھ میں اب ضبطِ علم کی تاب نہیں
میرے قلب و جگر بھی گھائل ہیں
بجسر کو، ہجر کیوں سمجھتی ہو
صرف احساس پر ہے علم کا مدار
میں نے دیکھا ہے حوصلوں کے طفیل
ہو گئے ہیں اَلْم نشاطِ آثار
جب کوئی شے ہی پائیدار نہیں
دُکھ کے لمحے بھی بیت جاتیں گے
عَم کا انجام مسکراہٹ ہے
پھر خوشی کے نرملے آئیں گے
لذتِ درد بڑھتی رہتی ہے
زخم ہر بار کھل کے ملنے میں
مستقل قرب میں وہ بات کہاں
جو مزا ہے پکھڑ کے ملنے میں
تم سے ملنے کے واسطے ہر دم
اپنے دل میں غلش سی پاؤں گا
جان من اس قدر اُداس نہ ہو
میں بہت جلد لوٹ آؤں گا
فکیب جلالی

میرا کلام اسے کچھ بُرا لگے گا ضرور
میری کتاب زمانہ مگر پڑھے گا ضرور
سزا کے خوف سے تم چاہے چپ رہو لیکن
حیاتِ سچ ہے کوئی دل جلا کہے گا ضرور
جو اہل ظرف ہیں شاید زباں سے کہہ نہ سکیں
جو دل پر چوٹ لگے گی تو دل دکھے گا ضرور
خود اپنے گھر میں کوئی اور کھین گلیں ہیں
جو میں ہو گا خفا میں تو دم گھٹے گا ضرور
ہوا چلے نہ چلے، یہ عمل مقدم ہے
چراغ جو بھی جلے گا، کبھی بجھے گا ضرور
مگر یہ بات بھی اپنی جگہ مسلم ہے
چراغ جب بھی بجھے گا دُھواں اُٹھے گا ضرور
جو بات حق ہے کہے گا وہ مستقل اقبال
تمہاری بات کبھی تو کوئی سنے گا ضرور
اقبالِ عظیم آبادی



خاموشی حرف التجا تو نہیں

تجھ کو دکھا ہے کچھ کہا تو نہیں

اور بھی ہجر کے مراحل ہیں

ایک عمر گریز پا تو نہیں

شوق دیدار و درد بھجوری

تیرے ملنے سے وہ گیا تو نہیں

آپ کے گیسوٹے پریشاں تک

میری وحشت کا سلسلہ تو نہیں

نگہبہ یار یہ تو بستلادے

بے نیازی تیری ادا تو نہیں

بینش سلیبی

کوئی گان، کوئی وعدہ تلاش کرتا ہے

وہ واپسی کا ارادہ تلاش کرتا ہے

بچھلے دھوکے کاٹنے وہ بی بیروں میں

مرے خیال کا سایا تلاش کرتا ہے

وہ ریت کر کے مرے خوابوں کی زمینوں کو

مرے وجود میں دیا تلاش کرتا ہے

گنوں کے عہد کو کسی عہد خوش گمانی میں

وہ شاید اب کوئی عہد سا تلاش کرتا ہے

وہ خوش خیال میرا، ہر نئے تعلق میں

دفا کا رنگ پرانا تلاش کرتا ہے

ناہید قمر



”اے امیر! یہ کوئی بہت قیمتی چیز معلوم ہوتی ہے۔ یہ نہیں آپ کے حوالے کر دیا ہوں تاکہ بیت المال میں داخل ہو جائے؟“

پہلے فرمانان امیر نے جو مشورہ پیش کیا ہے، سپاہی کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور حیرت کے دریا میں ڈوب گئے کہ اللہ اکبر! اتنا قیمتی جواہرات

سے مربع تاج ذریں اور اس عزیز سپاہی اور عرب کے مدد کی نیت خراب نہیں ہوئی۔ اس کو کسی وقت یہ خیال نہیں ہوا کہ بھائے یہاں لالہ کے اس کو اپنے پیسے میں لے جا کر رکھ دے۔

”لو چھاؤ آپ کا نام؟“

اس نے دعا دے کر طرف منہ کر کے اور ہنسنے پھیر کر کہا۔

”جس کے لیے میں نے یہ کام کیا ہے وہ میرا نام جانتا ہے؟“ اور یہ کہہ کر روانہ ہو گیا۔

(الزمولانا سید ابوالحسن علی ندوی)

حالات کو الزام

لوگ جس حال میں ہوں، اس کا الزام اپنے حالات کو دیتے ہیں۔ میں حالات پر یقین نہیں رکھتا۔ جو لوگ اس دنیا میں چل سکتے ہیں، وہ لوگ ہیں جو اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ اور اپنی پسند کے حالات ڈھونڈتے ہیں۔ اور اگر وہ ایسے حالات نہ پاسکیں تو انہیں پیدا کر لیتے ہیں۔“

ناہید ارشد۔ ملیر کراچی

جواہر پائے

اور انہاں لوں اوقات کا اور بے معرف ہونا مہلت

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”اگر تم اتنی غلطیاں کرو کہ تمہاری غلطیاں آسمان تک پہنچ جائیں، پھر توبہ کرو تو (پھر بھی) اللہ تمہاری توبہ قبول فرمائے گا۔“

فوائد و مسائل :- یہ ضروری ہے کہ انسان گناہ کے بعد جلد از جلد توبہ کر لے، تاہم اگر نفس اور شیطان کے بہکاوے اور دل کی غفلت کی وجہ سے جلد توبہ نہ کی جاسکے تو جوب بھی احساس ہو تو بہ کر لینی چاہیے۔ یہ نہیں سوچنا چاہیے کہ اتنے زیادہ گناہ ہو گئے ہیں۔ وہ معاف نہیں ہوں گے، البتہ توبہ وہ ہے جو دل سے ہو صرف زبان سے نہ ہو۔

ریا کاری،

حضرت عروڑ نے ایک شخص کو دیکھا کہ اپنا سر نیچے رکھ کر بیٹھ رہا ہے یعنی یہ ظاہر کر رہا ہے کہ میں زانیہ ہوں۔

حضرت عروڑ نے اس سے فرمایا۔
”اگر گردن گرا کر لے، گردن سیدھی کر تواضع اور شکار کی ارتقاء دل سے ہے، گردن سے نہیں۔“

خلوص،

مدائن کی فتح میں ایک مسلمان سپاہی کے ہاتھ کسری کا تاج لگا۔ وہ اس کو اپنے دامن میں چسپا کر امیر افواج اسلامی حضرت سعد بن ابی وقاصؓ کے پاس لایا جیسے کوئی جوری کا سال چھپا کر لاتا ہے۔

کا فلط استعمال ہوتا ہے۔
 (سمر نصیب - مختار مسعود)
 ہر زندگی صرف ایک نسل کے لیے ہے، نیک نامی
 ہمیشہ کے لیے ہے۔
 (جاپانی ضرب المثل)

کسی شخص کو بھلی دے دو۔ تم نے ایک سونے کے
 لیے خوراک ہتھکی۔ تم اسے بھلی پکڑنا سکھا دو۔
 تم نے اسے شکاری زندگی کے لیے خوراک دے دی۔
 (دینی ضرب المثل)
 نمر، اقلہ - کراچی

مہمان

• جو لوگ اللہ پر اور آخرت پر ایمان رکھتے
 ہیں، انہیں چاہیے کہ اپنے مہمان کو عمدہ سے
 عمدہ کھانا کھلائیں اور سہانی دین تک ہے۔
 • چالیس سال سے میں نے روٹی ویتھر کچھ نہیں
 پکائی البتہ مہانوں کے واسطے، اور میں اس میں
 فینیلی دہا ہوں۔
 (حضرت ابو الحسن خرقانی)

• مہمان کے ساتھ تکلف نہ کرو ورنہ مہمان رکھنے کو
 ناپسند کرے گا۔

• جو مہمان خود آجائے اس کے لیے تکلف نہ کر
 اور جس کو تو بلائے اس کے لیے تکلف میں اٹھا
 نہ رکھ۔
 (امام غزالی)
 (امام غزالی)
 بدطاریق - فیصل آباد

تقریر

خلیفہ منصور بنیحی بن خالد برمکی کے اوصاف یہ
 تعجب کیا کرتا تھا اور اس کی چیزیں عقل کو بڑا درد
 دیتا تھا اور کہا کرتا تھا کہ سب بالوں کے ہاں بیٹے پیدا
 ہوتے ہیں، مگر خالد بن برمکی کے ہاں باپ پیدا ہوتے
 ہیں۔ (یعنی ہم و فرست میں ان کا ہر بیٹا باپ سے
 بڑھا ہوا ہوتا ہے۔)

کنکشاں کی اولاد

ایک بڑا کھانا شہری نورمان چھٹی پر گاؤں آیا تو
 اپنے والد کو اپنے ساتھ تفریح کے لیے مرزا لے گیا۔
 وہاں پھولوں کے لہرے ہوئے ایک وسیع سبزہ زار
 میں دونوں نے مل کر خمیر نصیب کیا۔ گھوڑے پھرے
 کھانا کھا یا اور شب بھری کے لیے بیٹے میں سو گئے۔
 رات گئے باپ نے بیٹے کو گہری نیند سے جگا یا اور
 کہا۔

”ادھر دیکھو... کیا نظر آ رہا ہے؟“
 بیٹے نے گہرا سانس لے کر کہا ”تاروں بھرا آسمان۔
 میرے علم فلکیات کی دوسرے اس وسیع آسمان میں
 ادبوں ستارے، لاکھوں کنکشاں اور تمام بھروسے
 ہوئے ہیں۔ ہمارا علم ابھی تک پوری طرح ان کا احاطہ
 نہیں...“

باب کے ممبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ اس نے بیٹے
 کو ایک حقیر نوید کر کے غصے سے کہا۔
 ”ابے کنکشاں کی اولاد! کوئی ہمارا خمیر چرا کر لے
 گیا ہے اور ہم کھلے آسمان تلے پڑے ہیں۔“
 نفعہ یوسف - لاہور

گھر میں سکون اور چین رکھنے والے وظائف
 ، تم بہت خوبصورت ہو۔

، کام بھی کنکشاں کرتی ہو۔
 ، کتنی سلم ہو اور بالکل ماڈل کی طرح لگ
 رہی ہو۔
 ، کام کر کے خاک جاتی ہو گی۔
 ، اپنا خیال دکھا کر دے۔
 ، تمہارے سینے والے گئے اچھے ہیں۔
 عائشہ، حریم - خواب پور

نیک جمال نے امیر ہنسی نمبر ۱۲۱ ایجوکیشن کو فن کیا۔
آپریٹر نے فن اٹھایا۔ "یس پلیز۔"

وہ خواتین میں صرف امداد کا ہی مقابلہ نہیں ہوتا، جب سسرال کے ظلم کا ذکر ہوتا ہے تو لگتا ہے سب کے سسرال چنگیز خان اور ہنر ہیں۔
مختصر وقاص۔ فیصل آباد

کامیاب لوگ

کامیاب لوگ زیادہ دیر تک جیتے ہیں، اس وجہ سے ان کو ناما میاں بھی زیادہ دیکھا پڑتی ہیں۔ فرق صرف یہ ہے کہ وہ گرنے کے بعد ہر بار اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ بھلی کے بلب کے موبائیڈ فیس کو اس کے ایک دوست نے طنزاً کہا۔
"تم فوٹو تو بے متر تہ ناکام ہونے کے بعد بھی بلب بنانے کے اندازے پر ڈٹے ہوئے ہو،"
پڑھو مائٹس دان کا جواب تھا۔
"دراصل میں نے یہ سیکھا ہے کہ ان فوٹو کے طریقوں سے میں بلب نہیں بنا سکتا۔ بلب بننے کے لیے مجھے جو درست طریقہ چاہیے، میں اسی کی طرف جا رہا ہوں"
عاصم ندیم۔ کراچی

متورہ

سلیم کی اپنے دوست سے لاکھیت کے بازار میں ملاقات ہوئی۔ اس نے دوست کو دیکھ کر حیرت سے کہا۔
"ارے بار! تم بیساکھی استعمال کر رہے ہو، کیا ہوا؟"
دوست نے جواب دیا: "کارے مگر ہو گئی تھی۔ ڈاکٹر نے کچھ دن مجھے بیساکھی استعمال کرائی۔ اب اس کا کہنا ہے کہ میں بالکل ٹھیک ہو چکا ہوں۔"
پھر تم اب تنک بیساکھی کیوں استعمال کر رہے ہو؟"
اس نے حیرت سے کہا۔
دوست نے کہا: "اے ڈاکٹر تو کہتا ہے میں ٹھیک ہوں مگر میرا ذہن کہتا ہے کہ مجھے ابھی کچھ دنوں اور بیساکھی استعمال کرنا چاہیے۔"
صدف عمران۔ کے ڈی اے

"میرے ہاؤس کی انگلی چلنے کی میسر سے لگا گئی ہے۔" جم جمال نے کہا۔
"آپریٹر ہنسنے ہوئے بولا: اور اس کے لیے آپ ایجوکیشن بلا ناچا ہتی ہیں؟"
"نہیں ایجوکیشن تو میرے شوہر جمال کے لیے ہے مائیں ہنسا تو نہیں چاہیے تھا؟"
سعدہ، مریم۔ اسلام آباد

چھوٹی سی بات

۱۔ جھوٹ کو گھر سے لٹکے کا موقع نہ دیجیے کیونکہ جج ابھی گھر سے نہیں نکلتا اور جھوٹ پوری دنیا کا چکر لگا کر آ جاتا ہے۔
۲۔ گھر سے سمندر اور گھر کے انسان کا چہرہ صلح پر جیتا ہو سکتا ہے۔
۳۔ بلڈل برس نہ برسے، اسے دیکھ کر ٹھنڈک عموں ہوتی ہے، اولاد خدمت کرے نہ کیے، اسے دیکھ کر ہی دل میں ٹھنڈ پڑ جاتی ہے۔
۴۔ بے وقوف بھی آپ کے استاد ہو سکتے ہیں، جو وہ کہتے ہیں، آپ نہ کیجیے۔
۵۔ جب کوئی ادیب آپ سے کہے کہ بے شک مجھ پر کڑی تنقید کرو، مطلب یہ ہوتا ہے کہ خدا کے واسطے تعریف کرو۔
(مستشرق حسین تارڑ)
لاریب غوری۔ کورنگی کراچی

فرمودات موڈی سرکار (محمد عامر)

۱۔ سب سے خیر عیالوں کے لیے نعمت سے کم نہیں۔ جو زندہ مائیں ہزار جھوٹ نہ اٹھائے، وہ کہیں چکر خاک چلائے گا۔



ناگزہ بھی پتو کی کسی کو دیکھوں تو آنکھوں میں ماہ و سال ملیں
کہیں بکھرنی ہوئی و حول میں کئی سوال ملیں
اؤ کچھ دیر و سبب کی دھوپ میں بیٹھیں
یہ فرصتیں نہ شاید اگلے سال ملیں
نسبت سنیہ کبر و نہکا
ڈوبی ہوئی غلوں میں جس کی نگاہ تھی
مجھ کو اسی کی چاہ تھی اور بے پناہ تھی
فلوڈ کس کو علم ہے اس پاندے کے بغیر
جو خود و حویں کی رات تھی کس قدر سیاہ تھی
گر یا شاہ کبر و نہکا

نہ پوچھ کا روانہ آرزو مندی کہاں تھی
ملا جو رنج بھی مجھ کو وہ رنج راہیگا تھی
اب ایسا کیا، ہم ہی پر بار ناپا رواجب ہو
مگر کیا ان کو جھٹلائیں، حساب دوستاں تھی
فدرا ناصر، انصافی ناصر کراچی
لا حاصل کا عشق میں چرچا نہیں کیا
و دنیا جو چاہتی تھی، تماشا نہیں کیا
منظر سے ہٹ کے کر دیا آساں مبدائی کو
اس کیلے میں بھی اسے تنہا نہیں کیا
نوزیہ شربٹ

ہم خوشبو کے سودا گر ہیں سودا پتی کرتے ہیں !!
جو لگا ایک پھولوں جیسا ہو، ہم بن واپس بکھلتے ہیں
ہم شہر و فاس کے لوگوں کا تم کو حال سنائیں کیا
ہم زخم کو دل پر رکھتے ہیں اداس کو تک پی جلتے ہیں

ولید حبیب
تیسرا میدان وفا راہ کی دیوار بنا
درد مویا تھا کہ جب ہا ہوں کا مر جاؤں گا

اقرا جٹ منجہ آباد
نہ جانے یہ آنکھیں کیوں آٹاں دیتی ہیں
نہ جانے انہیں کس کی تلاش دیتی ہے
یہ جان کر بھی کہ وہ میرے نصیب میں ہیں
بھر بھی اسے پانے کی اک آس دیتی ہے
غزوہ اقرہ کراچی
کڑی ہیر کے لیے تجھ سے ہمارا بھی مشکل ہے
مگر بات سب کے سامنے کہنا بھی مشکل ہے
بجائے ظلم تیرا مگر اے شہر ظالم
ستم حد سے گزر جائے تو پھر سہنا بھی مشکل ہے

حجاز مہدانی عبدالحکیم
خود اپنے حق کے لیے بھی جھگڑ سکے نہ کہیں
دل اس طرح کا ملا کہ لڑ سکے نہ کہیں
سلامتی کا سبب مقافظا لکھ اپنی
ہوا کی زد میں بھی رہ کر کھڑے نہ کہیں
انصافی افضل سرگودھا
دل چھلنے کے اسباب ہوا کرتے ہیں
بعض چہرے بڑے نایاب ہوا کرتے ہیں
نہندے جن کی تھی رہتی ہے ہر شب بارو
ان کی جھولی میں کئی خواب ہوا کرتے ہیں

آمنہ زاہد
ہمارا کیا اب خزاں بھی مجھ کو گنگے لگنے کو کچھ نہ پائے
میں رنگ مٹا ہوں یوں بھی مجھ کو ہوا آڈلے تو کچھ نہ پائے
اے گنوا کہ مجھ اس کو ہانے کا شوق اس دل میں یوں ہے محن
کہ جیسے ہانی پر دائرہ سا کوئی بنائے تو کچھ نہ پائے



کمال بھاری ہے، دستہ ملدلی، مشکل ہے ستانا
کوئی اب ہاتھ تلے، محلہ قتل ہوئے والا ہے

تین شریٹ کے ڈائری سے

بگر مراد آبادی میرے پسندیدہ شاعر ہیں۔ میری
ڈائری میں تحریر ان کی یہ فزلی قاریشن کیلئے۔
وہ ادبی لکھ لکھ رہی ہو کہ تو نے عاشقانہ
جو دلوں کو رنج کر لے، وہی فارغ زمانہ

کبھی حسن کی طبیعت نہ بدل سکا زمانہ
وہ نازیبہ نیازتی، وہی شانِ ضرورانیہ
میں ہوں اس تمام پر اب کفرانِ وصل کیسا
میرا عشق بھی کہانی، ترا حسن بھی فسانہ

مری زندگی تو گزری تیرے جگر کے بہار سے
مری موت کو بھی پیار سے کوئی چاہیے بہانہ

ترے عشق کی کراہت یہ اگر نہیں تو کیا ہے
کبھی بے ادب نہ گزرا میرے پاس سے زمانہ

تری دوری و حضوری کا ہے یہ عجیب عالم
ابھی زندگی حقیقت، ابھی زندگی فسانہ

میں وہ صاف کیوں نہ کہ دو دو جے فقی مجھ نہیں
ترا دو، دو، تنہا، مرا غم، غم زمانہ
تیرے دل کے ٹوٹے پرے کسی کو ناز کیا کیا
تجھے اے جگر مبارک یہ شکستِ فاقہ نما

علا تیرا قلم کے ڈائری سے

میری ڈائری میں تحریرِ ممالاتِ حاضرہ کی مکتوں
کسی کی ناصروہ میری کی یہ فزلی آپ سب بہنوں
کے لیے۔

تماشا گل جو دیکھا تھا، وہی ہونے والا ہے
ہمارے ساتھ ایسا کیا مسلسل ہونے والا ہے

ابھی بس رہ گئی ہیں کیل کی دو پامانی قسطن
ابھی دو دن میں یہ قصہ مکمل ہونے والا ہے

وہی جس میں تماشا گل بھی سا رہے ہار لیتے ہیں
ہمارے شہر میں پھر سے وہ دنگل ہونے والا ہے

ہماری مشکلوں سے اس عدالت کو نہیں مطلب
یہاں پر کوئی اور مسئلہ حل ہونے والا ہے

سننا ہے شیر کا قانون ہی ہونے کو بے نافذ
تو فوگو! کیا ہمارا کشمیر جنگل ہونے والا ہے

نیا قانون نافذ ہو چلا دبیر بدلنے کا
پرانا حکم نامہ پھر معطل ہونے والا ہے

ہٹ کر دیکھتے ہیں ہم کسی کو ہاتھ لہراتے
پرانا نمونہ اب آنکھوں سے اوچھل رہا ہے

کرم فرمائی شہر سنگ پو دانش کی ہو یاد ب!
تجھارے نام پر یہ پھر سے پاگل ہونے والا ہے

میرا پسنا، گندھنا اور ملنا
بے کار گیا، میں بارگئی
اک بے دھبائی مجھے مار گئی

⑤ ناکہ پھیل ⑥ کسی ڈائری سے

چھوٹی چھوٹی باتیں، گلے شکوے، ہم دل میں
رکھ لیتے ہیں۔ لڑتے جھگڑتے رہتے ہیں۔ تعلق توڑ
لیتے ہیں۔ ہمیں ملازمہ ہی نہیں ہوتا کہ زندگی کتنی چھوٹی
سی ہے اور ہم کتنے قیمتی۔ محنت چھوٹی سی کی یہ غزل ان
ہی بڑوں کا اظہار ہے۔

جوانی زندگی کا سب سے نہ تم مجھے نہ ہم مجھے
یہ اک ایسی کہانی ہے نہ تم مجھے نہ ہم مجھے

ہمارے اور تمہارے واسطے میں اک نیا پن تھا
مگر دنیا پرانی ہے نہ تم مجھے نہ ہم مجھے

محبت ہم نے، تم نے ایک واقعی قوت رکھی تھی
محبت جاودانی ہے نہ تم مجھے نہ ہم مجھے

گزری ہے جوانی روٹھنے اور مٹانے میں
گمراہی بھر کی جوانی ہے نہ تم مجھے نہ ہم مجھے

ادلتے کم رنگا ہی تھے کیا رسوا محبت کو
یہ کس کی مہربانی ہے نہ تم مجھے نہ ہم مجھے

⑦ روینہ ولہر ⑧ کسی ڈائری سے

جمید شاپن کی یہ چھوٹی سی نظم ایک عورت کی
پوری زندگی کا احاطہ کرتی ہے۔ قارئین کے لیے

اک بے دھبائی،

میں ٹھنڈے ترے کی روٹی ہوں
مجھے بے دھبائی میں ڈال گیا
مجھے بے درد دی سے پلٹا گیا
مرے کتنے ٹکڑے کھڑے کھڑے
میں جھٹکے سے بیٹی جانتی سی
میں کسی چمکیر میں آنے لگی

⑨ نذرا قابل ⑩ کسی ڈائری سے

زندگی دائرے کا سفر ہے۔ کتاب زندگی میں
رقم کا میاں میں، دولت، شہرت، کمال فن، عروج و
زوال، مگر ان سب ایک ہی انجام تک پہنچتے ہیں۔
گھڑا رکھی یہ غزل ان ہی کیفیات کی ترجمان ہے۔
کھلی کتاب کے صفحے پلٹتے رہتے ہیں
ہوا پلے نہ چلے، دن پلٹتے رہتے ہیں

بس ایک وحشت منزل ہے اور کوئی نہیں
کہ چند بیڑیاں پڑھتے اُترتے رہتے ہیں

مجھے تو روز کوئی پر درد کتاب ہے
کہ جاں سے جسم کے نیچے اُڑھتے رہتے ہیں

کبھی رکا نہیں کوئی مقامِ محراب میں
کہ پیلے پاؤں تلے سے سرکے دبتے ہیں

یہ روٹیاں ہیں، یہ سکتے ہیں، یہ دائرے ہیں
یہ اک دو بے کو دن بھر پکڑتے رہتے ہیں

بھرے ہیں راستے کے دہانے کھلے سڑکیں
آہا! سو تو ہم آئیں، چھلکتے رہتے ہیں

سورج کی شہسیت

ماڈل شیوا خان
میک اپ روز بیوٹی ہارلر
فوٹو گرافی موسیٰ رضا

میں پھر بھی یہی کہتی ہوں کہ ہم سات افراد ہیں،
کیونکہ وہ ہر جگہ میرے ساتھ ہوتے ہیں۔“

7- ”تعلیم؟“

”اے سی اے کر رہی ہوں۔“

8- ”شادی؟“

”نہیں ہوئی..... اور ابھی کرنا بھی نہیں چاہتی۔“

9- ”شوہر میں کیسے آئیں؟“

”بس اتفاقاً..... حادثاتی طور پر۔“

10- ”آپ کے علاوہ کوئی ہے اس فیلڈ میں؟“

”جی ہیں..... محروہ سب کیرے کے پیچھے رو
کر کام کرتے ہیں۔“

11- ”گھروالوں کی رضامندی سے آئیں؟“

”جی بالکل..... سب بہت پسند کرتے ہیں۔“

12- ”پہلا ڈرامہ؟“



تمہاری میم کی سارہ

حبیبہ عزیز سے باتیں

شاہین مرشد

”اے پلس سے ایک سوپ ٹیلی کا سٹ ہوا تھا
”ادھورا طمن“ وہ میرا پہلا ڈرامہ تھا۔“

13- ”پہلی کمائی؟“

”ایک یو کے پیسہ پینتھی تھی ”ای او این“ اس
میں پہلی بار جاب کی۔“

14- ”کیا بننا چاہتی تھیں؟“

”پینٹر یا پائلٹ“

15- ”مارننگ پرسن ہیں؟“

”اس وقت جب مجھے کہیں جانا ہوتا ہے، میں
صبح جلدی اٹھ جاتی ہوں۔“

16- ”اٹھتے ہی دل چاہتا ہے؟“

”کچھ خاص نہیں.....“

17- ”آن ایر ڈرامے آج کل.....؟“

1- ”اصلی نام؟“

”حبیبہ عزیز“

2- ”پیار کا نام؟“

”مجھ میں تو کوئی نام تھے۔“

3- ”پیدائش کا سال؟“

”7 فروری 1991ء“

4- ”قد/ستارہ؟“

”5 فٹ 4 انچ/دلو“

5- ”مادری زبان؟“

”اردو“

6- ”فیملی میمبر/آپ کا نمبر؟“

”ہم کل سات افراد ہیں، یعنی پانچ بہن بھائی،

والدین اور میرا نمبر دوسرا ہے۔ جن نے چھوٹے بھائی،

ایک بڑی بہن، والد صاحب کا انتقال ہو چکا ہے، مگر

”کرن“ ”تمہاری مریم“ اور ”رانی“

18- ”گھر کے کاموں سے لگاؤ؟“

”ہے..... مگر بہت زیادہ سچائی نہیں ہوں۔“

19- ”کیا اچھا لگتی ہیں؟“

”اچھا گوشت اور شملہ مرغ قیر۔“

20- ”پسندیدہ تھوڑا.....؟“

”کوئی ایک نہیں۔ سب کا اپنا اپنا رنگ ہے۔“

کشت ہے اس لیے سب تھوڑا اچھے ہیں۔“

21- ”جھوک کو کم کرنے کے لیے کیا

کھاتی ہیں؟“

”ممبر، چائے، پانی۔“ (مسکراہٹ کے ساتھ)

22- ”جھکن میں بھی کہاں جانے کو دل

چاہتا ہے؟“

”زیادہ تر..... چہل قدمی کرنے کو دل چاہتا

ہے یا پھر قیلوہ کرنے کو دل چاہتا ہے۔“

23- ”آپ اداس ہو جاتی ہیں۔“

”سنجیدہ گانے سن کر اور ابو کی کسی اداس

کردیتی ہے۔“

24- ”آپ کو رونا آتا ہے؟“

”جب بہت خوش ہوتی ہوں یا بہت اداس

ہوتی ہوں مجھے رونا آ جاتا ہے۔“

25- ”آپ ضدی ہیں.....؟“

”نہیں..... یہ برائی نہیں ہے مجھ میں۔“

26- ”بچپن کی ایک بری عادت جو ابھی

تک ہے؟“

”جی..... کان پکڑنا۔“

27- ”غصہ کب آتا ہے؟“

”بہت سی باتوں پر آتا ہے جس کا کوئی شمار نہیں

ہے اور مجھے نفرت ہے تلخیوں۔“

28- ”غصے میں ردعمل؟“

”مختصر ہے اس بات پر کہ غصہ کن باتوں پر آ رہا

ہے..... ویسے زیادہ تر میں خاموش رہتی ہوں۔“

29- ”سائنس کی بہترین ایجاد؟“

”کیونی کیشن سسٹم۔“

30- ”گھر میں کس کے غصے سے ڈر لگتا ہے؟“

”جی تاؤں..... اپنے غصے سے۔“

31- ”فضول خرچ ہیں آپ.....؟“

”بالکل بھی نہیں۔“

32- ”پسندیدہ کس پر خرچ کرتی ہیں؟“

”میں آپ کو اس کا جواب یہ دے سکتی ہوں کہ

گھر پر، گھر کی چیزوں پر یا پھر کمزوروں پر۔ کیونکہ بہ

حیثیت ایک لڑکی کے اور ایک آدھٹ کے نہیں بہت

ضرورت ہوتی ہے۔“

33- ”جھوٹ کب بولتی ہیں؟“

”جب کسی کا دل رکھنا پڑے تب۔“

34- ”لڑکیوں میں کیا بات اچھی لگتی ہے؟“

”سچوڑی۔“

35- ”آپ پریشان ہو جاتی ہیں؟“

”میں وہم کو دل میں نہیں آنے دیتی، مجھے

اپنے رب پر بھروسہ ہے..... ہاں البتہ کسی کو تکلیف

میں دیکھ کر ضرور پریشان ہو جاتی ہوں۔ کیونکہ آپ

کسی کی تکلیف یا پریشانی دور نہیں کر سکتے۔“

36- ”آپ کی کوئی ایک شہر خوبی.....؟“

”میں ایک بہت اچھی معذور ہوں اور میں بہت

اچھا گا بھی سکتی ہوں۔“

37- ”ایک خواب جو بار بار دیکھتی ہیں؟“

”نہیں ایسا کوئی خواب نہیں ہے۔“

38- ”کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟“

”قہقہہ..... مگر کے تاؤں کی۔“

39- ”کسی کی سچی محبت دیکھنی ہو تو؟“

”اس کی کوئی ضرورت نہیں، یہ خود بخود معلوم

ہو جاتی ہے کہ کون کس کی سچی محبت کرتا ہے۔“

40- ”آپ کے بیک کی تلاشی لی جائے؟“

”قہقہہ..... ہر چیز تلے گی۔“

41- ”شادی کی پسندیدہ رسم؟“

”دھوگی اور دودھ پلانی۔“

”کسی کے بھی نہیں۔ اس معاملے میں بہت سست ہوں۔“

56- ”موبائل جلدی جلدی بدلتی ہیں؟“
”نہیں جی بالکل نہیں۔“

57- ”وقت کی پابندی کرتی ہیں؟“
”پوری کوشش کرتی ہوں۔“

59- ”اپنی کمائی سے اپنے لیے کیا قیمتی چیز خریدی؟“

”اپنے لیے ابارٹمنٹ۔“

60- ”پیسے کس شکل میں جمع کرتی ہیں؟“
”کیش کی شکل میں بینک میں۔“

61- ”دعوت میں ملکی کھانے پسند ہیں یا دیسی؟“

”مجھے دونوں طرح کے کھانے پسند ہیں۔ میں فوڈ لور ہوں۔“

62- ”فیس بک اور انٹرنیٹ سے لگاؤ؟“
”پچاس فیصد ہے۔“

63- ”فیصلت جو بری لگتی ہے؟“
”فیصلت بری نہیں لگتی لیکن طزیہ جملے یا باتیں بری لگتی ہیں۔“

65- ”آپ کی اچھی اور بری عادت؟“
”یہ تو دوسرے ہی بتا سکتے ہیں کہ مجھ میں کیا اچھی اور کیا بری عادت ہے۔“

66- ”اچھی اور بری نیوز سب سے پہلے کسے سناتی ہیں؟“

”ابو جب حیات تھے تو انہیں اچھی یا بری خبر پہلے سنایا کرتی تھی، اب بہن کو یا پھر دوستوں کو سناتی ہوں۔“

67- ”اپنے آپ میں کیا تبدیلی لانا چاہتی ہیں؟“

”فیصے کنٹرول کرنا چاہتی ہوں۔“

68- ”آپ کی ”چٹھی حس“ کیسی ہے؟“
”بہت تیز ہے۔“

69- ”زندگی کا ایک دن باقی ہو تو کیا دعا

42- ”بدلہ لیتی ہیں؟“

”میرا اللہ کافی ہے۔“

43- ”گھر آ کر پہلی خواہش؟“
”چائے لے جائے۔“

44- ”گفٹ دینا چاہیے یا کیش؟“
”مجھے گفٹ دینا پسند ہے۔“

45- ”کھانے کی ٹیکل پہ کیا ہونا ضروری ہے؟“
”پانی..... بہت ضروری ہے۔“

46- ”گھر میں کھانے کے لیے پسندیدہ جگہ؟“
”اپنا بیڈ۔“

47- ”لوگوں کی کیا فرمائش کرتے ہیں؟“
”ڈرامے کا اینڈ تھو (بہتے ہوئے) ٹکڑے میں نہیں بتاتی۔“

48- ”رول جو کرنا چاہتی ہیں؟“
”ابھی تو آغاز ہے..... میں تو بہت سارے کردار کرنا چاہتی ہوں۔“

49- ”کیا چیزیں لے کر گھر سے نکلتی ہیں؟“

”بیک، موبائل، گلاسز اور شال۔“

50- ”گھر میں کوئی ناراض ہو جائے تو؟“
”اف، بہت مشکل ہوتا ہے منانا۔“

51- ”بستر پر لیٹتے ہی نیند آ جاتی ہے؟“
”جی..... ہاں..... فوراً۔“

52- ”آپ کی فیوچر پلاننگ؟“
”ابھی تو کوئی نہیں..... وقت کے دھارے

میں بہتی چلی جا رہی ہوں۔“

53- ”چٹھی کا دن کیسے گزارتی ہیں؟“
”مختصر ہے شیڈول کیا ہے یا کچھ کرنا ہے۔“

ورنہ تو عام طور پر نیند پوری کرتی ہوں۔“

54- ”گھر کا کون سا حصہ پسند ہے؟“
”وہاں یا جہاں میں چہل قدمی ادا کر سکتی ہوں۔“

55- ”کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتی ہیں؟“

کرن

ماہنامہ

دسمبر 2017 کا شمارہ شائع ہو گیا

”کرن کا دسترخوان“

اب ہر ماہ کرن کے ساتھ مفت مائل کریں

• فنکار ”اسد محمود“ سے شاہین رشید کی ملاقات،

• ”آواز کی دیوائے“ اس اہمیان ہیں ”جیل احمد“،

• اداکارہ ”حنالطاف“ کہتی ہیں ”میری بھی سنیے“،

• اس بلہ ”آمنہ“ کے ”مقابل ہے آئینہ“،

• ”ہوائیکس رخ بدل گئیں“ گفت عبد اللہ

کا سلسلہ ارداد،

• ”من مورکھ کی بات نہ مافو“ آسیہ مرزا کا سلسلہ ارداد،

اپنے اہلکار کی طرف،

• ”ضروری تو نہیں“ صدف رحمان کا مکمل ناول،

• ”جنوں مائل“ نادیہ احمد کا مکمل ناول،

• ”مہر نشین“ مصباح علی سید کا مکمل ناول ہے اہلکار کی طرف،

• ”احساس سے ٹکرے لوگ“ اُم ایمان کا فنی کا ناول،

• ”حصار ذات میں اترے تو“ یحییٰ اختر کا ناول،

• نظیر قاسم، نزہت جمیل اور اہم خان کے لسانے

اور مستقل شیلہ،

”انگلیں کی؟“

”شکرا ادا کروں گی کہ ایک اچھی زندگی دی خدا

نے اور باقی لوگوں کے لیے آسانیاں مانگوں گی۔“

70- ”کس ملک کے لیے کہتی ہیں کہ کاش

یہ ہمارا ہوتا؟“

”پاکستان سے اچھا کوئی ملک نہیں ہے، بس ہم

اس ملک کی مٹی کے ساتھ محض ہو جائیں۔“

71- ”کوئی گہری نیند سے اٹھا دے تو.....؟“

”تو ڈرجانی ہوں۔“

72- ”گھر آتے ہی بیڈ کی راہ لیتی ہیں؟“

”نہیں فریش ہو کر سب کے ساتھ باتیں

کر کے۔ کھانا کھا کے پھر بیڈ کی راہ لیتی ہوں۔“

73- ”لڑکی ذہین ہونا چاہیے یا حسین؟“

”ذہین ہونا چاہیے..... یہ تو وہی بات ہوئی

کہ عقل بڑی یا بھینس۔“

74- ”بیڈ کی سائڈ ٹیبل پہ کیا کیا رکھتی ہیں؟“

”ہیڈ فونز، لمپ..... لوکن اور پالی۔“

75- ”دل کی سستی ہیں یا دماغ کی؟“

”پہلے دل کی سستی تھی، اب دماغ کی، اب

دماغ چلنے لگا ہے۔“

76- ”بچپن کا کوئی کھلونا جو آج بھی آپ

کے پاس ہے؟“

”نہیں ایسا کوئی کھلونا نہیں ہے۔ پہلے انڈور

سے زیادہ آؤٹ ڈور گیمز زیادہ دلچسپ بھی ہوتے

تھے اور ہم سب کھیلنے بھی تھے۔“

77- ”ادھار دینے اور لینے والوں کے

لیے کیا کہیں گی؟“

”اللہ کسی کو بھی کسی کا محتاج نہ کرے۔“

78- ”اہلی شخصیت میں کیا بدلنا چاہتی ہیں؟“

”غصہ اور جب رہنے کی عادت کو۔“

79- ”کوئی سین جو مشکل سے ہوا ہو؟“

”جی ایسے بہت سے سین ہیں۔“

80- ”رومینگ سین کے لیے بہترین



اداکار؟

سے نکلتی ہیں؟“
 شتے ہوئے..... ”یہ کیا پوچھ لیا آپ نے، جتنے
 بھی لے کر جاؤ کم بڑ جاتے ہیں۔“
 89- ”ہلینک چیک میں کم سے کم کتنا
 ماؤنٹ لگھیں گی؟“
 ”مجھے پیسے کی کوئی طلب نہیں اور اگر ایسا ہوا تو
 پھر اس ملک کے غریب بچوں کے لیے جو تعلیم حاصل
 نہیں کر سکتے ان کے لیے کچھ کروں گی۔“
 90- ”کب اپنے آپ پر فخر ہوتا ہے؟“
 ”جب لوگ کہتے ہیں کہ اچھی بچی ہو ایسی ہی
 رہنا ہمیشہ۔“
 91- ”اگر آپ سے سیل فون کی سہولت
 لے لی جائے تو؟“

”تو سکون آ جائے گا۔“
 92- ”عام لوگ آپ سے مل کر کیا کہتے ہیں؟“
 ”بہت ہی ڈاؤن ٹو ارتھ ہو۔“
 93- ”اگر کسی ایر لائن کا اوپن ٹکٹ مل
 جائے تو کہاں جانا پسند کریں گی؟“
 ”ہیڈاگوئے“
 94- ”کسی ڈرامے کے لیے سنجھی ہونا
 پڑے تو؟“
 ”مجھے مزہ آئے گا۔“
 95- ”ناشنا اور کھانا کس کے ہاتھ کا
 پسند ہے؟“

”جوا چھایا کر کھلا دے۔“
 96- ”عطش کا اعتراف کرتی ہیں؟“
 ”جی..... جی کرتی ہوں۔“
 97- ”پیہ محنت سے ملتا ہے یا قسمت سے؟“
 ”قسمت کا ہوتا نہیں۔ محنت میں ہی مزہ آتا ہے۔“
 98- ”کس دن کا انتظار رہتا ہے؟“
 ”جب ابو کے لیے فاتحہ پڑھنے جانا ہوتا ہے۔“
 99- ”اگر آپ کی شہرت گوزوال آ جائے تو؟“
 ”وقت ایک جیسا نہیں رہتا، عروج و زوال
 آتے رہتے ہیں۔ یہ زندگی کا حصہ ہے۔ ہر حال میں
 انسان کو خوش رہنا چاہیے۔“

”ابھی ایسا کوئی تجربہ نہیں ہوا۔“
 81- ”اپنے تجربے سے سیکھتی ہیں یا
 دوسروں کے؟“
 ”دونوں سے۔“
 82- ”شاپنگ کے لیے بہترین جگہ؟“
 ”یہ منحصر ہے کہ ہم نے کیا لیتا ہے۔“
 83- ”ماڈلنگ + فلم؟“
 ”فلم نہیں کی جب کہ بہ حیثیت ماڈل کے تین
 ویڈیوز کی ہیں۔“
 84- ”آپ اکثر سوچتی ہیں کہ.....؟“
 ”بہت کچھ سوچتی ہوں۔ لفظ کم پڑ جائیں گے
 بتانے کے لیے۔“
 85- ”بات دل میں رکھتی ہیں یا بتا دیتی ہیں؟“
 ”کہہ دینے والی ہوتو کہہ دینا ہی اچھا ہے۔
 ورنہ خاموشی ہی بہتر ہے۔“
 86- ”آئینہ دیکھ کر سوچتی ہوں؟“
 ”پہلو نہ لگھیں۔“
 87- ”شوہر میں جگہ بنانے کے لیے
 ضروری ہے کہ.....؟“
 ”کہ اپنے کام سے منوائیں اور فوکس آؤٹ
 نہ کریں۔“
 88- ”شاپنگ کے لیے کتنی رقم لے کر گھر

نور نے شوہز چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اس بارے میں نور کا کہنا ہے کہ ”وہ جو کام کرتی رہی ہیں اس کا قرآن میں کہیں تذکرہ نہیں ہے۔ اس لیے وہ شوہز چھوڑ رہی ہیں۔ آج کل وہ اسلامی کتب کا مطالعہ کر رہی ہیں۔ وہ ٹھیک نہیں ہے۔ میری کوشش کام کر رہی ہیں اب یہ کام نہ کر دوں اور اسلامی طرز زندگی اپناؤں۔“ (ہم آپ کی ثابت قدمی کے لیے دعا گو ہیں۔ نور)



مات

شامل خان فلموں سے ڈراموں کی طرف آئے ہیں اور آج کل مختلف ٹی وی ڈراموں میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھا رہے ہیں۔ ڈراما انڈسٹری کے بارے میں شامل خان کا کہنا ہے کہ ”ہماری ڈراما انڈسٹری ٹی وی کے زمانے سے ہی کامیاب ہے



انجیر

اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں انجیر کی قسم کھائی ہے، جس سے انجیر کی افادیت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ موجودہ دور کے سائنس دانوں نے بھی اس کے بے شمار فوائد کا اعتراف کیا ہے۔ یہ پھل قدرتی مضام، معدنیات اور حل پذیر ریشوں سے بھرپور ہوتا ہے۔ یہ تازہ اور خشک دونوں صورتوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔

انجیر میں چونکہ حل ہو جانے والے ریشوں کی مقدار زیادہ ہوتی ہے۔ اس لیے آنٹوں کو تقویت دینے اور ان کے افعال درست رکھنے کے لیے اس پھل کا استعمال بہترین ہے۔ بلڈ پریشر بڑھتے وزن کو کم کرنے اور جسم میں ہڈیوں کو محفوظ رکھ کر اوتھو ریس کے خطرے کو کم کرنے کے ساتھ ساتھ یہ پھل جسم کو پیاروں سے محفوظ رکھنے کے نظام کو طاقت ور رکھتا ہے۔

اعلان

کافی دنوں سے خبر گردش کر رہی تھی کہ اداکارہ

پہلے ہی ایک روزہ میچ میں پیٹری کرنے والے اور پاکستان کی جیت میں اہم کردار ادا کرنے والے امام الحق، انضمام الحق کے بھتیجے ہیں۔ امام الحق کہتے ہیں کہ ”اپنے پہلے ہی میچ میں پیٹری اسکور کرنا ان کے لیے باعث فخر ہے۔ انہوں نے کہا کہ ریکارڈ بنانے کے بعد انہیں پتا چلا کہ انہوں نے اپنے ملک کے لیے یہ کارنامہ انجام دیا ہے۔ تو ان کی خوشی دو چند ہو گئی۔ انہوں نے مزید کہا کہ انضمام الحق میرے چچا ہیں، لیکن میں چاہتا ہوں کہ اپنے ناقدین کو اپنی بہترین برقرار منس کے ذریعے جواب دوں۔“ (دوسے تو دیا بھی جواب۔ ان لوگوں کو جو یہ سمجھتے ہیں کہ انضمام الحق چوں کہ سلیکشن کمیٹی کے سربراہ ہیں تو اس لیے سمجھتے کہ نیم میں لیا ہے۔) میں نے کرکٹ کے ماحول میں آنکھ کھولی ہے اور میں اپنی کارکردگی سے مطمئن ہوں۔ (امام الحق اور سب تو ٹھیک ہے مگر یہ مطمئن ہونا.....؟ کارکردگی پر اثر انداز ہو سکتا ہے۔)

مشکل

برطانوی پارلیمانی ممبر ناز شاہ برطانیہ اور یورپ میں مسلمانوں کے مستقبل کے بارے میں کہتی ہیں کہ ”مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ فی الحال تو مسلمانوں کے لیے بہت مشکلات ہیں۔ خاص طور پر ہماری جو بیٹیاں حجاب پہنتی ہیں، وہ سوچ رہی ہیں کہ ہم حجاب اتار دیں۔ یہ بیٹیاں سب سے قابل ہیں لیکن ان کے حجاب کرنے کے چانس 85 فیصد کم ہیں کیوں کہ وہ حجاب پہنتی ہیں ہمارے لیے مشکل وقت ہے۔“

کچھ ادھر ادھر سے

☆ اعتراض یہ ہے حسن اور حسین نواز چھوٹی عمروں میں ارب پتی ہو گئے۔ حسین نواز 46 سال کا ہے اور اس کے دادا 1960ء میں پاکستان کے امیر ترین آدمی تھے۔

(مریم نواز شریف..... اخبار جہاں)



اور اب اس مقام پر پہنچ گئی ہے کہ بڑی ملک کے ڈراموں کو مات دے دی ہے۔ (شامل اہماری ڈراما انٹرسٹری ہمیشہ ان سے آگے رہی ہے۔ بڑی ملک کے انسٹی ٹیوٹ میں بی ٹی وی کے ڈرامے دکھائے جاتے ہیں۔) کیوں کہ ڈراما انٹرسٹری کو پروان چڑھانے کے لیے شروع ہی سے سخت محنت لی گئی ہے۔ (جی اور اب.....؟) لیکن میں یہ ضرور کہوں گا کہ ہمیں کسی سے مقابلہ نہیں کرنا۔ (کیوں بھی!) مقابلہ کرنے پر ہی تو پتا چلتا ہے کتنے پانی میں ہیں، ورنہ تو.....؟) بلکہ اپنے کام کو بہتر سے بہتر انداز میں متعارف کرانا ہے۔ (کس سے.....؟) تاکہ ہماری ڈراما انٹرسٹری اس سے زیادہ کامیابیاں سمیٹ سکے۔ ڈراموں میں یکسانیت کے حوالے سے شامل خان کا کہنا ہے کہ ”بھئی جولوگ دیکھنا پسند کریں گے وہی تو ہم اپنے اسکرپٹ میں شامل کریں گے اور کون سا ڈراما کس حد تک کامیاب ہے، یہ تو رینٹنگ ہی بتا دیتی ہے۔ (رینٹنگ کا فیصلہ کن کرتا ہے۔)

اعتماد

سری لنکا کے خلاف ابوظہبی میں کھیلے گئے اپنے

شاہینا

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

لاہور

☆ پھل اور سبز یوں سے صرف جسمانی صحت کو ہی فائدہ نہیں ہوتا پھل اور سبز یوں کا استعمال بڑھانے سے صرف دو ہفتوں میں ڈیٹی اور نفسیاتی صحت بھی بہتر ہو جاتی ہے۔

☆ ہر ایسا مول کی گولی یا کپسول کھانے کے اثرات تقریباً آدھے گھنٹے بعد محسوس ہونے چاہئیں، کیوں کہ ان گولیوں کے گھلنے اور جذب ہونے میں تقریباً اتنا ہی وقت لگتا ہے۔

ایک نئی تحقیق

☆ کراچی والوں کا سب سے بڑا نقصان یہ ہوا ہے کہ بڑھی گئی، مہذب، امن پسند کہلانے والی اردو کیونٹی کی تہذیبی، علمی، سماجی اور معاشرتی شناخت ہی تبدیل ہو گئی ہے۔
(حافظ نعیم الرحمن)

عمران خان بنی گلا میں تھے۔ شلوار قمیض میں لمبوس عمران اپنے دو بھاری بھر کم کتوں کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئے تو سفید رنگ کا کتا تو مسمانوں کے انجمائے بیگ سو گھ کر باہر نکل گیا لیکن موٹو ناہی ایشین اس ملاقات کے دوران عمران خان کی کرسی کے ساتھ بیٹھا رہا۔ معلوم نہیں اسے پانا کی گردن سننے میں کتنی دلچسپی تھی؟
(برطانوی شہزادی اوارے کی خصوصی رپورٹ)
جس سیاست دان، فلمی اداکار اور کرکٹر کا سٹیٹل نہ بنے وہ ناکام، ڈھیلا اور شش سے عادی سمجھا جاتا ہے۔ پچھو خود بھی تشویش کا شکار ہوتا ہے اور اس کے عقیدت مند بھی۔

(روزنامہ امت)

دسمبر 2017 کے شمارہ کی ایک بے لک

☆ "وجہ محبت" میراثین کا مکمل ادل،

☆ "زندگی ہے ایک نغمہ" مباحثہ مکمل ادل،

☆ "بھلا لوٹ آئی" مدد آمد کا مکمل ادل،

☆ "مکمل ادل" حسین علی خان کا مکمل ادل،

☆ "دل گزشتہ" علی احمد کا مکمل ادل،

☆ "پہلے سے اس بار کھیں" باب ویدل،

☆ "پہلے سے اس بار کھیں" باب ویدل،

☆ "پہلے سے اس بار کھیں" باب ویدل،

☆ "پہلے سے اس بار کھیں" باب ویدل،

☆ "پہلے سے اس بار کھیں" باب ویدل،

☆ "پہلے سے اس بار کھیں" باب ویدل،

پیارے نبی ﷺ کی پیاری باتیں، انشاء نامہ، اور مستقل مسلمانوں کے علاوہ وہ سب کچھ جو آپ پڑھنا چاہتے ہیں

کا شمار آج ہی اپنے قریبی
بک اسٹال سے طلب کریں

دسمبر 2017





شادی مبارک ہو

محترمہ یاسر امین ہمارے نام دیہ
نمرہ امین ہمارے عاقب سلیم

شاہین رشید

بازاروں کے چکر لگنے شروع ہو گئے۔ یاسر بھائی اور نمرہ آپلی کی بارات کے جوڑے خریدنے تھے۔ چوبیس اپریل کو نمرہ آپلی کا نکاح تھا اور ہم سب بہن، بھائی بہت اداس تھے کہ آپلی دوسرے گھر کی ہو رہی ہیں لیکن ایک طرف خوشی تھی کہ ہمارے گھر بھابھی آ رہی ہیں۔

26 تاریخ کو یاسر بھائی کا نکاح تھا۔ شادی سے کچھ دن پہلے فیمل آباد اور لاہور سے مہمانوں کی آمد شروع ہوئی۔ گھر میں بہت افراتفری تھی۔ ہر طرف خوشی کا ماحول تھا۔ امتحان کی وجہ سے شادی لیٹ کی گئی لیکن پھر بھی میرا ایک پیپر بارات کے اگلے دن ہونا تھا۔ کیونکہ امتحانات کا شیڈول شادی کی تاریخ کے بعد آیا تھا، لیکن میری پوری تیاری تھی۔

دو مہینے پہلے سے شادی کی تیاریوں کا سلسلہ شروع کر دیا گیا تھا۔ کیوں کہ نمرہ آپلی کی شادی تایا ابو کے بیٹے عاقب سے طے تھی اور تایا ابو چاہتے تھے کہ یاسر بھائی کے ساتھ ہی نمرہ آپلی کی بھی شادی کر دی جائے۔ اس لیے یاسر بھائی کی شادی کے ساتھ ہی نمرہ آپلی کی شادی کی تیاری بھی شروع ہو گئی۔ سب سے بڑی مشکل یہ تھی کہ ان ہی دنوں میں میرے میٹرک کے پیپر تھے اور چھوٹے بچوں کے پیپر بھی ان ہی دنوں میں شروع ہو رہے تھے۔ بہر حال یاسر بھائی کی شادی کی تاریخ 28 اپریل طے پائی اور 30 اپریل کو یاسر بھائی کے دیہے کے ساتھ نمرہ آپلی کی رخصتی کا پروگرام طے کر لیا گیا۔ شادی کی تیاریوں کا سلسلہ زور و شور سے شروع ہو گیا اور اس کے ساتھ ہی



اس لیے میں زیادہ پریشان نہیں تھی اور میں نے شادی میں خوب بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور خوب انجوائے کیا۔
27 اپریل کو گھر کے باہر مہندی کا پروگرام تھا۔ سارے گزرتے تھے اور سب نے خوب ہلا گھا کیا۔ دونوں کی مہندی کا فنکشن ایک ساتھ رکھا گیا تھا۔ سارے مہمان ہمارے ہاں ہی جمع تھے۔ رسموں کا سلسلہ شروع ہوا اور میں نے آخر میں عاقب بھائی کی انگلی پکڑ کر ان سے ٹیک وصول کیا۔ رسموں کے اختتام پر سب مہمانوں کو کھانا پیش کیا گیا اور رسم مہندی کا اختتام ہوا۔

اگلے دن بھائی کی بارات تھی اور تایا ابو نے پہلے سے یہ کہہ دیا تھا کہ وقت کی پابندی ضروری ہے۔ کیوں کہ شادی ہال بارہ بجے کے بعد بند ہوتا شروع ہو جاتے ہیں اور میں نے تو ابھی ہاتھوں پر مہندی لگوائی تھی، تو سب سے پہلے میں نے یہ کام کیا اور اپنی تیاری مکمل کی۔ جلدی جلدی کرتے بھی جب بارات لے کر نکلے تو رات کے 10 بج گئے۔ وہاں سے بھابھی کے بھائی کے بار بار فون آرہے تھے۔ کیونکہ بھابھی کی دوسری بہن نجمہ کی شادی بھی ان ہی کے ساتھ طے تھی۔ وہ لوگ بھی پہنچنے والے تھے۔ بھابھی کا گھر ایک گھنٹے کی دوری پر تھا جب ہم آدھے راستے میں پہنچے تو دولہا کی گاڑی خراب ہوگئی۔ اب یہ ایک نئی پریشانی تھی۔ کیوں کہ تایا ابو کی گاڑی ہی دولہا کے لیے سجائی گئی تھی اور وہ خود ہی گاڑی ڈرائیو کر رہے تھے۔

بہر حال آہستہ آہستہ گاڑی ڈرائیو کر کے ہم شادی ہال تک پہنچے ہی گئے اور دولہا کو اونچ پر لے جایا گیا۔ اس کے بعد دلہن کو بھی لایا گیا، کیوں کہ نکاح تو پہلے ہی ہو چکا تھا۔ اس لیے اب صرف رسمیں کرنی تھیں، جو کہ شروع ہو گئیں۔ دودھ پلائی کی رسم میں خوب نوک جھونک ہوئی رہی اور بہت مزا آیا۔ بھابھی کی اسی نے بھائی کو ہار پہنایا اور بھابھی کے بھائی نے گھڑی پہنائی اور سب نے باری باری دولہا،

دلہن کے ساتھ مودی بھائی اور ان ہی ہاتھوں کے دران یاد آیا کہ دولہا کی کار تو خراب ہے۔ اس لیے نا صراحتاً جو کہ پاپا کے بچپن کے دوست ہیں۔ ان کی گاڑی میں دولہا، دلہن کو بٹھانے کا انتظام کیا گیا۔ وہاں سے واپسی میں رات کا ایک بج گیا اور ہم نے گھر پہنچ کر خوب اچھی طرح بھابھی کا استقبال کیا اور کمرے کے دروازے پر روک کرائی، پچھو، ماما اور بہنوں نے ساری رسمیں کیں اور ان کو خوب تنگ کیا۔ بھابی کی بارات کے اگلے دن کوئی بھی فنکشن

نہیں تھا۔ اس ایک دن میں ہم نے گھر میں آپی کے ساتھ بہت انجوائے کیا اور مزے مزے کی رسمیں کیں۔ کیوں کہ اگلے دن آپی کی بارات تھی اور پھر صبح جلدی ہی بھابھی نے آپی کو مہندی لگائی کیوں کہ میری بھابھی کو برائینڈل مہندی آتی ہے۔ آپی کو مہندی لگ گئی اور پھر ہم سب رات دو بجے تک سو گئے۔

امی نے صبح اٹھتے ہی ہم سب گزرتے کو اٹھا دیا، کیوں کہ بہت سارے کام باقی تھے۔ کسی کو پارلر جانا تھا، کسی کو بازار جانا تھا۔ پھر چار بجے ممانے گھر سے آپی کو پارلر کے لیے رخصت کر دیا۔ آپی جاری ہی تھیں تو

پلائی کی رسم کی، دودھ پلائی کی رسم میں بہت مزا آیا۔
عاقب بھائی دودھ نہیں پی رہے تھے کہ تم لوگوں نے
اس میں کچھ ملایا ہے، اس لیے میں نے پہلے آپ کی کو
ملایا، تو عاقب بھائی نے پی لیا۔ پاپا نے عاقب بھائی
کو گھڑی پہنائی اور ماسے پیسے دیے اور پھر ڈنر شروع
ہو گیا۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد تایا ابو
نے رخصتی کا کہہ دیا۔ ہم سب کزنز اور باقی لوگ آپ کی
سے ملے اور بھائیوں نے آپ کی گاڑی کو ہاتھ لگا کر
رخصت کر دیا۔

اگلے دن صبح ہم سب آپ کا ناشتہ لے کر گئے

اور بھابھی بھی ہمارے ساتھ گئیں اور اسی دن آپ کا
ولیمہ بھی تھا اور پاپا نے سب کو کہا کہ جلدی جانا ہے۔
میں اور بھابھی پارلر چلے گئے اور ہم سب دس بجے
ہال پہنچ گئے۔ وہاں سب نے ہمارا بہت اچھی طرح
استقبال کیا۔ پھر آپ کی اور عاقب بھائی کو اسٹج پر لے کر
آئے۔ سب نے مودی بنوائی اور پھر میں نے اور
اظہر بھائی نے آپ کی اور عاقب بھائی کو گفٹ دیے۔
اس کے بعد ڈنر شروع ہو گیا۔ کھانا کھانے کے بعد
سب اپنے اپنے گھر میں چلے گئے اور ہم بھی گھر
آ گئے۔

اللہ کا شکر ہے کہ یہ شادی بہت اچھی طرح
انجام پائی۔ اللہ تعالیٰ میرے بھائی، بھابھی اور
عاقب بھائی اور آپ کی جوڑی ہمیشہ سلامت رکھے
اور انہیں اپنے اپنے گھروں میں خوش رکھے۔
(آمین)



ہم سب بہت ادا اس تھے اور آپ بھی بہت رونی تھیں،
لیکن ہمیں اس بات کی خوشی تھی کہ آپ رخصت ہو کر
تایا ابو کے گھر جا رہی تھیں۔ آپ کے ساتھ میں اور
بھابھی بھی پارلر چلے گئے، کیونکہ بھابھی کا ولیمہ تھا۔
رات کو آٹھ بجے نما اور پاپا ہال میں پہنچ گئے اور ہم
لوگوں کو پارلر سے ماسٹر انکل لے آئے تھے۔ تھوڑے
سے انتظار کے بعد بارات آ گئی اور ہم سب کزنز
استقبال کے لیے پھول وغیرہ لے کر کھڑے ہو گئے۔
جب بارات آئی تو اظہر بھائی نے گاڑی روک کر
عاقب بھائی سے نیک لیا اور پھر عاقب بھائی کو تایا،
تائی اسٹج پر لے آئے۔

نکاح تو پہلے ہی ہو چکا تھا۔ اس لیے ساری
رسمیں جلدی شروع کر دیں اور پھر میں نے دودھ

خوشنور، رونی
لمبر، سہ پہل
مشہور جلد
آلٹ ایم

☆ تیلیاں، پھول اور خوشبو راحت جبین قیمت: 250 روپے
☆ بھول بھلیاں تیری کلیاں فائزہ افتخار قیمت: 600 روپے
☆ محبت بیانی نہیں لہنی جدون قیمت: 250 روپے

شکوہ نمبر: 32216361 فون: 37- اردو بازار، کراچی۔ مکاتبہ عمران ڈائجسٹ

اپ کا باورچی خانہ

(قرآن قبل)

جاتی ہیں۔ اگر مہمان اچانک گھر آ جائیں تو ڈرائے چکن چلی مسالا بنا کر پیش کر سکتے ہیں۔ ترکیب حاضر خدمت ہے۔

اجزا:-

چکن بریسٹ ۱ کلو گرام دو عدد

ہری مرچیں ایک پیالی

اورک (باریک کٹا ہوا) آدھا کپ

لہسن (چل لیں) دو کھانے کے چمچے

ٹماٹر دو عدد

اٹلی کا گودا دو کھانے کے چمچے

نمک

تیل چار کھانے کے چمچے

ترکیب:- مرغی کے گوشت کے باریک اور

لیے کھڑے کاٹ لیں۔ ہری مرچوں کو درمیان سے

لباکی میں کاٹ لیں۔ ٹماٹروں کو چھیل کر باریک

کاٹ لیں۔ دہنی میں تیل گرم کر کے ٹماٹر پکائیں۔

اس میں مرغی کے کھڑے رنگ تبدیل ہونے

تک پکائیں۔ پھر مرچوں کے علاوہ باقی تمام اجزا

ڈال کر مسالا خشک ہونے تک بھجیں پھر اس میں

مرچیں ڈالیں اور دم پر رکھ دیں۔ دس منٹ بعد ڈش

میں نکال کر سرد کریں۔

سوال:- چکن خاقون خانہ کی سلیقہ مندی کا

آئینہ دار ہوتا ہے۔ آپ چکن کی صفائی کے لیے کیا

خصوصی اہتمام کرتی ہیں؟

جواب:- بالکل درست! خواتین کا آدمے

سے زیادہ دن تو باورچی خانے میں ہی گزارتا ہے۔

اگر چکن میں چیزیں بے ترتیب اور گندی حالت میں

خواتین کی زندگی میں ”باورچی خانہ“ بے حد اہمیت کا حامل ہے۔ جب بچیاں کچھ سمجھ دار ہو جاتی ہیں تو ماؤں کو فکر لاحق ہو جاتی ہے کہ بٹیوں کو باورچی خانہ سنبھالنا سکھا دیں۔ اسی خیال کے تحت میری والدہ نے بھی باورچی خانہ مابدولت کے سپرد کر دیا ہے۔ کاغذ قلم تمام کمر میں نے سوچا کہ بہترین انسان وہ ہے جو دوسروں کے کام آئے۔ اگر میرے کسی تجربے سے کوئی بہن فائدہ حاصل کرتی ہے تو یہ بہت زبردست بات ہوگی۔ لہذا سوالات کے جواب حاضر ہیں۔

سوال:- کھانا بناتے ہوئے آپ کن باتوں کا خیال رکھتی ہیں؟ پسند ناپسند، غذائیت یا گھر والوں کی صحت؟

جواب:- کھانا بناتے ہوئے گھر کے تمام افراد کی پسند، ناپسند کا خیال بھی رکھا جاتا ہے اور غذائیت کو بھی اہمیت دی جاتی ہے۔ مثلاً سرخ مرچ کے بجائے ہری مرچ اور کالی مرچ کا استعمال کیا جاتا ہے۔ کھی کے بجائے تیل کا استعمال کیا جاتا ہے۔ گرم مسالا کم سے کم استعمال کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ پودینہ، معده کے لیے مفید ہے۔ اس لیے پودینے کا فوہ اور چٹنی استعمال کی جاتی ہے۔

سوال:- کھانا کھانے کا وقت ہے گھر میں اچانک مہمان آ گئے ہیں، کسی ایسی ڈش کی ترکیب بتائیں جو فوری تیار ہو سکے؟

جواب:- مہمان رب کی رحمت ہوتے ہیں۔ رحمت بن بتائے بھی گھر آئے تو ہم خوش ہو جاتے ہیں اور میری دوڑیں باورچی خانے کی جانب لگ

خندہ منٹ تک ہلکی آنچ پر پکائیں۔ کڑائی میں کھیں
گرم کر کے الاچھی کڑکرائیں، پھر اس میں سویاں
ڈال کر تین چار منٹ تک فرائی کریں اور تاریل بھی
ڈال دیں۔ پھر آہستہ آہستہ دودھ شامل کر کے ہلکی
آنچ پر پانچ سے سات منٹ تک پکائیں۔ آخر میں
کسٹر ڈالا دودھ شامل کریں۔ تھوڑا سا پکائیں اور
چوبیس سے اتار لیں۔ ڈش میں نکال کر پستہ، بادام
اور چھوٹے چمچ کر لیں اور پرو کریں۔

سوال:- مہینے میں کتنی بار باہر کھانا کھاتی
ہیں؟ جواب:- میرے بھائی کی یہ بھی کوشش ہوتی
ہے کہ ہم گھر میں ہی اتنا لذیذ کھانا تیار کر لیں کہ باہر کا
غیر معیاری اور ہنگامہ کھانا ہم کھائیں ہی نہیں۔ اس
لیے بھائی کا زور اس بات پر رہتا ہے کہ یہ ڈش بھی
سیکھو اور وہ والی بھی سیکھ ہی لو! مگر جب دل باہر
کھانے پھرنے کو چاہے تو ہم باہر کھانا کھانے چلے
جاتے ہیں۔ اس طرح کا اتفاق مہینے میں ایک سے دو
مرتبہ بھی ہو سکتا ہے اور نہیں بھی۔ پرس میں موجود
پیسوں پر بھی اس بات کا انحصار ہوتا ہے۔

سوال:- پکانے کے لیے ڈش کا انتخاب
کرتے ہوئے موسموں کو مد نظر رکھتی ہیں؟
جواب:- مختلف موسموں میں مختلف امراض
انسان کو لاحق ہو جاتے ہیں۔ جن کا علاج اللہ کریم
نے ان موسموں میں ہی آگے والے پھلوں اور
سبزیوں میں رکھا ہوتا ہے۔ اس لیے ہم موسم کے
حساب سے ہی کھانا تیار کرتے ہیں۔ سردیوں میں
گرم غذا کریں اور گرمیوں میں ٹھنڈی غذا کریں استعمال
کرتے ہیں۔

سوال:- ٹپ؟
جواب:- پیاز کاٹنے کے بعد ہاتھوں سے
آنے والی بدبو ناگوار محسوس ہوتی ہے۔ اسے دور
کرنے کے لیے ہاتھوں پر تھوڑا سا نمک ڈال کر چند
پانی کے قطرہوں کے ساتھ مل لیں، بعد میں نیم گرم
پانی سے ہاتھ دھو لیں تو بدبو دور ہو جائے گی۔

بڑی ہوں گی تو کام کرتے ہوئے دل خراب ہونے
کے ساتھ چیزوں کو استعمال کے وقت ڈھونڈ کالنے
میں بھی وقت ضائع ہوگا۔ میرے گھر میں جب
چاول، دالیں اور سالاجات خرید کر لائے جاتے ہیں
تو میں وقت نکال کر سب کو صاف ستھرا کر کے محفوظ
کر لیتی ہوں۔ اس طرح کوکنگ میں کم وقت صرف
ہوتا ہے اور زیادہ کام کا بوجھ سر پر نہ گیا۔ جیسی فیشن
سے بھی نجات ملتی ہے کچن کی تعفیلی صفائی بھی مہینے
میں ایک دو بار کرنی ہوں۔

سوال:- صبح ناشتے میں آپ کیا پیتی ہیں۔
ایسی خصوصی ڈش جو آپ بہت اچھی بناتی ہیں؟
جواب:- یکسانیت سے دل اوب جاتا ہے۔

لہذا میرے گھر میں ناشتے کے لیے مختلف پکوان پکتے
ہی ہیں اور باہر سے بھی بعض اوقات منگوا لیے جاتے
ہیں۔ ناشتے کے لیے ایک لذیذ ڈش کی ترکیب
آپ سب بہنوں کے لیے پیش خدمت ہے۔

ونیل شیر خرما

اجزاء:-

باریک سویاں ایک کپ
چینی ایک کپ
زردے کا رنگ ایک چمچی
دودھ ایک لیٹر
پستے، بادام (کٹے ہوئے) حسب ضرورت
گھی تین کھانے کے چمچے
چھوٹی الاچھی تین عدد
چھوڑے (کٹے ہوئے) آٹھ عدد

ونیل کسٹر پاؤڈر دو کھانے کے چمچے
تاریل پاؤڈر تین کھانے کے چمچے
ترکیب:- تھوڑے سے گرم دودھ میں کسٹر
اور چمکی زردہ رنگ گھول لیں۔ چھوڑوں کو آدھا کپ
دودھ میں بیس منٹ کے لیے بھگو دیں۔ برتن میں
بقیہ دودھ ابالیں اور اس میں چینی ڈال کر دس سے

موسم کے پکوان

تحالفہ جیلانی

چٹ پنے کباب

اجزاء:-

پکوڑوں کی طرح چھوٹے چھوٹے کباب گرم
- تیل یا گھی میں ڈالنے جائیں اور درمیانی آج
پر سنہری تل کر نکال لیں۔

کابل پلاؤ

اجزاء:-

حادل (صاف کر کے بھگودیں) ایک کلو
بجرے کی چانپ ڈیڑھ کلو
تیل ایک کپ
دہی آدھا کپ
نمک حسب ذائقہ
پیاز (تل کر سنہرا کر لیں) ایک مدد
ادرک (چوب کر لیں) دو انچ کا کٹوا
لکڑی (تلی ہوئی) ایک چوتھائی کپ
لہسن کے جوے (چوب کر لیں) دس عدد
بادام (کٹے اور تلے ہوئے) آدھا کپ
پیاز (کٹی ہوئی) دو عدد
لیوں کا رس دو کھانے کے چمچے
ثابت دھنیا دو چائے کے چمچے
زعفران یا کیوڑا تھوڑا سا
سونف دو چائے کے چمچے
ادرک بہن پیسٹ ایک چائے کا چمچ
ثابت گرم مسالا تھوڑا سا
پانی آٹھ کپ

ترکیب:- چائوں کو دھو کر اس میں پانی،
نمک، ادرک، لہسن پیسٹ، کٹی ہوئی پیاز، ثابت
دھنیا اور سونف ڈال کر تقریباً ایک گھنٹے تک
پکائیں۔ جب چائیں گل جائیں تو انہیں نکال کر
گرم تیل میں تل کر ایک پلیٹ میں رکھ لیں۔ چائوں
کی بجائی کو چھان کر علیحدہ رکھیں۔ ایک چمچی میں تیل
گرم کریں۔ ثابت گرم مسالا بکٹا ہوا ادرک، لہسن اور

آدھا کلو
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے
ایک چائے کا چمچ
آدھی گھنٹی
حسب ذائقہ
ایک کھانے کا چمچ
دو کھانے کے چمچے
تین سے چار کھانے کے چمچے
تین سے چار عدد
حسب ضرورت
ترکیب:-

قیے کو دھو کر چھلنی میں رکھ لیں
تاکہ پانی اچھی طرح تھکر جائے، انار دانہ صاف
دھو کر دس سے پندرہ منٹ بھگو کر رکھیں، پھر
باریک پیس لیں۔ دھنیا ہلکا سا بھون کر کوٹ
لیں۔ بین کو ہلکی آج بھون لیں اور دہی میں
ڈال کر اچھی طرح ملا لیں، ہر ادھیا اور ہری
مرچیں باریک کاٹ لیں۔ قیے کو اچھی طرح
دونوں ہاتھوں میں دبا دبا کر پانی نکال دیں اور
ایک پیالے میں رکھ دیں۔ پھر اس میں نمک،
ادرک، لال مرچیں، کٹا ہوا دھنیا، بین، کٹا ہوا
ہر مسالا اور انار دانہ ڈال کر اچھی طرح ملا لیں
اور اس کو پھر کو ایک گھنٹے کے لیے فریج میں رکھ
دیں، تاکہ اس میں مسالا رچ جائے۔ کڑا ہی
میں تیل یا گھی کو درمیانی آج برہنیں سے چار
منٹ گرم کر لیں اور قیے کو فریج سے نکال کر
دوبارہ سے ملا لیں۔ ہاتھ سے یا چمچے سے

چکن چاؤ من

اجزاء:-

چکن (بغیر ہڈی) ایک پاؤ
(چوکور کاٹ لیں)

سیاہن ایک چائے کا چمچ

چلی مارک ماس ایک کھانے کا چمچ

سویا ساس ایک کھانے کا چمچ

حل کا تیل دو چائے کے چمچے

ہاٹ ماس ایک کھانے کا چمچ

نمک، سیاہ مرچ پاؤڈر حسب ذائقہ

حب ضرورت

ایک ٹیکٹ

(نمک ملے پانی میں ابال کر چھان لیں)

گاجر (کر دیکھ کر لیں) ایک عدد

شملہ مرچ دو عدد

(بج نکال کر باریک کاٹ لیں)

ہری پیاز دو عدد

(باریک کاٹ لیں)

ترکیب:- ساس چین میں تیل گرم کر کے

اس میں گوشت، لہسن — سیاہ مرچ پاؤڈر اور

نمک ڈال کر تین سے چار منٹ تک ہلکا — اعلیٰ

لیں۔ اس میں ہاٹ ماس، سویا ساس — چلی

مارک ماس اور ایک چوتھائی کپ پانی ڈال کر

ہلکی آگ پر پانچ منٹ تک پکائیں۔ آگ تیز کر کے

پانی خشک کریں۔

اس کے بعد اس میں تیل، ایلٹی ہوئی

سیکھٹی، شملہ مرچیں، گاجر، ہری پیاز ڈال کر دو

عدد چھوٹی کی عدد سے مکس کریں۔ دو منٹ تک

دھیمی آگ پر پکائیں۔ مزے دار چکن چاؤ من تیار

ہے، گرم گرم سرو کریں۔

دہی ڈال کر بھون لیں۔ اس میں تخنی ڈال کر
پکائیں۔ جب ابال آنے لگے تو بجھائے ہوئے
چاول ڈالیں۔ پانچ منٹ تیز آگ پر پکائیں۔ نمک
ڈالیں، پھر آگ کم کر دیں۔ جب پانی خشک
ہو جائے تو چائپ ڈال کر دم پر رکھیں۔ ڈش میں
پہلے چاول، پھر ادھر چائپیں۔ پھر تلی ہوئی پیاز، تلی
ہوئی کشمش، بادام، کیوڑا اور لیموں کا رس ڈال کر
سردنگ ڈش میں نکالیں، مزے دار کالی پلاؤ تیار
ہے، دہی کے راسے کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

کاجو کی برنی

اجزاء:-

کاجو ایک پیالہ

چینی آدمی پیالہ

پانی ایک چوتھائی پیالہ

چاندی کا ورق (سجانے کے لیے)

ترکیب:- کاجو کو مشین یا سل پر نہایت باریک

سٹوف کی شکل میں پس لیں۔ اب ایک برتن میں

پانی اور چینی ڈال کر پکائیں، یہاں تک کہ چینی حل ہو

جائے اور ابال آجائے۔ چینی اور پانی کا آمیزہ

گھاڑا ہو جائے تو اس میں کاجو کا سٹوف شامل

کر دیں اور جب تک، چینی، پانی اور کاجو کا مرکب

سکھان نہ ہو جائے اسے چوبیسے سے نہ اتاریں۔

دھیان رہے یہ مرکب نرم اور چمک دار ہونا چاہیے،

سخت اور خشک نہیں۔ اگر کسی وجہ سے مرکب سخت

ہو جائے تو اس میں تھوکی یا مکھن شامل کر کے نرم

کر لیں۔ اب ایک پلیٹ میں پیپر پھیلا لیں اور گرم

گرم مرکب کو پلیٹ میں نکالیں اور ایک دوسرا پیپر

مرکب کے اوپر بھی بچھا دیں۔ اب کسی ٹیلن کی عدد

سے مرکب کو سیدھا کر لیں۔ مرکب کی موٹائی ایک

چوتھائی انچ ہونا مناسب ہے۔ اب اوپر بچھا ہوا

پیپر ہٹا دیں اور چھری سے لمبے نمک پارے کی شکل

میں کاٹ لیں۔ کاجو کی برنی تیار ہے، چاندی کا ورق

جگا کر مہانوں کو پیش کیجیے۔



کھٹیاں

کھٹیاں اور کھٹیاں

ساجدہ عظیم..... کراچی

میں انٹر میں تھی جب میری ایک لڑکے سے فون پر دوستی ہوئی۔ یہ دوستی کب دوسرے رشتے میں داخل ہوئی۔ اندازہ ہی نہ ہوا۔ وہ کہتا تھا کہ وہ مجھ سے شادی کرے گا۔ بی اے کے بعد میرا ایک رشتہ آیا، میں نے اس لڑکے کو بتایا تو اس نے کہا کہ ابھی اس کی تعلیم مکمل نہیں ہوئی ہے۔ وہ انجینئرنگ کا طالب علم تھا۔ وجہ معقول تھی۔ میں نے اس سے کہا کہ وہ ابھی صرف مگنی کر لے۔ شادی دو سال بعد ہو جائے گی جب اس نے بتایا کہ اس کی دو بڑی بہنیں ہیں ابھی ان کی شادی تو کیا نہیں رشتہ بھی طے نہیں ہوا۔ ایسی صورت میں وہ اپنی شادی کی بات نہیں کر سکتا۔ اس نے یہ بھی کہا کہ میں کسی طرح اس رشتہ کو بال دوں، جیسے ہی تعلیم مکمل ہوئی، وہ گھر میں بات کرے گا۔ میں نے گھر والوں سے کہا کہ مجھے ابھی آگے بڑھنا ہے۔ میں شادی نہیں کرنا چاہتی۔ آپ چھوٹی بہن کا رشتہ طے کر دیں۔ امی، ابو کو یہ بات پسند نہیں تھی لیکن وہ زبردستی نہیں کرنا چاہتے تھے۔ اس لیے چھوٹی بہن کا رشتہ کر دیا۔ میں نے ایم اے میں ایڈمیشن لے لیا۔ اس کی تعلیم مکمل ہوئی۔ اس وقت تک اس کی ایک بہن کی شادی بھی ہو چکی تھی۔ اس نے ایک دو جگہ جاب کی لیکن وہ کبھی بھی مطمئن نہ ہو سکا۔ کسی نہ کسی بہانے جاب چھوڑ دیتا۔ میں نے ایم اے کر لیا لیکن اس کی طرف سے خاموشی تھی۔ اب ہماری ملاقاتیں بھی کم ہونے لگی تھیں۔ عجیب بات یہ ہوئی کہ اب ہم ملنے تو وہ زیادہ تر مجھ پر، میری ڈرائیونگ پر تنقید کرتا۔ کبھی کہتا ہوں ڈرائیونگ جا کر تمہارا گھر پہلے جیسا نہیں رہا ہے۔ کبھی میرے کپڑوں کو اولڈ فیشن قرار دیتا۔ مجھے بوڑھی روح کہتا۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ وہ چاہتا کیا ہے۔ ایک دن اس نے بتایا کہ وہ دینی چار ہے وہاں اس کی جاب ہو گئی ہے۔

میں نے شادی کی بات کی تو اس نے مجھے تسلی دی کہ وہ جلد اپنے گھر والوں سے بات کرے گا۔

دینی چار اس نے مجھ سے رابطہ نہیں کیا۔ نہ ہی اپنا فون نمبر دیا تھا۔ ایک مشترکہ دوست سے میں نے اس کا فون نمبر مانگا تو اس نے عجیب بات کہی کہ اس نے دوست کو متخ کیا تھا کہ اس کا نمبر کسی کو نہ دیا جائے۔ بہر حال اس نے نمبر مجھے دے دیا۔ اب پتا نہیں نمبر غلط تھا یا اس نے نمبر بدل لیا تھا۔ میں نے کئی بار کوشش کی لیکن اس سے بات نہ ہو سکی۔ اس دوران دو چھوٹی بہنوں کی شادی ہو چکی تھی۔ میں ایک اسکول میں جاب کر رہی تھی۔ اس کو دوستی ملنے بھی دو سال ہو چکے تھے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں۔ ہماری دوستی آٹھ دس سال رہی تھی۔ میرا دل اب بھی اسی کی طرف جھکا تھا، لیکن گھر والوں کا شدید دباؤ تھا۔ وہ اب کچھ بھی سننے کو تیار نہ تھے۔ مجبوراً میں نے شادی کے لیے یہی اسی بھری۔ شادی سے پہلے میں نے لڑکے کو دیکھا تھا۔ بظاہر ٹھیک تھا۔ اچھی جاب تھی۔ شادی ہو گئی۔ مجھے اپنے شوہر سے کوئی شکایت نہیں تھی لیکن میں مطمئن تھی نہیں تھی۔ وہ بہت کم کھوتے۔ کبھی بھی انہوں نے کسی لگاؤ یا محبت کا اظہار نہیں کیا۔ اگر میں ایک گھنٹہ بولتی رہتی تو جواب میں ہوں، وہاں کے سوا کچھ نہ کہتے۔ میں ان کی سرد مہری کی وجہ سمجھتی نہ جان پاتی۔ شادی کے دو سالہ عرصے میں انہوں نے مشکل سے دس بیس روپے کے جملے بولے ہوں گے۔ زندگی اسی طرح گزر جاتی، لیکن ایک دن "اس" کا فون آ گیا۔ اس نے میری دوست سے فون نمبر لیا تھا۔ پہلے تو میں نے اس سے بات کرنے سے ہی انکار کر دیا، لیکن وہ بار بار فون کرتا رہا تو میں نے مجبور ہو کر بات کر لی۔ اس نے بتایا کہ اس نے جلد پیسہ حاصل کرنے کے لیے دینی میں سیکھ لیا تھا وہاں گیا تو

پیسے نہ دینے پر اسے جیل جانا پڑا۔ شرمندگی کی وجہ سے وہ یہاں کسی سے رابطہ نہ رکھ سکا۔ اس نے کہا۔ وہ آج بھی مجھ سے اتنی ہی شدید سے محبت کرتا ہے، میں اگر اپنے شوہر سے طلاق لے لوں تو وہ مجھ سے شادی کر لے گا۔

اگر میں اپنے شوہر سے مطمئن ہوتی تو شاید اس کی باتیں نظر انداز کر دیتی۔ اس کی باتوں نے میرے دل میں پرانی محبت جگادی۔ اب میں اپنے شوہر سے طلاق لینا چاہتی ہوں لیکن ڈرتی بھی ہوں۔ کیا کروں؟

ج:۔ اچھی بہن! ہوش کے ناخن لیں۔ آپ کا تعلق ایک مڈل کلاس پڑھ لکھے گھرانے سے ہے۔ بہنیں اور بہنوں کی ہیں، بھائی بھادھیں ہیں۔ ان سب کے بچے ہیں۔ آپ اتنے رشتوں میں بندھی ہیں۔ کسی مقتول وجہ کے بغیر شوہر سے طلاق لیں گی تو یہ سب آپ کو کس نظر سے دیکھیں گے۔ پھر اس کی کیا ضمانت ہے کہ وہ آپ کو اپنا لے گا۔ اگر آپ غور کریں تو شروع سے اس کا رویہ غیر ذمہ دارانہ رہا ہے۔ پہلے تعلیم کا بھانا، پھر بہنوں کی شادی نہ ہونے کا بھانا۔ اس کے بعد کہیں جگر حباب نہ کی۔ باہر گیا تو پلٹ کر آپ کی جبر نہ لی اب جب کہ آپ کی شادی ہو چکی ہے تو وہ آپ کا گھر تباہ کرنے کے چکر میں ہے۔

آپ کو کوئی نوجوان لڑکی نہیں ہیں کہ اس کی پچھے دار گفتگوں کر اپنا گھر اُٹاڈنے پر تل گئی ہیں۔ اچھی خاصی عمر کی خاتون ہیں۔ زندگی اتنی ارزاں چیز نہیں ہے کہ اس کو اتنے غیر سنجیدہ رویوں کی نذر کر دیا جائے۔ جس راستے پر آپ چل رہی ہیں، اس کی کوئی منزل نہیں۔ اول تو وہ آپ سے شادی نہیں کرے گا۔ بالقرض بحال اس نے شادی کر لی تو اس کا جو غیر ذمہ دارانہ رویہ ہے۔ اس کے ساتھ آپ تو کیا کوئی بھی لڑکی خوش نہیں رہ سکتی۔ بہتر یہ ہے کہ آپ اس کو صاف جواب دے دیں اور آئندہ کبھی اس سے بات نہ کریں۔

جہاں تک شوہر کی سرومہری اور کم کوئی کا تعلق ہے تو یہ ان کا مزاج ہے۔ ممکن ہے آپ کی زندگی میں کوئی بچہ شامل ہو جائے اور وہ باپ بن جائیں تو ان کا مزاج بھی تبدیل ہو جائے۔

صفیہ اعظم..... لید

س:۔ ہماری شادی کو پچیس سال گزر چکے ہیں۔ میرے چار بچے ہیں۔ دو بیٹے، دو بیٹیاں۔ میرے شوہر سعودیہ میں ملازمت کرتے تھے۔ شادی کے فوراً بعد چلے گئے تھے۔ یہاں ایک بات بتا دوں کہ میرے شوہر کا تعلق ایک بہت غریب گھرانے سے تھا۔ میرے والدین بھی محنت مزدوری کرتے تھے۔ میرے شوہر بہت مخفی تھے۔ وہ اپنے حالات بدلنا چاہتے تھے۔ انہوں نے انیکٹریشن کا کورس کیا اور سعودیہ چلے گئے۔ جس کہنی میں کام کرتے تھے، وہ انہیں سال میں ایک ماہ کی چھٹی دیتی تھی۔ یہ ہر سال آتے تھے۔ پانچ سال بعد ملازمت چھوڑ گئی تو انہوں نے لکھنؤ کے ساتھ کام شروع کیا۔ وہ انہیں لے نہیں دیتا تھا۔ تین چار سال بعد پندرہ دن کے لیے آتے اب سعودیہ کے حالات خراب ہو گئے ہیں تو یہ مستقل لوٹ آئے ہیں۔ ہمارے بچے اچھی تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔ بڑا بیٹا شاہ، اللہ ڈاکٹر بننے والا ہے۔ دوسرا بیٹا کمپیوٹر سائنس میں ماسٹر ڈگریا ہے۔ بیٹیوں کے رشتے بھی ہو چکے ہیں۔ کوئی مسئلہ نہیں ہے، لیکن میرے شوہر یہاں ایڈجسٹ نہیں کر پا رہے ہیں۔ ہر وقت بچوں پر تنقید کرتے ہیں، کسی کا ہنسا بولنا انہیں گوارا نہیں، معمولی شور پر غصہ کرنے لگتے ہیں۔ گھر میں بچوں کا کوئی دوست ملنے آ جائے تو ان کا رویہ انتہائی خراب ہوتا ہے۔ بچے ان کی موجودگی میں سب سے سب رہتے ہیں۔ میرے بیٹے ان سے بہت ادب اور احترام کا رویہ رکھتے ہیں، لیکن میں ہر وقت ڈرتی رہتی ہوں کہ ان کا پیا نہ ممبر لبریز نہ ہو جائے اور وہ باپ کے دو بدو نہ ہو جائیں۔

ج:۔ آپ کے شوہر نے ایک طویل عرصہ گھریلو ماحول سے دور تنہائی میں گزارا ہے۔ وہ گھر کی ذمہ داریوں، دوست احباب اور رشتہ داروں سے بھی دور رہے ہیں۔ پودیس میں رہنے والوں کی کوئی معاشرتی زندگی

ج:۔ خشک موسم میں بال عموماً زیادہ خشک نظر آتے ہیں۔ بالوں کے روکھے پن کو دور کرنے کے لیے دی بہترین کنڈیشنر ہے۔ آپ درج ذیل نسخے پر عمل کریں۔ بالوں کا روکھا پن دور ہو جائے گا۔

دی چھائی کپ
بادام کا تیل ایک چمچ

ایک عدد (اچھی طرح پھینٹ لیں)
ان سب چیزوں کو اچھی طرح مکس کر لیں اور اپنے بالوں پر لگا لیں۔ آدھا گھنٹہ لگا رہنے دیں۔ پھر شیشہ کر لیں۔ بالوں میں چمک آ جائے گی اور ان کا روکھا پن بھی دور ہو جائے گا۔

دوسو نیچے بالوں کے لیے پیسے اور دی کا کچر بہترین ہے۔ پیسے کا تیل اٹار لیں۔ اس کے گودے کو اچھی طرح چمک لیں۔ چار نیچے گودے میں دو نیچے دی ملا لیں اس کو ہموار پیسٹ بنائیں۔ اس کچر کو بالوں پر لگا لیں۔ ایک گھنٹہ لگا رہنے دیں۔ پھر بالوں کو شیشہ سے دھو کر صاف کر لیں۔

عظمت
فیصل آباد

ج:۔ میرے چہرے کی جلد خشک ہے۔ موسم بدلتے ہی یہ چمچ زیادہ ہی خشک نظر آنے لگتی ہے جس کی وجہ سے میں اپنی عمر سے بڑی نظر آتی ہوں۔ چہرہ میلا میلا بھی لگتا ہے۔

ج:۔ ایک بہت آسان نسخہ ہے۔ آپ ایک کھانے کا چمچ زیتون کا تیل لیں اس میں ایک چمچ بالائی یا کریم ملا لیں۔ اس پیسٹ کو اچھی طرح چہرے پر لگا لیں۔ دس منٹ بعد گرم پانی میں ڈوبے ہوئے روٹی کے پھاہے سے صاف کر لیں۔ چہرے کی خشکی بھی دور ہو جائے گی اور چہرے پر چمک بھی آ جائے گی۔

کسی بھی پھل (سکترہ، کیلا، تربوز، پیتھا، سیب) کا گودا لے لیں۔ اسے چہرے پر لگا لیں۔ دس منٹ بعد چہرہ دھو لیں۔ پھلوں کا گودا جلد صاف کرتا ہے۔ مساموں کو بند کرتا ہے اور دوران خون بڑھاتا ہے۔ ہفتہ میں ایک بار یہ ماسک لگائیں۔

نوزیہ سلیم..... جہلم

س:۔ میرے بھائی کی شادی ہے۔ ہم لوگ بینوئی پارٹیز جاسکتے کمربندی میک اپ کرتے ہیں۔ پلیز آپ مجھے میک اپ کے بارے میں کچھ بتائیں۔ بھائی دوستی سے میک اپ کا سامان لائے ہیں۔ اس میں بلش آن بھی ہے اسے کیسے لگایا جاتا ہے۔

ج:۔ میک اپ میں سب سے پہلے فائڈیشن لگایا جاتا ہے اسے نہیں کہتے ہیں۔ اس کو اچھی طرح لگانا ضروری ہوتا ہے۔ یہ چہرے کے ہر حصے پر یکساں پلینڈ ہونا چاہیے، بلش آن میں لگانے کے بعد لگایا جاتا ہے۔

بلش آن لگاتے ہوئے آپ بھر پورا انداز میں مسکرائیں، اب رخسار کی ہڈی کا جو حصہ سب سے ابھر رہا ہو اور سب سے اوپر ہو، وہاں سے بلش آن لگانا شروع کریں۔ بلش آن اگر کریم ہے تو اسے پہلے اپنی انگلیوں کے پوروں پر لگائیں۔ پھر انگلیوں کی مدد سے گالوں پر لگائیں۔

اگر پاؤڈر بلش آن ہے تو برش پر لگائیں۔ اضافی پاؤڈر کو اپنے چہرے پر لگانے سے قبل ذرا سا جھٹک کر جما لیں۔ اس کے بعد برش گالوں پر پھیرتے ہوئے نفاست سے بلش آن لگائیں۔ یہ وہی ان راجھل بلش آن زیادہ مقدار میں نہ لگائیں۔ زیادہ مقدار میں لگانے سے آپ بڑی عمر کی نظر آئیں گی۔

نازیہ سحر..... کراچی

س:۔ موسم سرما میں میرے بال بالکل روکھے اور خشک ہو جاتے ہیں۔ تیل لگانے سے بھی کوئی فرق نہیں پڑتا۔ بس بالی چمچے سے نظر آتے ہیں۔ اس کے علاوہ بالوں کی ٹوکیں پھٹ گئی ہیں۔ وہ دوسو نیچے والے ہو گئے ہیں۔